

# العمارة في الأندلس

## عمارة المدن والمصون



تأليف: باسيليو بابون مالدونادو  
ترجمة: علي إبراهيم منوفي  
مراجعة وتقديم: محمد حمزة الحداد

المشروع القومي للترجمة

المجلد الأول







من البديهي أن الحصون الأندلسية لا يمكن دراستها - طبقا لنسق هذا الكتاب - بمعزل عن مخططات المدن التي تضم قصبات وقصورا وأربطة وأبراجا وبوابات وأسوارا ومواد بناء وطرائق تشييد ، ومن هذا التوجه يمكن إدراك ترتيب فصول هذا الكتاب .

ولما كانت مثل هذه الموضوعات المعقدة والمتشابكة والمتقاطعة مع غيرها من الموضوعات التي تتسبب لعلوم مختلفة (مثل التاريخ وأسماء الأعلام الجغرافية ، والدراسات العربية ، والفن ، والعمارة ، والدراسات الأثرية) ، فإن الأمر يتطلب أن تكون هناك رؤية شاملة ومنهجية تحليلية تنعكس بوضوح من خلال اللوحات والصور .

ولا ننسى أن الكتاب الذي بين أيدينا عبارة عن مقدمة لدراسة نقدية وإحصاء للعمارة الأندلسية ، فهو يدرس الثلاثية الشهيرة في الأندلس وهي: الفن والعمارة والحفائر الأثرية .

# العمارة في الأندلس عمارة المدن والحصون

( المجلد الأول )

تأليف : باسيليو بابون مالدونادو  
ترجمة : على إبراهيم منوفى  
تقديم ومراجعة : محمد حمزة الحداد







## المشروع القومي للترجمة

إشراف : جابر عصفور

- العدد : ٨٥٣

- العمارة في الأندلس ( عمارة المدن والحصون ) « المجلد الأول »

- باسيلير بابون مالدونادو

- على إبراهيم منوفى

- محمد حمزة الحداد

- الطبعة الأولى ٢٠٠٥

هذه ترجمة كتاب :

**Tratado de Arquitectura Hispanomusulmana:**

**Ciudades y Fortalezas**

**Por : Basilio Pavón Maldonado**

**© Consejo Superior De Investigaciones Científicas**

**© Basilio Pavón Maldonado**

**حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة .**

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Ghabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : 7352396 Fax : 7358084.

---

تهدف إصدارات المشروع القومي للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربي وتعريفه بها ، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلس الأعلى للثقافة .

## المحتويات

|                   |  |
|-------------------|--|
| 13                | ..... مقدمة المراجع  |
| 17                | ..... - مدخل   |
| ..... الفصل الأول |  |
| 21                | ..... ١ - مدخل   |
| 21                | ..... (أ) من المدينة القديمة حتى المدينة الإسلامية                   |
| 29                | ..... (ب) تأسيس بعض المدن الأندلسية وموقعها بالنسبة للمدن القديمة .. |
| 38                | ..... (ج) ملحق   |
| 53                | ..... ٢ - إقامة مستوطنات جديدة مسورة                                 |
| 53                | ..... ١ - البلاط ( مخاضة البلاط )                                    |
| 55                | ..... ٢ - القنطرة ( قنطرة السيف )                                    |
| 56                | ..... ٣ - الكاودتى ( القبداف )                                       |
| 57                | ..... ٤ - الحامة   |
| 58                | ..... ٥ - أردالس   |
| 58                | ..... ٦ - ألبونت ( ٦ : ٢ - قادش )                                    |
| 62                | ..... ٧ - قرطامة   |
| 63                | ..... ٨ - حصن النهر ( كاسترد دل ريو )                                |
| 64                | ..... ٩ - كاستروس ( مخافظة قصرش )                                    |



- 65 ..... ١٠ - حَمْن قَسْطُلُونَة Cástulo
- 66 ..... ١١ - قَسْطَرَة Cazorla
- 69 ..... ١٢ - إِيخِيَانِي لُوس كَابَايِيرُوس
- 70 ..... ١٣ - أُورِنُوس ( الأفران )
- 71 ..... ١٤ - أُوِيْتِي ( وِيْذَة )
- 73 ..... ١٥ - إِيْبِيْثَا ( يَابِسَة )
- 74 ..... ١٦ - حَمْن تُوْرَاث ( حَمْن طُرْف )
- 76 ..... ١٧ - خُضَار ( شُوْذِر )
- 77 ..... ١٨ - لَاجُوَارِدِيَا ، مَنْتِيْسَا ( مَانْتِيْسَا )
- 78 ..... ١٩ - إِيْرُوِيْلَا
- 78 ..... ٢٠ - لُورِقَة
- 80 ..... ٢١ - لُوكِي ( لُوك )
- 81 ..... ٢٢ - مَأكِيْدَا ( مَأكَاْدَة )
- 82 ..... ٢٣ - مُونْتُورُو ( مُونْتُور ) ٢٢ - ١ - أُولِيْت
- 85 ..... ٢٤ - بِلَاسَنْثِيَا
- 88 ..... ٢٥ - كِيْسَادَا ( قِيْجَاطَة )
- 89 ..... ٢٦ - رِيْكُوْتِي ( رِيْكُوْت )
- 90 ..... ٢٧ - سَابِيُوْتَة ( سَابِيُوْتَه )
- 92 ..... ٢٨ - سَالِيَا ( صَالِحَة )
- 93 ..... ٢٩ - سَانْتِي إِسْتَبَان دِل بُوِيْرْتُو ( سَنْت أَسْتَابِيْن )
- 94 ..... ٣٠ - سِيْجُورَا دِي لَآ سَبْرَا ( شَقُورَة )

|     |   |
|-----|---|
| 97  | ..... ٣١ - ستينيل   |
| 97  | ..... ٣٢ - طرْكونة  |
| 99  | ..... ٣٣ - طرطوشة   |
| 99  | ..... ٣٤ - بيليث ( ملق ) بلوكس - بيلش                                   |
| 101 | ..... ٣ - الخلاصة   |
| 103 | ..... - قائمة بأسماء المدن الأندلسية المذكورة وما تضمه مخططاتها         |
| 126 | ..... - مخططات لبعض مدن العصور الوسطى المسيحية التي اتخذت الطابع العربي |
| 129 | ..... - الأشكال والصور  |

## الفصل الثاني

### القصبات - القلاع - العسكر - الرباط - المدينة الحصن - القصر

|     |  |
|-----|--|
| 183 | ..... ١- القصبات                                 |
| 201 | ..... ٢- القلعة                                  |
| 210 | ..... - قلعة راكوال ( أشبيلية )                  |
| 211 | ..... - قلعة خوكار ( ألباثيتي - البسيط )         |
| 211 | ..... - قلعة دى لابيغا ( الوادي ) (محافظة قونفة) |
| 213 | ..... - قلعة شبرت (محافظة قسطلون)                |
| 213 | ..... - قلعة بنى سليم (أليكانتي)                 |
| 215 | ..... - قلعة توروتي (وادي الحجاره)               |
| 217 | ..... - قلعة الغزولين (قادش)                     |
| 218 | ..... - ألكالا لاريال (جيان)                     |
| 219 | ..... - قلعة جوادايرا "وادي أبرة" (أشبيلية)      |

|     |   |
|-----|---|
| 220 | ٢ - العسكر - الرباط - المدينة المعسكر .....                   |
|     | بلا دي ألماتا (لاردة) - باسكوس (طليطلة) - الفهميون (طليطلة) - |
|     | المنستير (ويلبة) - الكرذ (البسيط) - بنيافورا (وادي الحجارة) - |
|     | بيلينا (وادي الحجارة) - بويتارجو - باب طارق (مدريد) - زاكورة  |
|     | (المغرب) - رباط تيط (المغرب) - معسكر دشيرة (المغرب) - شالة    |
|     | (الرباط) - أفراك (سبتة - حصن رينا وموتمولين (بطليموس) -       |
|     | قلعة قوينغيرولا (ملقة) - حصن ألبونت أو حصن القديس روموالدو    |
|     | (قادش) - حصن القديس ماركوس (بويرتو سانتاماريا - قادش) ..      |
| 259 | ٤ - قصر الجعفرية القصر .....                                  |
| 273 | نموذج القصر المحصن .....                                      |
| 273 | قصر ابن سعيد أو حسن مرسية .....                               |
| 277 | اللوحات والصور .....  |

### الفصل الثالث

#### الحصون

|     |   |
|-----|---|
| 319 | ١- عموميات .....  |
| 322 | ٢- أسماء الحصون .....   |
| 329 | ٣ - دائرة الحصون أو صلاحياتها الإدارية - وظيفة الحصن .....        |
| 351 | ٤ - مخططات الحصون .....   |
| 360 | ٥ - قائمة بالحصون طبقا للمصادر العربية المدونة وتحديثها .....     |
|     | ألباثتي (البسيط) - أليكانتي - المرية - بطليوس - جزر البليار قاش - |
|     | كاثيرس (قصرش) - ثيوداد ريال - كاستيون "قسطلون" - قرطبة -          |



|     |  |
|-----|--|
|     | قونقة - غرناطة - وادي الحجارة - ويلة - وشقة - جيان - لاردة     |
|     | - لوجرونيو - لوجو - مدريد - ملقة - مرسية - نابارة - البرتغال - |
|     | شيقويية - أشبيلية - صوريا - تيروال - طليطلة - بلنسية -         |
|     | سرقسطة - بين طرطوشة ویرشلونة - ملحق خاص بشمال أفريقيا          |
| 415 | - تنويه خاص بالمراجع التاريخية - ملاحظة ختامية .....           |
| 417 | اللوحات والصور .....   |

## الفصل الرابع

### الأسوار والأبراج

|     |   |
|-----|---|
| 461 | ١- مدخل .....   |
| 467 | ٢- سُمك الأسوار .....   |
| 473 | ٣ - شكل الأبراج .....   |
| 479 | ٤ - ارتفاعات الأبراج .....  |
| 484 | ٥ - أبعاد مخططات الأبراج .....  |
| 490 | ٦ - المسافات الفاصلة بين الأبراج .....                                |
| 493 | ٧ - الأبراج ذات الليل - اليزرات - التتوء في الأساس أو الانحدار الشديد |
| 496 | ٨ - زخرفة الأبراج .....   |
| 499 | ٩ - عُرف الأبراج .....  |
| 504 | ١٠ - الأبراج البراتية .....   |
| 508 | (أ) أصول الأبراج البرانية .....                                       |
| 510 | (ب) موقع الأبراج البرانية .....                                       |
| 514 | (ج) نمطية الأبراج البرانية ووصفها . مقال في الإحلال .....             |

|     |  |
|-----|--|
| 531 | ..... ١١ - البريخانات  |
| 533 | ..... (أ) المقدمات   |
| 537 | ..... (ب) وضع البريخانة ومكانها  |
| 543 | ..... (ج) قائمة بالبريخانات في الأندلس                                       |
| 550 | ..... (د) قائمة بالبريخانات في أسبانيا المسيحية                              |
| 553 | ..... ١٢ - المراقب   |
| 558 | ..... ١٣ - أبراج الحراسة : الطلائع والمنارات والفنارات                       |
| 558 | ..... - الطلائع : رؤية عامة  |
| 569 | ..... - اسم العلم الجغرافي العربي "المنارة" في الأندلس                       |
| 572 | ..... - الفنارات - المنارات  |
| 582 | ..... - الأنظمة الدفاعية لأبراج الطلائع في شبه جزيرة أيبيريا . عملية احصائية |
| 582 | ..... (أ) الثغر الأعلى   |
| 584 | ..... (ب) الثغر الأوسط   |
| 592 | ..... (ج) شرق الأندلس  |
| 598 | ..... (د) إقليم الأندلس  |
| 608 | ..... (هـ) شمال أفريقيا  |
| 609 | ..... ١٤ - الأبراج الأكثر أهمية في الحصون (البرج والقلعة الحرة قلهرة) .....  |
| 609 | ..... (أ) البرج  |
| 616 | ..... (ب) قلعة حرة (قلهرة)   |
| 619 | ..... (ج) وصف الأبراج الكبرى وقائمة بها                                      |
| 620 | ..... - الحمراء  |

- 627 ..... - برج نوويركاس (صوريا)
- 628 ..... - برج ترويانور فى جعفرية سرقسطة
- 630 ..... - برج بيبنا (أليكانتى)
- 631 ..... - برج حصن بيار (أليكانتى)
- 632 ..... - برج ستيل (قادش)
- 632 ..... - برج أليدو (مرسية)
- 635 ..... - شريش : البرج المثلث الأضلاع فى الشارع القديم / بوربيرا
- 636 ..... - قصبة بطليوس : برج إسبانتابروس و برج المشنوق
- 638 ..... - أشبيلية (برج الذهب)
- 640 ..... - أشبيلية (البرج الأبيض و برج الفضة)
- 643 ..... - قلعة جبل طارق
- 644 ..... - أنتكيرة : أبراج القصبة
- 645 ..... - ملقة : برج التكريم فى الفضة
- 645 ..... - برج بليونس (سبتة)
- 646 ..... - أبراج مسيحية تحمل تأثيرات عربية
- 647 ..... - برج القصر فى باب أشبيلية . ( قرمونة )
- 648 ..... - شقورة ( جيان ) : برج التكريم فى الحصنة
- 649 ..... - الكالا لاريال ( جيان ) برج السجن
- 651 ..... - برج كاريو ( قرطبة )
- 653 ..... - باب سانتا ماريا : برج التكريم فى الحصن
- 654 ..... - برج ألفونسينا ( لورته )



- 655 ..... يببس ( طليطه ) برج السور المدجن )
- 656 ..... الكلا دى اينارس : أبراج سور القصر الأسقفى
- 659 ..... واده الحجاره : برجا ( أليار فانيسن )
- 661 ..... - اللوحات والصور

## تقديم

تحتل دراسة المدن عامة والمدن العربية الإسلامية خاصة ركنًا مهمًا من أركان الدراسات الجغرافية والتاريخية والحضارية والآثارية ، ويرجع ذلك بطبيعة الحال إلى أن المدينة وتطوراتها السياسية والإدارية والاجتماعية والفكرية والاقتصادية والفنية تمثل الوحدة الحيوية والجزء الفعال من حركة التقدم الحضارى لأى مجتمع من المجتمعات .

وتحتل المكتبات المحلية والإقليمية والعالمية بعدد وافر من الدراسات والبحوث عن التمدن الإسلامى عامة أو عن مدينة أو مجموعة من المدن العربية الإسلامية من جميع الزوايا والميادين بغية إبراز أهميتها ومكانتها فى حركة التمدن ، وكذلك دراسة تركيبها السكانى والاجتماعى وأحوالها الصناعية والتقنية والفكرية والعلمية ومخلفاتها الآثارية وموقعها الجغرافى بما له من علاقة بنموها وتطور وظيفتها .

ورغم أننا لا يمكن أن ننكر أو نتجاهل حقيقة الدور الذى قام به الرواد من المستشرقين والعلماء الغربيين فهم الذين خطوا لشرق خطوات البحث العلمى الحديث فى هذا الحقل المهم وأسهموا فى وضع اللبنة الأولى له وأرست أبحاثهم ودراساتهم دعائمه على أسس قنية إلا أن ذلك لايعنى أن تغفل تلك الدوافع والأهداف السياسية التى كانت وراء هذا التوجه وذلك الاهتمام نحو دراسة المدن العربية الإسلامية خلال المراحل التاريخية المختلفة وهى نفس الدوافع والأهداف التى كانت وراء ظهور الحركة الاستشراقية وتطورها وتشعبها . ( ناجى - ١٩٨٠م ) ومهما يكن من أمر فإن الدراسات الأجنبية العديدة حول التمدن الإسلامى ووضع المدينة العربية الإسلامية وتطورها ومكانتها فى حركة التمدن Urbanization قد أفرزت اتجاهين أساسيين :

ومن بين أصحاب الاتجاه الأول كل من : ماسينيون ويوتى ولوبيس والأخوين وإيم وجورج مارسيه ولومبارد وغيرهم .

أما أصحاب الاتجاه الثانى فمن بينهم كل من : سوفاجيه وكارديت وبيرين ويلانهول وشستيرن وألبرت حوراثى وغيرهم . ( ناجى - ٢٠٠١ م ) .

وقد تناولت دراسات هؤلاء وأولئك إحدى المدن العربية الإسلامية خلال مرحلة تاريخية معينة أو عبر المراحل التاريخية المختلفة ومنها دراسات كل من ماسينيون عن الكوفة ، وليسز ولاستر عن بغداد وروجرز عن سامرا وسوفاجيه عن حلب وقلز نجروفتز نجر عن دمشق ولويس عن إستانبول وأربرى وكلاكرك عن شيراز وكوستيليو عن قاشان وسرجنت عن صنعاء وكويياك وسكانلون عن الفسطاط وكيرجيه وأندريا ريمون عن القاهرة وديسبوا عن القيروان وتورنو عن فاس ولامبيرو قالدو عن طليطلة وهيلنبراند عن قرطبة وبالنسيا عن إشبيلية وجيمس دكى ( يعقوب زكى ) عن غرناطة و Ivan Lovrenovc عن البوسنة وغير ذلك .

كذلك اتجهت دراسات أخرى نحو دراسة المدينة الإسلامية والتمدن الإسلامى بصفة عامة أو دراسة موضوعات محددة ومفردات معينة بصفة خاصة ، ومن هذه وتلك دراسات كل من : لايبيدوس وشستيرن وألبرت حوراثى عن المدينة الإسلامية ودراسة ينث عن أيديولوجية التمدن الإسلامى ودراسة أشتور عن التمدن الإدارى فى سوريا إبان العصر الوسيط ودراسة كلودكاكين عن الحركات الشعبية والتنظيمات الاجتماعية فى المدن الإسلامية إبان العصر الوسيط ، ودراسة جويتين عن المدينة الإسلامية فى وضوء وثائق الجنيزة ، ودراسة هرتزفالد عن العمارة الإسلامية فى دمشق ، ودراسة هوتكروفت عن مساجد القاهرة ودراسة جابرييل عن مساجد إستانبول وغير ذلك ، كما أن هناك بعض الدراسات التى تناولت عدة مدن أو إقليمياً واحداً ومنها دراسة ليوبولدتورس بالباس عن المدن الإسلامية فى إسبانيا أو دراسة المدن الكبرى خلال فترة تاريخية معينة ومنها دراسة أندريه ريمون عن المدن العربية الكبرى خلال العصر العثمانى وغير ذلك



هذا وقد بدأت الدراسات العربية الحديثة فى هذا الحقل العلمى المهم فى الظهور قبل منتصف القرن العشرين المنصرم بقليل ، ثم سرعان ما أخذت فى التزايد والتضاعف حتى صارت تخصصاً مستقلاً جذب إليه الكثير من المتخصصين فى بعض الجامعات العربية وحسبنا أن نشير إلى بعض هذه الدراسات ومنها ، على سبيل المثال ، دراسات كل من : صالح العلى عن البصرة : وفؤاد قرچ وعبد الرحمن زكى عن القاهرة ، وأحمد فكرى عن قرطبة ، والسيد عبد العزيز سالم عن قرطبة والإسكندرية وألمرية وطرابلس الشام ومرسيه وطليلة ، والحيب الجحاني عن القيروان ، ومصطفى الموسوى عن العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية ، وشاكر مصطفى عن المدن فى الإسلام وزار الصياد عن المدن والعمران فى صدر الإسلام وعبد الجبار ناجى عن المدن العربية الإسلامية ودراسة أيمن فؤاد سيد عن التطور العمرانى لمدينة القاهرة منذ إنشائها وحتى الآن ( ١٩٩٧ ) ، ودراسته الأخرى ( بالفرنسية ) عن عاصمة مصر حتى العصر الفاطمى ( القاهرة والفسطاط ) ، ودراسة محمود الحسينى عن التطور العمرانى لعواصم مصر الإسلامية ( رسالة دكتوراه غير منشورة ) - كلية الآثار جامعة القاهرة ( ودراسة عبد العال الشامى عن مدن الدلتا فى العصر العربى الإسلامى ) رسالة دكتوراه غير منشورة كلية الآداب - جامعة القاهرة ) - ودراسة جمال حمدان عن جغرافية المدن ودراسة منظمة العواصم والمدن الإسلامية عن أسس التصميم المعمارى والتخطيط الحضرى فى العصور الإسلامية المختلفة بالقاهرة ( ١٩٩٠ ) - وغير ذلك .

كذلك اتجهت دراسات أخرى الى دراسة عمارة المدن والحصون فى العصور الإسلامية المختلفة بصفة عامة أو خلال عصر معين بصفة خاصة ومنها ما اتجه إلى دراسة عمارة المدن والحصون وتطورها فى منطقة أو إقليم بعينه كما هو الحال فى مصر أو الشام أو تركيا أو خلال العصر الأيوبى أو خلال عصر الحروب الصليبية أو غير ذلك .

وبعد فإن الكتاب الذى تقدمه اليوم للناطقين بلغة الضاد سواء من المتخصصين أو من القراء - إنما يتناول دراسة لعمارة المدن والحصون فى الأندلس، وهو من تأليف (باسليويابون مالدونادو) الذى سبق أن نقلنا له كتباً عن الإسبانية سواء ضمن المشروع القومى للترجمة أو ضمن دور النشر الأخرى .

ويشتمل هذا الكتاب على مدخل وسبعة فصول ، وقد خصص المؤلف الفصل الأول للحديث عن المدن الأندلسية ، والفصل الثانى عن القصبات أو القلاع ، والفصل الثالث عن الحصون ، والفصل الرابع عن الأسوار والأبراج ، والفصل الخامس عن البوابات ، والفصل السادس عن القباب الأقبية ، أما الفصل السابع والأخير فقد أفردته لدراسة مواد البناء وتقنياته .

والحق أن هذا الكتاب يعد من الكتب المهمة التى تناولت مثل هذا الموضوع خلال العقود الستة الأخيرة سواء من حيث الكم أو من حيث الكيف ، وهو ما سوف يلمسه بنفسه كل من سيقراً هذا الكتاب ، ولا يسعنا سوى أن نهنى المؤلف عن هذا المجهود العلمى المتميز .

كذلك ينبغى أن نشيد بالمجهود الفائق المتميز الذى بذله الأخ الزميل العزيز الأستاذ الدكتور على إبراهيم منوفى فى نقل هذا الكتاب القيم إلى اللغة العربية ، وهو يعد بلا شك إضافة قيمة تُضاف إلى رصيده السابق ، ونتمنى لسيادته المزيد والمزيد من التقدم والازدهار .

محمد حمزة اسماعيل الحداد

## مدخل

عندما نشرت الجزء الأول من هذه المجموعة بعنوان: العمارة في الأندلس: عمارة المياه (١٩٩٠) م، وعدت بإصدار الجزء الثاني حول المدن والحصون، الذى يرى النور الآن رغم أنه كان مخططاً له أن يصدر ذلك العام المذكور، إلا أن الصعوبات الاقتصادية التى تزامنت مع بطء عمليات التنسيق فى برمجة "المشاريع البحثية" كانت تهدد بتأخير ظهور هذا الكتاب بما يزيد عن الحد، وخاصة ما يتعلق بالمدن. ولهذا فقد أقدمتُ على نشر كتابي "المدن الأندلسية" عام ١٩٩٢م عن طريق دار النشر مافرى Maphre بمناسبة المئوية الخامسة لاكتشاف الأمريكتين، وهو كتاب يعتبر نوعاً من الدراسات الوصفية المصحوبة بمخططات تلك المدن.

من البديهي أنه لا يمكن إجراء دراسة واقية للحصون الأندلسية - كما هو مخطط لها فى هذا الكتاب الذى بين أيدينا - نون أن تكون مصحوبة بمخططات المدن التى عادة ما تضم قصبات وقصور وأريطة (جمع رباط) وأبراج وبوابات وأسوار ومواد بناء وطرائق تشييد؛ ومن هنا فإن الفصل الأول من الكتاب يتناول بإيجاز موضوع المدن الذى سبق أن نشرناه، غير أننا زدنا على العدد السابق خمس وثلاثين مدينة أخرى غير مدرجة فى "طبعة مافرى"؛ وتَبَتُّ ضرورة لما سبق نقدم فى هذا الكتاب ما يزيد على مائة مخطط حَضَرى.

ويعد دراسة المدن قمنا بدراسة أجزاء لها أهميتها الكبيرة لكل من العمارة الحربية الإسلامية والمدينة، وقد رتبناها حسب الأهمية، من الأهم فالمهم، أى القصبات والقلاع والأريطة والقصور والأسوار والأبراج والبوابات والقياب ومواد البناء وتقنيات التشييد، وهذه كلها مكونات ضرورية، سواء فى المدن أوفى الفضاء المفتوح؛

أما السبب الأخير الذي يكمن وراء هذا الجزء، فهو الحديث بشكل شامل عن العمارة العربية الأندلسية ؛ وكانت منطلقاتنا في هذا البدء بالمصادر التاريخية الموثقة العربية والمسيحية بالإضافة إلى أسماء الأعلام الجغرافية ؛ أضف إلى ما سبق الأخذ في الاعتبار الدراسات التي قام بها الرواد في هذا الميدان - الفن والدراسات الأثرية والعمارة والجغرافيا التاريخية - وهم مانويل جومث مورينو ، وليوبولدو تورس بالباس ، وفيلكس إيرنانديث خيمينث ، وهنري ترأس ، وفرانثيسكو إنجيث . أما كاتب هذه السطور فقد اعتمد أيضا على إسهاماته التنقيبية والبحثية والرؤية المباشرة لكافة المجموعات الأثرية الإسلامية على مدى الثمانية والثلاثين عاما الأخيرة في كل من الأندلس والشمال الأفريقي . وفوق كل هذا رجعنا إلى آخر ما طالعنا به الدراسات الحديثة وما قال به الخبراء والضالعون في الحفائر والتنقيب الأثري في المجال الخاص بكل إقليم من الأقاليم المحلية في أسبانيا، وقد أشرنا إلى كل هذا من خلال قائمة المراجع المرفقة بهذا الكتاب .

وعندما نقوم بمعالجة موضوعات معقدة مثل ذلك الذي بين أيدينا ( حيث يتطلب النظر إلى كثير من العلوم مثل التاريخ وأسماء الأعلام الجغرافية والكلمات العربية التي أصبحت جزءا من الأسبانية والفن والعمارة وال عمران والتنقيب الأثري ) فإن هذا يستلزم وجود رؤية شاملة ومنهجية إيجاز تنعكسان على الأشكال واللوحات ، ورغم هذا فعلينا ألا ننسى أبدا أن هذه الدراسة عبارة عن مقدمة لدراسة نقدية، وكذلك إحصائية للعمارة الأندلسية ؛ كما نرى أن مصطلح " عمارة " هو الذي يتوافق بشكل أدق في أيامنا هذه مع فكرة تقديم صورة بانورامية للثقافة المرئية للإسلام في شبه جزيرة أيبيريا . الأمر إذن هو أن ما بين أيدينا عبارة عن دراسة تاريخية للعمارة في الأندلس ؛ ويلاحظ أن كلا من الفن والعمارة والآثار هي عناصر ثلاثة كمثلث ، وكلها تتسم بالجودة والصلاحية في آن معا لرسم معالم جسد مشترك ألا وهو البحث التاريخي ؛ ومن المعروف دائما أن هناك تكاملا بين مؤرخي الفن ومؤرخي العمارة والدراسات الأثرية ، كما رأينا حالات لمؤلفين يكتبون في العلوم الثلاثة، استنادا إلى أن الدراسات

الآثارية مترامية الأطراف إذا ما نظرنا إلى تعريفها أكاديميا : فهي العلم الذي يدرس كل ما يتعلق بالفنون والآثار القديمة . وقد قام تورس بالباس - بعد خطوات قام بها جومث مورينو - بإدخال المزيد من التوسعة على الميدان المذكور ، وجاء ذلك بشكل رسمي شاملا ما هو قديم حتى العصور الوسطى ، كما كان تركيزه على ما هو أندلسي وقد تمثل هذا بتأسيس باب " الدراسات الآثارية Crónica Arqueológica في مجلة الأندلس ابتداء من عام ١٩٣٤م . واعتبارا من تلك الأونة حدثت عمليات تحول الآثاريين من العصور القديمة إلى العصور الوسطى ، وهو انفتاح سهله أنطونيو ألماجرو مارتين A. A. Martin خلال الستينيات ، وبذلك إزداد الفن الأندلسي ثراء . ومن هنا نجد أن عبارة "الدراسات الآثارية في أسبانيا العصور الوسطى" صالحة كعنوان وكثمار ناجمة عن دراسات علمية طالما أن ذلك لا يؤثر سلبا على دراسة تاريخ الفن والعمارة من خلال الملاحظات والإشارات الدعائية في الكتابات العلمية ، إذن لا توجد بين الفن والعمارة والدراسات الآثارية إلا تلك الحدود المصطنعة التي وضعها الجيل الجديد الذي تسلم الراية فكل مؤلف في ميدان تاريخ الفن أو العمارة يقوم بدراسات آثارية، وذلك من خلال عمليات الفحص ورفع المقاسات والرسم ذي المقياس مثلما يقوم عالم الآثار بالجوء إلى تاريخ الفن أو العمارة . ولن يبلغ هذا الكتاب أو غيره من الكتب التي على نفس الشاكلة مأربه التي رسمها لنفسه بالابتعاد عن أفكار وإضافات مهمة في ميدانه ، وفي مجال المدن الإسلامية من خلال تاريخ الفن والعمارة والآثار ، وكذلك الأمر إذا ما باعد نفسه عن الإسهامات الواردة في النصوص العربية والمسيحية . ومن المعروف أن العصور الوسطى تختلف عن العصر القديم في الكثير من الطروحات المتعلقة بتاريخ الفن والعمارة والآثار .

أشير هنا إلى أن الصور والأشكال كلها من عمل المؤلف ، اللهم إلا تلك التي تشير تحتها إلى مؤلفها . فكل من برج الذهب وبوابة الشمس Sol في طليطلة وبوابة العدل في الحمراء هي أشكال وإسهامات لكل من ميغل أنخل بابون وباسيلييو بابون . أما الصور من الجو فقد حصلنا عليها من القوات الجوية ومن المركز الوطني للمعلومات الجغرافية C. N. del.Geografica - مدريد . أما بالنسبة للتمويل فقد تحملته بالكامل

هيئة " Caicyt " بعد أن أقرته " كمشروع بحثي " كما قام كل من سير خيو مارتنيث ليو، وماريا دل كارمن دابيللا بويترون ( كانا على منح مقدمة آنذاك من قبل المجلس الأعلى للأبحاث العلمية ) بالتعاون في رفع المقاسات : أى مخططات مدينتي ياسكوس وقورية ، وكذلك البوابات وهي بوابة بيساس *pesas* ، وبوابة إيرنان رومان دي غرناطة *H. Román* ، برج الحنش *Bujalance* وقرمونة ، وقورية ، ويساجرا ، وقنطرة طليطلة . وبالنسبة للأبراج فقد رفعا مقاسات كل من أبراج إسكالون *Escalona* ، و ( ترجالة ) *Trujillo* ، وإستجة *Eclja* ، وكاثيرس ( قصرش ) *Cáceres* ، والكاريو دي قرطبة *El Carpio* . يلاحظ أن رسم أسماء الأعلام والكلمات العربية قد زالت عنه العلامات الخاصة به وذلك لأسباب طباعية .

## الفصل الأول

### المدن

#### ١ - مدخل :

#### (أ) - من المدينة القديمة حتى المدينة الإسلامية

كان يوجد فى الأندلس - شبه جزيرة أيبيريا التى كان يسيطر عليها العرب - العديد من المدن الكبيرة والمتوسطة والصغيرة ، وكان بعضها يقوم على أطلال مدن قديمة ترجع إما للعصر الرومانى أو القوطى ، وهذا هو حال الأغلبية العظمى ؛ أما بعضها الآخر - الذى يبلغ حوالى ثلاث وعشرين مدينة ، طبقا لمقولة تورس بالباس ، فهى مدن حديثة ، أو أنها ذات مخطط حديث ، أو تأسست من جديد . ويحدثنا كل من ابن خرداذبة والمقدسى بأنه كان يوجد فى الأندلس أربعون مدينة أقيمت - لأسباب مختلفة - فى المناطق السهلية أو على مناطق مرتفعة بعض الشيء ، أو فى قمم الجبال ؛ أضف إلى ما سبق كان هناك عدد محدود من الرقع العمرانية *habitats* والحصون الريفية غير الحضرية .

ويرجع وجود المدن المذكورة ، وكذلك الرقع السكنية ، لأسباب عديدة نبرز منها ثلاثة عناصر رئيسية هى : موروث الحضارات السابقة على الإسلام فى هذا القطاع الكائن فى أقصى غرب البحر المتوسط ، وكذلك البعد الحربى ، وهو عنصر حاسم ، وله أولوية كبيرة مع بداية العصر الإسلامى كما أن كلا من إضفاء الطابع الإسلامى - أو الطابع البربرى - وكذلك القانون الإسلامى ، الذى بدأ مسيرته الطويلة

من المشرق مارا بشمال أفريقيا بلغا شبه جزيرة أيبيريا ، وقد تركا بصماتهما على كل واحدة من المدن والقرى التى دخلت فى إطارهما ، وبذلك تطوّرت هذه المدن بشكل متشابه نسبيا إبتداء من القرن الثامن وحتى القرن الخامس عشر . غير أنه من جانبنا تضيف عنصرا رابعا وهو الخاص بالطبوغرافيا التى قرّضت وجود رقع عمرانية متنوعة للغاية ، وأدى ذلك بالتالى إلى ظهور عدد محدد من الأشكال أو الأنماط الحضرية . فقد كانت المدينة قلب المحافظة أو الكورة فى الأندلس ، وهذه الأخيرة كانت تنقسم إلى مراكز أو أقاليم لها عاصمتها فى الحصون المقامة فى المناطق البارزة ، مثل القلاع والحصون ولها تتبع العديد من القرى .

ويعد إلقاء نظرة على العديد من المدن الأندلسية ، ومعرفة ملامحها أو تفرّداتها ، يمكننا الخروج بملامح " المدينة العربية " فى أيبيريا أو المدينة النموذج للحضر الإسلامى . وهذه المدينة تقوم على المكونات التالية : المسجد ، والأسواق ، وأسواق الغلال والقيساريات والقصر أو القصبية ، والشوارع ، والدروب ، وتدخل كل تلك العناصر فى مساحة من الأرض لها سياق جيد يتخلله أبراج ، وهذه هى المدينة بمعناها الكامل ؛ ثم أخذت تنمو مع مرور الزمن من خلال أحياء خارج الأسوار ، أو ما يطلق عليه بالربض ؛ وكلما إزداد حجم المدينة زادت مكوناتها ، وزادت مساحة المسجد الجامع الذى يجتمع فيه المسلمون لأداء فريضة الجمعة ، كما أن المناطق المحيطة بالرقعة العمرانية مليئة بالحدائق والمُنّيات والقصور التى تتخذ للإقامة والزوايا وأماكن الرباط *rābitas* ، بالإضافة إلى المقابر الكائنة داخل الأسوار وخارجها ، وكلها من المكملات الحقيقية للمدينة ، غير أن ما كان يميز المدينة عن الأرباض والأجزاء المحيطة بها ، يتمثل فى المسجد الجامع ، فهو بالإضافة إلى كونه دارا للعبادة يُتخذ مكانا للتعليم ، سواء العلوم الإجتماعية أو السياسية . وكانت المدينة أو القلعة توجد داخل المدينة ، ومجاورة لها ، ولها قصبته التى تقوم بدور مزدوج ، فهى من ناحية مقر إقامة العامل أو الحاكم ، كما أنها القلعة الرئيسية فى المنطقة الحضرية . يمكن القول إذن بأنها كانت المقر المركزى للمملكة أو الإمبراطورية ، وقد أقيمت فى منطقة سهلية أو على قمة جبلية .



غير إننا عندما نشتزع عن المدينة تلك الألقاب الرسمية ، التى تُحتمُّها المكونات أو المبانى أو عمليات التوسعة داخل الأسوار ، نقسائل : هل المدينة النموذج أو المفترضة نظريا ، والتى رسمنا ملامحها فى السطور السابقة ، مختلفة فى واقع الأمر عن المدينة الغربية غير العربية ؟ . ألا تظهر العديد من المدن العربية والغربية على السواء ، وفى معظم الحالات فى إطار ذكريات أو أطلال حواضر رومانية ؟ . إننا إذا ما قمنا بحصر شامل لكافة المدن الأندلسية - سواء تلك التى تأسست من جديد أو تلك التى أعيد تأسيسها استنادا إلى الاطلال القديمة - لوجدنا أن أغلبها لا يبتعد كثيرا عن مدينة *Tesalónica* ، على سبيل المثال ، أى أن هناك منطقة مرتفعة تقوم عليها القلعة ثم يلى ذلك - نحو السفح - المدينة أو الرقعة العمرانية، وقد أحاطت بها الأسوار ذات الأبراج بالإضافة إلى الخندق . ومن الأمور ذات الدلالة فى هذا المقام هو أن الملوك المسيحيين وجدوا أنفسهم فى وضع جيد بالنسبة للمدن الإسلامية التى قاموا بغزوها خلال الفترة المتعددة من القرن الثانى عشر حتى الخامس عشر : أى أنه - من الناحية العملية - تم احترام كافة المكونات الحضرية وشبكة توزيع المياه وشبكة الرى . كما أقام القاطنون الجدد من المسيحيين فى الدور والقصور العربية بشكل طبيعى ، وأدوا الصلوات فى المساجد ، وذهبوا إلى الأسواق وأسواق الغلال والقيساريات وكثيرا ما دأبوا على ارتياد الحمامات . والتساؤل هنا : إلى أى درجة حدثت مثل هذه التصرفات فى مرحلة الانتقال بين الفترة السابقة على الإسلام وبداية العصر الإسلامى خلال القرون من السابع وحتى التاسع ؟

يرى ليويوالو تورس بالباس أن الأمر لم يكن على ذلك الإيقاع ، ذلك أن عملية التحول الحضرية التى تمت على أساس الاستمرارية فى عدة مدن مشرقية - دمشق وحلب - عندما انتقلت إلى يد العرب ، لم يكن من الممكن تطبيقها فى الأندلس ، ذلك أن بنية الحواضر الرومانية كانت لا تزال قائمة حتى القرن السابع فى المشرق غير أنها اختفت فى الأغلب الأعم من شبه جزيرة أيبيريا مع بداية القرن الثامن نتيجة عمليات التدمير التى لحقت بسابقتها ؛ ويرى تورس بالباس خطأ مقولة إيسيدرو دى لاس

كاخيداس Isidro de las Cagidas التي تشير إلى أن المدن الأسبانية الرومانية التي أبقى عليها القوط لم تتعرض لتغيرات في ظل الغزاة العرب فلم يكن هؤلاء أو أجدادهم بقادرين على إحداث تغيرات جوهرية في المراكز الحضرية ، التي هي نتاج حضارة وجودها عند وصولهم ، ويضيف بالباس : إن الدراسات الأثرية تبرهن على أن أطلال الكثير من المدن الأسبانية الرومانية إنما كانت مطمورة تحت طبقة من التراب وقت وصول المسلمين إلى شبه جزيرة أيبيريا .

ويعترف تورس بالباس أنه لا تتوفر لدينا معلومات كافية حتى اليوم حول موضوع مستوى الطبقات الأثرية الرومانية القوطية والإسلامية ، غير أن التقديرات تشير إلى ارتفاع يبدأ من متر حتى أربعة أمتار كمستوى بين طبقة وأخرى ، وهذا المبدأ صالح للتطبيق بحذافيره على بعض القطاعات في مدائن مهمة أجريت عليها دراسات مثل قرطبة وبلنسية ؛ فقد جرت في الأولى عمليات المجسات داخل المسجد الكبير وفي منطقة تندياس Tendillas ، وكانت المحصلة ظهور أطلال آثار قديمة على عمق متر واحد ، أما في بلنسية فطبقا للعمليات الجديدة فقد إتضح أن مستوى دار العبادة القوطية المسماة " القديس بيثنت San Vicente الكائنة في الميدان المسمى Almoína يكاد يتداخل مع مستوى المدينة الحالية . وإذا ما انتقلنا إلى قرطاجنة Cartagena لوجدنا الشوارع والمباني تقع على عمق نصف متر تحت المستوى الحالي؛ وقد أجريت مؤخرًا حفائر في كل من ماردة Merida ومدينة سالم Medinaceil ولبلة Niebla وريكوپولس Recópolis ، وهنا يمكن القول بأن مستويات المباني القديمة تكاد تتلامس مع ما أنشأه العرب خلال القرنين الثامن والتاسع. ولازلنا نرى إلى جوار قصبة ملقة أطلال المسرح الروماني، وتتكرر هذه الحالة في بلدة ساجونتو Sagunto وطركونه Tarragona وقرطاجنة ويوبولو Pópulo دي قادش . وقد أقام العرب عندما وصلوا إلى سرقسطة Zaragoza على أرض مسرحها الروماني القديم ، كما نجد أن المنازل العربية ، في بعض المناطق في المدينة ، أفادت من الأسوار القديمة، أو أنها أقيمت فوق نفس المستويات السابقة على العصر الإسلامي ، ويلاحظ أن الأسوار

الرومانية " لقيحسير أغسطس " Caesarau gusta والتي كانت لا تزال قائمة منها قطاعات كبيرة ، أصبحت تحيط بالمدينة . ويمكن أن نضيف إلى الأمثلة السابقة حالات كل من قورية Coria ويابرة (ياقورة) Evora وقرمونة وميرتلة Mártoia وطليلطة ومدينة سالم Medinaceli وبيوبولو دى قادش Populo ، وهى كلها مدن أو حواضر قديمة أعيد استخدامها ، بما فى ذلك الأسوار ، وأحيانا ما ينضم إلى العنصر السابق البوابات وجسور المياه والجسور .

أما وسط الحقول ، ويعيدا عن المدن - أى فى تلك المناطق التى توجد فيها فيلات رومانية Villas ، مثلما هو الحال فى كومبلوتو Compluto ، - ألكالا دى إينارس - فإننا نجد أن عمق المستوى بين المرحلة القديمة والمرحلة الحالية يتراوح بين متر ونصف المتر ؛ أما فى المناطق المرتفعة فأغلب الحالات نجد فيها أن الأطلال التى ترجع إلى العصر القديم لا زالت هناك على السطح ، وهنا يمكن أن نلاحظ خليطا عجيبا من الخزف الرومانى المسمى Terra sigillata والخزف العربى المزجج الذى يرجع إلى الفترة من القرن التاسع وحتى الحادى عشر . كما توجد مناطق فى شبه جزيرة أيبيريا لا نحتاج فيها إلى إجراء حفائر ، إذ ظلت ظاهرة للعيان أو مطمورة بعض الشيء طوال قرون عديدة ، وهى أطلال الأسوار والفسيفساء والمسارح والسيرك والمنازل والحمامات الرومانية . ومن هنا ، وتأسيسا على ما سبق ، نجد أن "الرأى" عندما سطر روايته خلال الأعوام الأولى للقرن العاشر ، وضع فيها أصداء العديد من الأشياء القديمة التى كانت قائمة فى المدن الأندلسية ، كما ألح على هذا الموضوع كل من العذرى والحميرى . ويمكننا أيضا فى هذا المقام الحديث عن بعض الأساطير العربية - مثل تلك التى تحكى أن أميرا قوطيا كان يطارد أحد الطيور فاكتشف بالصدفة ، فى قرطبة ، أطلال قصر أعيد بناؤه طبقا لمخططة القديم ، وهناك - طبقا للروايات العربية - أقيمت قصور الأمراء والخلفاء القرطبيين ، إلى جوار المسجد الجامع ، كما أن هذا الجامع هو فى الوقت نفسه عبارة عن متحف حقيقى للآثار القديمة .

وربما وقعت خلال الفترة بين العصر الرومانى المتأخر وبداية العصر الإسلامى ، كارثة أو كوارث لسنا ندرى مداها ، إلا أن الأطلال الرومانية التى أجريت عليها دراسات

خلال الآونة الأخيرة، وكذلك الفحص المتأنى والمدقق للمدن الأندلسية الواقعة فى نفس المكان، الذى كانت به الرومانية، تدفعنا إلى القبول بوجود سبب قوى للتفاهم بين روما والإسلام، أو وجود تقارب أو استمرارية تدل على وجود عملية تحول عميقة، أكثر من مجرد الحديث عن كارثة أو نازلة حلت بالمنطقة. ففى أغلب الحالات لم يبق عرب أسبانيا بالحفر فى الحواضر الرومانية، إذ وجدوها على حالها رغم تعرضها لبعض التصدعات وعوامل مرور الزمن، ولقد قَدِّمَ التاريخ للعرب أرض المدن القديمة ليقيموا عليها مدنهم، وكان ذلك بمثابة نبع لا ينضب من التقنيات ومواد البناء وطرائق التشييد حيث سار عليها الغزاة الجدد فى بناء أسوارهم ومساجدهم ومبانيهم العامة.

ويقول لنا المصادر العربية بأن أسوار قرطبة - المدينة العتيقة - كانت تقوم على أطلال المدينة الرومانية، ويتكرر الأمر نفسه فى كل من أشبيلية وغرناطة والزُّريَّة، التى ترجع إلى بداية القرن الحادى عشر. كما سبق أن شهدنا فى سرقسطة أن السور الرومانى قد تحول إلى سور للمدينة الإسلامية؛ وفى طليطلة تتشابه الأسوار الرومانية والإسلامية عند منطقة الحزام فى ذلك الجزء الكائن عند جسر القنطرة Alcántara وتكون هناك خليطاً مهماً من العناصر الأثرية، كما أن كلا من بوابة "مايورنومو" Mayordomo وبوابة اليهود تضم أنماطاً تقنية يمكن تصنيفهما بها على أنهما ترجعان إلى العصر السابق على الإسلام؛ يلاحظ الشئ نفسه فى قصبة ماردة - حيث نرى السور الإسلامى قائماً على سور رومانى يؤدى إلى نهر وادى أنه Guadiana، وفى لبلبة Niebla نجد السور المطل على نهر تننتو Tinto، وفى قورية نجد الأسوار والبوابات الرومانية وقد أعيد استخدامها على يد العرب، أما فى ميرتلة Mértola فهناك البروز الرومانى الذى يمتد حتى نهر وادى أنه. كما نرى شمال طركونة Tarragona أسوارها القوية وأبراجها الرومانية، أما داخل الأسوار فنرى أطلال مباني عامة ترجع إلى ما قبل العصر الإسلامى، ولما كان الموروث الرومانى يتسم بالأهمية فى الثغر الأدنى والأوسط والأعلى، فمن المنطقى أن تفيد منه - على سبيل المثال - قرطبة وطليلة وقورية وطركونة وسرقسطة، وتركزت هذه الاستفادة فى التقنيات التشييدية

وإعادة استخدام العديد من الكتل الحجرية؛ وقد أفادت قرطبة من الطريقة المسماة "آنية وشنلوي" Soga y tizón ، ومن الطريقة التي تُرص بها المداميك بطريقة شنلوي فقط على الطريقة الرومانية. وعندما تلقى نظرة أولية على كل من مدينة باسكوس Vas-cos وطلبيرة Talavera de la Reina يمكن اعتبارهما من المدن التي ترجع إلى عصر ما قبل الإسلام اعتمادا على طريقة استخدام الكتل الحجرية. أما بالنسبة للنظر الأعلى وعاصمته سرقسطة فقد ظلت الكتل الحجرية - المسماة - quadratum الموضوع على سيفها وقد برزت وكأنها المخذة الروستيك ذات الأصول الرومانية؛ كما احتفظت بعض المدن مثل قرمونة وقورية وباجة Beja وبابرة Evora بقطاع ليس بالقليل من الأسوار الرومانية بما في ذلك بعض البوابات؛ وفي قرمونة أقام العرب جدراننا من الطابية tapial فوق أساسات قديمة عبارة عن كتل حجرية خشنة، وكان لهذه الجدران تجاوزيف mechina؛ وتكونت بذلك طريقة بناء مختلفة نجدها في بلدة أمبورياس Ampuras وفي محافظة جيرونا (جرندة) Gerona، وهناك الكثير من المدن العربية في كل من أسبانيا والبرتغال التي لازالت تحتفظ في أسوارها بمواد بناء رومانية أعيد استخدامها ، ومن هذه المدن قورية وطلبيرة ومربلة Marbella والغافق Belalcázar وطلبيلة وماردة وحصن ترجاله تروخيو Trujillo وقصرش ويطليوس Bad-ajoz وسرقسطة والملكة ( Reina بطليوس) والقلعة القديمة Alcalá Vieja (آلكالا دي إينارس) ومدينة سالم وشنونة Sidona وخميننا J. de la Frontera وقصبة أنتكيرة وباجة وبابرة ... إلخ .

وخلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر - أي الفترة الانتقالية للمدينة من العصر الإسلامي إلى العصر المسيحي - نجد أن المستعربين - أي المسيحيين الذين بقوا تحت الحكم الإسلامي - قد حملوا معهم إلى قلب المجتمع الإسلامي موروثة ثقافيا مهما يرجع إلى العصر الروماني المتأخر وإلى العصر القوطي، أما على الصعيد الآخر - أي المحدثين - وهم أولئك المسلمون الذين ظلوا يعيشون تحت حكم الغزاة المسيحيين - فقد كان هؤلاء هم المتحدثون أو الممثلون للثقافة الإسلامية، وأسهموا في أن تبقى هذه ( أي الثقافة الإسلامية ) طوال القرن الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر.

أشرنا قبل ذلك إلى أن الملوك المسيحيين كانوا، عندما يستولون على المدينة الإسلامية، يحافظون على مخططها المعماري الموروث لمدة طويلة، وهناك كان الملوك والأمراء ورجال الكنيسة وعوام الناس يقيمون في قصور ونور المهزومين أو كانت تقام هناك منازل جديدة ذات مخططات وعمارة وزخرفة غربية، ولم يطرأ على المدن الأندلسية أى تغيير مع وصول الملوك الجدد ولم تتغير إلا التسميات الخاصة بالمباني العامة والخاصة فقط ، وفى كثير من الحالات ظلت باقية بعض التسميات مثل القيصرية والحمام وسوق الخلال alhondiga. ولقد ظلت الأسوار والأبراج الخاصة بالمدن الإسلامية القديمة على حالها ولم يطرأ عليها إلا بعض الإصلاحات والترميمات على يد المسيحيين، وظل الأمر على هذا النحو طوال القرون السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر، كما أن بعضها ظل حتى يومنا هذا، حيث لازلنا نلاحظ وجود أجزاء كبيرة لبعض الأسوار، الأمر الذى ساعد أحيانا على إعادة بناء السور التى يرجع إلى العصر العربى.

لا نريد أن نتوقف فى هذه اللحظة لدراسة المسجد الجامع فى المدن الإسلامية ، أو لدراسة شبكة الطرق ، ومع هذا لابد من القول بأن كلا من المسجد الجامع وكذلك الشوارع لم تتغير من فراغ أو بين يوم وليلة، بل مرت بمراحل تشكّل بطيئة ، فقد تمت تهيئة المعابد الرومانية أو القوطية لأداء الشعائر الإسلامية وكذلك هدمت بعض هذه الدور لإقامة دور أخرى ، حيث استخدمت فيها مواد البناء من جديد؛ وحدث الأمر نفسه فى الانتقال من الإسلام إلى المسيحية . وعندما ننظر إلى مخطط مدينة إسلامية، بما يحتوى عليه من مسجد وشوارع رئيسية وحارات وبوابات فى الأسوار تؤدى إلى دار العبادة ، فلا يخالفنا الشك فى أننا أمام نظام مدنى ، ويكفى أن نقوم بإحلال المسجد مكان دار العبادة السابقة . واستنادا على هذه الطروحات يجب أن نضع فى الاعتبار يوما الحال الذى كانت عليه المدن العربية فى كل من المغرب وإفريقية ( تونس ) وكذلك الحال بالنسبة للمدن الكائنة فى الشرق الأدنى .

## (ب) - تأسيس بعض المدن الأندلسية وموقعها بالنسبة للمدن القديمة

أشار ابن خلدون - القرن الرابع عشر - إلى أن المدينة العربية كانت تقام على قمة جبل أو في شبه جزيرة يكاد يحيط البحر بها من كل جانب أو على شاطئ نهر أو جسر وكان يتم اختيار الموقع في كل الحالات تأسيسا على أغراض حربية ودفاعية ، كما أشار إلى أن المنازل كانت محمية بحظار أو سور يحتمى أهلها به في حالة التعرض للمخاطر ، وخاصة الفلاحين في الناحية ، أي أن المدينة يمكن أن تدافع عن نفسها دون الحاجة لمساعدة الجيش ؛ وعادة ما نجد هذه الغايات متحققة في أغلب حالات المدن والرقع العمرانية الأندلسية ، وبالتالي نرى أن لا فائدة ترجى من إحصائها وتعدادها ، فالرقعة العمرانية أيا كان موقعها كان يتم تحديد مكانها طبقا لتلك الشروط التي وضعها فثروفيو VITURVIO.

وإذا ما كان لنا أن نذكر نموذجا أندلسيا يكون خير شاهد على استمرارية مفاهيم العصر القديم فيه فليس أمامنا إلا ساجونتو SAGUNTO - أي MURVIEDRA العربية - ، فهذه المدينة تقدم لنا نموذجا حيا لمسلك إنسانى قديم ودائم يتعلق بمقر إقامته الذى يجب أن تتوفر فيه العناصر التالية : أن تكون هناك منطقة جبلية ، وأن يكون هناك حصن كرقعة خارجة عن النطاق العمرانى ، وأن يكون بالجوار نهر - نهر بلانثيا PALANCIA - وسهل ، ومنطقة صالحة للزراعة ، بفضل نظام مناسب للرى . وقد سلك كل من الرومان والعرب والغزاة المسيحيون الأسبان نفس النهج ، كل في نطاقه ، الأمر الذى جعل من المدينة أمرا قابلا للاستمرارية خلال العصور ، وقام المسلمون بإدخال تعديلات على الرقعة العمرانية بأن أضافوا خلال الفترة من القرن العاشر وحتى الثانى عشر سورا حمائيا لازلنا نعثرفيه حتى الآن على كتل وأحجار ترجع إلى العصر القديم ، ويشير الأديبى فى كتابه " جغرافية الأندلس " إلى أن مدينة ساجونتو كانت مؤلفة من أبراج مأهولة جيدا تحيط بها الحقول التى تروىها المياه الجارية، وتوجد فيلات VILLAS عديدة بين كل من بوريانة BURRIANA وساجونتو محاطة بحدائق غناء . غير أن هذا النوع من الوصف الذى يتسم دوما بالإيجاز ، يحدونا إلى

التفكير في مجرد رقعة عمرانية ، وليس بالضرورة أن تكون عربية ؛ فهناك حصن في منطقة مرتفعة تليه منطقة منحدرية مسوّرة وبلدة مبعثرة منازلها في الوادي ، وهنا وهناك تعثر على أطلال رومانية وكتل حجرية أعيد استخدامها . ويمكن أن تنطبق نفس الصورة التي رسمناها على كل من شاطبة JATIVA وأورويلا ORIHUELA إلى غيرها من المدن الواقعة ناحية شرق شبه الجزيرة وفي أقاليم أخرى .

واستنادا إلى الحاجات الملحة في تلك الفترة فإن الكثير من المدن - ومنها على سبيل المثال ساجونتو ومدينة سالم وشاطبة - قد أحلت الحصن العربي محل الحصن الروماني ، وضربت حول رقعتها العمرانية أسوارا منيعة تتخللها أبراج ، ويلاحظ وجود مساحة كبيرة فضاء بين القلعة والرقعة العمرانية ، وكثنا نشهد أمامنا أرياضا تدل على النمو السكاني ، ويتوفر ذلك من الأعلى إلى الأدنى . وتعتبر مدينة سالم ( محافظة صوريا SORIA ) نموذجا آخر للمدينة العربية - الرومانية . هناك أيضا المدينة القلعة الواقعة على قمة جبلية حيث لازنا نلاحظ حتى اليوم وجود خليط آثارى عجيب : فهناك الخزف العربي في حالة تعايش مع الخزف الروماني المسمى TERRA SIGILLATA وهناك الأواني المسيحية والفسيفساء والكتل الحجرية القديمة التي أعيد استخدامها ، وهناك بوابة رومانية لها ثلاثة عقود ، وهناك الحصن المسيحي الذي من المؤكد أنه يشغل المكان الذي كانت به القصبية الإسلامية ، التي تأسست في عهد عبد الرحمن الناصر . ويشير الرازي إلى وجود الكثير من القطع القديمة في مدينة سالم ، وهي قطع لا يمكن فكّها ومن بينها قوس النصر الذي يقع عند مدخل البلدة ، وهو قوس استخدمه العرب كبوابة للسور الذي ضربوه حولها ، وهذا النموذج يعود بالذاكرة إلى المدينة الرومانية البيزنطية المسماة THEVESTE الواقعة في الشمال الإفريقي حيث نجد قوس النصر الخاص بالإمبراطور كاركالا الذي أصبح في العصر البيزنطي أحد البوابات الدفاعية للسور الجديد .

كانت هناك على الأرض الأيبيرية ، بلدات رومانية وعربية تم العثور عليها في نفس المنطقة الطبوغرافية حيث تقوم الواحدة على أطلال الأخرى ، سواء كان ذلك في



المدن أو خارجها ، وكذلك نجدها متباعدة في إطار الرقعة الجغرافية بمساحة تتراوح بين ثلاثة وعشرة كيلو مترات ولدينا مثال على ذلك وهو كومبلوتو COMPLUTO – ألكالا دي إينارس :-

نفى قمة البيسو VISO لازالت ترى الأطلال الأيبيرية والرومانية لبلدات انتقلت إلى سهول نهر إينارس ، بعد السلام الذي أقره الإمبراطور أغسطس AUGUSTO ، وهذا الوادي الذي أطلق عليه العرب وادي الحجارة HIYARA – وأسفرت الحفائر التي أجريت هناك خلال الأعوام الأخيرة عن وجود عدة بلدات رومانية بها فسيفساء رائعة . وعندما احتل العرب هذه المنطقة ، وجدنا أن البلدة الجديدة – التي تتسم بالطابع الحربي في الأساس – قد تباعدت عن الرقع العمرانية الواقعة في السهول واستقرت على مساحة تزيد قليلا على ثلاثة كيلومترات عن كومبلوتو ، أى على هضبة قليلة الارتفاع تقع عند سفح قمة ECCE HOM ، وهناك أقيم حصن عربي وألحق به مقر واسع أو حظار بقر ، ومع مرور الزمن أصبح هذا المكان أيضا بلدة مستقرة . هذه هي الجنور الأولى لما سوف يطلق عليه خلال القرن العاشر قلعة عبد السلام - القلعة القديمة في وقتنا الحاضر - إنها حصن وسور ذو حدود غير محددة ، اقيمت إلى جوار نهر إينارس والطريق الروماني القديم ، ولازلنا نرى في المكان كتلا حجرية رومانية أعيد استخدامها ، وأحيانا ما نجد عليها نقوشا كتابية كما نعثر أيضا على مادة TERRA CIGILLOTA والخزف العربي الذي يرجع إلى كل من القرنين التاسع والعاشر ، وبقايا أواني مسيحية لكن عدد هذه الأخيرة أقل بالمقارنة من سابقتها . وهناك موقع متميز بين حصن مجريط (مدريد) وبين وادي الحجارة قد احتلته القلعة العربية في ALCALA وعاش بها – طوال ثلاثة قرون – سكان يرجع أغلبهم إلى السكان المسيحيين الذين انتهى بهم المطاف إلى الاستقرار في السهل اعتبارا من القرن الثالث عشر ؛ وهناك لا زالت تطالعنا حتى الآن أطلال بلدة كومبلوتو COMPLUTO . ويمكن لنا اليوم أن نرى أيضا صورة مشابهة في كل من لوثنتوم LUCENTUM وأليكانتي ، مع ملاحظة الفارق بين وجود الأولى في السهل والثانية على مرتفع .

هناك أطلال تنبئ بوجود بلدات ترجع إلى عصر ما قبل الإسلام تقع على ما يزيد على عشرة كيلومترات من المدن الإسلامية، وقد عثر عليها في تلك النواحي التي وضعناها تحت بند ١ - ١ حيث الرقم الأول رومانى، أما الثانى فهو عربى: أى حتى ريخيا - شريش دى لافرونثيرا REGÍA، هناك ريبكوبوليس RECÓPOLIS-ZORITA ثوريتا دى لوس كانس، وإثينيپو - ACINIPO رندة، وتقع بلدة منتيسا MENTESA على بعد ثمانية كيلومترات من جيان، أما البيرة فهى على بعد كيلومتريين من غرناطة، وقد كان يطلق عليها اسم ILBERIS قبل الغزو الإسلامى. أما كالسينا QALSENA فهى على سبعة كيلومترات من أركش ARCOS، وبلدة سالتش SALTÉS على أربعة كيلو متوات من ولبة. وتقع كارتيا CARTEIA فى مواجهة جبل طارق، وهناك إلتورجى ILITURGI أندوجار ANDUJAR، وهناك بليليس التى تقع على بعد أربعة كيلومترات من قلعة أيوب، وهناك لوشتموم - أليكانتى، وتقع أريাকা ARRIACA فى مكان غير معروف حتى الآن - مع وادى الحجارة. ومسمى - ILICI إلش ELCH هو البند المعادل كما هو الأمر بالنسبة ل إيلي ILLY (H) - MURCIA. ويلاحظ أن بعض هذه البلدات المرتبطة ببعضها والتي ترجع إلى العصر السابق على الإسلام - كان يقطنها العرب فى بداية الأمر، ثم تمت بعد ذلك عملية الانتقال الديمغرافية، لكن بشكل تدريجى، وهذا ما نجد فى بعض الحالات مثل شريش - REGIA، وترجع أسباب هذه التحولات إلى الطبوغرافيا الحربية الأكثر مَنعة، أو تقاطعات الطرق، أو القرب من المياه أو الأنهار، وأحيانا ما يصاحب هذه التنقلات نقل بعض مواد البناء التى ترجع إلى العصر القديم، لكن ذلك كان يتم بشكل غير متواتر.

يسجل التاريخ عمليات انتقال للسكان خلال الفترة الانتقالية من العربية إلى المسيحية ، وكان ذلك يتم فى أماكن أفقية تقع على بضعة كيلومترات قليلة ، ير أن الانتقالات فى ذلك الزمان كانت تتم بشكل رأسى ، أى أن السكان الذين ظلوا يعيشون حول القلعة أو الحصن ذى الأصول العربية قد نزلوا ليعيشوا فى سفح الجبل ، أو فى السهل المجاور مباشرة ، وهنا نجد أن الحصن العربى القديم أو الرقعة العمرانية

الجديدة ، التي تأسست فى الأسفل ، يضمهما سور مشترك حديث البناء ، ومن هذه النماذج نجد إيتا HITA وأتينثا ( أنتيشة ) ATIENZA ، أو سيجوينثا SIGÜENZA فى محافظة وادى الحجارة . غير أن هذه التنقلات الرأسية قد حدثت قبل ذلك، أى خلال العصر العربى: فهناك جيان وثوريتا ZORITA دى لوس كانس وهناك ساجونتو وشاطبة و أورويلة و بوروقا DAROCA وقلعة أيوب... إلخ ، إنها إذن عمليات هجرة دائمة ومتكررة من الأعلى إلى الأسفل ، ويحدث هذا فى أى زمن ومع أية حضارة ، وعادة ما ترتبط بمراحل تبادلية ، أى الحرب والسلام ، أو الاستقرار ،

وفى إطار ما يمكن أن ينضم تحت لوائه مفهوم القصبية المدينة ، منما نراه فى غرناطة - فهناك قصبه ALABYCÍN ( البيازين ) والبلدة التى تحتل المنطقة السهلية ، وهناك المرية وملقة . وإذا ما أردنا التوصل إلى خلاصة لما سبق عرضه ، لقلنا بأن المدينة الإسلامية لم تنفك أبداً عن النمطية التى كانت عليها المدن القديمة الكائنة فى حوض البحر المتوسط ، وبالتالى فهى مدن - فى رأى هنرى ترأس - أدخل الإسلام عليها تجديدات ، وهىأها لتكون طوع تنظيمه السياسى والإدارى .

والى جوار المدن الإسلامية التى قامت فى نفس المناطق الجغرافية التى كانت عليها المدن القديمة تأسست مدن أندلسية فى أماكن أخرى، وعادة ما كانت الدوافع الحربية هى السبب فى اختيار أماكن استراتيجية ، وكذلك القرب من الأنهار ، ولما لم تكن بعضها على الطرق القائمة التى أعيد استخدامها فقد تهيأت لها دروب آمنة قائمة بين عواصم القوريات أو عواصم الثغور ، ونذكر من بينها قلعة أيوب - CALATAYUD ، إذ تهيأت لهذه المدينة منذ تأسيسها ، فى بداية القرن الثامن مساحة تصل إلى أربعين هكتارا وقد أحاطت بها أسوار جيدة البناء تتخللها أبراج دفاعية . وقد ورد ذكر قلعة أيوب خلال القرنين التاسع والعاشر ، عندما كانت خاضعة لسيطرة التجبيين TUYI BIES فى كل من سرقسطة وتروال TORUEL وشيدت قلعة أو حصن أعلى الجبل ومعها حظار بقر وأجباب بعد ذلك . وقد بقى فى الوسط وادى عميق يتم الولوج إليه من خلال البوابتين ، حيث كانت إحداها الطريق المفتوح أمام التوسع الإسلامى ، وفى

السهل الذي يمتد حتى نهر جالون JALON ، أى أن ذلك كان يضم مساحة تكاد تعادل تلك التى سبق الإشارة إليها ؛ والشئ المهم فى قلعة أيوب هو تلك المساحة الخالية إلى أقصى درجة ، وهذا ما يتكرر بشكل جزئى فى مدن أخرى - شاطبة ودروقة - وهى مساحات مخصصة لقطعان الماشية فى تلك الناحية فى حالات الحصار؛ غير أن هذه المساحات الخالية غالباً ما كانت تشغلها فى أزمنة أخرى منازل غير جيدة البناء - الطين والحجر - ، تكفل الزمن بمحو آثارها ، ولما كان السور متسعاً تمت إضافة حصنين هما حصن السيدة مارتينا MARTINA وحصن الساعة السيئة MAL ROLOJ ، ومن المؤكد أن الحصن الأول يرجع إلى أصول عربية . كما تعرف توسعات مشابهة جرت فى أماكن أخرى، ومنها غرناطة التى بدأت بحصنين أو قصبتين .

هناك مدينة أخرى تحمل اسماً عربياً ، كما كان تأسيسها كذلك ، ألا وهى وادى الحجارة ، غير أنها تماثل قلعة أيوب فى أنها لا تفصح عن أية آثار سابقة فى الحكم الإسلامى ، ومن المعروف أن جسرهما القديم من أساسه عربى الأصل ، رغم أن بعض المؤلفين يصرون على أنه جسر رومانى ، ومع هذا فهناك ملاحظة مهمة ، وهى أن نموذج نجده فى كثير من جوانبه متمثلاً فى جسر فابريثيو FABRICIO دى روما ؛ فعندما كان يقام فى الأندلس جسر أو جسر مياه يتم اللجوء إلى الإنشاءات والمواد الصالحة للاستخدام بين الانقراض والاطلال التى كانت قائمة آنذاك ؛ وهنا نتساءل : أى نموذج آخر أمام عرب أسبانيا ليعتمدوا عليه ؟ فمدينة وادى الحجارة نشأت غير بعيدة عن مدينة أرياكَا ARRIACA الرومانية غير المعروفة، لكنها مجهولة الموقع حتى يومنا هذا . ويرى بعض الباحثين أن كلا من وادى الحجارة وأرياكَا هما مدينة واحدة ، غير أن الأولى لم تقدم لنا حتى هذه اللحظة أى أثر رومانى اللهم إلا النذر اليسير من الخزف الرومانى المسمى TERRA SIGILLATA . كانت إذن مدينة ابتداء من القرن الثامن والتاسع ، حيث تحمل اسم وادى الحجارة ومدينة الفرج . وإذا ما استثنينا الجسر والكثير من الخزف الذى يرجع إلى القرنين التاسع والعاشر ، فإن المدينة لم تحفظ من ماضيها الإسلامى لا المباني ولا الأسوار ، ويتحدث ابن حوقل - القرن العاشر - عن

أسوارها مشيرا إلى أنها كانت من الحجارة . أما الأسوار الحالية فهي مسيحية ومشيدة من الدبش والآجر بينما طريقة البناء مدجّنة ؛ ومعنى هذا أن المدينة قد أُدخل عليها تعديل كامل ابتداء من عام ١٠٨٥ م ، أى عندما استولى عليها ألبار فانيث AL- VAR FÁÑEZ ، وطبعها بالفن المدجن الطليطلى ، وكذلك بما هو رومانى ، أى بالآجر من الشمال . وهنا نتساءل : ما الذى حدث للمواد التى كانت مستخدمة فى البناء فى وادى الحجارة خلال العصر الإسلامى ، وبالتحديد خلال الفترة الإنتقالية من الإسلامية إلى المسيحية ؟ إن وجود الأسوار والأبراج من الطابية TAPIAL المصحوبة بالخرسانة فى الحصن القديم يدفعنا إلى التّفكير فى وجود أسوار حضرية إسلامية استخدمت هذه الطريقة فى البناء إلا أنها اعتمدت إضافة إلى ما سبق الجص كطبقة خارجية بحيث تبدو وكأنّها عبارة عن كتل حجرية ذات لون بُنى أو مائل للحمرة.

يلاحظ أيضا أن الأطلال المعمارية العربية قد غابت بالكامل عن أتيتشا (أتيتشه) ATIENZA وهى مدينة نجد أبرز مافيها وجودها فوق هضبة ضخمة يستقر فوقها الحصن، وملحق به حظار صغير للبقر، كما ينزل من القمة سور يحيط بالمدينة القديمة وقد عثر فى هذه المساحة، الغير مأهولة فى معظمها، على الكثير من قطع الخزف العربى التى ترجع إلى القرنين التاسع والعاشر، وتعتبر أتيتشا إحدى المدن الواقعة على الحدود كما ورد ذكرها كثيرا فى الجزء الخامس من كتاب "المقتبس" لابن حيان، وهى هنا مثل وادى الحجارة، حيث تذكر أحيانا على أنها حصن، وأحيانا أخرى على أنها مدينة، وكما أنها كانت مثل ساجونتو SAGUNTO، من حيث الميزات الخاصة المتعلقة بالطبوغرافيا والطرق والوضع الحربى، إذ كانت فى منطقة الحدود الخاصة بكل من محافظة وادى الحجارة وصوريا SORIA ؛ كانت إذن عند الرومان والعرب والمسيحيين مدينة ذات مكانة مميزة، وقد أعاد العرب والمسيحيون بناء الأسوار، وإدخال توسعة على رقعة المدينة الإسلامية، بإضافة مساحة حضرية أخرى حتى بلوغ السهل، وتتساءل هنا أين هى الأسوار العربية للمدينة؟ إذا ما رجعنا إلى ملحمة "السيد" CID لوجدنا وصفا للمدينة وهى تلوح من الأفق بأسوارها وأبراجها ومآذن مساجدها.

ونظرا لوجود تنوع شديد بين المدن الأندلسية فمن المستحيل التوصل إلى خلاصة شاملة وناجعة، إذ لا نجد الكثير من المعلومات المتوفرة، كما تثار العديد من التساؤلات ومن الضروري زيارتها ونحن نحمل بين أيدينا المصادر العربية والمسيحية، ورغم هذا فإن الأندلس لازال لغزا فيما يتعلق بالمستويات الحضارية. ومع هذا يمكن أن نتقدم ببطء؛ نعم إننا نتصور من هذه النقطة المتعلقة بآييننا (أنتيشة) أن هضبتها الضخمة كانت لأسباب حربية، وأسباب أخرى متعلقة بالطرق تحت سيطرة الحضارات المتعاقبة التي مرت عليها. وعندما تنتقل إلى داخل المدن فإن من المؤكد أن دار العبادة القوطية، أو تلك الأخرى السابقة عليها كثيرا ما تحولت إلى مصلى رئيسى للمسلمين، وبذلك نجد أماننا ما يمكن أن نطلق عليه نوعا من الاستمرارية وخاصة فيما يتعلق بشبكة الطرق. وأحيانا ما نجد أن في المدن وفي الأراضي الواقعة في الفلاء قنوات مياه تحت الأرض، ترجع في أصولها وتقنياتها إلى العصر الروماني، لكننا غير متأكدين بالكامل - بالنسبة لأغلب الحالات - فيما إذا كان من الواجب تصنيفها كعربية أو مسيحية. وقد دفعتنا مثل هذه المشاكل المتعلقة بالتصنيف والعصور إلى الاستناد على هذه العبارة "إن كل ما كان يتم عمله لم يكن إلا العمل على حل المشاكل العملية، دون قبول و دون السير على تقاليد أكاديمية". وتدخل هذه القنوات التي تجري تحت السطح ضمن قائمة المشاكل العملية الموروثة، وإذا ما أريد التوصل إلى حل لها، فإن الطرح الأكاديمي يصبح باهتا من جراء التراث وديناميكية الزمن، وعندما نلقى نظرة مباشرة على الإنشاءات العملية التي ترجع إلى العصور الوسطى لجاز لنا القول بأن قناة عربية توجد تلك القناة التي تحت الأرض، ذلك أنه كانت هناك قبل ذلك شبكة معقدة من مجارى المياه تحت الأرض ترجع إلى العصر الروماني، وإن القناة العربية قد أخذت من سابقتها التقنية والأبعاد - ١,٦٠م ارتفاعا ٠,٦٠ عرضا، واستمرت هذه الأخيرة من خلال القنوات التي ترجع إلى العصور الوسطى المسيحية وكذلك في العصور الحديثة. وإذا ما اعتمدنا على القليل من نماذج الجسور العربية التي وصلتنا - في محاولة التوصل إلى الخروج بسمات مميزة - فإننا قد نفشل في ذلك، فإذا ما نحينا عقود الحدود جانباً - التي تنقسم بقلتها في مثل هذا النوع من الإنشاءات - لوصلنا،

عبر طريق الإيجاز، إلى يقين يقول بأن قنوات المياه التي ترجع إلى العصور الوسطى هي بعمامة نتاج محمل بالكثير مما هو روماني. وإذا ما نزلنا إلى المقابر الإسلامية الكائنة بجوار المدن، لوجدنا أن شواهد القبور الأندلسية (في رندة أو تطيلة أو ملقة أو ألمرية) صورة طبق الأصل من مثيلاتها الرومانية أو القوطية.

وإذا ما نظرنا إلى الإنشاءات المدنية والمباني الحربية والإنشاءات العملية وكذا الزخارف الإسلامية ككل على حدة نتساءل: هل كانت لها سوابق ترجع إلى عصور ما قبل الإسلام؟ إذا ما اتخذنا المنظور الوظيفي، الذي يعتبر في واقع الأمر حجر الأساس في استمرارية الحضارات في الزمان والمكان، فإن الإجابة على هذا السؤال هي بنعم. ويلاحظ أن التناغم الفعلى - أكثر منه ظاهريا - الذي يصبغ الآثار الإسلامية، ابتداء من نهر إندو INDO وحتى ولبة HUELVA ليس إلا واحدا من مظاهر التناغم الذي فرضته كل من روما وبيزنطة على منطقة حوض البحر المتوسط ؛ فلقد كان العرب الأوائل - الذين وطئت أقدامهم كل من روما والقاهرة والقيروان وقرطبة - محاطين بحضارة قديمة تحتضر، أو في حالة تفكك، غير أنها كانت تتوفر على ضوء كاف لإنارة الطريق أمام الحضارة العربية الوليدة؛ كما يمكن القول بأن العرب اكتشفوا هذه الحضارة القديمة في كثير من الحالات، وأقلموها على ضوء احتياجاتهم، واعتمادا على فن أخذ يخطو أول الخطوات في طريقه، وعلى عمارة مكونة من قطع تتأثرت من الآثار القديمة - أخذ العرب يتقدمون رويدا رويدا حتى أثمر عملهم مباني متينة وقوية لا نعدم فيها أبدا وجود التأثيرات الرومانية والبيزنطية، غير أن الدرجة التي عليها في هذه الحلقة ضمن السلسلة الطويلة، وصلت إلى حد لا يمكن لأحد أن يجرؤ على الربط بين العالم القديم والإسلام. وإذا ما انتقلنا بنواظرنا نحو الرقع العمرانية، فإنه من السهل أن نكون فريسة لمقارنة النمط الذي عليه المدينة القديمة (المركزية) بالنمط الأكثر فوضوية الذي عليه المدن العربية في أقصى درجات نموها. وإذا ما عدنا إلى الوراء قليلا أي إلى القرنين الثامن والتاسع فليس باستطاعة أحد التشكيك في أن المسجد الكبير في مدينة من المدن البارزة - والتي تعتبر نقطة جذب بالنسبة لشبكة طرقها - كان

خليفة دار العبادة الرومانية أو القوطية التي تعتبر نقطة المركز أو التلاقي في المدينة السابقة على العصر الإسلامي. إذن نجد أن المسجد الكبير ومعه ثلاثة أو أربعة شوارع تبدأ منه أو تنتهى عنده موروث واضح العيان من العصر القديم. غير أن مشكلة المدن المدن الأندلسية تكمن في قبول الاستمرارية أو رفضها على النهج الرومانى ، وبينهما (بين العصرين الإسلامى والرومانى) هناك العصر القوطى.

### ج - ملحق

بعد أن نشرت كتابى بعنوان " المدن الأندلسية " [مافرى ١٩٩٢م] والذي أدرجت فيه المدن العربية الثلاثة والعشرين والتي أسسها العرب - حيث أوردتها تورس بالباس في دراسته - قمت بزيادة القائمة وبالمزيد من وصف المدن الإسلامية وأضفت إليها تلك المدن البرتغالية الإسلامية فبلغ العدد خمساً وثمانين مدينة. وقد أوردت لكل واحدة منها مخططها باستثناء كل من جيان و IZNAJAR ولارده وقرطاجنة وثيثا CIEZA وطمنكة TALAMANCA وأقليش UCLES وبلنسية والجزيرة ALGECIRAS والش ELCHE وماردة و ARJONA بشكل جزئى وأرشيديونة ARCHIDONA وترجالة ويابرة ، وهى فى مجموعها ستة عشر مخططا، وهامى - المخططات - ترى النور الآن. إذن نجد أن المدن والرّقع العمرانية الجديدة التى أضيفت إلى هذا الكتاب تبلغ فى مجموعها خمسا وثلاثين، ويرفقه كل منها المخطط الخاص بها، كما يوجد هناك بلدان فى الوقت الحاضر، لا ندرى على وجه اليقين هل هى عربية المولد، بمعنى أن العرب أسسوها فى بادئ الأمر على أساس أنها حصون مثل بيخير دى لا فرونتيرا VEJER DE LA FRONTERA، وأركش ARCOS وقلعة الغزوليين ALCALÁ DE LOS GAZULES، وهى مدن ورد ذكرها فى المصادر العربية خلال الفترة من التاسع وحتى القرن الحادى عشر؛ ويطلق الرأى على حصن قرطامة ( CARTAMA (ملقة) المدينة ، كما وردت سالوبرينيا SALOBRENA بهذه الصفة عند ابن حيان، وكذلك كايوسا CALLOSA (أليكانتى) عند الإدريسى، وماكيدا (طليطلة) عند ياقوت، وكذلك بعض المدن الأخرى.



وإذا ما وضعنا فى الاعتبار عدد المدن التى وردت سابقا وتلك التى أضفناها هنا لوجدنا أن الأندلس كان بها مع نهاية القرن الثانى عشر ما يتراوح ١٢٥ و ١٣٠ بلدة تأسست قديما أو حديثا ، غير أن بعضها ربما كان قد ظهر للوجود ليس بنفس الصفة أو ربما لم يبلغها . نعم كانت كلها مدن وبالتالي كان لكل واحدة قصبتها ، وخاصة عواصم القورة مثل مورون دى لافرونتيرا MORÓN (ذكرها ابن حيان والإدريسى) . ويتكرر نفس الشئ بالنسبة للحصون والقلاع التى تحولت إلى مدن صغيرة مع مرور الزمن ، وهنا يجب علينا أن نصحح عدد الأربعين مدينة أندلسية والتى حدثنا عنها المقدسى ، وكذلك الأمر بالنسبة للمدن الثلاثة والعشرين التى تأسست من جديد والتى أوردتها تودس بلباس . وهذا دون أن نترك ابن حيان (المقتبس: الجزء الخامس) وبذلك يكون العدد ٤٩ مدينة بما فى ذلك عواصم الكُور ، وعند الزهرى يصل العدد إلى ثمانين مدينة كبيرة بالإضافة إلى عدد آخر من المدن الصغرى ، ويشير الإدريسى إلى سبعين حتى ثمانين . وعندما يجرى الحديث عن مساحات عمرانية خلال العصور الوسطى يجب القول أن ثمانى عشرة عاصمة معاصرة من عواصم المدن ترجع فى مخططاتها إلى العرب هذا بالإضافة إلى عدد كبير من القرى ودون أن نتعرض بالذكر لحصون مبعثرة هنا وهناك فى الفلا .

وإذا ما كنا قد أضفنا فى هذا الكتاب خمسة وثلاثين مدينة ، وكذلك أحدث الإسهامات والأبحاث حول نفس الموضوع فإن ذلك يدفعنا إلى مراجعة وجهة نظرنا وإلى توسيع آفاق الخلاصة التى لا تعد منتهية بالنسبة للأندلس . كما شهدنا أن مرحلة الانتقال من الرومانية إلى العربية مرورا بالمرحلة القوطية إنما هى أمر يمثل تحديا واضحا أمام علم التاريخ ملاحظين فى الوقت ذاته أنه أثناء عملية الانتقال البطيء من مرحلة حضارية إلى أخرى لم نشهد هناك ما يمكن أن يطلق عليه بالسماة الإقليمية بل إن الانتقال قد حدث بشكل متسق فى كافة أنحاء شبه الجزيرة الأيبيرية . وقد أدت المرحلة الإسلامية إلى أن يشغل السكان الرقعة المحيطة بالحصن الذى تأسس فى مناطق غير مأهولة حتى ذلك الحين ، وبذلك تكاثرت الرقع العمرانية المتناثرة وتلك

المتمثلة في منازل للفلاحين والتي عادة ما يطلق عليها القُصَير ، ولها حصن وأبراج مُرتفعة وطلانغ وأبراج وقلاع حرة . وأحيانا ما تنشأ حصون رئيسة - مشكوك في صفتها الإدارية - تسمى " أمهات الحصون " ، أى بمعنى الحصن المهم الملحق به رقعة عمرانية ، ربما كانت تساوى حجم مدينة متوسطة ، وهذا ما يراه كل من ليفى بروفنسال وفيسكلس إيرنانديث F. HERNÁNDEZ؛ ونرى أمثلة لذلك في كل من مخفر MOJAFAR و أم غزالة MAGACELA في بطليوس ، حيث أن كليهما منبثق عن أم عقر ÓAFAR وعن أم غزالة GAZALLA ، وهاتان كانتا تنسيبان - طبقاً للمقابس - الجزء الخامس - إلى آل نفزة ، شرق ماردة وغير بعيد عن مكناسة التي تعتبر بلدة مهمة لكنها استؤصلت من إقليم إكستريمادورا . وأحيانا ما يحل مسمى نفسه " نفزة " NAFZA محل مخفر وقد كانت - طبقا لابن حوقل - واحداً من المواقع الدفاعية في النثر الأوسط الأكثر أهمية اعتباراً من القرن التاسع ، مزاحمة في هذه الأهمية كلا من ماردة وطلبيرة . هناك حصون أخرى وصلت في بعض الأحيان إلى أخذ الطابع الحضري، ألا وهي القلاع ، حيث تضم أراضي وحصونها ، والحوض ALFOZ والحومة والقورية والقرى والدار والميسر ؛ كما أنها دائما ما تتسم بتميز موقعها الاستراتيجي على قمم الجبال ، أو على الطرق الرئيسية ، وقد ساعدت هذه العناصر على جعل القلاع أماكن لا يعتريها الزوال أو النسيان، وعادة ما تبدو في المشهد العام على أنها مدن فعلية أو متخيلة ؛ وهناك أمثلة لمدن مهمة أطلق عليها مسمى القلعة والحاضرة بمعنى العاصمة أو القلب أو مقر الحكم للقورية ، وهذا ما يرهن عليه بابيى برميخو VALLVÉ BERMEJO في حالة MORÓIN الحدود ، وفي حالة جيان ، ولابد أنه كان من المعتاد ، خلال القرون الأولى للحكم الإسلامي في الأندلس، إطلاق لفظة مدينة على أى مكان به أطلال قديمة ، وربما كانت مسورة ، ولكن بدون تحديد الأسماء ونرى أمثلة متكررة لذلك في شمال أفريقيا طبقا للبكري . كما يذكر ابن حيان حالتين في بويشترو BOBASTRO وهما صخرة SAJRA ولاماسا LAMASA .

لقد ظهرت في مدن الأندلس عدة أنماط رئيسة ، خلال القرون الأولى ، في المقام الأول نجد مدنا رومانية أو ترجع إلى العصر الروماني المتأخر وقد تركها سكانها ،

أو غير مأهولة ، كما أن كلا من صورتها وذكرها أخذاً ينمحيان من المشهد العام الأيبيري ، نون أن يتمكن علم الآثار من الاقتراب منها ، وربما أمكن أن نذكر منها البلدة ALBELDA في لوجروينو LOGRONO ، وربما كانت هناك GALWADA (الغزرى) ضمن دائرة سرقسطة ، وتكاد تقع في المنطقة المتاخمة لبانسية ومرسية ، وسانتابر SANTABER عن طريق وادى الأبيار GUADALAVIAH . هناك مدن أخرى أصبحت خارج دائرة الاهتمام والضوء ، وهذا ما وقع على سبيل المثال - وطبقا لقولة إي . يوبريجات E. LLOBREGAT - مع لونتوم - أليكانتى ، وإليثى - إلس ، وإيبي إيا (H) - مرسية ؛ وكذلك وقع لبلدة REGINA فى بطليوس و ILIPA MAGNA أو أوخيا UGIA - ألوكات (أشبيلية) وليبسوسا - ليثوثا LEZVZA - LIVIOSA (البسيط) ويولونيا - طريف BOLONIA - TARIFA ، وكاستولو - كاشلونا CÁSTOLO ITUCI - TULYATA - TEJADAS (جيان) وإيتوثى - طلياطا - تيخاداس ITUCI - TULYATA - TEJADAS وأوكساما - خشمة OXAMA - OSMA . أما فى محافظة وادى الحياة فنجد ريكيولاس - ثوريتا ROCÓPOLIS - ZORITA وإيركايكا - سانتابر ERCÁVICÁ ، أو مولينا دى أرغن MOLINA ؛ هناك كومبولوتوم - ألكالا القديمة أو قلعة عبد السلام حيث حلت محل ما يفترض أنها كانت COMPLUTUM - GUADALAJARA ( طبقا لبابى برميخو ) ، غير أن ذلك ليس له إلا القليل من الأسانيد التاريخية والأثرية ؛ وهناك أوتسى هارون - أروتشى AROCHE - ARUN - ARUCCI وهناك كيسادا - إيتا QUESADA - HITA وسيجويريجا SEGOBRIGA ومولبا مونيجا MULVAMÚNIGA ، وقد رأينا أن العرب فى هذه الحالات قد أقاموا خلال القرون الأولى فى أماكن نائية ، وبعيدة عن هذه المدن القديمة ، وكان ذلك لأسباب متعددة ، الأمر الذى ساعد على ظهور رقع عمرانية جديدة لها صلة - أو غير ذلك - بحصن قديم أعيد استخدامه . ومن المعروف أنه فيما يتعلق بموضوع المدن يجب أن نأخذ فى الاعتبار ذلك الفاصل بين المناطق الحربية وتلك المدينة التى زالت أو تلك التى لم يتم تحديد هويتها بالكامل ، سواء كانت تنسب إلى عصور ما قبل الإسلام ، أو إلى العصر الأموى . ونرى من بين هذا الصنف الأول فى دائرة تدمير TUDMIR أو شرق الأندلس كلا من بلانتلا BLANTLA وبقصرة BAQSRA وإيبي

(H) ١٧١ . أما من الصنف الثاني فتجد تلك التي يطلق عليها لفظ أمهات في إكستريمادورا ، وكذلك أخريات لم يتم التعرف عليها من تلك المدن - المعسكر - مثل سقطان SAKTAN في دائرة قصرش والمدينة - المعسكر ، غير معروفة الاسم التي أسسها الحكم الثاني في أقصى الحدود الطليطلية ، والتي نميل إلى القول بأنها كانت تلك المنطقة غير المأهولة في باسكوس ، - باسك أو باساك VASCOS - BASK - BASAK عند ابن غالب وعند ياقوت. وتلك التي أطلق عليها " المعسكر " في شرق الأندلس والثغر الأعلى ، أضف إلى ذلك رازق أم الغرّة ( ابن حوقل ) ومناداة ( ياقوت في ناباراً NAVARRA ؛ وهناك مدن قديمة أفاد منها العرب لكنها احتفظت بأسمائها بعد ما أدخل عليها من تعديلات: ستيفيلا - سانتا فيلا SETEFILLA (قرطبة) وكاستولو - كزلون CÓ STULO-QAZLONA أو قسطلونة (جيان)، وأوريتو- أوريت ORETO-URIT وكالسانا - كالسينا QALSENA-CALSENA التي كانت العاصمة القديمة لمدينة شنونة SIDONIA وأحيانا ما يطلق عليها "قصة دائرة شنونة"؛ هناك لكّة - لقو LAQQA-LQGO (قادش) وهناك فارثيا - قرطاجنة CARTEYA-QARTAYENNA (قادش)، صيدونا - شنونة SADUNA-SIDONIA. وفوق ما سبق هناك قرطبة وأشبيلية وقادش - حيث ظهرت متأخرة أي خلال القرن الثاني عشر - ، وهناك قورية CORIA وإستجة ÉCINA وملقة ولبلة NIEBLA وقرمونة وطركونة ولاردة ووشقة وسرقسطة وقرطاجنة والبيرة وماردة وبابرة وميرتلة وباجة وطلبيرة وطليلة؛ وبالنسبة لوضع قرطبة فقد تم العثور في الفترة الأخيرة على جزء من السور الروماني، الذي استمر عليه الأمويون، هذا بالإضافة إلى أطلال تعود إلى مباني ملكية، ومقابر رومانية توجد في الأرباض إلى جوار أطلال قنوات المياه، التي ترجع إلى عصر ما قبل الإسلام كما نلاحظها بوضوح في بوابة "رومية" (ابن بشكوال) والتي أطلق عليها فيما بعد جبّال YABBAL . كما أن أشبيلية بها خليط عجيب يجمع بين المدينة القديمة والمدينة الأميرية عند بناء أسوارها أي عند توسعة رقعتها القديمة على زمان الأمير عبد الرحمن الثاني (ابن القوطية). هناك مدن أخرى كانت مهجورة ومتركة لكنها عند إعادة بنائها أخذت أسماء جديدة بما في ذلك تلك المدن التي أقيمت إلى جوار مستوطنات رومانية منسية:

أريّاكا - وادى الحجارة ARRIACA، ولبيليس - قلعة أيوب BILBILIS وريكوپولس - ثوريّا وسيكسى - المنكب SEXSI وتوتسى - مارتوس وإيوتسى - تىخادا أو طالياتا TALYATA، وإليبرس - جراناّا ILIBÉRIS-GRANATA، وإيركايبكا ERCÁVICA أو شتوبريجا - CENTÓBRIGA سانتابر ؟، وهناك فوشتوم - أليكانتى وكومبولوتوم - ألكالا دى أريناس، وأنثيبيو - رنده، وأورخى - جيان، ويندرج فى هذا الإطار رخيا - شريش، وأوثيلس - مدينة سالم ونوريا قيصرينا - NORBR CAESARINA قصرش وسالديا إستيون ؟ و - IYI(H) مرسية ويابرة مونثورو فهل هى أرتيخى . ARTIGI ؟ - MEDIÍN وهناك لاثيبيا - ترجالا - LACIPEA-TURYALA وقد كانت هناك مدن عربية تحمل أكثر من اسم: فهناك القلعة الملكية (ألكالا لاريال) وألكالا دى إينارس، وألكاثار دوسول، وقلعة الغزولين، والقصر الصغير إلى جوار سبتة، وأخريات كذلك، أما بالنسبة لانتكيرة، والتي يشير إليها الإدريسي بأنها كانت مهجورة منذ عهد المتصور بن أبى عامر، فإن أول اسم لها هو أنتيكاريا الرومانية ANTICARIA، لكنه لم يعد هناك ذكر للاسم خلال القرنين التاسع والعاشر، وربما حل محله اسم الحصن المجاور بلدا BELDA (ابن حيان)، وأطلق الاسم الحالى أنتكيرة ANTEQUERA لأول مرة خلال القرن الحادى عشر (تورس بالياس).

توجد فى شرق الأندلس مدن مهجورة أو شبه مهجورة، لم يعرف عنها شئ خلال القرن الثامن والقرن التاسع، ولم يورد المؤرخون عنها شيئا، وكذلك الأمر بالنسبة للدراسات الأثرية، غير أنها قد ظهرت للوجود من جديد خلال القرن العاشر، وهى: بلنسية وساجونتو وشاطبة ودانية وأرويلة، إلا أنه بالنسبة لهذه الأخيرة، لم تفصح الحفائر التى أجريت فيها عن آثار سابقة على عصر ما قبل الإسلام، أما فى شاطبة فقد عثر على نقوش كتابية قوطية ترجع إلى القرن السابع، حيث كان هناك أسقف أناستاسيو ANASTASO ويقاى لبازليكا القديس فيكلس؛ ولقد كان شرق الأندلس، خلال العصر العربى، منبعا لرقع عمرانية خارج الرقع الحضرية، وقد ظهرت تلك حول الحصن أو البرج الدفاعى العربى، الذى أسس حديثا، إنها مشاهد من الحصون

والأبراج المنعزلة بالكامل، كما أنها جديدة حيث نرى البناء وتقنيته - الدبش والطابية - يجعلان من الصعب وضع حدود تاريخية بين الفترة الأموية، وتلك التي ترجع إلى عصر المرابطين والموحدين، حيث حلت الثانية محل الأولى خلال القرن الثاني عشر، باستثناء حصن البونت ALPONTE ذلك أن كتله الحجرية تشير إلى عصر الخلافة. ولا بد أن النسيان قد غُلف قرطاجنة وربما تمت الإفادة منها جزئيا كمعسكر، وهذا هو ما نوه به خواكين بايبي JOAQUÍN VALLVÉ ومن المحتمل أنه كان هناك معسكران يقعان على الحدود، أحدهما في محافظة بلنسية والآخر في محافظة أليكانتي، وقد اختفى كلاهما كما أن تحديدهما أمر تعثره الصعوبات، ومن قراءة المعاهدة الموقعة بين تيودوميرو TEODOMIRO وبين عبد العزيز بن موسى، نستخلص أن المدن السبعة المذكورة في نصها كانت حواضر قديمة - وكما أكد ذلك يوبريجات - UOBREGAT في لوتثوم أليكانتي وإهيا - VIIHH مرسية، وإليثي - إتش، وليس الأمر الشبهي نفسه في حالة أوربلة ويقاى المدن الأربعة وهي : مولا MULA ولورقة وبلانتلا BLANTLA ويكسرا BQSRA وهاتان الأخيرتان إما مشكوك في نسبتها أو أن الأمر في هذا المقام لم ينته بعد؛ ومن الطبيعي أن المدن الثلاثة (أليكانتي ومرسية وإتش) بالإضافة إلى لورقة قد ظهرت فيها، أو ربما، أسوار مشيدة من الطابية مثلما هو الحال في كل من بلنسية وساجونت وشاطبة ودانية وجزيرة شقر ALCRA ويرى يوبريجات أن هذه الثلاثة الأخيرة كانت عواصم أسقفية خلال العصر القوطي.

أما في الثغر الأعلى فقد كانت هناك ألوان متنوعة، ابتداء من تلك المدن التي ضاعت إلى الأبد وانتهاء بتلك التي تم العثور عليها، أو عادت للوجود بعد عدم خلال العصر الأموي ، وربما ولدت من جديد بمقربة من تلك المدن القديمة التي كانت عواصم أسقفية مثل طرسونة TARAZONA وسرقسطة ووشقة - أوربيس بيكتريس URBIA VICTRIX أوسكا OSCA، ويورخا - بورسوا BURJA-BURSAO وبريشنو وقلهرة - كالاجورى - CALAGURRI ونبلونة؛ ولقد ظلت طركونة على حالها حيث أقام بها العرب، أما قلهرة فقد دمرها عبد الرحمن الثالث عام ٩٢٤م وكذلك الأمر بالنسبة لطرسونة،

رغم أن التدمير الذي حل بها لم يكن شاملا خلال الثلث الأخير من القرن التاسع؛ ومن المعروف أن كلتا المدينتين لا تضماني أية شواهد أثرية عربية مؤكدة في وقتنا الراهن. وربما نشأت لاردة على أنقاض المدينة الرومانية ليردا (LLERDA) (مثلما كان الأمر بالنسبة لـ إبخيا EJEJA وبورخا BORJA) حيث أعيد بناؤها عام ٨٨٤م.. وقد هدمت بورخا جزئيا خلال القرن التاسع، وتزحزح مكانها بعض الشئ. وحول طرطوشة يشير الحميري إلا أن عبد الرحمن بن النظم هو الذي أسسها فوق أطلال مدينة قديمة، وهي اليوم بها أطلال إسلامية، أقدمها يرجع إلى النصف الثاني من القرن العاشر؛ أما العذرى فيشير إلى أن سرقسطة كانت على ذات المخطط الروماني الخاص بالعسكر وهي تذكرنا بأشتورقة ASTORGA وقصرش. وتوازيا مع الضغوط المسيحية المتزايدة الحدود، أخذت تظهر حصون ومدن في الثغر الأعلى، خلال الفترة من القرن الثامن حتى العاشر ومنها مدينة AGER التي تحتل موقعا متقدما للغاية، وبريشتر وبلجير BALAGUER وتطيلة وقلعة أيوب ودروقة، وقد أعاد الأمير محمد الأول تأهيل هاتين الأخيرتين عام ٨٦٢. ومن هذه المدن أيضا إفراغة FRAGA، ويفترض ظهور مدن جديدة ذات طبيعة عسكرية خلال عصر عبد الرحمن الثالث وابنه الحكم الثاني، إذ ظهرت بالقرب من بلاجير بلاط المطا PLA D' ALMATA كما ظهرت أيضا ALGUAIRE وأوليت OLITE؛ ويلاحظ أمر غريب بالنسبة لهذه الأخيرة حيث صممت عنها حوايات عصر الخليفة الأول، كما أنه من العسير تحديد مكان مختلف لها في إقليم نبرة، الأمر الذي يحذو بنا إلى نسبتها إلى عصر الحكم الثاني؛ ولقد كان الثغر الأعلى في الأساس منطقة حدود ومعسكرات أموية منذ العصور الأولى، ثم طرأت عليه توسعات وتحديثات للأنظمة خلال النصف الثاني من القرن العاشر. وإلى جوار المدن التي نهضت من جديد برزت هناك أراض أخرى على أهبة الاستعداد للحرب، حيث كانت الحصون المتناثرة - والتي ضاعت معالمها اليوم مثلما حدث في الكثير من مناطق الأندلس - تقوم بدور المخابى المؤقتة في المناطق الريفية.

أما بالنسبة للثغر الأوسط - بما في ذلك البرتغال - أي في المنطقة غير واضحة المعالم الحدودية بين نهر دويرة، وحتى الخط الفاصل بين نهري وادى أنه GUADIANA

ونهر تاجه - فإننا نجد أن المشهد الحضري الروماني هو الذي أضفى طابعا دائما على طليطلة وطلبيرة وقورية ويابرة وميرتلة ويابجة وماردة وقصرش ويطليوس، ففي طليطلة لا زلنا نجد أن كلا من الباب المردوم وباب اليهود لازال بهما عقود تميل إلى كونها ذات أصول رومانية أو قوطية أكثر منها عربية. كما ظهرت للوجود مدن جديدة - هي معسكرات تقع على الحدود ، وذات طبيعة عسكرية في الأساس مثل ياسكوس - وهي مدينة مفترضة بدون اسم أنشأها الحكم الثاني في أقصى المنطقة الغربية للتغر الأوسط، أي أنها تماثل المدينة التي أنشئت في منطقة لاردة بلط المطا PLA D' ALMATA أو أوليت OLITE غير أننا لا نكاد نعرف شيئا عن أغلب هذه المعسكرات بما في ذلك قلعة خليفة (تأسست في عهد الخلافة في محافظة طليطلة - مدريد - ) وإذا ما قارنا تلك المعسكرات بمدينة سالم التي لازالت قائمة، فإن الكثير منها قد زال من الوجود عندما فشلنا في الربط بينها وبين بلدان معاصرة من الدرجة الثانية. أشرنا قبل ذلك إلى مدينة معسكر مهمة أنشئت خلال عصر الخلافة وهي سقطان SAKTÂN، ومن المدن المعسكر الشهيرة كانت مدينة الفتح CONQUISTA أو النصر VICTORIA، والتي أسسها عبد الرحمن الثالث بالقرب من طليطلة، مكان بلدة تشالانكاس CHALENCAS، والتي تعرف اليوم باسم ثالانكاس ZALENCAS بالقرب من بلدة السويقة AZUCAICA، وربما كانت تشبه مدينة أخرى أمر الخليفة بإقامتها بالقرب من سرقسطة. وعندما ننظر إلى كل من يابرة ويابجة وقورية وميرتلة وطلبيرة وطلبيرة، من المنظور الحري، فإننا نجدها تضم خليطا غير واضح الملامح في أسوارها المكونة من الكتل حجرية، أي أننا لا نلاحظ فيها بوضوح نهاية ما هو روماني وبداية ما هو عربي.

وفي الأندلس، تعرضت المدن الرومانية لتعديلات جوهرية، لكنها ظلت باقية وهي قرطبة وأشبيلية ولبلة وإستجة والمنكب وغرناطة ووادي أش GUADIX وجيان ولاجوارديا أو منتيسا MENTESA وملقة ومريلة ومارتوس وشتونة؛ علينا أن نضع في الاعتبار دائما أن العامل الحربي كان حاسما بشأن تأسيس مدن جديدة، وبالتالي إذا لم ندرك جيدا بُعد الرِّباط، لما أمكننا فهم ميلاد العديد من البلدان، سواء ما كان منها



ما هو قائم حتى الآن أو تلك التي زالت من الوجود؛ ومن جانبنا نرى أنها كانت حصونا تأسست كرباط ( ومن هذه نذكر قصرش ومدلين MEDELÍN ومونتمولين MONTELMOLÍN ورينا REINA وحصن الكرز ALCARAZ والجزيرة لاس نوبيا NUEVA والفافق - بيلالكاثار دى قرطبة BELÁLCÁZAR والمنستير دى وبلبة وحصن الفرّج AZNALFARACHE دى أشبيلية وقادش وبنيافورا PEÑAFORA وبلينا BELEÑA دى وادي الحجارة ، وكذلك بويتارجو BUITARGO ، وتدخل هذه المدن جميعها فى نفس دائرة مدن الرباط الكائنة فى شمال أفريقيا ، وهى : زاكورة وديشيرة والرباط وتيط والقصر الصغير ALCÁZAR SAGUER ، وأفرق سبتة أو المنصورة فى تلمسان؛ وتزداد هذه القائمة بإضافة اسم المكان "المنستير" - المونسيدي ALMONACID وهى تسمية تساوى مسمى العسكر أو المعسكر فى بعض الأحيان MASCARAT O MASCARET

وإذا ما ركزنا النظر على استمرار المدن القديمة خلال العصور الوسطى فإننا نجد أن الرحالة لازالوا يتحدثون عنها وخاصة عن المسارا والطرق الرومانية أو الأرصفة العربية التى تراكبت فوق السابقة فى مسافات غير قليلة ، ونراهم يتحدثون أيضا عن جسور المياه والجسور، حيث قام العرب بإعادة استخدام أغلبها، مثل جسر المياه فى المنكب وجسور ماردة وجسر طركونة ، وكذلك جسر المياه فى شيقوبية، حيث نرى أن بعض العقود التى جرى ترميمها تحمل طابع البناء العربى والتقنية نفسها، وكذلك الحال فى جسر القنطرة وجسر القنيطرة بمحافظة قصرش، ومن علامات هذه الاستمرارية ما أطلق عليه TURRIS - TURRIS، حيث نجد لها أصداء فى الحوليات، وهنا يجب أن نخلط بينها وبين مسمى "البرج" الإسلامى؛ وقد حدثت أمور مشابهة فى الشمال الإفريقى، وهى منطقة سنذكرها دائما فى هذه الدراسة، وفى قرطبة وماردة حيث نجد أطلال قنوات وجسور مياه ترجع الى عصر ما قبل الإسلام، وقد تم تهيئتها وإعادة استخدامها، ومن الأمور ذات الدلالة فى هذا المقام ما نجده فى جسر المياه الرومانى الضخم، الذى يبدأ عند زقوان ويسير حتى يصل الى قرطاج CARTAGE مروراً بتونس، فقد أعاد العرب استخدامه وإصلاحه خلال القرن العاشر والحادى عشر

والرابع عشر؛ وفي شمال أفريقيا نجد رقعا عمرانية رومانية وقد بُعثت من جديد، رغم أن ذلك كان لفترات قصيرة، وعلى شكل مدن ذات مهمة معينة. وفي المغرب فإن المدينتين القديمتين VALÚBILIS وليكسوس LIXUS عاشتا حياة قصيرة خلال العصر الإسلامي، وهذا ما يذكرنا نوعا ما بمدينة RECÓPOLIS ريكيوبولس، وربما أيضا ببولونيا BOLONIA وبأيلو BAELO، لكنهما يذكرّاننا بالتأكيد بكونيا CLUNIA حيث كانت تُعسكر جيوش الخلافة (ابن حيان). وقد زوّدتنا أماكن الرباط - ولا زالت تفعل ذلك - بأطلال ترجع الى عصر ما قبل الإسلام في كل من شالة وامتدادها في ساليه - المسماة قديما سلا - SALA، وتعتبر تونس نموذج البلد العربي الذي تعيش مع الأطلال الرومانية والبيزنطية حتى الوقت الحاضر، حيث تتناثر هنا وهناك الحصون أو القصور التي ترجع الى أصول رومانية بيزنطية، وإليها انضمت العساكر، وتعتبر كلا من تونس وسوسة وصفاقس والمهدية من المدن التي تقدم لنا الكثير من الأطلال الرومانية الضخمة، ومن المعروف أن أطلال المدينة القديمة دقة DUGGA كانت المكان الذي قطنه السكان العرب واستمروا فيه عمليا حتى أيامنا هذه، وغير بعيد عنها نشأت مدينة أخرى، تحمل نفس الاسم، لكن أضيف إليه صفة الجديد؛ وعندما نقرأ للبكري نلاحظ أنه لم يصف لنا الكثير من المدن الإسلامية خلال القرن الحادي عشر - من تلك التي لا توجد فيها بقايا أو أطلال ترجع الى العصر القديم، سواء كان ذلك في الجزائر أم في تونس، وخلاصة القول هي أن العرب الذين يقيمون في الجزء الغربي لحوض البحر المتوسط وجدوا أمامهم الموروث الروماني وقد اعتراه التهدم والاضمحلال، ورغم ذلك أفادوا منه كثيرا إذا حافظوا عليه، ولو من باب الالتزام، أو لأسباب نفعية، وظلوا على ذلك لأمد بعيد؛ لم يكن الأمر إذن العمل على إعادة بناء هذا الموروث المهجور والمتهدم بفعل عوامل الزمن، بل الحفاظ عليه تخليدا له، واعتباره مادة صالحة لإعادة الاستخدام، وخاصة أنهم تعلّموا منه مختلف تقنيات البناء. وفي الأندلس نعرف أن نماذج الآثار الرومانية - باستثناء الجسور وجسور المياه والقنوات والصحاريج - قد تمخضت عن ميلاد مساجد وقصور ذات معطيات جديدة ورغم هذا فإن الأبحاث العلمية لم تقل لنا كلمتها الأخيرة، وهامى أمامنا العبارة التي تقول بأن مسجد قرطبة هو آخر

الأثار الرومانية فى أسبانيا وذلك بفضل بوائكه التى تم تصميمها على شاكلة جسر المياه، ويفضل بواباته التى تعتبر تقليدا لأقواس النصر، ويفضل الدعامات (الأعمدة) الرومانية والقوطية التى أعيد استخدامها. وفى مسجد الباب المردوم بطليطلة CRISTO DE LUZ أقيم مبنى خاص بأجباب تعود الى العصر الرومانى المتأخر أو العصر البيزنطى، أما فى تونس فنجد الرياض والمسجد وقد تلقيا مسحة مهمة رومانية بيزنطية، أكثر من تلك التى تلمحها فى المسجد الجامع بقرطبة

وفى نهاية المطاف علينا أن نشير الى الدور المهم الذى وقع على عاتق التنظيمات القبلية البربرية فى أسلحة شبه جزيرة أيبيريا، حيث ارتبطت بصلة النسب مع قبائل المغرب، حيث الموطن الأول، ويشير المؤرخون وكتّاب العوليات العرب الى أبرزها، وهى نفزة NAFZA وهواره ومكناسة وميستاسا ومصمودة ومديونة وأورية ومنهاجة حيث كانت تسيطر على مساحات ضخمة من الأراضى الواقعة بين نهر وادى أنه ونهر تاجه، أى فى المحافظات الحالية، وهى بطليوس وقصرش وطليطلة وقونقة ووادى الحجارة، وكان لها امتداد فى أراضى محافظة صوريا وفى شرق الأندلس، ويعتبر بقاء هذه القبائل على أراضى محددة أمراً استثنائيا، وعلى ذلك فإنها قبائل ترحل من مكان الى آخر، وغير مبالاة الى السلطة الحكومية الكائنة فى الحضر، أو الى التدرج الإدارى مثلما هو الحال فى الكوريات، وذلك الأمر يساعدنا على فهم تكرار مسميات بعض أسماء الأعلام الجغرافية البربرية بطول شبه جزيرة أيبيريا وعرضها، ومن لفظة مكناسة تم اشتقاق أسماء الأعلام الجغرافية التالية MEQUINEZA فى الثغر الأعلى و MIKNASA إلى جوار ماردة وكل من MINGAZO و MAGUEDA فى إقليم اكستريمابورا و MAGNACIA فى وادى الحجارة؛ وفى هذه المحافظة الأخيرة نجد هناك قرية تسمى مديونة MADAYONA، وربما كان هذا الاسم مشتقا من مديونة وهناك بلدات تدعى MEDIONA فى إقليم قطلونيا وبنى كلارو BENICLARO وقسطلون CASTELLÓN ووادى دوكسو D.UXÓ، وفى بلنسية وأوليا OLIVA وشاطبة وتروال وشنتمرية بنى رزين CIN ALBARRA وقرطبة وتوكورونا TUKURUNA وأوريولة BARRCEL وهناك بلدات

يطلق عليها CEBOLLAS في كل من بلنسية وسرقسطة وأبيلا وطليلة ، وهو مسمى مشتق من اسم قبيلة أفريقية هي ZABOUDJA زابودجه وصنهاجة ومشتقاتها مثل CEHEGIN و SAMAYA أو ACENEA و SONEJA و SONEYE بناحية قسطلون، الى غير ذلك من أسماء الأعلام الجغرافية التي درسها خايمي وأوليفير OLIVER، وفي أغلب الأحوال كانت هذه الأسماء تطلق إما على الإقليم أو على العاصمة أو على الحصن الرئيسي، كما أن عدم حسم الأمر بالنسبة لتحديد هوية قلعة SAPETRÁN أو تحت مسمى SABATRÚN - والتي كانت خلال القرن الثامن ملاذ متمرّد بربري يدعى شاقية CHAQYA من قبيلة مكناسة والذي انتقل بهدوء من أقصى غرب شرق الأندلس حتى بلدة قورية - CORIA - يفصح بوضوح عن أن القبائل كانت تتحرك في مناطق شاسعة ؛ وتعتبر القلعة الملكية وقلعة بنى غزول من القلاع المهمة في الأندلس، وهما من القلاع التي أسسها البربر ، وفيما يتعلق ببقاء لفظة هواره HAWWARA كاسم علم جغرافي فقد عثر في محافظة أرغن على بلدة تدعى FABARA ( M. J. VI ) ( طبقا للبكري ) ، وقد أشار هذا المؤرخ الى قلعة تدعى قلعة هواره في شمال أفريقية.

وخلال السنوات الأخيرة من عصرنا هذا شهدنا عبارات مثل "العمارة البربرية"، إلا أن الحصون والأبراج، التي يفترض أنها من تأسيس قبلي، لا تعكس في واقع الأمر سمات كافية حتى يمكن القبول بهذه العبارة دون ردّ، وعموما فإن ما يمكن قوله بشأن هذه الحصون بأنها كانت ذات بناء وتقنيات مرتبطة بالشعوب الأصلية غير أن الإخراج الهندسي كان غير منتظم حيث أن أغلب الحالات لا تعكس أية صلة بالعمارة الرسمية السائدة في عواصم الأقاليم، ولكن يمكن القول - بغض النظر عما سبق - بأن هذه العمارة الريفية القائمة على الروستيك العام والتلقائي ربما نجد فيها مفتاح الشخصية البربرية؛ وهي إذن ربما تكون عمارة نقشفية مكونة موادها من الطين وقطع الحجارة وحصى النهر والديش غير المنتظم في وضعه جيدا، ومقابل هذا هناك الكتل الحجرية أو الطابية التي ترجع الى العصر الأموي - الإمارة والخلافة - ، وقد سار على نهج هذا النوع الثاني من العمارة كل من المرابطين والموحدين في الأندلس بخاصة ، وفي شرق

الأندلس وفي أقصى غرب باطقة BÉTICA والبرتغال، وتساعدنا بعض القرى الواقعة في قصرش مثلا مثل القنطرة والبلاط ALBALATE بما تحمل من نمطية روستيك واستخدام الطابية أو الكتل الحجرية ذات الأصول الرومانية - في هذه المنطقة على الأقل - على القيام بهذا النوع من التصنيفات ؛ فمن ناحية نجد أن الجمع الدائم للكثير من المتناقضات التي نراها في الكثير من الأسوار والحصون ذات الأصول العربية، والتي ترجع الى العصور الوسطى - إنما يرجع الجمع بين نمطية بناء فظة ربما ترجع في أصولها الأولى الى البربر، وتتداخل هذه النمطية بشكل رديء أو تتراكب مع نمطيات أخرى أساسها الكتلة الحجرية أو الطابية التي يتخللها وجود التجاريف MECHINALES التي تفرضها السلطة الحكومية. وفي جبل عروس AROCHE في وبلبة HUELVA، نجد أمامنا نموذج المنستير حيث نلاحظ أن سورها الغليظ المكون من الكتل الحجرية والطابية TABIA لا يساعدنا على وضع تدرج زمني مؤكد، ويحدث الشيء نفسه في بلفقي VELFIQE (ألرية) والقنطرة وغافق وشتنتمرية الغرب ALBARRACIN؛ وربما ساهمت هذه النمطية في البناء غير الحكومي أو الحضري في شرح وفهم إضفاء الطابع البربري على كافة منطقة شرق الأندلس، طبقا لما يقول به جيشارد GUICHARD، وإذا ما أخذنا تلك النمطيات في البناء في الاعتبار، لأمكن تطبيقها على مناطق أخرى في الأندلس، وبالتحديد على كل من اكستريمادورا وقونقة ووادي الحجارة وشتنتمرية. إنها نمطية بناء روستيك أخذت تضمحل في أغلب الحالات مع مرور الزمن ، وهذا ما يفسر سر زوال الكثير من المواقع الحربية المهمة ، فمن ناحية اختفى المعسكران الواقعان في شرق الأندلس ، كما اختفت مكناسة ، وكذلك مواقع مثل نفزة ومخفر وماجاثيلا ( أم غزالة ) MAGACELA، ولا ننسى في هذا المقام سقطان والمعسكر الخلقى الواقع عند بوابات طليطة؛ ومع هذا ففي بعض المواقع التي يفترض بأنها ذات أصول بربرية في الشجر الأوسط - سوريا وقونقة ووادي الحجارة - نرى مقارا وطلانغ بها مداميك من كتل حجرية روستيك موضوعة على سيفها ؛ وكأنها نقل حرفي لما هو في حصن غورماج GORMAZ وثوريتا دي لوس كانس ZORITA DE LOS CANES، إلا أننا يجب ألا ننسى أن ذلك النوع من البناء يمكن مشاهدته أيضا في

حصون بشمال أفريقيا، ترجع الى العصور الوسطى، أى بالتحديد فى كل من المغرب وجنوب تونس.

وإذا ما واصلنا الطريق مع مواد البناء وتقنياته، لوجدنا أن كلا من شرق الأندلس وغربه لا يدخلان فى النسيج المعماري للدولة، إلا مع وصول الموحدين حيث تم فرض الطابعية TABIAL ، وبالتالي تم تحييد التأثيرات القبلية؛ وقد أحدث هذا الهجوم العسكرى أثره على الحصون القائمة بعيدا عن العمران وعلى المدن، كما أن التعديلات التى أجريت أفقدت الرقع المعمارية الأموية قيمتها، فقد نمت الأرباض، غير أن إضفاء الطابع الموحدى على المناطق الحضرية الأندلسية، أخذ يزيح الأنماط السابقة لصالح المدينة، التى تتسم بمساحاتها الشاسعة المحاطة بأسوار ذات فعالية ملحوظة وغير متكررة، ومن المناطق التى تعبر عما نقول بوضوح أشبيلية وشريش JEREZ بالإضافة الى المدن الملكية الغربية؛ فقد ظهرت وأجريت عليها تعديلات خلال القرنين الحادى عشر والثانى عشر وهى : أشبيلية وشريش وقادش وسان لوكار دى بارأميدا S. LUCAR DE BARRAMEDA وقرمونة وشذونة وقصرش ويطليوس وباجة والبش ELVES وعلمانية JUROMENHA وميرتلة وشلب SILVES وفارو ولولى LOULÉ وقصر سال ALCÁZAR وطريف والجزيرة الجديدة وبوريانة BURRIANA وجزيرة شقر ALCIRA ودانية وشاطبية وساجونتو وأليكانتى وأرويلة وأوتيننتى OTENIENTE وتشنثيا CHIN CHILLA وبلنسية وألمرية. وفى شمال أفريقيا نجد مدنا ذات أسوار سميكة وفريدة وهى : مراكش والرباط وفاس وفاس بالى ( فاس القديمة ) وسبتة وتازة وتلمسان، ولقد ترك الموحدون الأسوار الخاصة بالمدن التى فى أفريقيا دون أن يمسوها ما عدا تونس حيث أضافوا أسوارا متقدمة فى قصص والمهدية وربما شهدت صفاقس إضافة بعض الأبراج.

أما خارج المدن فإننا إذا ما استثنينا القلاع - حيث كانت تعتبر مقدمة لرقع عمرانية مستقبلية ومزودة بأرباض وحظارات بقر لوجدنا أن المشهد يتسم فى أغلبه بأنه مشهد حربي، حيث الحصون والأبراج غير المأهولة ، وحيث البريكانات - مثل قصبات المدن - وهذا ما كان يحدث على الأخص خلال العصر الأموى؛ كما نجد الحصون

المستقلة والمغلقة والقاصرة على تمركز القوات وبذلك تعتبر جزرا عسكرية معزولة ومحصنة، من ذلك النوع الذى يقع على الحدود، وفى أعالي المناطق الجبلية، وهذا ما نراه فى بعض الحصون، فى بداية عهدها مثل ساجونتو وشاطبة وقلعة أيوب وطريف وثوريئا وترجالة؛ ومن الكلاسيهات ذات الدلالة الواضحة فى هذا المقام، حصن غورماج وألورا ALORA أو بويشتر وبانيوس دى لا إنتينا B. DE LA ENCINA وبلاجير.

وفيما يتعلق بحالة المدن الإسلامية فى الحد الفاصل بين المسلمين والمسيحيين خلال الفترة من نهاية القرن الحادى عشر وبداية الثانى عشر وفعلينا أن نعود إلى الصورة المتعلقة بالفترة الانتقالية بين الإسلام والعصور السابقة عليه ، حيث نجد الكثير من المدن مهدمة أو مدمرة ، دون أن نعثّر فى بعض الحالات على تفسير منطقى : إذ يحدث أن يتم تدميرها ، وبعد فترة قصيرة يعاد بناؤها على يد المسيحيين ، ومنها : وادى الحجارة وأنتيشة ATIENZA ومولينى دى أرغن M. DE ARAGÁN وثوريئا وألكالا القديمة ومدينة سالم ، حيث تقع كافة المدن المذكورة فى الثغر الأوسط . كما يلاحظ أيضا أن أعمال الهدم للمدن المسيحية أتسمت فى أغلب الأحيان بالحدة وهذا ما كان يفعله عبد الرحمن الثالث فى الكثير من حملاته .

## ٢- إقامة مستوطنات جديدة مسورة

### (١) البلاط ( مخاضة البلاط )

تقع فى محافظة كاثيرس ( قصرش ) ، وتوجد أطلالها إلى جوار مخاضة على نهر التاج كانت مستخدمة خلال العصر الإسلامى ، وتوجد فى المنطقة الواقعة بين طليبرة وجسر القنيطرة ، وقد أسفر وجود هذه المخاضة عن ظهور قرية تحمل نفس الاسم ، ولقد مرّ ابن حوقل بمخاضة البلاط خلال القرن العاشر وذلك فى طريقه إلى طليطة ، سيرا بمحاذاة الشاطئ الأيسر لنهر تاجه باتجاه قصرش ، ويطلق عليها الإدريسي

حصن البلاط ومدينة البلاط ومخاضة البلاط ، على أنها منطقة ترانزيت وتقاطع طرق ، ويشير إلى أن المسافة بينها وبين قلعة رباح CALATRAVA تستغرق مسيرة يومين ، كما تستغرق أياما أخرى للوصول إلى طلبيرة ، وأربعة أيام إلى قنطرة السيف أى جسر القنطرة - ويومين للوصول إلى مكناسة . وإيجازا للقول فإن مخاضة البلاط كانت محطة على الطريق الإسلامى " ترجالة - طلبيرة "

وربما انتقلت السيطرة على مخاضة البلاط إلى أيدي المسيحيين عام ١٠٨٥ م ، وذلك نتيجة للاستيلاء على طلبيلة خلال العام المذكور على يد الملك ألفونسو السادس ، وطبقا لبعض المصادر فإن البلدة تعرضت للتدمير على يد المسيحيين فى منتصف القرن الثانى عشر ، ومن خلال " القرطاس " نعرف أن الإمبراطور الموحدى الخليفة يعقوب المنصور ، فتح هذه البلدة عام ١١٩٦م وكذلك بعض الحصون الأخرى ومنها : ترجالة . وقد ذكر أن هذا الحصن عام ١١٩٩م ؛ وخلال القرن الرابع عشر لم يكن يعيش به إلا القلة القليلة من السكان ، ومع ذلك احتفظ بمساحته محصنة ، كما تشير إليه بعض الوثائق على أنه المزرعة CORTIJO ، وظلت المخاضة تعمل باستخدام القارب ، وهذا طبقا لوصف فرناندو كولون عند مروره ، عام ١٥٢٠م ، بالمكان الذى أكد أنه لم يجد به إلا إثنين من السكان ، غير أن ذلك يحدو بنا إلى التفكير - سيرا على وجهة نظر تورس بالباس - بأنه ربما كانت هناك بلدتان ، إحداهما البلدة القديمة المهجورة ، والتي شهد أطلالها الرخالة المذكور ؛ أما الأخرى فهي مخاضة البلاط الحقيقية ، الواقعة على الشاطئ الأيسر إلى جوار نهر تاجه ، وهى تقع جنوب الجسر ALMARAZ الحالى .

كانت مخاضة البلاط بلدة صغيرة الحجم تقع على هضبة صغيرة حيث لازلنا نشهد حتى الآن أطلال أسوار وأبراج مشيدة بكتل من حجر الأردواز ، وأحيانا ما يتخلل البناء من أعلى الطابية TAPIAL ، ويُرَى جزء مهم من نوع من البرج - الذى ربما كان حماية للبوابة - المشيد من الطابية TAPIAL ذات الخرسانة القوية ، كما توجد آثار للتجاويف ANECHINALAS المستديرة - ٦٠ ، و ٦٥ ، م ارتفاع كل طابية - ، ولهذا



البرج الافتراضى وزرة من الدبش يبلغ ارتفاعها ٩٥ ، ٠ م ، وله بروز كما توجد علامات تشير إلى ما أدخل عليه من تعديلات طوال العصور الوسطى .

## (٢) القنطرة ALCÁNTARA (قنطرة السيف)

تقع فى محافظة كاثيرس ( قصرش ) على نهر تاجه ، وإلى جوار الجسر الرومانى الشهير الذى يحمل نفس الاسم ، وتذكر هذه المدينة لأول مرة خلال القرن العاشر فى كتاب الرازى " وصف الأندلس " حيث وصفها بأنها حصن ، وأنها مدينة ، كما ذكرها ابن حوقل فى نفس المنوية المذكورة على أنها محطة ترانزيت ، ويطلق عليها إسم قنطرة السيف . أضف إلى هذين ، نجد أن كلا من الحميرى والأدريسى يتحدثان عن جسرهما ويشير هذا الأخير إلى أن قنطرة السيف فى حصن شيد على جسر ، ويعيش سكانها بمنجى من أية أخطار ، إذ لا يمكن مهاجمتها إلا من البوابة . وخلال القرن الرابع عشر نجد أبا الفدا يشير إلى المكان على أنه حصن ، مستندا فى تسميته هذه على ابن سعيد ، ولقد احتل الليونيون LEÓN القنطرة عام ١١٦٦ م ، وبعد ذلك استولى عليها الموحدون ، ولكن لفترة زمنية قصيرة .

تقع البلدة على مرتفع من الأرض بحيث تسيطر على الجسر الرومانى الذى يصل إليه سور حظار ضخم للبقر ، وهو سور شيد من الدبش المكون من قطع الأردواز ، مثله فى ذلك مثل السور الرئيسى ، كما يلاحظ عليه بعض التعرج والقليل من الأبراج . وقد كانت هناك مقابر عربية إلى جوار كنيسة القديسة ماريا التى ربما حلت محل المسجد ، كما لازالت هناك أسماء بعض البوابات التى تهدمت . ويوجد خارج الأسوار برج يسمى الطليعة . وكانت البلدة محاطة بسور آخر أحدث ، وبه أبراج ذات خمسة أضلاع وكلها مشيدة من كتل الأردواز ، وهذا نوع معتاد فى العمارة الحربية العربية فى محافظة كاثيرس ( قصرش ) ، وموروث من الرومان ، إذ هناك حصن إسبيل ESPEL وحصن البلاط .. الخ . وطبقا لمخطوطة قديمة موجودة فى المكتبة الوطنية بمدريد

فقد كان فى السور برج يقع على قوّة منجم أو كهف محفور يّزى إلى النهر ، وذلك لأغراض التزود بالمياه فى زمن الحرب . وربما كان ذلك قورجة تحت الأرض ترجع إلى العصر الإسلامى .

### ( ٣ ) الكاودتى ALCAUDETE ( القبداق )

تقع فى محافظة جيان ، وورد أول ذكر لها عام ٨٩٤م ، وقد سجل ثيان برموديث CEAN BERMÚDEZ وجود أطلال رومانية عند بوابة الحصن ، وهى عبارة عن قطعة ضخمة من الرخام المائل الحمرة نقلت إلى المكان ، من بلدة أخرى مهجورة ، تبعد نصف فرسخ عن المدينة محل الدراسة ، وكان بهذه القطعة نقوش استخلص منها ثيان برموديث أن تلك البلدة المهجورة كانت مقر بلدية TRAVASOSONSENSE ويذكر الأريسي حصن ALCAUDETE باسم حصن القبداق - واصفا إياه على أنه من الحصون المنيعّة الواقعة بين قرطبة وملقة ، أما العذرى فيضعه جغرافيا فى دائرة إلبيرة ، وبالنسبة لياقوت كان مدينة تقع عند التخوم الزراعية لقرطبة . كان إذن حصنا مهما وماهولا بشكل جيد ، وله سوق يؤمه الكثيرون . ويشير ابن الخطيب إلى أن محمداً الأول عسكر فى مدينة قنداق عام ١٢٠٠م وحاصرها ، واستطاع أن يفتح ثغرة فى سورها ، وبالتالي لجأ السكان إلى الحصن الشهير بها ، ويضيف ذلك المؤلف : إن المدينة كان بها رباط إسلامى ، أما أعمال حفر الخندق حولها فقد بدأت على يد " السلطان " . وفى عام ١٢٤٤م وعد فرناندو الثالث تسليم الحصن والمدينة إلى قائد جماعة قلعة رياح الدينية ، إذا ما تمكن من الاستيلاء عليهما ، وينفس الشروط التى كانت عليها على زمان أليرامو ميلين . وفى عام ١٢٥٤م يؤكد الملك ألفونسو العاشر تنفيذ تلك الهبة .

كانت مدينة القنداق مكانا به دفاعات جيدة أو حصنا له سور من الدبش وتقع على جبل ، كما أنها محاطة بتحصينات إضافية بريخانة BARBACANA لصيقة بها ، كما لازالت تحتفظ ببعض الأبراج المربعة الشكل ، حيث يوجد إثنان منها على جانبي البوابة ذات

العقد النصف اسطوانتي المشرشر والمشييد من سنجات جيدة على الطراز العربي الخالص السائد خلال القرن الثاني عشر . ويدخل العقد في إطار إقرينز غائر بعض الشيء ، ويلاحظ أن الواجهة الصغيرة كلها من الحجر ، وفوق العقد هناك عقد آخر لتخفيف الحمل ، ويلاحظ أن القبة الموجودة بالداخل نصف اسطوانية سواء من الداخل أو الخارج . وفي الداخل لازال هناك جب عربي كبير مقبى السقف وهو جب غير بعيد عن البرج الكبير القائم في المركز ، والذي أقامة المسيحيون ليحل محل برج إسلامي آخر ، وعند الحصن يبدأ سور بأبراج يحيط بالرقعة السكانية ، غير أن حقيقة أمر هذه الرقعة أنها كانت ريضا كبيرا أو حظار بقر بجوار الحصن ، وكانت تضم مسجدا حلت محله كنيسة القديسة ماريا . وفي الوقت الحاضر يلاحظ أن الرقعة العمرانية للبلدة قد امتدت خارج نطاق السور .

#### ( ٤ ) الحامة ALHAMA

تقع في محافظة غرناطة وكانت خلال العصر العربي تابعة لدائرة رجّة RAYYA أو ملقة ، وفي عام ٨٨٦ م قامت قوات محمد الأول بحصار المدينة ، ويرى النبيهى ، أحد المؤرخين في ملقة خلال القرن الرابع عشر ، أن الرجّة كان يحدها من الشرق الحامة حيث توجد حمامات رائعة . وبالتالي نستنتج أن هذه البلدة ظلت يوما تابعة لكورة رجّة وعاصمتها ملقة أو أرشذونه ARCHIDONA ، وفي عام ١٤٨٢ م ' أى عند الهجوم على الحامة ، قام ماركيز قادش خوان دى أرتاجا J. DE ARTAGA . بصحبة آخرين بتسليق السور ودخول التحصينات ووضع السلالم ، ثم صعدوا السور الرئيسى للحصن . ويقول سيمونيت SIMONET : إنه كانت توجد هناك نافورة ذات مياه دافئة على شاطئ النهر ، ثم يستشهد باين بطوطة عندما يقول بأن الحامة كان بها مسجد جيد البناء وحمامان أحدهما للرجال وآخر للنساء . أضف إلى ما سبق ماورد من ثناء على المدينة عند ابن الخطيب .

هناك صورة مرسومة للمدينة خرجت من بين يدي هوفنجل HOEFNAGLE ترجع إلى عام ١٥٦٤م وفيها نرى في أحد جوانبها سوراً له أبراج لكن لا يرى أى شئ من التحصينات ، وتقع المدينة على مرتفع من الأرض يحيط به النهر ، كما نجد أن أعلى الأجزاء فيها - ٨٩٦ م ٨٧٦ م - تتعلق بالحصن الذى زال من الوجود ، وكذلك بالكنيسة . أما اليوم فلازالت هناك بعض أجزاء من السور - الذى يرجع إلى العصور الوسطى - مشيدة من كتل حجرية جيدة الرص فى أربعة نقاط بالإضافة إلى أطلال برابة أو برابتين من الحجر الرملى .

#### (٥) أردالس ARDALES

تقع فى محافظة ملقة ، ولم يعثر لها عن أى ذكر فى المصادر العربية ، كما توجد على قمة منطقة صخرية ، وعندها يبدأ سور يحيط بالسفح ، مشكلاً ما يمكن أن يطلق عليه حظار بقر ، ورغم أن هذا السور كان واضحاً فى رسم يرجع إلى القرن السادس عشر ، إلا أنه لا يكاد يرى فى أيامنا هذه ؛ ويتم الدخول للحصن ، فى الوقت الحاضر ، من خلال الكنيسة ، التى كانت تقع - طبقاً للرسم المذكور - عند قاعدة الصخرة ، ويلاحظ أن الأسوار التى ترجع إلى القرون الوسطى مشيدة من الدبش حيث يلاحظ وجود كتل حجرية موزعة بشكل غير منتظم وموضوعة على سيفها .

#### (٦) ألبونت ALPUENTE

تقع فى محافظة بلنسية وهى ذات موقع استراتيجى للدفاع عن طريق بلنسية - قونكة تروال ، وكان الحصن فى بداية الأمر - حصن بويو POYO - مسيطراً على البلدة الحالية المسماة ألبونت ALPUENTE ، التى لازالت محاطة ، فى أغلب جوانبها ، بسور يمتد لأكثر من نصف كيلومتر ، وبه ثلاثة عشر أو أربعة عشر برجاً ،

ويقع الحصن على رابية مدرجة ، وله حوائط رأسية في كافة جوانبه الأمر الذي يجعل الحصن شديد المنعة ، وهذا ما يذكرنا بصخرة أنتيشة ATIENZA في محافظة وادي الحجاره . وقد استقرت في البلدة المذكورة قبيلة كتامة . وربما كان لهذه البلدة علاقة بعبد الرحمن الثالث ، بمناسبة الحملة التي سورها عام ١٩٢٤م ، وخلال القرن الحادي عشر أصبح عبد الله بن القاسم الفهري سيد الحصن والمدينة . وقد بلغ سيد البونت - الذي تربى في طريف - مكانة ثقافية واقتصادية رفيعة ، وهو محمد بن عبد الله ، الذي تمكن السيد CID من إلحاق الهزيمة به ، واستولى على أرضه . وبعد ذلك سقطت البونت في يد المسيحيين بعد بلنسية خلال الفترة بين عامي ١٢٣٨م و ١٢٤٢م .

كان الحصن في بداية الأمر صغيرا ، وسيطر عليه برج ضخم مستطيل ( ١٠ × ٧,٥٠ م ) . أما نمط البناء فهو على الطريقة المتبعة في عصر الخلافة ، أي أن الكتل الحجرية مرصوفة على سيقها (شناوى) ATIZANADO . أما الأركان فكانت بها تبادل بين أدية وشناوى أما في الأساس فهناك عدة مدايك بارزة من تلك الشائعة الاستخدام في الحصون الأميرية والخلافية بما في ذلك البرج المسمى برج ميثكيتياس MEZQUETIL في محافظة سوريا SORIA ، وبالتالي فإن برج البونت يرتبط بذلك المذكور آنفا . وتوجد إلى جوار هذا البرج أيضا خلال العصر المسيحي ، وربما كان من تلك الأبراج المسماة الطليعة ATALAYA وله مدخل مرتفع أو معلق ؛ وابتداء من الطرف الجنوبي الذي يوجد فيه البرج زادت المساحة الأولية للحصن ، بحيث شملت كافة المنطقة المرتفعة وبنيت هناك أسوار من الدبش ، وبالتحديد في الجزء السفلي ، أما في الجزء العلوي فكانت المادة المستخدمة هي الطابية TAPIAL المصحوبة بالخرسانة ، وكانت هذه الأسوار تستقر مباشرة فوق الصخرة ، ولأننا نرى في الداخل أطلال مباني شديدة التنوع ، ونبرز منها وجود عدد مهم من الأبواب يصل إلى واحد وعشرين ، وقد تجمع عدد منها مشكلين بذلك مخططا ذو أروقة بارليكية (بلاطات) ، ويبلغ حجم أكبرها تسع بلاطات ، أما مقاساته فهي ١٥,٦٥ × ٢,٢٢م لكل بلاطة . ويوجد في الأعلى جب آخر يتكون من ثلاثة أروقة (بلاطات) ، وهكذا الحال في بعض الأبواب الأخرى . كانت هذه

القلعة إذن ملجأ ضروريا للسكان في حالة تعرضهم للخطر ، وكانت خزانة حقيقيا للمياه ، وذلك لتزويد أهل المكان ، وكذلك القوات التى تمرّ من هناك .

وقد سبق أن قلنا بأن المدينة لازال يرى بها سور من الطابية TAPIAL والكثير من الحصى كما أن بعض قطاعات السور مشيدة من الدبش غير المهيأ ، وذلك لتغطية الداخل المكون من التراب المضغوط بشكل جيد . ويوجد فى الطابية TAPIAL بعض تجاويف متباعدة بشكل أفقى سعتها ٨٥ ، ٩٠ م ، أما الأبراج فهى صغيرة وكتلة صماء ، ونرى من بعضها ما يمكن أن نطلق عليه بالدعائم CONTRAFUERTE ، ويتجه السور من الجنوب إلى الشمال لكنه يسير على وجهة الصخرة حسب انحدار الحصن ، ولازلنا نرى حتى الآن بوابة فى هذا السور ذى البناء العربى الذى يرجع إلى القرن الحادى عشر . كان له مدخل مباشر مع وجود عقد نصف اسطوانى فتحته ٧٧ ، ٢ م ، وارتفاعه ١١ ، ٣ م ، كما أنه مشرشر ومشيد من سنجات حجرية غير سميكة . أما فى الداخل فإن العضادات عبارة عن كتل حجرية مرصوفة على سيفها وبينها كتل أخرى موضوعة بطريقة أدية ، وهى عبارة عن كتل غير سميكة ، وهذه الطريقة فى البناء تذكرنا بعقود عربية أخرى ، ترجع لنفس الفترة ، مثل عقد بوابة المقر الثانى لقصبة ألمرية ، وعقد جسر البرج القديم - البرج البرائى - بقصبة بطليوس بالإضافة إلى عقد آخر كان فى بوابة القديسة مارجاريتا MARGARITA فى بالمادى ميورقة التى زالت من الوجود . وكان ذلك العقد قائما بين برجين تومين مشيدين من الطابية TAPIAL المصحوبة بالخرسانة ، وخلال العصر المسيحى أضيفت غرفة أمامية خارجية ، وذلك لتكوين مدخل منحنى مع العقد الخارجى المزود بباب متحرك حديدى RASTRILLO ، وبين هذه البوابة وأقصى الطرف الجنوبى للسور ، نعثر على بقايا من ذلك الأخير حيث نشهد برجا مستطيلا (٥ × ٧ م) يبلغ ارتفاعه ٥٠ ، ٩ م ويوجد فى أقصى طرف السور برج متعدد الأضلاع ، وربما كان من خمسة أو ستة أضلاع وهو مشيد من الطابية .

جرت أقوال كثيرة تتحدث عن أن العرب تركوا جزيرة قادش المترعة بالأطلال القديمة ، ومنها : الـ IDOLO (معبد هرقل) الشهير والذي أصبح فنارا ومنازة خلال العصر السابق على الإسلام ، وقد كان هناك مسرح ومدبرج رومانيان ، بالإضافة إلى الكثير من الأطلال ، ومع هذا نجد ابن الخطيب يتحدث عن قادش على أنها مدينة تابعة لدائرة شنونة ، ويفعل ذلك الأديسي ومعه الزهرى والحميرى ، وقد ركز هؤلاء الآخرون على قادش خلال الفترة الانتقالية المرابطية الموحدية . ويتحدث كل من الزهرى وصاحب كتاب « نكر بلاد الأندلس » عن حصن قادش العربى - حصن ملعبة - ذلك أنه شيد فوق المسرح الرومانى حيث أقيم هناك أيضا الحصن المسيحى ، وربما كان السكان العرب ، الذين يعيشون هناك ، متركزين فى مقر صغير لا يتجاوز ثلاثة هكتارات ، وبالتالي فهى منطقة حزام تقوم بدور الرباط ، بالتعاون مع نقاط أخرى فى المنطقة المناهضة للمسيحيين . كما كانت مكانا يلجأ إليه البحارة . وقد درست روسارتو فريسناديو R. FRESNADILLO مابقى من الأسوار التى ترجع إلى العصور الوسطى فى قادش ، والتى يفترض أن الملك ألفونسو العاشر هو مؤسسها . وحقيقة الأمر هو أن ذلك الملك ربما كان هو الذى أجرى ترميمات على المقر الإسلامى ، الذى شيد على يد أبى الحسن خلال القرن الثانى عشر . وأبو الحسن هذا هو تلك الشخصية التى ينسب إليها تدمير مبنى IDOLO الشهير أو معبد هرقل ، وقد كان ذلك المقر يضم مسجدا ربما حلت محله " الكاتدرائية القديمة " أو كاتدرائية " الصليب المقدس " المتجهة إلى الجنوب الشرقى أما البوابات الحالية للمقر فهى من العصر المسيحى أو أنها رمت على أيدي المسيحيين ما عدا بوابة بوبولو PÓPULO ذات العقد المدبب والسنجات المشرشرة، وسنجة المفتاح بارزة، وهذا سير على النهج الإسلامى الذى كان سائدا خلال القرن الثانى عشر، غير أن العقد أو البوابة قد تعرض لتعديل خلال العصر المسيحى، وفى حوائط هذه البوابة توجد كتل حجرية قاعدتها أطول من ارتفاعها APAISADO مع مستنات ذات طابع عربى وربما كان المدخل ذا انحناء .

تقع فى محافظة ملقة ، ويذكرها الرازى على أنها مدينة موالية حيث حاربت المتمردين، كما أن سكانها وصلوا سيرتهم فى هذا الطريق الجميل، ويشير المؤرخ المذكور إلى أن هذه المدينة أصبحت ظلالا بعد عين ؛ وتوجد ضمن الأماكن المهجورة. أما ابن الخطيب - القرن الرابع عشر - فيحدثنا عنها مشيرا إلى أنها كانت مدينة ذات قيمة رفيعة ، ومياهها شحيحة .

كما أن تيان بوموديث أورد بقايا من نقوش كتابية رومانية فى قرطامة ضمن كتابه " مختصر الآثار " وهى نقوش تؤكد استمرارية السكان بها .

يوجد رسم لطيف لهذه البلدة يرجع للقرن السادس عشر حيث نرى فيه الحصن يقع على أعلى قمة جبلية ، وله سور به ستة أبراج وحظار بقر غير مأهول بالإضافة إلى كنيسة أو مصلى مسيحي ERMITA، كما أن المدينة تبدو وقد تجمعت مبانيتها خارج الأسوار. أما فى الوقت الحاضر فإن الحصن مكون من مخطط مستطيل الشكل ، وله خمسة أبراج أحدها شبه اسطوانى ، أما فى الداخل فهناك جب مستطيل ( ٢٧,٤ X ٣,٥ م ) له سقف نصف اسطوانى ، ولازلنا نرى على حوائطه وفى الأرضية تلك الحليات المعمارية المقمرة BOCEL ، وقد دهنت باللون الأحمر، ويبلغ ارتفاع الصهيرج فى الوقت الحاضر ٣,١٠م، وتنطلق من الحصن أسوار تحيط بمساحة أخرى، أو أول حظار بقر، وهى مساحة ضخمة يسورها خمسة أبراج ثلاثة منها شبه اسطوانية مع بعض الانحدار. أما المقر الثالث - حيث كان يعيش السكان - فهناك كنيسة صغيرة، وربما كانت مسجدا قبل ذلك. أما الأسوار والأبراج فقد شيدت من الدبش مع بعض الداميك من الحجر، ويبلغ مقاس الحجر ٢٨ X ١٤ X ٢,٥ سم ، ولازلنا هناك نقوش كتابية لقرطامة تقول : " بوابة الفتح " ، وهى ذات عقد نصف اسطوانى ومحاطة ببرجين بارزين متقدمين اسطوانيين الشكل. أما باقى السور فهو مكون من ستارة من الأبراج المربعة.



## ٨ - حصن النهر CASTRO DEL RIO (كاسترو دل ريو )

يقع فى محافظة قرطبة ، ولا نعرف أية إشارة عربية قديمة للمكان ؛ والأمر الوحيد الذى نعرفه هو أنه من المعتاد نسبته إلى زمن الأيبيريين والرومان، وتحديدته على أنه مدينة BURSABOLIS DE HIRCIU7 القديمة، وتقع كاسترو على شواطئ نهر سالادو ( GUADAXOX ) SALADO، وقد تم الاستيلاء على المدينة من المورو على يد ألفونسو الثالث عام ١٢٢٢م، كما تمت الإشارة إلى المورو عام ١٢٦٠م، عندما كان ابنه ألفونسو العاشر فى سُدّة الحكم، وعلى بعد بضعة كيلومترات من البلدة الحالية توجد أطلال حصن يرجع إلى العصور الوسطى فى منطقة تسمى "كاسترو القديمة"، وقد أشار الإدريسي إلى حصن كاسترو دل ريو.

تستقر المدينة على مرتفع من الأرض يضاوى الشكل ، وهنا نجد أن السور يتخذ نفس الشكل ، وهو سور مشيد من الديش فى الجزء السفلى ، أما العلوى فهو مشيد من الطابية TAPIAL بالإضافة الى وجود تجاويف MECHINALES، ويلاحظ أن الأبراج المشيدة من نفس مواد البناء المذكورة تبرز عن الدرب، ولها أو كان لها غرفة علوية ذات سقف مقبب. كما كان يوجد هناك برج شبه اسطوانى، واستنادا الى وثيقة مكتوبة ترجع الى عام ١٨١٧م نعرف أن السور كان به أربعون برجاً، كما تتضمن الوثيقة المذكورة الإشارة الى ارتفاع السور الذى يتراوح من ١٠ الى ٢٠ بارة، ويذكر اسم باب صغير هو " ABUJEROSE"، وكذلك التحصين الأمامى (بربخانة) الذى كان يحمى فى المقام الأول الجزء السهل. وكانت إحدى بوابات المدينة - وربما أهمها - تسمى بوابة مارتوس ، غير أنها هدمت عام ١٧٤٢م، وقد وصفت على أنها بوابة حديد، ولها تحصين فى المقدمة، كما وصلنا وصف موجز لبوابة الحصن: فهي بوابة مصفحة ومُسمّرة من الداخل والخارج حيث توجد ألواح قوية من الحديد؛ ويقع الحصن فى أعلى جزء من المدينة ، ويتكون من ميدان السلاح ( ٢٥ X ٢٠ م ) وأربعة أبراج موزعة على الأركان الأربعة ، وتحصين يمكن أن يكون حظاراً صغيراً للبقر فى مواجهة المدخل الرئيسى، ويلاحظ أن أحد الأبراج الأربعة مسدس الشكل من الداخل لكنه اسطوانى

من الخارج، ويضم صهريجاً أو جبا تصل إليه مياه الأمطار عبر فتحة حفرت في مفتاح القبة المشطوفة ذات السواتر الستة . أما البرج الرئيسى، أو ما يسمى ببرج التكريم، فمساحته ٧,٧٥ X ٥,٢٥ م، ويبلغ ارتفاعه ١٦,٩٧ م، وقد شيد بالكامل من الطابية TAPIAL مع وجود الأركان من الأجر، أما الجزء الأسفل فهو عبارة عن وزرة يبلغ ارتفاعها ٤,٨٧ م، والطابق العلوى سقف عبارة عن قبة بيضاوية من الأجر . أما من الخارج فعلى مستوى السطح تبرز الكواويل الضخمة MENSULONES الخاصة بالشرفات الناشئة MATACANES ، ويشبه هذا البرج الرئيسى فى حصن بايينا BAENA الى حد كبير، أما بالنسبة لمنطقة تشييد سور الحصن فهو من اللبش فى الجزء السفلى، ومن الطابية TAPIAL والكوايت فى الجزء العلوى ، ومما لا شك فيه أن أبرز أجزاء الحصن يتمثل فى مدخله الذى هو عبارة عن واجهة خارجية مكونة من عقد حدة - تم تعديله - محاط بإفريز غائر وبهليز داخلى به عقد أو قبو نصف اسطوانى، أما الواجهة من الداخل فهناك عقد آخر مركب فوق الأول ، ويتكون من سنجات رقيقة ذات نمطية عربية - القرنين الثانى عشر والثالث عشر.

## ٩ - كاستروس CASTROS

تقع فى محافظة قصرش CAERES وبالقرب من جسر الأسقف بمحافظة طليطلة - ضمن نطاق بلدة بدروسو دى لاخارا PEDROSO DE LAA JARA دى كاثيرس ، وبين نهري تاجه وبديروسو نعر على أطلال حصن عربى ورد ذكره عام ١٢٩٦م باسم حصن كاستروس CASTROS . ونقرأ فى كتاب "علاقات فليبي الثانى" أن كاستروس هى عبارة عن بلدة مسورة بالحجر ، أما المنازل فهى شبه متهدمة فى الداخل ، ويشير الكتاب المذكور إلى أنه لا يعرف السبب فى أن المدينة غير مأهولة .

تُرى أطلال أسوار ومنازل حول الحصن وحتى شاطئ نهر تاجه ، وهذه الأطلال كلها شاهد على وجود مدينة إسلامية تزح عنها أهلها ، وهى مدينة نشأت فى

حماية الحصن ، الذى يتكون من مخطط يكاد يكون مستطيلا ، حيث أن جوانبه لا تكاد تتساوى ، وله أبراج فى الأركان ، بالإضافة إلى برجين توأمين متقاربين عند البوابة ذات المدخل المباشر ، والواقعة فى مواجهة نهر تاجه وتبلغ مساحة المنطقة المسورة ما يقرب من نصف هكتار . أما الأسوار فهى مشيدة من الكتل الحجرية ، وأحيانا من قطع الحجارة غير المتساوية ، وكلها تبين لنا حسن البناء حيث يسيطر نظام رص الكتل على السيف ، وأحيانا ما توضع بشكل سردينى ، وللأبراج الكائنة فى الأركان نجد نوعا من البروز فى القاعدة ، الأمر الذى يذكرنا بأسوار وأبراج بلدة باسكوس VASCOS المجاورة . ويمكننا أن نرى داخل الحصن - حتى الآن - أطلال برج مربع الشكل كان مشيدا من الكتل الحجرية غير المشذبة عند القاعدة ، وحوله هناك سور وجبّ نو بلاطة واحدة ، وسقف مقبب على شكل نصف اسطوانة . وكان الحصن مقاما على زمن إقامة حصن باسكوس حيث يمكن الربط بينه وبين قصبة هذا الأخير من الناحية التشييدية .

#### ١٠ - حصن قسطلونة CÁSTULO O CAZLONA

يدرجه تورّس بالبأس فى دراسته المعنونة : " المدن الإسلامية الخربة " GIU- DADES YERMAS HISPANOMUSUL MANAS ، ويقع فى محافظة جيان ، وتقع البلدة الرومانية قسطلون KASTOULON التى وصفها بليثو بأنها OPPIDUM على شاطئ نهر وادى ليمار GUADALIMAR ، وبالقرب من عدة مناجم للرصاص ، الذى يحتوى على فضة ، ومناجم للنحاس ، وتوجد أطلاله على بعد فرسخ واحد من بلدة لينارس LINARES ، وعلى بعد ثلاثة فراسخ من بياسة BAEZA ، وكان فى تقاطع مهم للطرق ، وفى وادى ليمار LIMAAR كان يمثل طريق المواصلات الرئيسى الذى يربط بين نهر الوادى الكبير وبين حصن الكرز ALCARAZ ومقاطعتى بلنسية ومرسية ، وكان الطريق القديم المسمى إيركوليا HERCULEA (والذى قام الأمبراطور أغسطس بمدّه ابتداء من شاطئ البحر المتوسط ) يمر ببلدة كاستولو CÁSTULO ، وأطلق على المكان خلال القرن الثامن - مع

وصول العرب - حصن قسطلونة ، وهو CÁSTULO، وفي عام ٩١٢م ذكر بمناسبة تمرّد المولدين وعلى رأسهم عمرو بن حفصون ، وقد أشار " الكتاب الأول في تاريخ أسبانيا " إلى بلدة CAZLONA والتي تسمى CÁSTULO وقسطلونة على أنها حدود أسقفية TUCCI.

وقد أقام العرب إلى جوار المكان CÁSTULO حصنا منيعا حيث يقع فوق مرتفع من الأرض تقطعه من الناحية الغربية هوة أو جدول مياه يسمى القديس أميوسيو S. AMBROSIO. أما من الجوانب الأخرى فقد كان الحصن أسوار مشيدة من الدبش على شكل مداميك منتظمة ، نرى فيها كتلا حجرية ترجع في أصولها إلى CÁSTULO، وكانت مساحة هذه الرقعة العمرانية تتراوح بين ٤ و ٥ هكتارات ، كما كان بها برج طليعة شيد من الطابية TAPIAL المصحوبة بالخرسانة ، والذي تتخلله التجاويف ، ولا زالت هناك أطلال لهذا البرج حتى اليوم . وتبلغ مساحته ٩ × ٨,٧٠ م . وفي الجانب السفلى كانت هناك غرف مستطيلة مغطاة بأسقف نصف اسطوانية ، ويصل ارتفاع هذا البرج بين ١١م و ١٢م حيث يوجد به سبعة عشر طابية . وقد بدأ البرج يتعرض للخراب خلال القرن الخامس عشر ، وهنا من المستحيل أن نُخمن عدد بواباته وأبراجه ، ويقول مارتندث ماثاس M. MAZAS بأنه شهد فيه ثلاث بوابات وأسواراً مزبوجة ، بينما يشير جونغورا GÓNGORA إلى وجود أربعة أبواب ! والأمر الذي لاشك فيه هو أن البرج الذي كان بجوار إحدى البوابات - والكائن أمام CÁSTULO وأمام برج الطليعة المشار إليه آنفاً - هو الأكثر تكاملا ، وبحالة جيدة بالمقارنة . وهناك نجد المصلى المسمى : القديسة إيوفيميا STA. EUFEMIA وهذا الاسم الأخير أحيانا ما يطلق على الحصن العربي .

#### ١١ - قسطرة ( ? GASTURRA ) CAZORLA

تقع في محافظة جين ، ومن المعتاد القول بأن بلدة CERCESA القديمة كانت تقع هنا ، وهي بلدة كانت مقرا للقديس إيساثيو S. ISACIO، أحد الذكور الرسولين السبعة " ،

وأثناء العصر الإسلامي كان يتردد اسم علم هو " كاتشارا CACHARA، وقال عنه فاجنان FAGNAN : إنه CAZORLA أما ياقوت فيشير إلى مدينة قسطرة ، وهي تتوافق مع سيراً دي كاسترو SIERRA DE CASTRO، التي أوردتها الرازي ، وهي سلسلة جبال تمتد حتى جيان . تلك هي السوايق الممكنة لبلدة CAZORLA الإسلامية ، وهي مؤكدة في ناحية منها بتلك الأطلال المعمارية لحصنها ، كما سنرى لاحقاً ، وربما كانت " كاثورلا " خلال عصر ما قبل الإسلام قد عاشت مُهمّشة أو في ظل بلدة TUYA حيث كانت هناك مجموعة مهمة من السكان الأيبيرية - الرومانية ، وكان لها برج طليعة شديد من كتل حجرية على الطريقة الرومانية ، وكان هذا البرج يقع بالقرب من القرية الحالية المسماة TOYA طويا ، وربما كانت هناك بلدة توجيا TUGIA التي ذكرها بلينيوس . وعندما نتقل إلى فترة الحكم المسيحي نعرف أن الأسقف خيمنت دي رادا J. DE RADA قام -بناءً على تفويض من الملك قرناندو الثالث عام ١٢٢١م - بالاستيلاء على كاثورلا والبلدات التابعة لها ، والتي كانت قبل ذلك في يد ابن هود الأشبيلي ؛ وقد ترك الملك هذه المقاطعة كإقطاع ، سيتحول بعد ذلك إلى أرض ADELANAMIENTO تابعة للقديسة ماريأ دي طليطة ، تحت إمرة الأساقفة الذين تولوا استقلاله حتى بداية القرن التاسع عشر ؛ وقد اتسمت كاثورلا والدائرة التابعة لها أو ما يسمى -ADELANLA MIENTO DE CAZORLA بقيمة حربية غاية في الأهمية ، وذلك أثناء حكم الأسقف خيمنت دي رادا .

وربما حافظ العرب على كون كاثورلا عاصمة المقاطعة ، ولم يكن ذلك بسبب الموقع الاستراتيجي للمكان ، بل لأن الحصن لازالت به بعض الأطلال المكونة من الطابية TA PIAL العربية ، والتي تُسبق وجود البرج الكبير المشيد من الدبش الذي يُعرف بأن الأسقف السيد / بدرو تينوريو هو الذي شيده؛ وقد كانت الأماكن والحصون التالية تابعة للمقاطعة ADELANAMIENTO وهي : كيسادا ( قيجاطة ) QUESADA وبيال دي بيثرو PEAL DE BECERRO وطويا TOYA وبيلوس PELOS وأجوثينو AGO CINO وفويتتي خوليان وتورس دي لاجو T. DE LAGO وإيجيرا HIGUERA وأولا ALAULA وأريويلا AREOLA والشقيقتان والقدیس تومی وبیا مارتین ونویلا وقونقة وتشيلس ،

والى هذه البلدات أخذت تنضم بلدات أخرى بشكل تدريجى وهى : بيانوبيا دى الأسقف V.DEL ARZOBISPO وسوريويلا SORIHUELA وحصن IZNATORAZ (طُرف) وبياكاريو VILLACARRILLO - والتي كانت تسمى قبل ذلك برج منجوبلييجو T.MINGO PLIEGO . وفى عام ١٢١٠ تم الاستيلاء على حصن تيسكار TISCAR ، كما شيدت حصون أخرى على نفقة مقاطعة ADELANLAMIENTO أحدها ذلك الحصن ذو الأركان الخمسة ، والمشييد على نفس مرتفع الأرض الذى توجد فوقه كاثورلا .

وبالنسبة للحصن المسمى يدرا YEDRA فإن مخططه مستطيل ، فى تواؤم مع الهضبة التى شيد عليها ، وهو محاط بأسوار مشيدة من الطابية TAPIAL المصحوبة بالخرسانة ، وكذلك التجاويف التى ترجع إلى العصر العربى ؛ وقد وضعت الطابية TAPIAL على وزرة قصيرة من الحجر أو الدبش الخشن ، وهذا أمر معتاد فى إقامة الحصون الإسلامية . ويبلغ سمك الحائط ١,٣٠ م ؛ وفى هذا المقام نجده يذكرنا بحصن بانىوس دى لانتينا B. DE LA ENCINA الذى يرجع إلى عصر الخلافة ، كما أن الحوائط الخارجية كان يوجد بها قبل ذلك علامات تدل على أنها كانت مكسوة بكتل حجرية حقيقية ومدهونة ، وكانت هناك ألوان مثل تلك التى نشهدها فى حصن إيرويلا IRUELA ، كما نراها بشكل جزئى فى حصن لوس بانىوس BANOS ؛ وفى داخل الحصن نعثّر على أطلال برج إسلامى قديم كان مشيدا من الطابية TAPIAL لكنه لم يكن ضخما ( ٤,٤٥ x ٤,١٦ م ) ، كما يبلغ سمك الحائط ١,١٠ م فى الطابق السفلى الوحيد الذى لازال حتى الآن، حيث نرى غرفة لها سقف مقبب على شكل نصف اسطوانة من الحجر ، ويبلغ ارتفاعه ستة أمتار، وربما كان ذلك هو برج الطليعة أو الحصن الأول الذى حل محله الحصن الحالى المشيد من الدبش فى عهد يدرو تينوريو P. TENORIO ، وهذا طبقا لما ورد فى وصية ذلك الأسقف : - أسلحة دفاعية حصل عليها للتموين ... فى كل من حصن كتيستنا ... وقلعة رباح .. وألكالا دى إريناس ، وذلك لوضعها بشكل خاص فى كاثورلا ، وفى كل من حصن كانالاس CANALES وحصن ALHAMIN ، والذى تقوم اليوم بإصلاحه بعد أن دمره الملك يدرو ، وكذلك برج

كاثورلا الذى تقوم بإعداده فى الوقت الراهن. وربما كان ذلك الحصن محاطا بسور خلال العصر الإسلامى يتجه من الجبل نزولا ليضم بلدة صغيرة - بها الكنيسة الحالية المسماة سانتا ماريا والتي أقيمت على شاطئ نهر أو جدول كاثورلا؛ ولازلنا نرى حتى الآن أطلالا لذلك السور الذى كان مشيدا من الطابية والدبش كما أن هذه الأسوار قد جرت عليها يد الترميم أثناء العهود الأسقفية الطليطلية، ويلاحظ أن أعمال الترميم هذه ترجع إلى فترات متأخرة للغاية: فعلى إحدى بوابات المقر الخارجى للحصن نرى ترسا يخص الأسقف سالنويال إى روخاس SALDOBAL ، وهو الرجل الذى دار بينه وبين آل CAMARASA نزاع انتهى باستعادته الكاملة لمقاطعة ADELANTAMIENTO، وفى عام ١٧٦١م نعرف بوجود إصلاحات تمت على الحصن أما فى الوقت الراهن فإن السور العربى أصبح محجوبا بحائط من الدبش.

إن الشيء المثير للفضول بالنسبة لكاثورلا هو أنه لم يعثر على أى أثر لإسهامات معمارية مدجنة طليطلية سواء فى الحصن أو فى المبنى القديم للبلدة، ومع هذا تظهر تلك الإسهامات فى بلدات هى على ما يبدو واقعة خارج الدائرة الإدارية لمقاطعة ADELANTAMIENTO، إننى هنا أقصد كلا من أورنوس HORNOS وشقورة (سيجورا دى لا سيررا) SAGURA DE LA SIERRA حيث أن البلدة الأولى لها باب نو مدخل منحنى، تحمل ملامحه المعمارية الطابع المدجن المتأخر، أما الثانية، فإن حصنها به برج تكريم عظيم وكذلك مصلى ومبان، وهذه كلها تعكس، من حيث البناء والبنية والقباب والعقود، الأسلوب المدجن الطليطلى. أما أسفل الحصن فإننا نرى سورا مشيدا من كتل حجرية معقازة علاها الاصفرار بعض الشيء، وهى ذات ملمح إما رومانى أو العصر السابق على الإسلام.

## ١٢ - إبخيا دى لوس كايابيروس EJE DE LOS CABALLEROS

تقع فى محافظة سرقسطة، وكانت مدينة "سيجيا" SEGIA الأيبيرية الرومانية عاصمة قبيلة سوسيتانوس SUESSETANOS، حيث كانت تسيطر على أغلب ما يطلق

عليه " الفيلات الخمس " CINCO VILLAS. ويرى خوسيه لويس كورال أنه رغم هجران المدينة بشكل شبه كامل، إلا أنه قد ظل بها بقية قليلة من السكان خلال العصر القوطى وبالتالي احتفظت باسمها. وازادت قوة البلدة مع الزحف المسيحي حيث أصبحت مدينة، وذلك لأنها أصبحت تسيطر على الحدود الشمالية للثغر الأعلى ، وربما كانت كنيسة سان سلبادور، وكنيسة سانتا ماريا وحصن ALBAIA قد حلت كلها محل مباني عزيزية مهمة.

### ١٣ - الأفران FURNUS : HORNOS

تقع فى محافظة جيان، وقد ذكرت خلال العصر العربى باسم فرنس، وخلال القرن الخامس عشر نجد وصفا لهذا المكان يقول "إنها حدود المورو ، وهى تسيطر على الودى وتحميه بكامله بما فى ذلك VEAS، وفرنس هذه هى بلدة قوية تقع على مرتفع ، ولا يمكن الاستيلاء عليها، ويوجد عند الباب برج، كما أن بها القليل من البشر نظرا للحروب الماضية، وإذا ما تم تأهيلها بالسكان فسيكون ذلك مثار خير عميم للجماعة. ولها حصن شديد المنعة وسور يمتد حتى الحقول ، ورغم ذلك فهو فى حاجة الى ترميم، وفى الحصن هناك برج تكريم أعيد بناؤه، وله سقفان مقببان من الجير أو الحجر، وشرافات فى الجزء العلوى.

وحتى الآن لازال هناك جزء مهم من الحصن شمال البلدة للبلدة مع أسوار من الطابية المصحوبة بالخرسانة، كما نجد الكثير من قطع الصجارة التى تشبه ظاهريا ما عليه أسوار بلدة شقورة ، وكما هو الحال فى هذه الأخيرة نجد البرج الرئيسى للحصن ذا زوايا منحنية، وقد أعيد بناؤه خلال العصر المسيحي، وعند الحصن يبدأ سور كان يتجه خلال العصر العربى ليحيط بالبلدة، وله بوابة مهيأة لتكون جزءا منه، وتم اختيار مكانها الاستراتيجى ، وهى بوابة ذات مدخل منحنى، ولها مجموعتان من العقود المدببة كل منها تكمل الأخرى، ويرى ذلك فى الواجهتين الداخلية والخارجية. أما البناء فهو على الطراز المدجن الطليطلى ، وقبة نصف اسطوانية مدببة.



وبالنسبة لهذه البوابة المنحنية نحيل القارئ الى الفصل المخصص لذلك، "البوابات"، في هذا الكتاب.

#### ١٤ - أوييتى HUETE (ويذة WABDA)

تقع في محافظة قونقة. وتعتبر هذه البلدة - ومعها كل من سانتابر SANTABER شنتبرية وأقليش UCLÉS واحدة من التحصينات العربية المهمة داخل أراضي قونقة، وقد تولى مطرف بن موسى بن ذي النون تحصينها، وزيادة قدراتها الدفاعية أثناء عصر الخلافة، وذلك للموقف الجيد الذي وقفه في معركة سيمنكاس SIMANCAS (٩٣٩)، ولا شك أن أهميتها تكمن في موقعها على نهر أوييتى (ويذة) عند مفترق طرق مهم، حيث هناك ربط بين قونقة وثوريثا وبين سانتابر وأقليش. وعند وفاة القادر، عامل طليطلة، الرجل الذي كان سيد هذه المقاطعة، سقطت سانتابر، والأراضي التابعة لها، في يد ألبار فانيث؛ وخلال القرن الثاني عشر أصاب طليطلة الاضمحلال، وصعد نجم أوييتى (ويذة) ووادي الحجارة وثوريثا دي لوس كانس. ويشير الحميري الى ويذة بأنها كانت إحدى بلاد الأندلس، ومكانا حصينا يقع على النهر بالقرب من أقليش، كما يضيف ذلك المؤرخ العربي الى أنه كانت توجد على شواطئ نهر أوييتى بلدة تحمل اسم بانتيج BANTIG يسكنها مسيحيون؛ ثم عادت ويذة الى الازدهار، عندما أصبحت مأهولة من جديد بالسكان، في عصر الملك ألفونسو السابع. وقد تعرضت البلدة لهجوم قوى قام به الموحدين، سجلته الحوليات العربية كحدث عظيم، غير أنه لم يؤت بثمرة، حيث كان يُعتقد سهولة السيطرة على البلدة، وأنه لن تكون هناك صعوبة في هذا الأمر، لأنها ذات بناء حديث كما أنها مسورة، ولن تكون هناك عقبات التموين أمام الجيش الموحدي؛ وكان العرب واثقون من أن أسوار المدينة لا تحظى بدفاعات جيدة، وليس لها أبواب أو حراسة عند البوابة، وبالتالي تمت الموافقة على خطة الغزو. أما المسيحيون الذين تولوا الدفاع عنها فقد أعدوا العدة للدفاع عن الرّيض وذلك بحفر خندق خارج السور، وحموا أنفسهم بخوازيق من الخشب، ولما لم يكن للرّيض أبواب فقد قرر

المسيحيون الاحتماء خلف أسوار المدينة، لكن الموحدين توقفوا أمام الأسوار، غير قادرين على تجاوزها، وبعد ذلك قرروا التخلي عن الحصار، وقد حدث ذلك عام ١١٨٤م.

وفوق ذلك الجبل الذى يسيطر على المكان من الجهة الشرقية، أقام العرب حصنا ربما يرجع تاريخه الى القرن التاسع، وأتموا تحصيناته خلال القرن التالي، وقد اتخذ ذلك الحصن شكلا بيضاويا متجها من الشمال للجنوب ، كما أن مساحته كانت كبيرة بالنسبة لحصن بسيط ؛ وقد أسفرت الحفائر التى جرت فى المكان، اعتبارا من ١٩٨٥، عن اكتشاف أسوار وأبراج، ترجع الى عصور وتقنيات مختلفة - بدءا بالأسوار وبعض الأبراج العربية، التى ترجع الى النمط الخلافى فى الناحيتين الشرقية والغربية، وكذلك وجود كتل حجرية موضوعة بطريقة أنية وشنارى، ولوحظ وجود الكثير من المداميك الموضوعة على سيفها (شنارى). إنها أبراج صغيرة (٣,٧٥ X ٣ م) وغير مفرغة من الداخل، على ما يبدو، ولها بروز فى الأسفل. وهناك برج ليس مربعا أو مستطيلا بالضرورة، له الجزء الرئيسى من الطابية المصحوية بالخرسانة ، وحوائط بها نبش صغير الحجم، كما لوحظ وجود أبواب ومخازن حبوب ، حيث نجد بعضها مستدير المخطط، كما لا نعدم بقايا من الخزف الإسلامى، الذى يرجع الى القرنين التاسع والعاشر، بألوانه المعهودة من الأخضر الناجم عن طبقة المغنسيوم وطبقة التزجيج ذات اللون العسلى من الخارج. وكان لهذا الحصن - الذى زادت رقعته ، وجرت عليه يد الترميم على يد المسيحيين - سور يبدأ من عنده ويتجه ليحيط بالبلدة وكأنها عبارة عن مهد صغير فى سفح الجبل ، وربما يرجع تاريخ ذلك الى القرنين الحادى عشر والثانى عشر، ولأننا نرى حتى اليوم بقايا من السور، الذى شيد خلال العصور الوسطى، وبعض الأبراج المشيدة من الطابية كما أمكن تحديد البوابات التالية فى الناحية الشرقية وهى بوابات ترجع الى العصور الوسطى: عقد مدينة MEDINA وعقد دروكة DROCA وعقد ALMAZÁN، بالإضافة الى برج ذى طابع مدجن. أما فى البلدة فهناك حارة الموروس بالإضافة الى أطلال كنيسة القديس بدرو، وكنيسة القديسة ماريّا دى أتينثا. أما خارج الأسوار فقد كانت هناك كنيسة معروفة تسمى القديس خيل

كيتريا، ومن المعروف أنه حتى القرن الثامن عشر كانت لاتزال هناك بعض الحوايط الساترة والأبراج الصغيرة وكان هناك حى المورو وقد ذكر اسم حارة لليهود فى BARRIONUEVO

## ١٥ - إيبيثا IBIZA يابسة

اعتبرها الإديسى مدينة، كما توضح المخططات التاريخية ليابسة - التى تم إعدادها على ضوء مخططات أخرى ترجع الى النصف الثانى من القرن السادس عشر - ) وجود ثلاثة مقارَ متعلق بالمُدِيْنَة مع الحصن فى الجزء العلوى والمدينة والربض. أما فى داخل المدينة، التى تقع فى مواجهة الحصن، فنجد كنيسة القديسة ماريا لامايور، حيث شيدت فى المكان الذى كان به المسجد الرئيسى للمسلمين، وقد أفصحت الحفائر، التى جرت مؤخرا عن وجود حوايط عربية داخل الكاتدرائية. وكان للمقر الأول - المُدِيْنَة والحصن - الأهمية الأكبر، بالمقارنة بالمقرين الآخرين، حيث أن أبراجهما لا يكاد يرى لهما أثر كما أن المخطط والصور الخاص بهما لا تكاد نعثر لهما على أثر، اللهم إلا النذر اليسير، وقد أسفرت الحفائر التى جرت خلال هذه السنوات الأخيرة بين تحصينات القديس خورخى والقديس سانتياجو عن الإحياء بأن السور العربى الذى شيد من الطابية المصحوبة بالتجاويف المعهودة، فى هذا القطاع الغربى، لا يتفق مع ذلك السور الذى شيد هناك خلال العصر المسيحى المتأخر. ولهذا السور - الذى نراه وبه الكثير من الإضافات المسيحية من الناحية الخارجية - بوابة صغيرة، أو بوابة ذات عقد مشرشر، نصف اسطوانى شيد من الحجر، ومما لا شك فيه أنه واحد من المداخل العربية للمدينة أو المقر الثانى.

وعند الحديث عن البوابات فمن المعتاد القول بأنه كانت هناك بوابة تسمى بوابة الخيانة TRAÍCIÓN للمقر الثانى وربما كانت فى الضلع الغربى . وهذه التسمية هى أمر معتاد فى المدن الأندلسية، حيث يقال إن المسيحيين دخلوا عبرها المدينة العربية بعد أن عسكروا حولها بعض الوقت فى الفضاء الذى أطلق عليه فيما بعد " الخيانة ". وكان

هناك بابان لهما أهمية نسبية في السور الجنوبي للربض هما الباب الكبير MAYOR والباب المسمى باب السَّقْلَيْن AGGUADORES في ميدان الشمس SOL.

أما المقر الأكثر أهمية من الناحية الأثرية فهو الخاص بالمدينة والحصن ، حيث نجده ذا مخطط مستطيل ، ويقع على الصخرة مباشرة ، وله أبراج في الأركان ، بالإضافة إلى آخر وسط كل ضلع ، وبذلك نرى أنه يتوافق مع نمطية القصور أو الحصون التي ترجع إلى القرنين التاسع والعاشر . وفيما يتعلق بالأبراج أرقام ٢ ، ٣ ، ٤ الكائنة في الضلعين الغربي والجنوبي نجد في الجزء السفلي منها كتلا حجرية غير مشذبة وموضوعة بطريقة تشبه ما كان سائرا في عصر الموحدين على النمط الروماني ، ويعد البرج رقم ٤ وسيرا مع السور الجنوبي للمدينة نجد حائطا سائرا مع برج - رقم ٨ - مشيدا بكتل حجرية جيدة القطع ، كما أن الكتل الحجرية الكائنة في الأركان على شكل مخدة ، والبرج به انحدار طفيف ، وهذه النماذج جميعها تسهم في نسبة الأجزاء الأكثر قدما من هذا الحصن إلى القرنين العاشر والحادي عشر ، واعتمادا على نتائج الصفائر التي جرت أمام تحصين سانتياجو يمكن القول بأنه إذا ما استثنينا كلا من الحصن والمدينة - المشيدين من الكتل الحجرية - فإن باقي الأسوار والأبراج الخاصة بالمقرين الآخرين ( المدينة والربض ) كانت مشيدة من الطابية المصحوبة بالخرسانة وبها التجايف .

## ١٦- حصن تورات ( حصن طُرف ) IZNATORAZ

يقع في محافظة جيان ، وترجمته كلمتي HISPAN ALTURAF يمكن أن تكون حصن أو " قلعة تراب " أو " قلعة الطوب " ومع هذا لا نجد في المدينة أسواراً أو أبراجاً من الطابية ، ويرى إيلياس تريس E. TERÉS أن لفظة TURAFI - جمع طرفة - تعني الأعاجيب ، ويبدو أن لها تأثيراً على مسميات بعض الأعلام الجغرافية مثل حصن توتافي TOTAFI - حصن طُرف - وبني طرف BENITORAFE؛ وقد أورد الأديسي المكان على

أنه حصن ، كما ظهر الاسم نفسه عام ١٢٢٤م ، أى عندما استولى فرناندو الثالث على برج حلب وحصن طرف ، كما ورد ذكر اسم الحصن مرتين آخرين فى هبات ملكية ، كانت إحداها فى عصر فرناندو الثالث ، حيث تنازل عنه لكنيسة طليطلة سانتيستيان SANTIESTEBAN وشيكلانا وباتا BAZA وحصن طرف . وبعد ذلك نجد ورود اسم الحصن مع أوثيدا UCEDA والقرى التابعة لها ، مقابل باتا BAZA وأراضيها ، حيث تم تسليمه إلى الأمير وريث العرش السيد / سانشو أسقف طليطلة المنتخب . ومن الناحية اللينية فإن دائرة الحصن كانت تابعة لجيان ، أما ماديا فقد ظل ضمن دائرة ADELANTAMIENTO دى كاثورلا ( قسطرة ) .

يقع حصن طرف على قمة امتداد جبلى لما يسمى " المائدة " الكبرى لمنخفض بيتكا ( باطقة ) BETICA ( ١٠٠٠ متر ) ، ومن هذه النقطة يمكن رصد مساحة ضخمة من وادى نهر وادى ليمار ونهر الوادى الكبير وسلسلة جبال قسطرة وشقورة SEGURA والمقاطعة . وفى الأيام التى يكون فيها الطقس صافيا يمكن أن نلمح قمة حصن شقورة ( سيجورا دى لاسيرا ) SEGURA DE LA SIERRA . ونظرا لموقعه الاستراتيجى الفريد - ولأنه كان محاطا بمجموعة من الأبراج الطلائع المهمة التى ترصد ما حولها حتى بلدة سانيستيبان SANTIESTEBAN - فقد لعب دورا مهما فى حرب الاسترداد RECONQUISTA، وهناك وثيقة ترجع إلى القرن السابع عشر ورد فيها ذكر المدينة : " تعتبر حصن طرف بلدة قديمة للغاية ، وتقع على منطقة جبلية شاهقة الارتفاع ومحاطة بأسوار عالية ويسكنها أربعمائة نسمة ، ولها حصن صغير ، كما تقع على بعد فرسخ من نهر الوادى الكبير ولها برج يسمى ماجون MAGÓN ، ويفهم من الاسم أنه يرجع إلى عصر الرومان ، ومن المعروف أن 'سور يجويلا' SORIGÜELA بلدة تابعة لحصن طرف " ، ويرى مادوث MADDOZ أن حصن طرف كان له ريش ( ؟ ) وأحد عشر برجاً وحصن تهدم ، أما المخطط فهو ييضاًوى الشكل ( ؟ ) ويذكر ذلك المؤلف بعض الأسماء مثل " عقد العذراء وعقد بوستيغو POSTIGO بالإضافة إلى البوابات التالية : بوابة عذراء البوابة V. DEL POSTIGO - طريق الأبراج PASEO DE LAS T. وبوابة بياس BEAS ( زالت من الوجود ) وبوابة الريش ARRABAL .

أما مخطط حصن طرف ، فهو مستطيل ممتد ، وقد شيدت أسواره وأبراجه ، التي لازالت قائمة من الدبش الخشن ، ويمكن ملاحظة طريقة البناء هذه في ذلك القطاع المسمى قطاع "الحصن " ، حيث تنتهي هناك الشوارع التالية : كوبريتشو COBERTIZO وثرأبورا CERRODURA وكاستيyo CASTILLO ، وهذا الشارع الأخير يقع بالقرب من شارع POSTIGO الذي أطلق عليه هذا الاسم لقربه من تلك الفتحة التي في السور. وفي مواجهة هذه الفتحة - على الجانب الآخر للمدينة - كانت هناك بوابة تسمى ببس BEAS ، وقد أطلق هذا الاسم اليوم على أحد الشوارع ، كما كان هناك شارع آخر بالقرب هو شارع كابا CAVA ونقرا شارع المياه AGUA ، وهذه تسمية ترجع لقربه من حمامات أو ساقية أو جب زالت كلها من الوجود . ويلاحظ أن أركو ARCO ، أو ما يسمى ببوابة عذراء البوابة POSTIGO قد دخلت عليها تعديلات كثيرة ، غير أنها كانت ذات عقد مشيد من سنجات غير سميكة ، وفوقه كان هناك عقد آخر مطموس ، يقوم بوظيفة تخفيف الضغط عن العقد السفلى ، وهذا النظام - تراكب العقود - كان أمرا معتادا في البوابات الأندلسية خلال القرون الأولى ( أنظر ذلك الفصل المخصص للبوابات في هذا الكتاب ) ، وهناك احتمال في أن الأسوار والأبراج المشيدة حاليا من الدبش كانت قد تعرضت لإعادة الإعمار على يد المسيحيين ، وقد ساروا في هذا على النقل الحرفي لنمطية البناء الموروثة عن العصر العربي .

#### ١٧- JODAR (شودر)

يشير الحميري إلى أنها تنسب إلى دائرة جيان ، وأبرز ما فيها المسجد الكاتدرائية التي تتكون من ثلاثة أروقة ثلاث بلاطات تقوم على أعمدة رخامية ، كما أن السوق الخارجى مكتظ دائما بالزبائن ، أما العذرى والأديسى فيشيران إليها كحصن مهم ، وقد كانت قبل ذلك حصن مورينا Murina الذي يسيطر على العاصمة شودر ، وذلك طبقا لإحدى الروايات العربية ، وفي داخل الحصن - على مرتفع - تشهد أطلال

سور بالإضافة إلى برجين من الطابية المصحوبة بالخرسانة والفجوات التي تعود إلى العصر العربي ، وأقيم في الداخل برج مسيحي منعزل حيث استخدم الدبش في بنائه وقد عثر هناك على نقوش كتابية رومانية .

#### ١٨- لاجوارديا La guardia مَنْتِيسَا ( مانتيسا )

أشار كل من الرازي وابن غالب وياقوت والحميري إلى هذه البلدة - مانتيسا - على أنها إحدى أقدم البلدان ، التي تنسم بمنعتها ، وعدم تمكن الأعداء من الوصول إليها ، وموقعها على منطقة شديدة الارتفاع ، بحيث تسيطر على الحقول والأنهار والينابيع ، ومع هذا فقد أثبت البروفيسور بايبي Vallivé ، أن هذه المواصفات لصيقة أكثر بمدينة جيان التي تقع على بعد أحد عشر كيلومترا عن بلدة La Guardia ، والتي كانت تسمى قديما Aúrgi . إلا أن مانتيسا - لاجوارديا - تقع في منطقة سهلية باستثناء منطقة مرتفعة نسبيا عن السهل تم استغلالها لاقامة حصن ، وطبقا للجزء الثاني من كتاب البيان فإن من قام بتشييد هذا الحصن هو إسحاق بن إبراهيم بن عطف عقيلى ، وقد حل محل هذا الحصن حصن آخر هو الحصن الحالي ، اعتبارا من القرن الثالث عشر ، بالإضافة إلى سور من الحجر لا صلة له على الإطلاق بما هو عربي ؛ نعرف أيضا أن السيد / بدرتخيريو ، أسقف طليطلة ، قد أجرى عدة إصلاحات على الحصن ، وهذا طبقا لوصيته التي حررها في قصره الأسقفى في ألكالدي إينارس ، إعادة بناء الحصن حيث أقام برجين قوين للدفاع عن الحصن ضد المورو الأندلسيين والذين كانت غاراتهم تمتد حتى هناك " وهذا يعني أن ما بقى لدينا اليوم هو الحصن بأسواره المسيحية .

وقد عثر في الموقع القديم للبلدة المذكورة على نقوش كتابية رومانية ، وجاء ذلك في بداية الأمر من خلال ما قام به أمبروسيو موراليس حيث ذكرت بلدية منتيسا "genio mentesani و " ordo mentesanus " ، وقد عثر على إحدى تلك النقوش في جيان ،

كما عثر أيضا على قطع حجرية تحمل زخارف قوطية ، وهى اليوم قابضة فى متحف الآثار فى جيان ، بالإضافة إلى بعض تيجان الأعمدة الرومانية . نخلص إذن إلى أنه كان يعيش هناك سكان من القوط حيث كان لهم مركز دينى ظل حتى القرن السابع ، على أنقى تقدير . وتشير نظرية البروفسور بايبي إلى أن مانتيسا ربما كانت عاصمة دائرة جيان - Yayya حتى القرن العاشر ؛ ثم انتقلت إلى تلك التى كانت أسهمها أخذة فى الازدهار . وبالفعل أخذ اسم مانتيسا يتوارى تدريجيا ويظهر مكانه جيان .

#### ١٩ - إيرويل La Iruela

تقع فى محافظة جيان ، ووردت عبارة فى كتاب Misceláneo ، الذى ينسب إلى خوان باوتستا بيريث J. B. Pérez ( القرن السابع عشر ) ، تقول بأن هذه المدينة كان بها حصن منيع يقع فى مكان استراتيجى رغم ما أتت عليه يد الدهر ، وإهمال الإدارات القديمة له ، ويقع الحصن بالقرب من كاثوللا ( قسطره ) . وقد شيد باستخدام الطابية المصحوبة بالخرسانة ، ويتسم بشكل فريد ، حيث تظهر الحوايط وكتلها الحجرية مدهونة باللون الأبيض ، ولتلة برج فوق الصخرة المتقدمة التى تبدو على حافة ، ويقع خارج السور . وإضافة إلى ذلك هناك برج آخر للمراقبة يمكن من خلاله استطلاع مشهد بانورامى فريد .

#### ٢٠ - لورقة Lorca ( Lawraqr - lurqa )

كانت هذه البلدة واحدة من أهم مدن دائرة تدمير Tudmir عاصمة المملكة طبقا لما يؤكد العذرى . وورد ذكر البلدة عند ابن حيان ، ويشير العذرى إلى أن لورقة تعتبر مدينة مهمة ومحصنة ، تقع على سفح جبل ، وبها أسواق وأرياض فى الجزء السفلى ، والرياض مسور بنوره ، وله أسواقه بالداخل ، وقد ورد ذكر لورقة عام ٨٢٢م عندما تمكن عبد الرحمن الثانى من هزيمة المتمردين من العرب فى تدمير فى معركة



وقعت فى المصاراة Al Musarra ، وهى منطقة تقع بالقرب من المدينة أى أنها خارج الأسوار ( J. Oliver )؛ ويقول البروفسور خواكين بايبي أن ميناء لورقة كان يسمى أكيلـا Agullas - a qila ، وكان له حصن صغير على شاطئ البحر . ولم يتبق من هذا الحصن البحرى العربى أى أثر ، حيث حل محلّه حصن مسيحي أقيم خلال فترات متعاقبة ، يتوج الحصن المدينة ، وأحيانا ما يطلق عليه قصبة ، حيث يقع على قمة مرتفعة تسيطر على واد خصب ، وعلى نهر وادى لنتين guadalentin الذى يجرى أسفله ، ويلاحظ أن هذه القمة الجبلية مليئة بأشجار الصيـار ، أى فى الأماكن التى كانت فى أزمنة سابقة عبارة عن منازل وشوارع فى حماية الحصن ، ويقع كل هذا داخل سور عربى ، يمكن لنا حتى الآن رؤية أطلالـه المكونة من الدبش والطابية المصحوية بالخرسانة . ويوجد بسور الحصن بعض الأبراج المربعة المخطط ، وكذلك هناك بعض المخططات المستطيلة والأسطوانية ، وقد أعيد تشييد هذه البلدة على يد المسيحيين ، وإليهم يرجع برجان يطلق على أحدهم Espotón وعلى الآخر Alfonsina ، ولاشك أنهما أقيما على زمن الملك ألفونسو العالم ، والبرج الأول مربع المخطط وله طابقان ، بالإضافة إلى طابق تحت الأرض يمكن التـولوج إليه من خلال تجويف مربع ، فى أرضية الطابق الأرضى ، أما القبوة فهى arista قبو منطقة التقاطع ومشيدة من الأجر ، ذى النمط القوطى ، وفى الجزء السفلى للبرج وخلف برج Alfonsina هناك صهريج ، أو جُبُّ له سبعة بلاطات متوازية ، وسقفها نصف اسطوانى ، كما يتصل بالبرج من خلال عقود نصف اسطوانية ومزدوجة ، أما البناء فقد تم باستخدام الدبش الكبير الكتل والطابية وربما كان عربيا فى الأصل . وبالنسبة لبرج Alfonsina فإننا سنتناوله بالوصف فى الفصل الخامس الخاص بالأسوار والأبراج . وفى المكان الذى كان مشيدا فيه إلى جوار السور الشرقى للحصن كانت هناك القصبة ، أو ما يسمى بالقصر ، طبقا لما تدل عليه أجزاء لأسوار مشيدة من الطابية المصحوية بالتجاويف ، وعند الحصن يبدأ سور كان يحيط بالمدينة حتى نقطة قريبة من النهر ، ويدخل فى هذا الإطار كل من كنيسة القديسة ماريـا والقديس خوان والقديس بـدرو ، وقد أقيمت جميعها فى القطاع الجنوبى الشرقى ، كما أنها أقيمت على أرض المساجد القديمة ،

وربما كان ذلك يتعلق بالكنيسة الأولى منها على الأقل؛ أما الرّيح فقد كان يقع في أقصى الطرف الجنوبي للسور ، وكان يطلق عليه "القلعة" في كتاب "تقسيم لورقة Re-partimiento de Lorca حيث ورد ذكر بلدة Villa والقصر وبرج Espolón وقد عثر في الحصن على قطع من الخزف المزجج (القرنين التاسع والعاشر)، وكان سور المدينة يقع على طول الشارع الحالي المسمى / ثاباتريا Zapatria وشارع / روخانو Rojano حيث لازالت تظهر بعض الأبراج، وتبرز من بينها برج من الطابية - ٥,٦٠ X ٤,٤٠ م -، أما في المقدمة فهناك شارع كابا Cava

## ٢١ - لوكي Luque (لوك Luq)

تقع في محافظة قرطبة ، وقد أشار ابن حيان لها كحصن لوك عندما كان تحت إمرة ابن مستانة (القرن التاسع)، كما ذكرها كحصن كل من الإدريسي وابن صاحب الصلاة ؛ وطبقا لرواية الإدريسي فقد وقعت المعركة بين جيش الموحدين وبين القوات التابعة لابن مردنيس بالقرب من ذلك الحصن، غير أن الرازي يحدثنا عن مدينة لوكي Luque التي تقع ضمن دائرة فحوص البلاط. وفي عام ١٢٤٠م استولى فرناندو الثالث على المدينة.

يلاحظ أن مخطط الحصن غير منتظم وبه برج قوى عند المدخل، للبرج طابقان بالإضافة إلى الشرفة، كما يوجد جب صغير ذو مخطط مستطيل، ملتصق بالسور، أما المدخل فقد تم تصميمه ليكون به انحناء مزدوج، وخارج الحصن من الناحية الشمالية هناك منطقة قضاء لها سور، وتبلغ مساحتها ٢٧٦٠م<sup>٢</sup> وكانت حظار بقرا؛ ويبدأ السور عند الحصن ليحيط بالبلدة، وبه بعض الأبراج، كما أنه مشيد من الدبش. وفي منتصف هذه المنطقة نجد كنيسة القديسة ماريّا، والتي كانت قبل ذلك مسجدا. كما أن أحد بوابات هذه المنطقة كانت تسمى بوابة كابرا Cabra وكان هناك ريش يقع خارج الأسوار .

تقع فى محافظة طليطلة، وفى الطريق المؤدى من مدريد الى طلبيرة نجد حصن ماكيدا المسيحى، الذى يقع فى القطاع الشمالى للثغر الأوسط، وحول طليطلة. وربما ظهر للوجود خلال القرن العاشر كحصن ثابت، وذلك لحراسة مفترق طرق. وقد ذكرها "ياقوت" على أساس أنها حصن عربى، أما ابن بشكوال فيشير الى أن تاريخ بنائها، يرجع الى عصر المنصور بن أبى عامر، حيث أنفق على بنائها من ماله الخاص ومعهما حصن أويكاس Huercas. وربما كان ذلك عملية إعادة بناء (طبقا لخوليو جونثاليث)، ويعد أن استولى الملك ألفونسو السادس على تلك المنطقة من المورو منحها لكنيسة القديسة ماريّا بطليطلة، ثم انتقلت بعد ذلك إلى فرسان قلعة رباح Calatrava، أضف الى ما سبق أنه قد جرت خلال القرنين الثانى عشر والثالث عشر عملية إصلاح كبيرة للحصن، بالإضافة الى بلدة عربية صغيرة أقامها "المُعلّمون" المدجنون الطليطليون، ممّا حدث فى حالة بويتارجو Buitargo، وقد حوّل الملوك الكاثوليك ماكيدا الى عاصمة دوقية Ducado حيث تولى أمرها السيد / ديجو دى كارناس قائمقام Adelantado Mayor غرناطة، وإلى آل كارينا " يرجع الفضل فى إقامة الحصن المسيحى العالى الذى يقع على منطقة منحدرية بعض الشئ، وهو بناء إيزابيلى الطراز، له مخطط مستطيل وأبراج اسطوانية،

ولم يتبق من العصر العربى إلا بوابة المدخل المباشر، والواقعة بين برجين ضخمين شيّدا من الحجارة، ولها عقد حدوة غير مشرشر وشنبران بارزان على نفس الشاكلة، وبناء على هذه السمات يمكن القول بأنها ترجع الى النصف الثانى من القرن العاشر، وقد قام المسيحيون بإصلاح البوابة وأضافوا من الداخل عقدا آخر بالإضافة الى حاجز من الأجر أما من الامام، أى الى جوار البرجين التوسمين، أقيم عقد حدوة ضخ من الأجر ، وبالتالي تكون بين هذا العقد وبين العقد العربى المشيد من الحجر فراغ بدون سقف أو ما يمكن اعتباره حظيرة؛ وفى مقدمة كل هذا أضيفت مساحة أخرى خلال فترة لاحقة بها عقود كبيرة مدبية، وكانت هذه البوابة المدخل المقرّ الإسلامى، الذى كان

له حصنه فى المنطقة المرتفعة وحل محله (الحصن) الحصن الحالى الذى شيد فى عصر الملوك الكاثوليك، وبالتالى يمكن أن يكون مثل بويتارجو Buitargo، أى أنه مكان محصن لتركز القوات التى تمرّ من هذه المنطقة. وبعد البوابة مباشرة نجد كنيسة القديسة ماريا دى لوس الكاثارس، وبها برج أجراس منفصل ، ولاشك أن هذا المكان كان مسجداً، ويبدأ السور عند الكنيسة والبوابة ، وهو سور مدجّن، وبه برجان شيدا بشكل جيد على النهج الطليطلى، وأول هذين البرجين مربع، وله طابقان بالإضافة الى الشرفة كما أنه شديد الشبه بذلك البرج الذى يسبق بوابة بيساجرا Bisagra بطليطلة. أضف الى ما سبق أنه مرتفع البناء كما أن نوافذه منزلقة ونصف اسطوانية، وتتكرر هذه النوافذ فى الطابق العلوى، ولاننا نرى حتى الآن الطابق السفلى للدرب والباب المعلق الخاص به وأنواجاً من المزاغل الصغيرة، وبعيدا عن هذا البرج - بعض الشئ - نجد برجاً آخر مدجّن ذا مخطط شبه اسطوانى ، وله أشربة ضيقة من الدبش، بالإضافة الى أطر من الأجر الموضوع على سيفه ، وكان ذاك سيرا على الطريقة الشائعة فى الفن المدجّن الخاص بمنطقة أريبالو Arévalo، وخلال القرن الخامس عشر ورد ذكر معبدتين يهوديتين فى المدينة.

## ٢٣ - مونتورو Montoro (مونتور Muntur )

تقع فى محافظة قرطبة ويشير كل من البكرى والعذرى الى هذا المكان على أنه حصن مونتور يقع فى دائرة قرطبة، ومع هذا يرى ليفى بروفنسال أنه ربما كان مدينة "البيارّة" التى ذكرها الحميرى، وهى مدينة أعاد بناؤها ريكاديرو Recadero ملك القوط، وكان لها ميناء على نهر الوادى الكبير بالإضافة إلى سور من الطوب اللبن. ويقول أ. أرخونا A. Arjona أنه ربما كانت هناك بلدة إيبورا Epora الأيبيرية الرومانية ومع هذا فإن المناطق المحيطة ومعها وادى النهر كان يطلق عليها خلال القرن التاسع اسماً معرباً لايبورا القديمة أى "بيارة" ، وخلاصة القول - طبقاً لذلك الباحث - إنه يرى أن حصن مونتورو ، الذى يرجع الى آخر عصر الإمارة أو بداية عصر الخلافة ،

كان في دائرة بلدة البيارة التي أصبحت طلالا بعد عين - Epora - وأصبحت المدينة للدائرة التي كانت تابعة لهذه المدينة الرومانية القوطية حيث استخدمت مواد بنائها (٩) في إقامة الحصن في مكان آخر أنسب على النهر ، وعلى طريق قرطبة أى في المكان المعروف منذ العصر القديم باسم Mons Taurus ولا تمكن منها ألفونسو السابع فرض اسم مونتورو نفسه. ولا زال في الحصن بقايا لسور عربي مشيد من الطابية tapial.

## ٢٣ - ١ - أوليت Olite

توجد في نابارة Navarra، وهي مدينة تتسم بجمال طبيعي على إنها مدينة قوطية، وربما كان حصنها أكثر الحصون تعقيدا في شبه جزيرة أيبيريا ، وقد اكتسبت هذه المدينة اليوم أهمية كبيرة، عندما كشفت الدراسات عن أن أسوارها القديمة، التي كانت تُدرّس يوما على أنها رومانية، ما هي إلا أسوار عربية (القرن العاشر)، وتشير المصادر السابقة على العصر الإسلامي الى أن أوليت - Oligitus أصبحت ذات تحصينات على عهد سوينتيللا Suintilla خلال القرن السابع، وقد وردت آراء، غير موثوق في صحتها، تقول بأن هذه المدينة كانت لها أسماء أخرى في أماكن أخرى؛ غير أن واقع الأمر هو أن أوليت لم يظهر اسمها في حملات التأييد التي سبّرها عبد الرحمن الثالث عام ٩٢٤م، وبالتالي فمن المحتمل أن يكون الحكم الثاني هو الذي أسسها كحصن حربي؛ ولا زال الحصن العربي - أو السدة - محفوظا ومعه الرقعة التي كانت مأهولة بالسكان ، والتي أطلق عليها خطأ حظار البقر. كانت إذن المدينة الحصن بكل معنى الكلمة، والنقطة المتقدمة لتطيلة، والسدة التي كانت تقع مكان الفندق السياحي Parador de Tusismo الحالي ، هي عبارة عن مخطط مستطيل حيث يبلغ طول الضلعين الأطول ٢٣,٧٠ م ولها أبراج في الأركان . ثلاثة منها ذات مساحات صغيرة ، أما الرابع فهو ٧,٢٦ في الواجهة × ٢,٤٢ بروزا ، وما يبرهن على نسبة هذه الأبراج إلى القرن العاشر صغر الحجم ، كذلك كتل الحجارة التي

تشبه تلك التي كانت سائدة على عصر الموحدين ، حيث أنها مرصوفة بطريقة أدية وشناوى . وبالإضافة إلى ذلك وجود ما يمكن إعتباره خندقا كما أن الأبراج مفرغة من الداخل ، وهذه السمات كثيرا ما نجدها فى الحصون العربية الكائنة فى الثغر الأعلى ، كما نجدها أحيانا فى بعض الحصون الكائنة فى الثغرين الأوسط والأدنى ، مثلما هو الحال فى حصن غور ماج وقصبة ماردة ، يلاحظ أيضا أن مخطط السدة يتوافق مع نمط الحصن ذى المخطط المستطيل أو المربع ذى الأبراج الكائنة فى الأركان مثل تلك التى نراها فى حصن " البقر بقرطبة " Vacar de Córdoba وماردة وحصن ترجالة وحصن المدينة فى كل من يابسة Ibiza وميورقة Mallorca ، وكذلك القصر الإشبيلي ، وكلها قد استلهمت حصونا رومانية أو بيزنطية ، ويلاحظ أن هذا الصنف الأخير كثير الشبوع فى الشمال الأفريقى .

وفيما يتعلق بسور البلدة فهو عبارة عن مخطط شبه منحرف ، وله أبراج محفوظة بشكل جيد نسبيا وخاصة فى القطاع الغربى ، وتبلغ المسافة بين الأبراج حوالى ٢٩ مترا كما أن متوسط مقاساتها ٤ , ٢٥ عرضا × ٢٢ عمقا ، ورغم عدم توفر درجة الأمان إلا أن هناك بوابة يحرسها برج ، ولهذه الحالة سابقاتها فى إحدى البوابات التى وصفها البكرى فى سبته القرن العاشر ، ونعنى بذلك البوابة المهدية وبوابة الرباط بسوسة . وتبلغ مساحة أوليت حوالى هكتارين ، وهى مساحة ضئيلة جدا بالمقارنة بالمساحات الحضرية المسجلة بالنسبة لبعض البلدان العربية فى الشمال مثل وشقة Huesca وتطيلة وبلاجير Balaguer وبلادى ألماتا Pla d' Almatá حيث تتراوح المساحات بين خمسة عشر هكتارا وثلاثة وعشرين هكتارا ؛ كانت أوليت إذن بلدة صغيرة تقع على الحدود ، ولها أهمية استراتيجية كبيرة ، على نفس الدرجة التى كانت لكل من أرنيديو Arnedo وتطيلة ، تلك المنطقة التى كانت تابعة لأسرة قوية هى بنو قصى Banu Qasi .

تقع فى محافظة قصرش " كاثيرس " وعادة ما نقرأ أن مؤسسها هو الملك ألفونسو الثامن ، أى خلال الفترة من ١٢٨٧م وحتى ١٢٨٨م ؛ والاحتمال قائم فى أنها كانت قبل ذلك بلدة صغيرة مأهولة بالبربر ، تقع على ضفاف نهر Jerte ، وفى المنطقة الحدودية بين قصرش الإسلامية وبين مملكة ليون ؛ ولا نعرف حتى الآن الهيئة التى كانت عليها المدينة آنذاك ، إلا أنه من المعروف أنها هُدمت على أيدي الموحدين بقيادة المنصور عام ١١٩٦م ، وبهذه المناسبة تتحدث المصادر العربية عن أن الحامية المسيحية لجأت إلى القسبة ، وقام المسلمون بمهاجمة الحصن بعد تدمير المدينة ، وظل المحاصرون يدافعون عن أنفسهم ليلة أخرى بالاحتماء ببرج حصين ، غير أنه لم يكن أمامهم مناص إلا الاستسلام فى اليوم التالى ، وأصبحوا فى عداد الأسرى ؛ بعد ذلك بعام ، احتل المدينة ألفونسو الثامن ، وأعاد بناؤها ، وقد هيا الملك المذكور بناء عظيمًا ومتكاملاً يسر الناظرين ويرضى الرب ، وقد ورد فى وثيقة التأسيس ما يلى " فى المكان المعروف قديماً باسم أمبروث Ambroz شيدت مدينة يطلق عليها بلاسنثيا " فهل كانت مدينة تقع على الحدود وقاعدة للعرب ضد غير المسلمين ، مثلما هو الحال بالنسبة لسقطان ومكناسة ونفزة وباسكوس ، حيث تقع جميعها فى أقصى الطرف الغربى للتغر الأوسط؟

جرى الحديث كثيراً عن البرج المسمى برج أمبروث والذى لم يرد ذكره فى الوثيقة المشار إليها سابقاً كما أن المؤرخين القدامى من المحليين ربطوا بينه وبين ذلك البرج المسمى ببرج " تكريم القصر " . وهذا هو ما يراه فرأى لويس دى أريثا حيث يشير بوجود سكان فى بلاسنثيا إلى جوار برج يقع الآن فى الحصن ويطلق عليه برج أمبروث ، وفى عام ١١٠١م نسب إلى أسقف أبيلا Avila . ويعتبر مخطط المدينة إسطوانى الشكل ، وميدانها الكبير فى الوسط حيث تصب فيه الشوارع الرئيسية ، التى تبدأ عند البوابات التالية ( A ) بوابة ترجالة ( B ) بوابة الشمس ( C ) بوابة طلبيرة ( D ) بوابة قورية ( E ) بوابة بروثانا . وفى أقصى الشمال الشرقى ، نجد المنطقة مرتفعة بعض

الشيء ، كما أن بها برجاً كبيراً مربع الشكل ومقام في الزاوية ، وكان هناك أيضاً حصن أو القصر ، أما في القطاعات المشار إليها بالأحرف J. M. ، ففيها كل من حارة اليهود وحارة المورو ، كما كان بها بوابتان صغيرتان هما بوابة القديسة ماريا وبوابة سلبادور ، أما السور المزبوج فهو يحيط بالمدينة بالكامل ، وكان مشيداً من الدبش وليس له كنارات منتظمة ، وله أبراج شبه أسطوانية ذات عمق كبير ، وتحتها هناك الممر الحربي ، وهو نوع من الدرب يقع بين السور الرئيسى والبربخانة barbacana الأقل ارتفاعاً من السور وفيما يتعلق بالسور المزبوج نرى الدهليز المقيبى في الأبراج لإفساح المجال لدخول الدرب السفلى - فإن بلاسنثيا تشبه في هذا ما عليه كل من مدينة يابره ومادريجال دي لاس ألتاس تورس Madrigal de las A. Torres واليوم يمكن أن نحصى عدداً مؤكداً من الأبراج يتراوح بين ٢١ إلى ٢٢ برجاً .

وإذا لم يكن قد جرى الحديث حتى اليوم عن آثار إسلامية في بلاسنثيا فلا يمكن لنا أن نُغفل الشكل القديم الذى هو عليه - إن لم نقل الهيئة العربية أو البربرية التى عليها السور - عند نقطة مروره بشارع / كروثس Cruces ، وهو أقل ارتفاعاً بعض الشيء من سور القصر . وهو عبارة عن الحائط الداخلى حيث تُرى فيه كنارات ضيقة من الدبش مع وجود كتل حجرية مرصوفة بطريقة شناوى tizón وهذا نوع من أنماط التشييد المستخدمة على يد العرب في الثغر الأوسط ، وبالتحديد في قونقة . ووادى الحجارة أكثر منها في الثغر الأدنى . وربما كان هذا السور الذى يشبه أسواراً أخرى لحصن مونتانشث جزءاً ومعه برج أمبروث من بلاسنثيا الإسلامية التى وجدها ألفونسو الثامن ، والتي ربما حافظ عليها بشكل جزئى . وهناك بعض المؤلفين الآخرين الذين دافعوا عن رأى القائل بأن الحصن كان محاطاً ببربخانة barbacana ، وكان مربع المساحة ، وله أربعة أبراج اسطوانية تقع في الأركان بالإضافة إلى برج آخر على نفس الشاكلة ، وسط ثلاثة أسوار ؛ أما البرج الرابع فهو برج مربع ، وأطلق عليه برج التكريم ، أى أنه كان المخطط النمطى للقصر أو التريبعة ذات الطبيعة الإسلامية ، ويعتبر جسر لورنثو واحداً من المباني القديمة في بلاسنثيا ، وهو جسر يقع على



نهر Jerte وقد استخدمت الكتل الحجرية فى التشييد ، وله عقود نصف اسطوانية ، كما يعود البناء إلى القرن الثالث عشر .

وفيما يتعلق بالمباني الدينية ، فهناك مبنى الكاتدرائية الذى أقيم عند السور خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر . كما توجد كنائس أخرى هى :

(١) كنيسة سان سلبادور .

(٢) كنيسة القديس مارتين .

(٣) كنيسة القديس بدرو .

(٤) الكاتدرائية .

(٥) القديس نيكولاس .

(٦) القديس بيثنتى .

(٧) القديس إستبان .

هناك أيضا قصر مهم ذو سمات معمارية إيزابيلية وقوطية ومدججة ، وله أسقف عظيمة ترجع إلى آخر الأساليب المعمارية الطليطلية ، ومعها آخر الأساليب المستخدمة فى الزليج ؛ هذا القصر هو منزل الماركيز دي ميرابيل C. M. de Mirabel ؛ ولا زالت هناك بعض الشوارع التى تحتفظ بأسمائها القديمة مثل : Caldereros ( صانعو الغلايات ) و Podadores ( مقلعو الأشجار ) و Zapatería ( محلات الأحذية ) و شارع / Los Quesos الجبن ) . ولا زالت هناك حارات ضيقة أو دروب هى من سمات مدن العصور الوسطى ؛ وربما ولدت بلاسنثيا خلال العصر الإسلامى بصفتها : "المدينة المعسكر" ، وذلك كنقطة انطلاق فى الصراع مع مسيحي الشمال ، وكان لها دور استراتيجى ، الأمر الذى استدعى بناها بشكل موسع خلال العصر المسيحي .

## ٢٥ - كيسادا ( قيجاطة ) Guesada

تقع فى محافظة جيان ، وتشير المصادر العربية المكتوبة إلى هذه المدينة على أنها قيساتا ، وأحياناً قيجاتا ، وأنها كانت حصناً يشبه فى مساحته مساحة مدينة تقع إلى جوار جبل مرتفع - جبل كاثورلا - كما تحيط بها غابات كثيفة . كما ورد ذكرها كمدينة وقلعة . وتقع جنوب غرب كاثورلا ( قسْطَرَة ) حيث تبعد عنها تسعة عشر كيلومترا ، وخلال مرات عديدة عاشت المدينة تحت سيطرة قوات الأسقف الطليطلى خيمينث دى رادا ، ابتداء من عام ١٤٢٤م ، حيث كان العرب يهاجمونها ، وبالتالي تعرضت أسوارها لدمار شديد . وفى عام ١٢٢١م وهب الملك فرناندو الثالث مدينتى كيسادا وتويا Toya لكل من الأسقف خيمينث دى رادا وإلى كنيسة القديسة ماريا بطليطة ، وتشمل الهبة القرى التابعة لهاتين المدينتين . ويعد ذلك استولى عليها العرب ، غير أنهم فوجئوا - وهم يقومون بإصلاح ما تهدم من أسوارها - بهجوم مباغت قام به الأسقف ، وتمكن هذا الأخير من استعادة المدينة واستعادة الحصون المجاورة ، وهى بيلوس Pelos وتويا Toya ولوكرا Lucra وأجوشينا Agocina وفرينتى خوليان تورسدى لاجو ، وإيجيرا Higuera وألولا Alaula وأريولا Areola والشقيقتين ويا مارتين ونوبلا Nubla وقسْطَرَة وقونقة وتشيلس Chelis . وحقيقة الأمر أن حصن طرف وقيجاطة ظلّا تحت إمرة أسقف طليطة السيد / سانتشو ، حيث قام بإجراء عدة إصلاحات فى حصن هذه الأخيرة واستمرت الأعمال على يد أساقفة آخرين ، وهذا طبقاً لما نستخلصه من الشكر الذى وجهه الملك ألفونسو العاشر إلى الأسقف دومنجو باسكوال لما قام به من إصلاحات للحصون المحيطة بمدينة قيجاطة .

ولم يتبق من قيجاطة العربية إلا جزء من سور مشيد من tapia الطابية المصحوبة بالخرسانة فى الجزء المجاور لكنيسة القديسة ماريا التى حلت محل المسجد القديم ، وترجع الأسوار وبعض الأبراج إلى العصر المسيحى ، وقد عثر فى قيجاطة على اثنين من الكوابيل أحدهما ذو شكل قوطى إن لم يكن عربياً ، يرجع إلى العصر

الأموى ؛ ولهذا الكابول انحناء الحلية المعمارية المقعرة *nacela* فى ذلك الجزء البارز ، مع وجود تجعدات مضافة ، فى النمط القرطبي ، وكذلك زهرة ذات ستة بتلات مُنفذة بطريقة الشطيف *a bisei* فى إطار يتسم بأنه قوطى الشكل والتقنية ، وكذلك الحال بالنسبة لزخرفة نباتية مرفقة . وعلى الجانب نرى زخرفة عبارة عن نافذة فى إطار دوائر متشابكة تشبه تلك التى نراها فى ميداليات أخرى *Modillones* فى صحن المسجد الجامع بقرطبة . ويلاحظ أن القطعة محاطة بإطار بسيط التصميم .

## ٢٦ - ريكوتى Ricote (ريكوت)

تقع فى محافظة مرسية ، وقد ظهر اسمها لأول مرة فى نص عربى يتحدث عن حملة أموية تعود لعام ٨٩٦م لتأديب المتمردين فى تدمير . ويشير الرازى إلى أن نصف مجرى نهر شقورة *Segura* يسير بين جبلين ، ماراً بقرية ريكوت ويحصن صخور *Sujur* ، ويلاحظ أن بن جيان يميز بين سورها أو الحزام وبين الحصن المشيد على مرتفع . أما الحميرى فيشير إلى هذا المكان بأنه عبارة عن حصن صغير يقع على نهر مرسية ، كما يلاحظ ليفى بروفنسال أن هذه البلدة *Sujur* (مخزور) هى الحصن الذى تهدم والذى كان يسيطر على مدينة ريكوتى حيث يقع على ارتفاع يبلغ ٢٩٣م على الشاطئ الأيمن لنهر شقورة . ونظراً لموقع هذه الأطلال فإنها بعيدة عن بلدة ريكوتى وبالتالي فإن الحصن كان فى ظهر البلدة ومطلأً على النهر ؛ ولازلنا نرى حتى اليوم قطاعات مهمة من السور والأبراج المشيدة من الطابية المصحوبة بالخرسانة والكثير من الحصن وبالإضافة إلى ذلك هناك حوائط نصفها من الكتل الحجرية ونصفها الآخر من الطابية ، توجد أيضاً أطلال صهريج أو بركة كبيرة فى المكان السابق مباشرة على الحصن ، وتبلغ مقاسات الصهريج ٧,٩٦ × ٣,٢٥م ، كما نشاهد المزيد من الأجباب داخل المقر المسور ، ونلاحظ فى كل مكان وجود قطع متناثرة من الخزف العبرى المزجج والخزف المحروق بدون تزجيج كما لا نعدم مثل هذه الآثار خارج السور ، وفى تلك

المنطقة المطلة على الوهدة التي يمر فيها نهر شقورة حيث كان يعيش هناك بعض السكان، ولا شك أن هؤلاء كانوا اصول بلدة ريكوتى فى الجزء المقابل من الجبل . ومن الصعوبة العمل على إعادة بناء مخطط الحصن الذى كان كبيراً بشكل ملحوظ .

عاد اسم Sujur للظهور مرة أخرى عام ١٢٢٨م ، وهو العام الذى تمرّد فيه سكانها على الموحدين ، وكان قائدهم ابن هود فى سنحور أو الصخيرة بإقليم مرسية وبالقرب من نهر شقورة ، وفى هذا المقام يقول الباحث خواكين بايبيّ إنها ربما كانت نفس الحصون التى سقطت فى يد ابن هلال مناوىّ ابن مردنيس : وهى الصخرة أو الصخيرة ، التى تقع فى قطاع كاراباكا Caravaca ؛ أما المصادر المسيحية فتشير إلى أن ابن هود نصب نفسه ملكاً على الأندلس فى حصن ريكوتى ، ويواصل خواكين بايبيّ تحليله للوضع بقوله : " تقع كل من ثافرا Zafra العليا ، وثافرا السفلى وكذلك لاس بديثاس Pedrizas - ضمن دائرة فورتونا Fortuna - فى جبل بيلار Pila الذى يسيطر على وادى ريكوتى ، كما أننا نرى أنها هى نفس الحصون المشار إليها فى المصادر العربية باسم سنحور والصخيرة "

## ٢٧ - سابيوته Sabiote (سابيوته)

تقع فى محافظة جيان وبالتحديد فى مقاطعة دى لالوما C. de la Loma ، على بعد ثمانية كيلومترات من أبدة Ubeda ، وكانت قلعة قديمة ذات موقع استراتيجى فى دائرة جيان ، وتعود الأخبار الأولى المتعلقة بهذا المكان إلى عام ١١٢٧م عندما خرج قائد جيان لمحاربة ألفونسو السابع الذى هاجم بياسة Baeza وأبدة وأندوجر دون التمكن من استسلام حصن سابيوته . غير أن ياقوت - المؤرخ الذى توفى عام ١٢٢٩م - يشير إلى أن هذه البلدة تقع فى دائرة أبدة ، وقد ارتبط اسمها بشدة بهذه المدينة ، وبالتالي فإن الاستيلاء على سابيوته كان أمراً ضرورياً للاستيلاء على أبدة ، على يد الملك فرناندو الثالث ، ونعرف من خلال كتاب " الحوايات العامة الأولى Primera Cronica general ، أن

المسيحيين استولوا على شوذر Jodar خلال العقود الأولى من القرن الثالث عشر . وورد في Rebus Hispaniae خبر عن نزاع بين أسقف بياسة وبين رودريجو خيمنث دي رادا حيث حاول هذا الأخير الاستيلاء على ساببيوت وشوذر وجارثيث Garciez وبذلك تزداد دائرة أملاك قسطنطية Adelantamiento . وقد أمكن التوصل إلى حل للنزاع المذكور حيث انتقلت ساببيوت إلى دائرة مترا Mitra الطليطلية ، غير أن المدينة انضمت عام ١٢٤٢م إلى إدارة بياسة Baeza، ومعها كل من مارموليخو Marmalejo ومارتوس ولاجوارديا ثم انتقلت ساببيوت بعد ذلك إلى جماعة قلعة رباح عام ١٢٥٤م ، وكانت تشكل جزءاً من منظومة دفاعية حول كل من أبدة وبياسة ، أى من خلال حصون قوية فى كل من ساببيوت و كامين و إبروس وشوذر و جارثيس وحصن طُرف zontoraz .

يقع الحصن على قمة منطقة جبلية ، كما أن أسوار المدينة التى تبقت منها أجزاء مهمة كانت تسير على إيقاع المرتفع فى مسافة غير قليلة ، وقد أعيد بناؤها أكثر من مرة عندما أصبحت تحت إمرة المسيحيين ، وفى عهد فرناندو الثالث أعيد بناء قطاع كبير فى الحصن والأسوار ، وإذا ما انتقلنا إلى القرن السادس عشر وجدنا أنها كانت لها ست بوابات وبوابة صغيرة . ولم يتبق أى شئ من الحصن الذى يرجع إلى العصور الوسطى حيث حل محله الحصن القصر الذى يرجع إلى القرن السادس عشر وهو قصر آل كوبيوس Copos أما السور الذى بقى فهو يقع بين الحصن وبين بوابة " القديسين " شمال البوابة المسماة " رفدة الناظرين " R. de los Miraderes وهناك يقع شارع " موريّاس " كما نلاحظ فى ذلك السور نمط تشييد بالحجر ذا أساليب مختلفة ، وفى الجزء السفلى نرى بناءً من الدبش وقد أحيط بعناية شديدة ، ولا شك أنه عربى الأصل ، كما أن الكتل الحجرية فيه موضوعة على شكل مداميك عادية تمل فى الكثير منها إلى طريقة شناوى tizonas ، وفوق هذا القطاع نجد قطاعاً آخر عبارة عن كتل حجرية وقطع من الحجارة مربعة الشكل ، ترجع فى أصولها إلى العصر المسيحى حيث تراها أيضاً منفذة فى حوائط أخرى وقد اختلطت بالدبش الأكبر حجماً .

هى عبارة عن بلدة عربية غير مأهولة تقع أمام Alcaucín بمحافظة ملقة ، وكانت قبل ذلك تابعة لكورة Rayya رغم قربها لغرناطة . وقد أشار الأديبى خلال القرن الثانى عشر إلى حصن صالحه ، أو سليمة Salima ، طبقا للوثائق المسيحية ، التى أحيانا ما تورده أيضا باسم Zalea أو Aculea رغم أن لويس دى مارمول يطلق عليه : Zalla ، وأنه يقع بين ببلش ( بيليث ملقة ) وبين الحمراء ، ويقول المؤلف المذكور : إن المكان أصبح مهجوراً بعد أن استولى الملوك الكاثوليك على غرناطة ؛ ولاشك أن ساليا كانت ذات موقع إستراتيجى مهم فى الأسيرة النصرى حيث كانت تسهم فى حماية المدخل المؤدى إلى الشرقى Aljarquá Velena ، كما تسيطر على معبر ثافرايا Zafarraya ، وتعرف من خلال ابن الخطيب أن ساليا كانت بلدة قليلة الأهمية ، ولم تكن لتذكر لولا أنها مَبْرُكٌ للجَمَال ، وبعد أن أثنى على مياهها وما تنتج من نبيذ ، أشار إلى ما اعترى مبانيها من اضمحلال . وكانت Salla أو Zalla اسم لبلدة وإنهر قريب - منبعه فى سلسلة تيخادا - يروى بعض المزارع . كانت هناك كذلك قرية تسمى " Mesa de Zalla " ( طبقا لآلياس تيرس ) تقع أطلال البلدة الحصن فوق الجبل ، وكان مخططها على شكل شبه منحرف ، وتضم فى الداخل جباً صغيراً مساحته ٤,٧٠ × ٣,٥٥ م ، ويوجد فى احد الأركان أطلال برج قديم مشيد من الطابية ونو مخطط متعدد الأضلاع ، غير أنه من الصعب تحديد ملامحه الآن ، ولا شك أنه البناء العربى الأكثر قِدَمًا فى المكان . كما لازالت توجد فى البرج المذكور التجاويف المحيطة بالطابية التى يبلغ ارتفاعها ٨٠,٠ م ، وللبوابة برجان صغيران توسان ٣,٧٢ م × ٢,٨٧ م كما أنهما مسبقان بتحسينات مشيدة من الطابية ، وهى تحصينات سمكها ١,٢٥ م ، وتمتد كأنها سرر أمامى على شكل رف ، وذلك للإحاطة الكاملة بالحصن أما فى هذا الأخير فنجد بعض الأبراج المشيدة من الدبش ، وابتداء من الحصن الذى وصفناه نرى ثلاث شرفات ، كل واحدة تلى الأخرى ، وهو المكان الذى يقيم فيه السكان المحاصرون . هناك أربعة أبراج مستطيلة المخطط لازالت فى حالة جيدة يبلغ مقاس الواحد منها ٤,٠٥ × ٢,٩٠ م ،

بالإضافة إلى برج شبه اسطوانى نو إرتفاع كبير . ويبلغ سمك الحائط ١,٦٠ م . أما المسافة الفاصلة بين الأبراج فتبلغ ٨,٢٤ م . ويلاحظ أن مادة البناء الغالبة هي البش مع استخدام بعض مداميك من الكتل الحجرية الرقيقة التى وضعت فوقها الطابية مع وجود التجاويف ، وهذا نوع من الأعمال المختلطة التى يمكن مشاهدتها فى حصون عربية أخرى . ونعثر فى كافة أنحاء البادية على بقايا من الخزف العربى من مختلف الأنواع لكن لا يظهر أثر للخزف المسيحى .

#### ٢٩ - سانتى إستبان دل بويرتو Santie steban del Puerto - شنت أشتين

تقع فى محافظة جيان وعندما نتجه من حصن طُرف صوب سايوت نجد أن سانتى إشتبان يقطعها طريق متجه من بتادى سان أندريس إلى ألاميدا Alameda ويستمر حتى كاستيَار دى سانتياجو أى داخل أراضي قشتالة الجديدة ، ويذكرها ابن حيان مع السنوات الأولى للقرن العاشر تحت مسمى : شنت أشتين، ويعود هذا الاسم للظهور من جديد فى " حوايات مجهولة المؤلف لعبد الرحمن الثالث " . أما لبقى بروفنسال فيشير إلى أن كلا من بلدة مارجاريتا وشنت أشتين تقعان فى المنطقة الجبلية فى الشمال الشرقى لجيان ، ويرى أن البلدة الأخيرة هى حصن شنت اشتين دل بويرتو . كما يرى سيمونيت نفس رأى . أما ابن الخطيب فيكتب اسمها بوضوح شانتى إشتبان دل بويرتو . ويقول ثيان برموديث فى كتابه " موجز الآثار Sumario de Antigüdades إن فى ذلك كانت هناك بلدة Ilugo، ثم أضاف إلى أنه قد عثر بالقرب من مصلى سان أندرس على لوحة من الرخام عليها نقوش كتابية لاتينية .

وعلى قمة جبل يحمى ظهر المدينة نعثر على أطلال حصن عربى مهم ذى مساحات كبيرة ، ولازال هناك حتى الآن قطاعات من أسوار مشيدة من البش والطابية مع التجاويف ، وهى أبراج مشيدة من الخرسانة أو البش المصحوب بالخرسانة، كما أنها مجوفة ، ويلاحظ أن يد الترميم قد جرت عليها خلال العصر المسيحى ، وأن الحوائط

مشيدة من الطابية التى تبلغ ٩٠, ٥٠ م ارتفاعا ، وبها كميات كبيرة من قطع الحجارة . وأحيانا ما نجد الدبش فى بعض الأبراج وقد أصبح كتلا حجرية مشدبة وخاصة فى الأركان - الأمر الذى يذكركنا بالسور العربى المضروب حول قسطلة Cástula ، ومن الحصن يبدأ سوران للإحاطة بسفح الجبل حيث البلدة ، على أساس أن هذا السور ليس حظاز بقر . وهناك شارع فى البلدة يطلق عليه شارع / السور ، وهذا يدل على وجود سور فى الجزء العلوى للبلدة . أما فى داخل الحصن ، فنجد علامات تشير إلى وجود حوائط ، أو بعض الأجياب ، كما نعث أيضا على كميات كبيرة من قطع الخزف العربى .

### ٣٠ - سيجورا دى لاسيرا S. de la Sierra ( شقورة )

يطلق الحميرى على المكان : شقورة . أما ياقوت فيقول : إنها حصن شقورة الذى يقع على مرتفع من الأرض يبلغ ١٢٠٠ م . كما يذكر الزهرى جبل شقورة حيث تقع بلدة Pena Negra ويشير أيضا إلى ضخامتها وخصوبة أراضيها ووفرة مزروعاتها وقطعان الماشية فيها ، وكان بها ثلاثمائة ضيعة وثلاثة وثلاثين حصنا ، وتقع مدينة شقورة على الجبل ، وهى واحدة من الحصون المنيعة فى الأندلس ؛ ويرى الإدريسى أنها حصن يمكن مقارنته ، من حيث الحجم ، بمدينة ، كما أنه ذو بناء ممتاز وتحصينات جيدة ، وقد حازت البلدة شهرة عريضة خلال القرن الحادى عشر ، حيث أصبحت عاصمة إقطاعية صغيرة Senorio ، وقد شيد آنذاك أغلب أجزاء الحصن والأسوار التى تحيط اليوم بالبلدة ؛ قام فرناننو الثالث بالاستيلاء على البلدة ، ثم وهبها للجماعة الدينية سانتياجو عام ١٢٤٢ م ، وهذا طبقا لوثيقة محفوظة فى أرشيف سيمينكس Simancas ، وكان يوجد فى جبل شقورة العديد من القرى ، وكانت أماكن للاحتماء بها وحصونا تبرز من بينها Hornos وسيلس وبياس وخنيف ولابورينا .

هناك وصفان قديمان لشقورة يعود أولهما إلى القرن الخامس عشر ، أما الثانى فهو جزء من كتاب " الطبوغرافيا لفيليبى الثانى " ، ومن أبرز ملامح الوصف الأول هو



أنها كانت ذات سور جيد ، رغم وجود بعض الأجزاء المتهدمة ، وفيما يتعلق بالحصن ، يشير الوصف إلى أنه مرتفع للغاية ، لدرجة يبدو معها أنه في السماء ، وهو حصن منيع إذ أن له تحصينات من الجص والحجر ، بالإضافة إلى جب يعتلى من مياه الأمطار التي تسقط على الأسقف ، كما يبرز برج التكريم ، حيث نجد أربعة قباب متراكبة بالإضافة إلى سلم للصعود نجده داخل سمك السور المشيد من الجص والجير . وفي كتاب " الطبوغرافيا " نجد أن البلدة يطلق عليها اسم : Altamiría بمعنى مرقب .

أما الحصن القائم اليوم على القمة ، فهو يرجع إلى العصور الوسطى المسيحية وينسب إلى ملأكه ، وهي جماعة سانتياجو ، رغم أنه شيد بمواد وأسلوب يتبعان الطريقة المدجنة الطليطلية ، وهذا أمر غير مستغرب ، حيث نجد إلى جوار هذه المنطقة أراضي قسطة عاصمة إدارة ( مقاطعة ) قسطة ، والتي يديرها الأساقفة الطليطليون . والحصن ذو مخطط مربع بالإضافة إلى جب كبير ، كان عربى المنشأت ، وكذلك نجد برج التكريم في إحدى الزوايا ، وهو يتكون من ثلاثة طوابق ، كل واحد ذو سقف مقبى بالإضافة إلى سلالم مهمة من النمط الطليطلي ، وكذلك الشرفات ذات الجدران فيما بينها ، وقد جرت يد الترميم على هذه الأخيرة منذ سنوات قليلة . وينقسم الطابقان العلويان للبرج إلى ستة فراغات أو بلاطات مثلما هو الحال في برج التكريم الكائن في قصبة الحمراء بقرنطة ، وبعد ذلك نجد المصلى ذا مقصورة الكهنة والمذبح من الطراز الطليطلي ، كما نجد أبراجاً أخرى وكذلك المدخل المنحني ، الأمر الذي يذكرنا بالبوابات العربية ؛ وقد حل هذا الحصن محل الحصن العربى بالكامل ، ولم يتبق من هذا الأخير إلا بعض الحوائط السميكة المشيدة من الخرسانة الصلدة ، غير أن الحوائط والأبراج الحالية هي من الحجارة والبش مع دعم للبناء ببعض المداميك من الآجر المرصوص على الطريقة الطليطلية ؛ ويحيط بالسور بربخانة من الطابية tapial ، وفي ذلك الجزء المجاور للمدينة ، هناك سور آخر ذو شرفات ومزاغل بحيث يسيطر على حظار البقر الذي يوجد به جب . ولهذا السور نجد بعض الأبراج المحاطة بتحصينات بقي منها القليل في أيامنا هذه .

أما نحو أسفل الجبل فهناك الأسوار التي تحيط بالبلدة القائمة حالياً ، وكانت قبل ذلك تحيط بالبلدة العربية . وبه ستة عشر برجاً مستطيلاً أو أكثر من الطابية المصحوبة بالتجاويف بالإضافة إلى حجرية تبدو كأنها دبش كبير . ويمر السور بالحمامات العربية التي لازالت قائمة إلى جوار بوابة كاتينا في القطاع الغربي ، وهي البوابة الوحيدة التي بقيت من السور الذي نصفه . والبوابة ذات مدخل منحني ، لكن معظم مكوناتها امتدت إليها يد التغيير والإصلاح ، وهي ذات مخطط من خمسة أو ستة أمتار من الخارج . وقد أشار كتاب " الطبوغرافيا ... " إلى أربعة بوابات حُصْرِيَّة ولكل واحدة برج قوي ، كما أنها مشيدة من الجص والحجر - ربما كان طابية *tapial* وحجراً - . أما في وسط البلدة فنجد كنيسة القديسة ماريًا دل كويًا نو ، ومن المؤكد أنها تحتل المكان الذي كان به المسجد سابقاً . وهناك برج طلائع يقع خلف الحصن ، في المنطقة المقابلة للبلدة ، وهو حصن ملتصق بالصخرة ، ويقوم بمهمة مراقبة منطقة لا يمكن السيطرة عليها من الحصن . وربما كانت بلدة سيجورا دي لاسيرا ( شقورة ) حصناً وملاًذاً ويرج طلائع مهم للناحية ، ابتداءً من القرن العاشر ، وتتصل من حيث مجال الرؤية بحصن طُرف . وضمن دائرة هذه البلدة - وبالتحديد في المنطقة الواقعة بين شقورة وأورثيرا - Orcera - كانت هناك لفترة أبراج طلائع مشيدة من الطابية *tapial* العربية ، ولازالت هناك ثلاثة منها ، حيث يبعد الواحد عن الآخر مسافة خمسمائة متر كما يبلغ ارتفاع بعضها حتى سبعة عشر طابية ( ارتفاع كل واحدة ٨٠ م ) ، وهي أبراج مجوفة من الداخل ، حيث نجد بعض القطاعات ذات سلالم ، وذلك لربط الدعامات الخشبية للطوابق ، وهذه عادة في البناء نراها في الحصن المسمى Banos de la Encina الذي يعود إلى عصر الخلافة . كما نجد أن البند الخاص بدراسة أبراج الطلائع من هذا الكتاب يضم بعض تلك الأبراج التي تدخل ضمن دائرة البلدة محل الدراسة .

تقع فى محافظة قádiz ، وقد قام أبو يعقوب ( بنى مرين ) بتسليم المكان المسمى Jimena ومع Axxtli - Setenil (؟) وكذلك أماكن أخرى إلى ابن الأحمر ( طيقا سيمونيت ) ، وتشير المصادر المسيحية إلى أنه أثناء الحصار القاسى للمدينة عام ١٤٠٧م قام المسيحيون بنصب أحد مخيماتهم فى " Honsarfo " التابع للمور ، والذى كان قائما أمام بوابة المدينة ، وتقع بلدة ستينيل على مرتفع من الصخور الرملية ذات الوهاد الكبيرة ، وفى قاعدة هذه المنطقة المرتفعة تم حفر ممرات وكهوف ، ولازنا نرى السور فى القمة حتى الآن ، ولو أنه تهدم ، وهو من الدبش وقطع الحجارة وبعض الكتل الحجرية المستطيلة ، بحيث نرى توجهها فى البناء عبارة عن تكوين كنارات ضيقة ومنظمة ، وكان ذلك السور يرتبط بالبرج الرئيس الذى يعتبر ( قلعة ) قلعة حرة أو برجاً ، حيث نراه وقد اعتراه التهدم ، من خلال لوحة تعود للقرن السادس عشر رسمها Hosfnagle ، وإلى جواره نجد الكنيسة الحالية حيث يقال أنها شيدت مكان المسجد . والبرج المذكور مستطيل المخطط ( ١١ , ٥٠ × ١٠ , ٦٠ ) ، وله طابقان بالإضافة إلى جب نحو الخارج يتغذى على مياه الأمطار ، التى كانت تنزل إليه من خلال مواسير معشقة فى السور من جهة الشرفة وللطابق العلوى قبة جميلة تقوم على مناطق انتقال مشطوفة تتسم بالجمال . والسلالم نظام سقف عبارة عن قباب صغيرة متدرجة ومشطوفة سيرا فى ذلك على النهج الموحدى . ومن الخارج نجد الأسوار المشيدة من الدبش وقد ظهرت بها الحجارة ، حيث يوجد بعضها فى الأركان ، بالإضافة إلى طبقة من الجص نلاحظ على سطحها خطوطاً غائرة وكأنه تمثيل لكتل حجرية ضخمة .

يقول الحميرى بأن طركونة تقع على مسافة خمسين ميلا من لاردة وهى مدينة قديمة ، كما توجد بها آثار قديمة غاية فى الروعة ، لما لها من بوائك معمارية عظيمة

العمارة . كما أن المدينة بها شبكة من المخابى التى هياها المسلمون حتى يتمكنوا من مفاجأة الأعداء . ونعرف من خلال الأدريسى أن المسافة الفاصلة بين طرطوشة وطركونة تصل إلى ٤٥ ميلا ، ولهذه المدينة الأخيرة نوع من السور أو الميناء المشيد من الرخام الأبيض والأسود . ويشير إلى أن المدينة مأهولة بالسكان لكنها كانت خلاف ماهى عليه فى الأزمنة السابقة ، ذلك أنها تقع فى منطقة بين المسلمين والمسيحيين . ويرى ابن غالب أن طركونة مدينة قديمة تقع على شاطئ البحر بين طرطوشة وبرشلونة ، ويشاهد المرء فيها أطلالاً رائعة ، وخلال القرن العاشر كانت مدينة طركونة تابعة لعبد الرحمن الثالث ، وفى مقر الإقامة Claustro الخاص بكاتدرائية لاسيولaseo هناك نقش كتابى عربى يرجع إلى عصر الخلافة ( حوالى ٩٦٠ - ٩٦٦ م ) يتضمن الاحتفاء باصلاح وتجميل المسجد الجامع تحت اشراف الفتى جعفر .

وقد أقام العرب فى الحاضرة الرومانية القديمة ( مثلما هو الحال فى كل من قرمونة وقوزية ويابرة ) ، وكانت ذات مخطط سباعى ، وأسوار منيعة ذات أبراج ، ويبلغ محيطها ١٢٠٠ م ، ومساحتها ٢٢, ٢٢ هكتاراً ، وكانت فيها الساحة Foro ذات البوائك الكبيرة ، وإذا ما انضم إلى هذه المساحة ذلك المكان المخصص للعبادة ( المسجد وبعد ذلك الكاتدرائية ) فإنها تشغل ما يزيد بعض الشيء على خمسة هكتارات . وقد حفظ لنا السور ثلاثة من الأبراج الرومانية ذات البناء العظيم ، وهى ذات حائط اسطوانى فى الجزء السفلى وفوق ذلك هناك كتل حجرية موضوعة على هيئة مخدات فوقها ، وهى طريقة بناء مختلطة تتكرر فى جدران أخرى . وداخل الأسوار - فى الجنوب الغربى الذى يطل على طركونة الحديثة - كان هناك السيرك الرومانى ، وقد أزيل خلال العصور الوسطى ، وذلك لتوسع نطاق المنطقة المسورة بمساحة تبلغ حوالى هكتارين ونصف ، غير أن هذا التوسع الذى ربما بدأ خلال العصر العربى له أسوار مشيدة من كتل حجرية رومانية أعيد استخدامها وأبراج من الدبش ، وقد أدخلت على الأسوار والأبراج زيادات باستخدام الطابية المصحوية بالخرسانة ، وهذا ما يمكن مشاهدته فى السور الواقع خلف البلدية . وما يؤكد وجود الأسوار والأبراج التى ترجع إلى العصور

الوسطى فى هذا الجزء من الحاضرة ، تلك الخرائط الخاصة بالمدينة التى تعود للقرن التاسع عشر . وظهر فى الركن الجنوبى الشرقى برج ثمانى الأضلاع يرجع للعصور الوسطى . كما نجد أطلال بازليكا قوطية وسط المكان الذى كان به المسرح الرومانى ، أى خارج الأسوار ، وإلى جوار البحر ، الأمر الذى يشير إلى استمرارية الحياة فى المدينة خلال العصورين الرومانى والقوطى . ومع مجيء العرب تحولت المنطقة المسورة إلى مدينة حيث كانت مساحتها تشبه ما عليه وشقة وتطيلة . أى أنها مدينة متوسطة الحجم تقع فى منطقة الحدود الخاصة بالتغر الأعلى . والاحتمال قائم فى أن المنطقة المسورة كانت تستخدم كحظار بقر .

### ٣٣ - طرطوشة Tortosa

تقع فى محافظة طركونة ، ويصفها الأنرىسى بأنها تقع إلى جوار جبل ، وتحميها أسوار منيعة . أما بواباتها الأربعة فكانت من الحديد . ويصفها ابن غالب على أنها مدينة فى موقع متقدم على شاطئ نهر إبره ، وتعتبر واحدة من الموانئ البحرية التى يؤمها العديد من التجار من مختلف الاصقاع ، ولها حصون ودوائر واسعة . وقد شيد عبد الرحمن الثالث هناك داراً للصناعة - ٩٤٤ - ٩٤٥ م - وذلك حسبما نستخلصه من نقش كتابى يوجد على الحائط الخارجى للكاتدرائية . وقد أسفرت الحفائر التى أجريت خلال السنوات الأخيرة عن العثور على خزف إسلامى - القرنين العاشر والحادى عشر - وشواهد قبور - القرنين الحادى عشر والثانى عشر - ومقبرية maqabriya ذات شكل موشورى وفى داخل مقر السدة Zuda كانت هناك جبانة .

### ٣٤ - بيلش ( بيليث ملقة ) ( بلوكس )

تقع فى محافظة ملقة . ويذكر الرازى حصن المريات ، ويقول ليفى بروفنسال : إنها هى بيليث . ملقة فى الوقت الراهن . أما ابن حيان فيذكر اسم ماريات بالس ،

ويقول عنها الأندلسي : إنها كانت مدينة جميلة ولها مسجد عظيم يقع على شاطئ البحر وعلى شاطئ يسمى Abullera ، كما يشير إلى حصنها . ويضيف ابن الخطيب : إنها كانت أرضا طيبة وخصبة تتوفر بها مياه الري ، ويثنى ابن بطوطة على مسجدتها . وقد تم الاستيلاء على المدينة عام ١٤٨٧ م .

إنها النمطية التقليدية لموقع مدينة على مرتفع من الأرض ، ويجرى تحت قدميها نهر بيليث بجداوله المختلفة والتي يبرز منها جنول القديس سيستيان . ولا شك أنها كانت واحدة من المدن الرئيسية في دائرة Rayya خلال العصر الناصري ، ولها عدة تحصينات ، وتتبعها عدة قرى تحيط بها ، وفيما يتعلق بمصادر المياه خلال العصر العربي ، هناك بئر القديس إستبان ، الذي يقع شمال الريض ، وعلى الجانب الشرقي لسور الحصن ، وهناك نجد نبع مياه تتدفق من بئر عميق ، وللحصن مدخلان وجب وممران أو دهليزان شيدا بأيدي عربية ، لكنهما تعرضا بعد ذلك للإصلاح . وفي أعلى المنطقة لازلتا نرى حتى الآن أطلال حصن يبرز منه برج جرت عليه يد الإصلاح بشكل كبير ، هناك أيضا جزء من حظار البقر المحيط به . وعندما نطلع على لوحة للمدينة خلال القرن السادس عشر - د . Hoefnagle - نلاحظ وجود الحصن والسور الذي يحيط بمنازل المدينة . ويبدأ السور عند حظار البقر حيث لازلتا نرى حتى اليوم أطلالا من الطابية ، ويلاحظ أن السور به أنماط مختلفة للبناء . أما الحوائط الساترة والأبراج - لازالت هناك منها ثلاثة حتى الآن - فكانت من التراب المضغوط الذي تتخلله بعض قطع الدبش مع وجود بعض قطاعات من مداميك من الآجر ، ويتراوح إرتفاع الكنارات بين ٤٥ ، ٥٠ م ، وفي بعض القطاعات يمكننا ملاحظة تراكم بين قطع الدبش المحاطة بطبقة من الجص وكذلك الطابية tapia ، أما بالنسبة للدبش المصحوب بالآجر فإن المشهد العام يشبه أسوار قصبة ملقة إلى حد بعيد ، ويرسم السور في مساره ما يشبه السوسسته مثلما هو الحال في قصبة جبل الفنار Gibralfaro والسور الموحدى لتاجاريت بأشبيلية . ويصل سمك الأسوار ٧١ ، ١ م .

وخارج الحظار المفترض أنه للبقر نجد الكنيسة الرئيسية التي ترجع إلى القرن السادس عشر ، إلا أننا نجد في حوائطها قطع الدبش مع بعض المداميك غير المكتملة من الأجر ، ويلاحظ أن الأجر موضوع بشكل قائم بين قطع الحجارة ، وهذه نمطية في البناء يطلق عليها Cloissné موروثة من البيزنطيين ، وهي ملاحظة في الإنشاءات العربية الأكثر قدما في قسبة ألمرية وقسبة ملقة . ولا شك أن هذه النمطية في البناء ظلت مطبقة في المقاطعة حتى القرن السادس عشر ، وبالتالي نجد أمامنا بابا مفتوحا لتخمين الكيفية التي كانت عليها حوائط المساجد في ( بيلشيب ) بيليث ملقة . ومن خلال " تقسيم بيليث ملقة " نعرف أنه كان يوجد بها مسجد رئيسي تحول بعد ذلك إلى كنيسة ، وكان بها محلات وأفران وحمامات ومنازل تحيط بالشارع الملكي الذي يعتبر الشريان الرئيسي للمدينة . أما ربضها فكان على شكل يشبه ما عليه المدينة ، حيث يمتد من الجنوب والجنوب الشرقي ، كما كانت هناك عدة محلات وبوتيكات وأفران ومدابغ ، وكان يضم حارة لليهود . وقد ذكرت أسماء حمامات عامة لها نواعيرها . وفيما يتعلق بمُسَطَّح المدينة والربض فقد كان ما يقرب من مائة هكتار ( ٩ ) منها هكتاران أو ثلاثة مخصصان للحصن ومعه حظار البقر .

## ٣ - الخلاصة :

لقد أعطت المدن للأندلس صورة حضرية متقدمة ، وكان لذلك ما يدعمه من الخلفيات التاريخية في الكثير من الحالات ذلك أن المدينة هي أمر سابق وبالتالي فإن الاستمرارية بالإضافة لا يجب أن تكون أمرا أقل قيمة : فلقد سبقت روما العصر الإسلامي حيث قامت بربط كافة أرجاء شبه جزيرة أيبيريا بشبكة من الطرق والمراكز الحضرية ، ومن الناحية الملموسة نجد أن الإسلام يتأقلم مع العصر القديم ، غير أن استخدام مصطلح " مدينة " يتسم بالعمومية الشديدة لدرجة يبدو معها في كثير من الحالات وقد خلا من المضمون التدرجى أو الحكومي بمعنى أن المدينة لها مكونات ضرورية ذات جوانب اقتصادية وسياسية وإدارية أى أن يكون اسم المدينة فعليا

وإداريا حيث تكون عواصم دوائر . وهناك عاصمة مقاطعة Comarcal - أعمال -  
ومناطق عمرانية تكاد تشبه المدينة ، وبالتالي نجد أنفسنا في خضمّ نعوت ذات طبيعة  
حربية مطبقة بشكل تعميمي على وحدات متنوعة الأغراض والجنور . وفي هذا  
المقام نجد أن الروايات التاريخية كثيراً ما تفتقد المصداقية . ففيما يتعلق بوحدة  
أو محلة واحدة نجد العديد من النعوت منها حصن وقصر وبرج وقصبة وقلعة ومدينة  
وكلها مصطلحات تحطم المعنى الذي عليه كل مصطلح بمفرده . ولا شك أن الأندلس  
كان به هذه الأنماط التي يطلق عليها " مدينة " وهو مصطلح رسمي يطلق على كافة  
عواصم الدوائر .

A . هناك مدن قديمة أعيدت الإفادة منها أو أعيد إنشاؤها مثل قرطبة وملقة .

B . هناك مدن تأسست : مثل المرية ووادي الحجارة وتطيلة .

C . هناك مدن طبقا لمركز الأسقفية قديما : لبلة Niebla وبياسة وبعض المدن  
الأخرى في الثغر الأعلى ومنها إلش - أو المستعرة - وبويشتر .

D . هناك مدينة في مقاطعة - Comarca أعمال - حيث أنها أقيمت وسط بيئة  
ريفية شديدة التطور وأحيانا ما تكون لها خلفية قديمة مثلما هو الحال  
سألوبرينا وقرطامة وماكيدا وأورويلة

E . المدينة التي تظهر في قلعة متطورة للغاية وهي إسلامية قديمة مثل قلعة أيوب  
وقلعة رباح القديمة.

F . مدينة على أساس انتقال السلطات من مدينة رسمية قديمة: ثوريثا دي لوس  
كانس بالنسبة لـ وأرشذونة Arhidona ملقة، وأويثي (ويذة) وأقلش بالنسبة  
لسانتاندير.

G . المدينة الرياط أو العسكر (المعسكر) الحدودي: طليخيرة وكاثيرس (قصرش)  
وسقطان، وإليها تتضمن معسكرات حصار في طليخلة وسرقسطة و Talyayra  
في قطاع بويشتر (ابن حيان) .



H. المدينة الرمز: وهي تلك الأماكن التي تحتوى على أطلال رومانية مهجورة حيث  
هناك حالتان في منطقة بويشتر، ومن ذلك كل من ريكوبوليس Recópolis  
وكذلك مسميات "مدينة" المغمورة وسط الأرياف.

### قائمة بأسماء المدن الأندلسية المذكورة وما تضمنه مخططاتها:

١ - بنى رزين Albarracín

١ - حصن.

٢ - برج .

٣ - برج السيدة بلانكا .

٤ - برج لامويلا من

من ٥ الى ٨ بوابات (ومداخل) صغيرة

١٩ كاتدرائية

٢١ كنيسة القديشة ماريا (أ. ألامارو وآخرون)

٢ - أجريدا : Agreda

٢ ، ١ بوابات إسلامية .

٢ - حصن مسيحي .

٤ - معبد يهودى مفترض.

٩ - كنيسة القديس خوان .

١٠ - بوابة قورية Coria

٢ - القلعة الملكية (جيان). الأسماء مدرجة بالمخطط .

٤ - القلعة القديمة: ألكالا دي أينارس. من اليسار الى اليمين: كومبلوتو والقلعة المسيحية التي ترجع الى العصور الوسطى والقلعة القديمة أو قلعة عبد السلام.

٥ - جزيرة شقر Alcira (بلنسية) الأسماء مدرجة بالمخطط (طبقا لـ. خ. إيفورز)

٦ - المُنْستير Almonaster (ويلبة) (الأسماء مدرجة بالمخطط) (طبقا لـ. أ. خيمينث)

٧ - المنكب Almuncar (غرناطة) A, B, C عبارة عن مقار ترجع الى العصور الوسطى.

A كهف القصور السبعة، الجب الروماني.

C برج الطلائع لحصن القديس ميغل .

D جب القديس كريستوبل في المقر

D : P ١ بوابة البحر

٢ P بوابة غرناطة

P ٢ بوابة بيليث - ملقة (بيلش)

٧ - ٢ أليكانتي A: Alicante مخطط فرناندو فابري (قسم الجغرافية بالقوات

المسلحة) B: أصول وتطور أسوار أليكانتي (طبقا لبيلو روسيد ليمينيانا) C عملية إحلال المدينة التي ترجع الى العصور الوسطى (طبقا لماريوس بيفيا)

٨ - الجزيرة (قادش): القديمة توجد على اليمين والقديمة حيث تظهر

التحصينات الآن A, C قصور مفترضة الى الجانب الأيسر ومعها السور الإسلامي الذي لازال بقايا في B .

٩ - أرشذونة Archidona (ملقة)

- ١- بوابة منحنية المدخل للمقر .
- ٢- المسجد.
- ٣- جب نو بلاطتان .
- ٤- بوابة منحنية.
- ١٠ - قلعة جوادايرا (وادي أيرة) A. de Guadira (أشبيلية): الحصن والقلعة والريش.
- ١- كنيسة القديس ميغل.
- ٢- الكنيسة ماريا البوابات A, B, C, D, E, F سور على شكل قورجة.
- ١١ - أنتيكية Antequera (ملقة): رسم يعود لعام ١٦٧٩م. كنيسة دير القديس دومنجو .
- ١١ - أنتيكية Antequera (ملقة) أراج برآنية A, B, C.
- ١ P بوابة ملقة.
- ٢ P بوابة إستريا .
- ٢ P بوابة غرناطة.
- H برج أستالو وتحصينات. أما الأبراج المسيحية فهي المظلة بالأسود.
- ١٢ - ألمرية Almería (الأسماء مدرجة بالمخطط) .
- ١٣ - ألورا Alora (ملقة) حصن مربع المخطط وسور البلدة العربية .
- ١٤ - أندوجر Andújar (جيان) (الأسماء مدرجة بالمخطط) .
- ١٥ - أرجونة Arjona (جيان) (الأسماء مدرجة بالمخطط) .
- ١٦ - أرجونة (جيان) رسم للقصبة استلهم رسم خيمينو خورانو الذي يعود للقرن السابع عشر: الأبراج مرقمة، x الجزء السابق على السور وحطبة المبارزة. البوابات ولكل واحدة حرفها .

١٧ - أتينا (أنتيشة) Atienza (وادي الحجارة) (الأسماء مدرجة بالخطوط) .

١٨ - Baza (غرناطة) .

١- القديس خوان.

٢- الكاتدرائية.

٣- ميدان القديس خوان.

٤- الدبّاغين .

٥- ميدان الصليب الأخضر.

٦- بوابة سليمان.

٧- سانتياجو.

٨- الساقية.

٩- حظائر.

١٠- حمامات إسلامية

١٩ - غافق: بل الكاثار Belalcázar (قرطبة) (الأسماء مدرجة بالخطوط) .

٢٠ - باينا Baena (قرطبة) (الأسماء مدرجة بالخطوط) .

٢١ - كاثيوس (قصرش) Caceres: A : جب منزل بيليناس B المكان الذي يفترض

أنه كان المسجد:

١- برج بوقاكو.

٢- برج أورنو.

٢- برج إيريا .

٤- برج ومدخل القديسة أنا .

٥- برج المدخل الصغير .

٦- البرج المستدير .

٧- البرج المبتور القمة برج الجئر .

٩- عقد كريستو .

١٠- بوابة النجدة .

١٢- بوابة إسترا .

٢٢ - قلعة أيوب Calatayud (سرقسطة) (الأسماء مدرجة بالمخطط) .

٢٢ - قرمونة Carmona (أشبيلية) (الأسماء مدرجة بالمخطط) .

٢٤ - قورية Coria (قصرش) A بوابة الدليل B بوابة رويو C بوابة القديس بندو

D بوابة الشمس E تحصين يرجع الى القرن الخامس عشر. AR أعمال إسلامية LP

لوحة رومانية أعيد استخدامها PR أحجار رومانية D صرف المياه MC علامات مسيحية

Z بروز معمارى G جسر ١٠ ، ٩ إضافات عربية أو منجنة H العقد الأسقى .

٢٥ - قرطاجنة (مرسية) .

١- حصن .

٢- القديسة ماريا A سور بيزنطى B شارع رومانى، C أثر رومانى عام

D طريق رومانى E أطلال رومانية F مسرح رومانى G : ساحة .

٢٦ - قرطبة: المدينة (الأسماء مدرجة بالمخطط) .

٢٧ - قرطبة: قطاع القصر والقصبات (الأسماء مدرجة بالمخطط) .

٢٧ - ٢: قرطبة الأثر:

- ١- القديس بارتولوميه.
- ٢- القديس نيكولاس.
- ٣- القديس إيبوليتو .
- ٤- القديس فرانثيسكو .
- ٥- سانتياجو .
- ٦- القديس بدرو .
- ٧- القديس أندرس .
- ٨- القديس يابلو .
- ٩- أطلال رومانية .
- ١٠ - القديس كايثانو .
- ١١ - القديس لورنثو ( المنارة ) .
- ١٢- القديس رفائيل .
- ١٣ - القديسة كلارا ( المسجد ) .
- ١٤- القديس خوان بايث ( المنارة ) .
- ١٥ - المعبد اليهودي.
- ١٦ - كاسا كامباناس .
- ١٧- القديس ميحل.
- ١٨ - المنزل - قصر بايث ( متحف الآثار ) .
- ١٩ - السور العربى .

٢٠ - القديسة مارينا الحمامات : A القديسة ماريا B القديسة كاتالينا C آل كاريناس D السيد / خوان بونثي E القديس بدرو F القديس نيكولاس G جونتالو إيبانيث H شارع مايرا . I شارع بوكي J جماعة قلعة رباح K برج الحمام L الحمام الخلفي LL قصر مسيحي M بدروتافور N نومنجو مونيوث N شارع السمك O منزل آل قرطبة ( قائمة بحمامات جاريثا بويكس ) . البوابات : ١ - B أو ٢ - B بوابة أشبيلية ٢ - B بوابة النور ٤ - B بوابة أمبير ٥ - أمير ٥ - B بوابة اليهود B ٦ - باب الجبار ٧ - B الباب الحديد ٨ - B باب القنطرة ٩ - B باب بنكون ١٠ - B باب كواوبرو ١١ - B باب الرحمة ١٢ - B باب عباس ١٤ - B باب أنتوجار ١٥ - B بياسة ١٦ - B الشمس .

#### ٢٨- قونقة Cuenca

- ١ - بوابة الحصن .
- ٢ - المكان المفترض للحصن أو القسبة .
- ٣ - أطلال برج يرجع إلى العصور الوسطى .
- ٤ - الكاتدرائية والقصر الأسقفى .
- ٥ - قطاع برج مانجاتا والقصر المفترض .
- ٦ - بوابة بلنسية وأطلال البدخ البراني .
- ٧ - بوابة الجسر .

٢٨ . ٢ : قونقة : منظر من الجو .

#### ٢٩ - بروقة Daroca

- ١ - الكاتدرائية .

٢ - القديس خوان.

٣ - القديس دومنجو.

٤ - القديس باليرو .

٥ - القديس يدرو.

٦ - القديس أندرس.

٧ - سانتياجو.

٨ - كاسالونا - مدجئة ( أسوار من طوب tapial

٢٠ - دانية Denla البوابة العربية لبرج ميغ Mig B بوابة الحصن .

٢١ - أستجة (a ÉJA القديسة ماريا b) القديسة باربارا c) القديسة كلارا -  
لاس ترينساس h) القديس خوان g) الصليب المقدس ا) القديس فيليبي j) القديس خيل .  
البوابات : ١ - P بوابة المياه ٢ - P بوابة إستيبا ٢ - P - بوابة أوسونا ٤ - P  
ثرادا أو رزق ٥ P أشبيلية ٦ - P دى بالما أو السبيكة ٧ - P البوابة الجديدة ٨ - P  
القديس خوان ٩ - P بوابة النهر أو الجسر ١٠ - P الشمس ( الأسوار من الطابية  
tapial ) .

٢٢ - إلش

١ - الحسن - القصبة .

٢ - برج بوابة قلعة حرّة ( قلهرة ) .

٣ - الكاندرائية .

٤ - حمامات الرّيبض ( أسوار من الطابية ) .



٢٢ - وادی الحجارة.

١- الحصن.

٢ - بوابة مدريد.

٣ - برج بوابة البار فانيث.

٤ - بوابة القديس دومنجو.

٥ - بوابة بيخانكي.

٦ - برج بوابة العلمين.

٧ - القديسة ماريّا ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ نور للعبادة مدجّنة .

٢٤ - غرناطة ( الأسماء مدونة بالمخطط ( مخطط نشرة تورس بالباس ) ،

اعتمادا على مخطط دلاو

٢٤ . ٢ - غرناطة : لوحات لـ Hoefinagle لعام ١٥٦٤م ، ١٥٦٣ م . جبل طارق

طبقا لتورّس بالباس

٢٥ - وشقة (Huesca) الأسماء مدونة بالمخطط (طبقا لـ ث: إسكرو. ف. سناك)

٢٦ - لاردة Lérida

١ - كاتدرائية.

٢ - القديس مارتين.

٣ - كاتدرائية القديس بدرو.

٤ - القديس أندرس.

٥ - القديس لورنثو.

٦ - القديس خوان.

٧- القديسة كلارا. البوابات: A القديس مارتين B القديس أنطونيوس

جسر D ماجدالينا

٢٧ - لولى Loulé (البرتغال) الأسماء مدرجة بالخطط (١٧-٢ أبراج برانية)  
طبقا لإيسيلدا بيرس مارتين و خ. ل. دي ماتوس

٢٨ - وادي أش Guadix (الأسماء مدرجة بالخطط)

٢٩ - شاطبة Játiva (الأسماء مدرجة بالخطط)

٤٠ - جيان Jaen (الأسماء مدرجة بالخطط)

٤١ - شريش Jerez de la Frontera (الأسماء مدرجة بالخطط)

٤٢ - ٤٣ . مجريط (مدريد) Madrid (الأسماء مدرجة بالخطط)

٤٤ - لوجة Loja :

١ - الجب.

٢- برج إسلامي مشيد من الطابية.

٣- القديسة ماريّا.

٤- القديس جابريل. البوابات: ١- بوابة غرناطة ٢- بوابة جوفين Jau-

fin ٣- بوابة الصامة ٤- بوابة أرشنونة ٥- بوابة الفاجوارا

(الفؤارة) ٦- بوابة الملاقق Cucharas ٧ - البوابة الجديدة .

٤٥ - مدينة الزمراء: القطاع الذي جرت فيه الحفائر:

١- منزل شافار Chafar.

٢ - شرفة - حديقة الصالون الكبير .

٣- حديقة منطقة التقاطع.

٤- مسجد.

٥- حمامات (طبقا لفيلكس إيرنانديث).

٤٥ - ٢- مدينة الزمراء (الأسماء مدرجة بالمخطط (طبقا لـ أ. أرفون كاسترو).

٤٦ - مربلة Marbella .

٤٧ - ملقة: الأسماء مدرجة بالمخطط.

٤٨ - ميورقة ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ : ٦ و ٢ T : مقرّ المُدِينَة Ci القصبة والكاتدرائية (طبقا

لجابريل ألومار).

٤٩ - مارتوش B Martos ، برج حصن المدينة . البوابات: ١- بوابة جيان ٢-

بوركونا ٢- موتريل A القديسة ماريّا، وخارج البلدة من الجهة اليمنى نجد الحصن القديم.

٥٠ - ميرتلة Mértola (البرتغال) a) حصن، b) لساحة الرومانية أو القصبة ٤-

مسجد موحدى ٧- بوابة الغفران ١٠- بروز وأبراج رومانية مطلة على النهر.

٥٠ - ١- : ميرتلة (البرتغال) منظور طبقا لتوارتي دي أرماس. القرن الخامس عشر

٥٠ - ٢- مدينة سالم.

٥١ - ماردة الرومانية (الأسماء مدرجة بالمخطط). القصبة).

٥٢ - ماردة: القصبة الأموية.

٥٢ - مولينا دي أرغن M. de Aragon . الأسماء مدرجة بالمخطط.

٥٢ - ٢- مدينة شنونة M. Sidonia (راموس روميرو M. ) .

٥٤ - مرسية. الأسماء مدرجة بالمخطط.

٥٥ - لبلة Niebla : الأسماء مدرجة بالمخطط.

٥٥ - ٢- أوليت Olite ١ - حصن أو قصبة (كابانيرو سويثا)

٥٦ - أورويلا Orihuela ١ - سانتياجو ٢- القديستان خوستا وروفيينا

٢- السلبانور، x حصن

٥٧ - رنفة :

١- القديسة ماريًا - مسجد ،

٢- القديس سياستيان، منارة ،

٢- منزل إسلامي دى لوس خيجانتس (العمالقة).

٤- منزل إسلامي لآل أبو مالك.

٧- قصر موندراجون .

٨- الروح القدس.

٩- حمامات عربية A جسر عربي B بوابة أثبخارا. C بوابة المقابر H بوابة

الطوحين I بوابة البقر.

٥٨ - سالويرنيا Salobreña حصن

٥٩ - ساجونتو A : بوابات: ٧ و ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ مقار مجاورة الحصن H

حارة اليهود F القديسة ماريا E موقع الحمامات D الدرب AL أجباب.

٦٠ - أشبيلية : A : المسجد الكاتدرائية B مكان القيسرية C حصن تريانا D

برج الذهب E برج الفضة ومكان القصبة الخارجية التى ترجع الى العصر الموحدى H

حمامات الملكة، كنانس حلت محل مساجد مفترضة

١- كنيسة أومنيو سانكتوروم.

٢- القديس لويس.

٣- القديس خوليان.

٤- القديسة لوثيا.

٥- القديس ماركوس.

٦- القديس خوان.

٧- القديس مرتين.

٨- القديس لورنتو.

٩- القديس أندرس.

١٠- القديس بدرو.

١١- القديس رومان.

١٢- القديسة كاتالينا.

١٣- القديس ميغل.

١٤- القديس بيتنتي.

١٥- لامادالينا.

١٧- القديس فرانثيسكو.

١٨- القديس سلبادور - مسجد.

١٩- القدي إيسيدورو.

٢٠- القديس نيكولاس.

٢١- سانتياجو.

٢٢- القديس إدفونسو.

٢٣- القديس بارتولوميه.

٢٤- القديس إستبان.

٢٥- القديس خيل.

٢٦- القديسة خوستا. ويوجد بين بوابة ماكارينا وبوابة قرطبة سور وتحصينات بها البرج الأبيض المشيد من الطابية

٦١ - أشبيلية: منظور لـ . Civitates Oriols Terrarum القرن السادس عشر

٦٢ - طلبيرة .

١- القصبة.

٢- القديسة ماريا.

٣- مستشفى الرحمة.

٤- القديس كليمنت وبوابة ماردة.

١٢- بوابة كوارتوس.

١٢- مسجد.

١٤- حارة المورو (طبقا لـ م. ترأس).

٦٢ - سيلفش (شلب) Silves (البرتغال)

١- قصبة.

٢- المسجد الجامع (غير مؤكد) .

٣- بوابة الشمس.

٤- بوابة أثويا.

٥- بوابة لولا.

٦- بوابة الجب.

٧- الحمام. أبراج لها نقطتان: البرائية (طبقا لروسا باربلا جومث)

٦٤ - طرشونة Tarazona

١ - لاماجدالينا.

٢- القديس أثيلانو.

٤- القديس ميغل.

٦٥ - طريف Tarifa الأسماء مدرجة بالمخطط .

٦٦ - تروال Teruel الأسماء مدرجة بالمخطط .

٦٧ - ظلمنكة Talamanca.

١- القديس خوان.

٢- مذبح لوس ميلاجروس.

٣- القديسة ماريا A : بوابة المدينة. المنطقة المظلة هي المَدِينَة (غير مؤكدة)

٦٨ - طليطلة: المساجد:- النقطة السوداء ( x السلبانور. Z الباب المردوم . Y

تورترياس) المعابد اليهودية: نجمة مسدسة ( A سانتا ماريا لابلانكا Bالترانستو).

كتائس مستعربة: المربع الأسود (a) القديسة إيولاليا (b) القديس ماركوس (c) القديستان

خوستا وروفيينا (d) القديس توركواتو (e) القديس سياستيان (f) القديس لوكاس

(g) القديسة ماريا دي الحزام ) أديرة: الحر C . حمامات عربية: الحرف h . قصور

ومنازل عربية: الحرف p . دور العبادة المدجنة:

- ١- القديس نيكولاس.
- ٢ - ماجدولين.
- ٣- القديس بيثنتي.
- ٤- القديس خوان.
- ٥- القديس بدرو.
- ٦- القديسة ليوكاديا.
- ٧- القديس مارتين (زالت من الوجود).
- ٨- القديسة ليوكاديا خارج الأسوار.
- ٩- القديسة أورسولا.
- ١٠- القديس تومي.
- ١١- القديس كريستوبل (زالت من الوجود).
- ١٢- القديس ماركوس (زالت من الوجود).
- ١٣- القديس أمطولين.
- ١٤- القديس بارتولوميه.
- ١٥- القديس ثيريانو.
- ١٦- القديس أندرس.
- ١٧- القديس لورنتو.
- ١٨- القديسان خوستو وياستور.
- ١٩- القديسة ليوكاديا (زالت من الوجود).



- ٢٠- القديس ميغل.
- ٢١- القديس بابلو.
- ٢٢- القديس لوكاس.
- ٢٣- مصلى سانتافي.
- ٢٤- دير كومندادورس دي سانتياجو.
- ٢٥- القديس بابلو دي الحزام (زالت من الوجود).
- ٢٦- سانتياجو دل الأبال.
- ٢٧- سان إيسيدورو (زالت من الوجود).
- ٢٨- سان إيسيدرو.
- ٢٩- سان إيويخينيو.
- ٦٩ - تطيلة (صفر) المسجد الجامع - الكاتدرائية .
  - ١- القديسة ماريا ماجدالينا.
  - ٢- القديس نيكولاس.
  - ٣- القديس سلبادور.
  - ٤- القديس خورخي.
  - ٥- القديس خايمي.
  - ٨- القديسة ماريا لابلانكا.
  - ٩- القديس خوان (مسجد المورو) .
  - ١٠- دكاكين المورو.

١١- مسجد (زال من الوجود).

١٢- القديس بدرو.

١٣- قطاع الباغين.

١٤- معاصر الزيوت x أطلال سور ترجع الى العصر الأموي.

٧٠ - أبدة Ubeda :الأسماء مدرجة بالمخطط

٧١ - أقليش Uclés دير مكان ما يفترض أنه كان مسجدا .

٢- برج البراني المسيحي.

٣- تحصين خارجي.

٤- المقر الخارجي مع سور متعرج.

٥- البلدة في الوقت الحاضر.

٧٢ - ترجالة A Trujillo حصن، B حظار البقر.

٧٣ - بلنسية .

١- الكاتدرائية.

٢- القديسة كاتالينا .

٣- القديس مارتين.

٤- القديس أندرس.

٥- القديس توماس.

٦- القديس بارتولوميه.

٧- القديس أغسطين .

٨- القديس يومتجو b موقع الحمامات خلال العصور الوسطى. البوابات:

a وأورك b القنطرة c الحنش d بيتلا e ساريا xarea. المنطقة المظلة

تتعلق بحارة اليهود. المدينة العربية داخل السور هي ذات الخطوط

المتقطعة، المقر الروماني منطقة الخطوط المتقاطعة (طبقا لسوريانوسانتشيث)

٧٤ - ياسكوس A : Vascos القصبة، a, b, c (البوابات الإسلامية هي a, b)

مدخل صغير. H منازل ومنطقة المسجد حيث جرت حفائر هناك

٧٥ - سرقسطة: الأسماء مدرجة في المخطط (طبقا لـ. م. إ. فالكون بيريث)

٧٦ - ثوريثا دي لوس كانس : Z de los Canes البوابات A, B, C, D, E, F, G,

H, I (بوابات إسلامية لازالت محفوظة هي C, I) ويوجد بين البوابة C والبوابة D جزء

من سور إسلامي مشيد من الكتل الحجرية ٦- مصلى الحصن، وبين ٦، والبرج ٤

هناك جزء من سور إسلامي مشيد من الكتل الحجرية.

## مخططات مدن جديدة تم إدراجها

٧٧ - أردالس : Aradales لوحة أعدّها - Hoefnagle القرن السادس عشر .

٧٨ - بريشترو Barbastro

١ - المدينة: المقر خارج الأسوار .

٢- المسجد-الكاتدرائية.

٣- الريض الشرقي.

٤- ريض القديس ميغل.

٥- أحياء مسيحية. القرنان الثاني عشر والثالث عشر مع وجود بوابة القديس

فرائيسكو وبوابة موتشون.

٧٩ - بياضة Baeza :

١- بوابة أبدة إلى جوار برج برانى مسيحي .

٢- ممر يطلق عليه بارباكانا .

٣- سور عربى وفى الجزء العلوى، الى اليمين، هناك أطلال تحصينات مسيحية.

٨٠ - الكاودتى (القبداق) Alcaudete ١ - حصن مع كنيسة القديسة ماريا

خارج الأسوار

٨١ - ألبوينتى (الجسر) a-a برج وسور أموى x بوابة سلامة للمدينة ذات أسوار من الطابية tapial، وأبراج على اليمين واليسار. وفى الحصن هناك أجباب ٤، ٣، ٢، ١ .

٨٢ - القنطرة A الحصن الذى يرجع الى العصور الوسطى B القديسة ماريا المقابر- المسجد (غير مؤكد) تحصينات ذات أشكال مخمسة أضيفت خلال العصر المسيحي.

٨٣ - حامة غرناطة أطلال سور عربى ٤، ٣، ٢، ١ أما ٢، ٢ فهى أطلال لبوابات مفترضة.

٨٤ - قاش: ١- الكاتدرائية القديمة - المسجد (غير مؤكد) - ٢، ٢ موقع البلدية ٤- أطلال المسرح الرومانى حيث كان مقاما "حصن المسرح" طبقا للأخبار العربية b,a، c بوابات C. بوابة بوبولو. القرن الثانى عشر.

٨٥ - قرطامة: حصن وحظار البقر فى رقم ١ (c : الجب) ٥ - كنيسة قديمة داخل البلدة التى تكاد تزول من الوجود.

٨٥ - ٢- قرطامة: رسم يعود للقرن السادس عشر.

٨٥ - ٢- قرطامة:

١- حصن عربى.

٢- برج عربى.

٣- كنيسة.

٤- برج مسيحي لبدرو تينوريو.

٨٦ - ثيئا .

١- حصن عربى.

٢- قرية إسلامية أجريت فيها حفائر.

٣- القرية الحالية.

٤- نهر شقورة Segura.

٨٧ - إبخيا دى لوس كاباييروس Ejea de los Caballeros

٨٨ - فراجا Fraga

٨٩ - كاسترو النهر : Castro del Río .

١ - بوابة مارثوس.

٢- مدخل صغير.

٢- مدخل أجوخيرو.

٩٠ - ويذة A Huete سور B برج من الطابية CTapial عقد المَحْصَن D حارة

المورو E عقد مدينة F برج مدجن G عقد دروكة H القديسة ماريّا دى أتيتنا I أطلال  
كنيسة القديس بدرو لمصلّى القديس خيل. وفى الحصن هناك أجباب بالإضافة الى  
سور أموى.

٩١ - يابسة Ibiza ثلاثة مقارّ للمدينة التى ترجع الى العصور الوسطى A :

الحصن B مقر المَدِينَة C مدينة E المريض X أطلال حوائط مشيدة من الطابية tapial  
وبوابة صغيرة ترجع الى العصر الإسلامى.

٩٢ - لورقة : Lorca الأسماء مدرجة بالمخطط

٩٢ - ٢ - حصن طُرْف : Iznatoraz الأسماء مدرجة بالمخطط

٩٣ - لوکی A Luque الحصن B حظار البقر.

٩٤ - ماكيدا الأسماء مدرجة بالمخطط

٩٥ - بلاسنثيا Plasencia صفر: الميدان الكبير

١- القديس سلباتور.

٢- القديس مارتين.

٣- القديس بدر.

٤- الكاتدرائية.

٥- القديس نيكولاس.

٦ - القديس بينثني.

٧- القديس إستبان.

٨- قصر الماركيز ميرابل.

٩- جسر القديس لورثو.

١٠- جسر مياه حديث ل حارة اليهود M حارة المورو. F سور نو

نمط تشييدى إسلامى أو بربرى، الجسور: A جسر الشمس B

جسر طلبيرة C جسر ترجاله D جسر قورية E جسر بوريشونا.

تحصينات مسيحية ابتداء من الكاتدرائية حتى البوابة C وبعد ذلك

أيضا.

٩٦ - كيسادا (قيحاطة): الأسماء مدرجة فى المخطط

- ٩٧ - سابيتوتى (سابيتوت) ١١: الحصن ٤ بوابة تيخار (Tajar) ١٢ - بوابة  
١٤- بوابة القديس بارتولوميه . سوران إسلامى ومسيحى وقد تداخل بين ١٢ ، ١١  
مخطط طبقا لـ م. رويث كالبنتي)
- ٩٨ - ساليا Salla : A برج عيسى متعدد الأضلاع من الطابية tapial ١ - حصن  
٢- مقر مسور من الدبش وطوب tapial
- ٩٨ - ٢ - : شقورة (دى لاسيرا) Sagura de la Sierra ١ - حصن ٢- بوابة  
كاتينا، محنية وحمام ٥، ٤، ٣ مدينة.
- ٩٨ - ٢ - سانتى إستبان "شنت إشتين" Santiesteban الأسماء مدرجة بالمخطط
- ٩٩ - ستينل A لوحة لـ Hoesmaegle، القرن السادس عشر. B منظر من الجو.
- ١٠٠ - طرطوشة Tartosa : السدة فى الزاوية السفلية الى اليسار.
- ١٠١ - ملركونة A: Tarragona F: anfitearo الساحة T: المذرج الرومانى  
١- الكاتدرائية.
- ٢- الحى اليهودى.
- ٤- برج كابستول الرومانى.
- ٥- برج وبوابة القديس ماخين G برج xxx سور يرجع الى العصور  
الوسطى أعيد بناؤه باستخدام كتل حجرية رومانية. سور رومانى  
بالخط العريض.
- ١٠٢ - (بيلش) بيلش - ملقة:
- ١- كنيسة.
- ٢- حصن.

٣- سور لحظار بقر مفترض.

٤- أبار وأجباب ترجع الى العصور الوسطى. فى الأسفل لوحة لـ Hoef-naegle القرن السادس عشر

١٠٣ - بيخير دى لا فرونتيرا Vejer de la F. : الأسماء مدرجة بالكروكي

١٠٤ - بلفقى Velefique : الحصن والبلدة العربية داخل الدائرة.

مخططات لبعض مدن العصور الوسطى المسيحية التى اتخذت انطباع العربى.

(A) كانييتى Canete :

١ - حظار بقر تابع الحصن.

٢- مدخل صغير للملك.

٣- بوابة القديس بارتولوميه.

٤ - بوابة لاس إيراس (الأجران).

٥ - القوراجة المفترضة وبوابة صغيرة.

٦- بوابة العذراء.

٧ - ميدان.

(B) ألكالا دى إينارس : A أول مقرّ مسوّ يرجع للعصور الوسطى (القرن الثانى عشر حتى الرابع عشر) B : توسعة ترجع الى القرن الخامس عشر (افتراض أو نظرية يطرحها خيسوس جارثيا فرنانديث وتورس بالباس وثيوويرابيرا).



(C) مانسيّا دي إيريناس مولاس Mansilla de las Mulas (ليون) الأسماء مدرجة بالمخطط. سور مع خندق وتحصينات وأبراج برانية.

(D) مادريجال دي لاس ألتاس تورس Madrigal de las Altas T. (أبلا) سور مع تحصينات وأبراج برانية ذات مخططات مسدّسة ٢٤ بوابة كانتالابيرا ٢٧- بوابة مدينة.

(E) بوتارجو Buitargo ١ - الحصن ٢ - بوابة منحنية المدخل ٢- تحصينات ٤- بوابة منحنية المدخل.

(F) كوشنتانيا Cocentania (أليكانتى) ١ - الحصن القصر المسيحى الذى أقيم على أطلال الأسوار الموحدة. يلاحظ أن كل سور البلدة مشيد من الطابية tapial على الطريقة الإسلامية.

(G) بيناجيلا Benáguila (أليكانتى) الأسماء مدرجة بالمخطط.

(H) أوثيدا Uceda (وادي الحجارة) حصن به خزف عربى (القرنين العاشر والحادى عشر) والمدينة المفترضة التى حلت محل البلدة المسيحية القديمة المقامة خلال العصور الوسطى.

(I) بلدات أورقع عمرانية أبييرية رومانية عربية فى هضبة Benon de Ilash كالبي (أليكانتى).

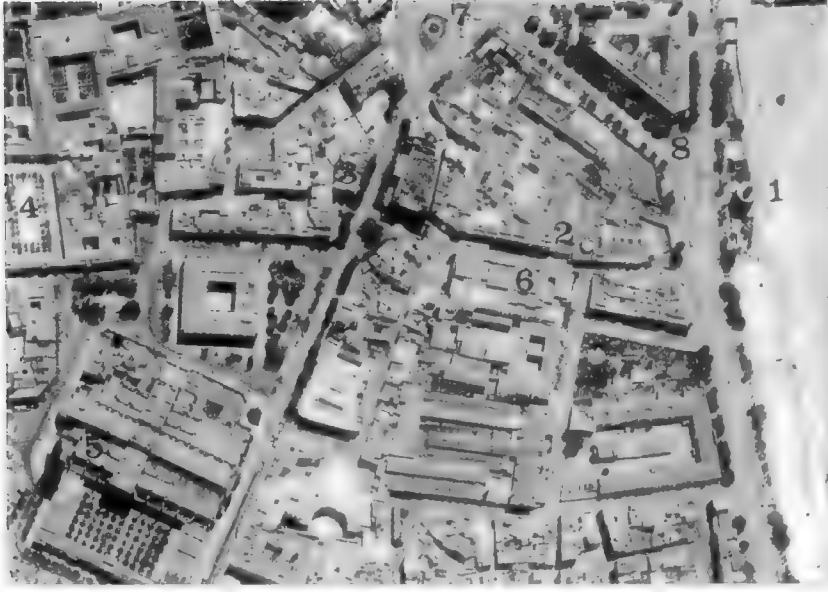


ملحق الصور





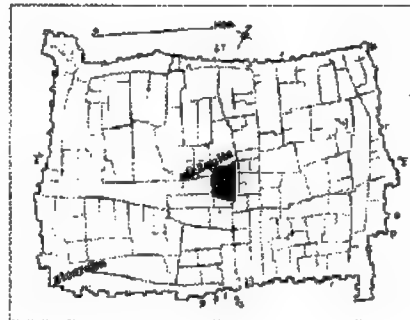
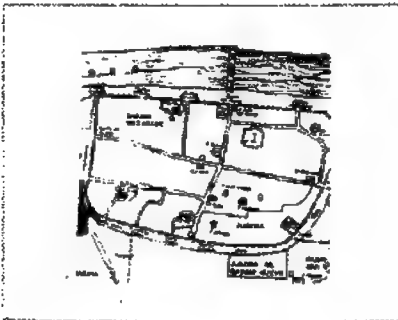
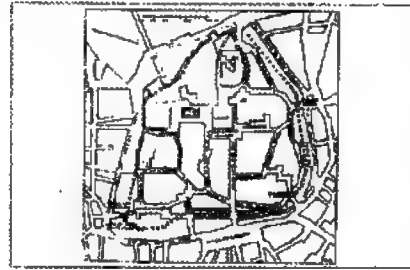
عمليات سلب ونهب المدن الأندلسية: مدينة الزهراء، المسجد.  
لقد جرى نهب كل شيء حتى الكتل الحجرية المستخدمة في الأساس



أشبيلية: منظر من الجو، قطاع برج الذهب، والقصر والمسجد. شواهد على أسوار زالت من الوجود

١- برج الذهب    ٢- برج الفضة    ٣- برج القديس توماس    ٤- القصر

٥- المسجد    ٦- دار الصناعة    ٧- بوابة شريش    ٨- سور جدول تاجاريت



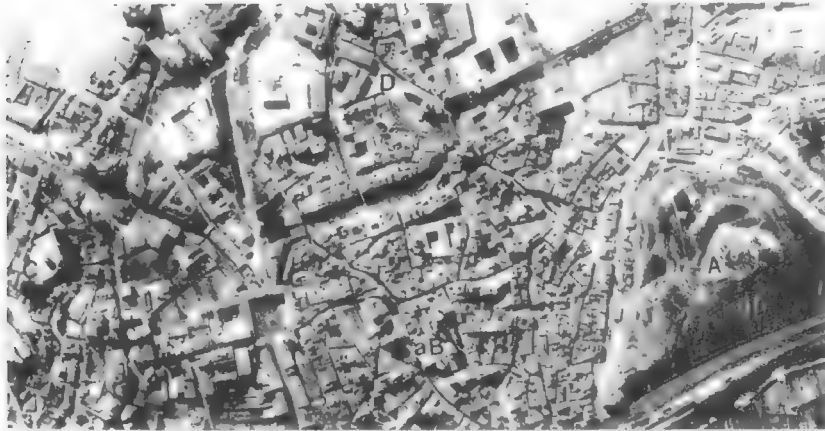
من قديمة أهد العرب استخدامها:

(١) قرطبة: مخطط مدينة قرطبة (١) المنيذة (٢) القصر (٣) ريبض بوابة أشبيلية (٤) الشرقية (٥) الغربية .

المحاور: A القصر - M مسجد - P الجسر R مستعرض، البوابات: A ليون واليهود B قصر  
أمير C نوجال أو بطليوس D أنشيلية أو العطارين E البوابة المفترضة المسماة بوابة الحديد في  
القصر، ويعدّها بوابة الحقائق F باب السدّة G بوابة الجسر H بوابة الحديد I جباب دى طليطة  
أو الرومية. مساجد: ١ المسجد الجامع ٢ سانتا كلارا ٣ سان خوان ٤ كنيسة لورنثو ٥ كنيسة  
سانتياجو ٨ شاقونده S قلعة الجسر. المساحة: ٨٧ هكتاراً؛ والأرياض نجد أن المساحة تبلغ طبقاً  
لكل من العذري والبكري ٢,٦٩٠ هكتاراً

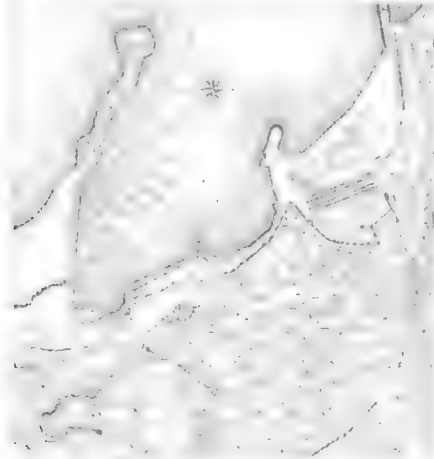
(٦) يابرة (طبقا لجرثيا إى بيدو) (٣) سرقسطة (٤) صفاقس (٩) تونس

يلاحظ أن ٣ و ٤ هي المدن الكائنة في المغرب الإسلامي والوحيدة ذات المخطط المثلثي وبها أربعة



X : تليلطة المدينة القديمة القوطية التي دخلت عليها تعديلات: A المدينة a منطقة القسبة، الحزام.  
 C : منطقة المقابر B الرُبض b القصر الحصن جالينا  
 Z تليلطة: مدينة عربية التأسيس A القسبة B مدينة a المسجد الجامع C برج الطلائع d حارة المورو  
 مثالان لمدن توجد بها المساجد الجامعة وسط المدينة، نجد كذلك وشقة وشاطبة، وساجونتو وبلنسية  
 وصفاقس (تونس)



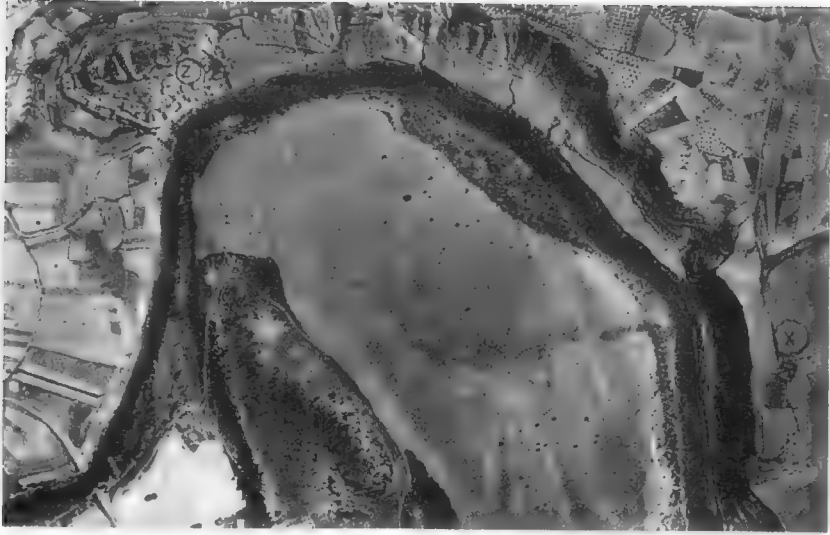


ملقة: A القصبية B. المدينة C. جبل الفارو  
a) المسجد الكاتدرائية b) المسرح الروماني D. نهر وادي المدينة E. منطقة دار الصناعة  
مخطط ملقة: يرجع لعام ١٨٧٤ (السور العربي هو ذلك الجزء المظلل باللون الأسود)



#### لبلة: ١- المدينة

٢- الجسر العربى الذى رُقِّم خلال القرنين التاسع والعاشر . المدينة الرومانية القوطية بعد تعديلها .  
 نموذج للمدينة العربية المغلقة، بدون أرباض (القرن الثانى عشر). وهى المدينة الوحيدة فى الغرب التى  
 حافظت على الأسوار والبوابات العربية بكاملها

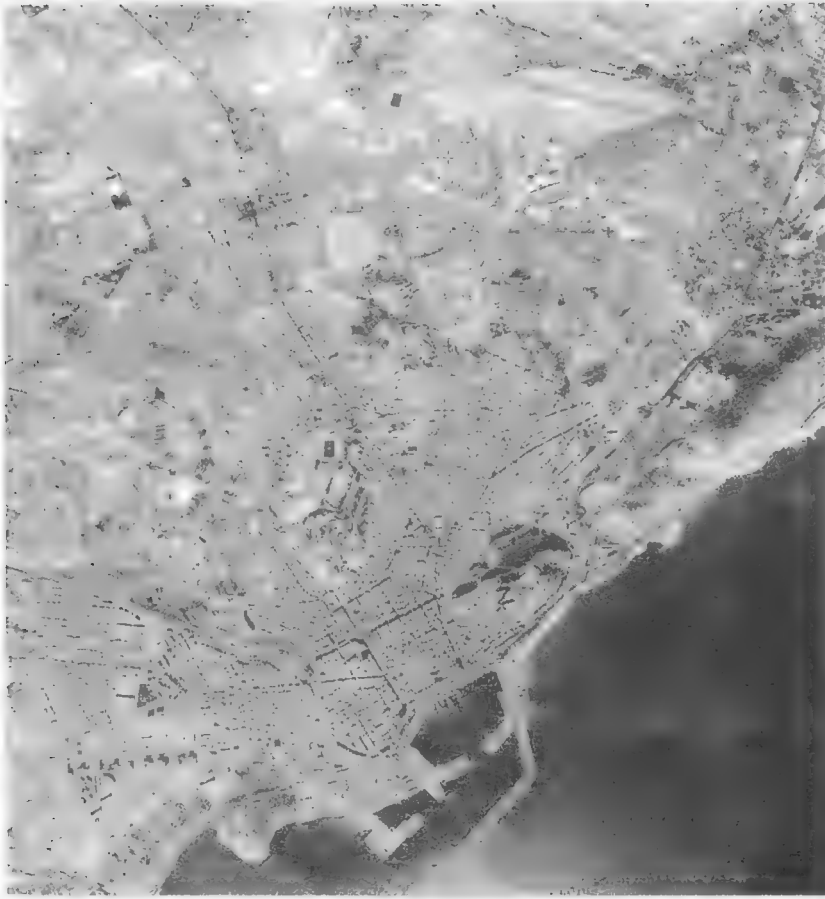


### موقع مدينة ريكيوبوليس القوطية (X)

مدينة عربية تأسست من جديد: ثوريتا دي لوس كانس Z وادي الحجارة.

هناك حالة مشابهة لـ لو ثونتوم - أليكانتي (H) - Iyi - مرسية - ملقة أرشذونة - إيلشي إلتشي.

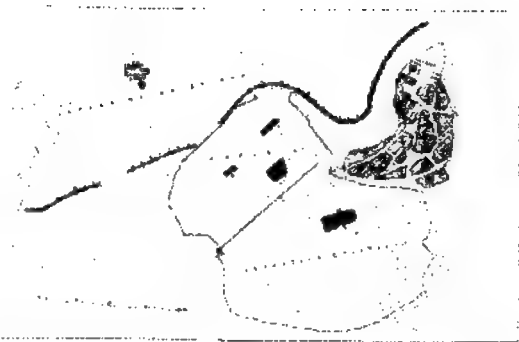
كومبلوتو ألكالا القديمة (قلعة إينارس). بيبلس (قلعة أيوب) - Volubilis فاس بالي



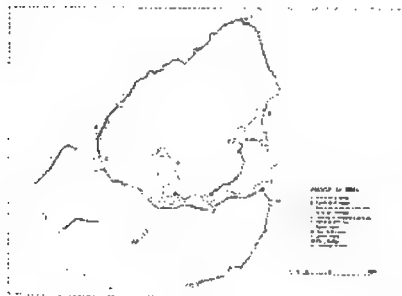
موقع مدينة لوثنوم الرومانية (X) في توسال دي مانيسس،  
الجانب الأيمن من الشاطئ، مدينة أليكانتي العربية Z



1



2



3



4

- ٢- أجريدا (سرقسطة)  
٤- ألكالا القديمة، ألكالا دي إينارس (مدريد)

- ١- بني رزين (ترويل)  
٣- ألكالا لاريال (جيان)



5



6



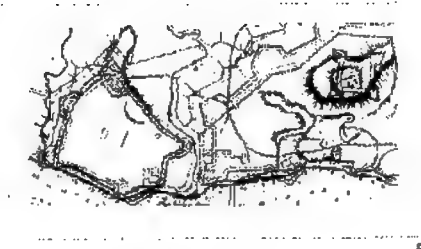
7

٧- المنكب (غرناطة)

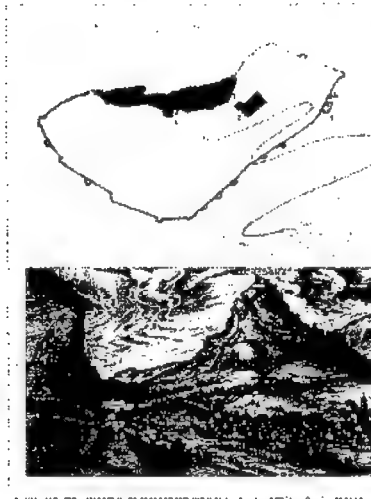
٦- المنستير (وילה)

٥- الجزيرة (بلنسية)



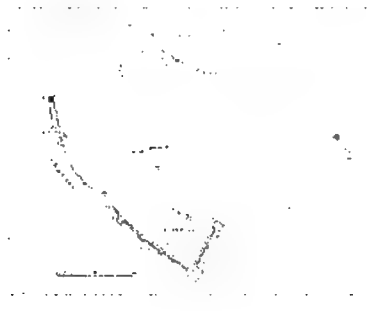


8



9

10



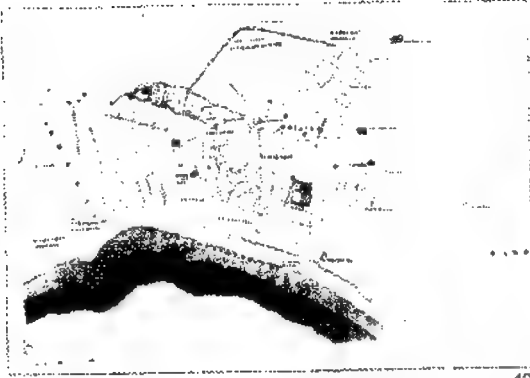
11

- ٨- الجزيرة الخضراء القديمة والجديدة (قادش) مع صورة من مخطط الماركيز دي بوربون  
٩- أرشذونة (ملقة وصورة ترجع الى القرن السادس عشر)  
١٠- ألكالا دي جواداييرا (وادي أيرة)  
١١- أنتكيرة





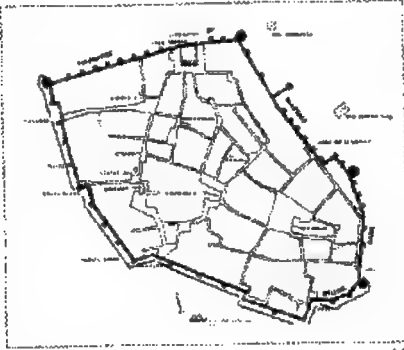
أنتكيرة: لوحة ترجع الى عام ١٦٧٩م (كنيسة دير القديس دمنجوس).



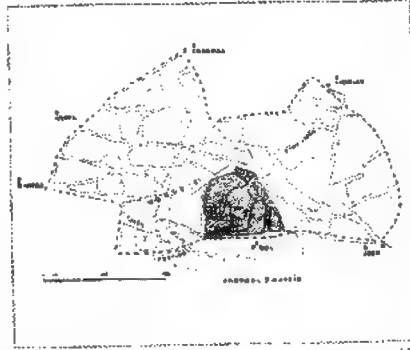
12



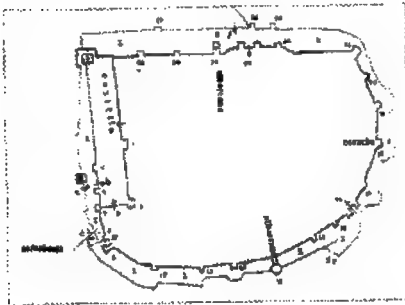
13



14



15



16

١٤- أندوجار (جيان)

١٦- حصن أرخونا

١٢- ألورا (ملقة)

١٥- أرخونا وقصبتها

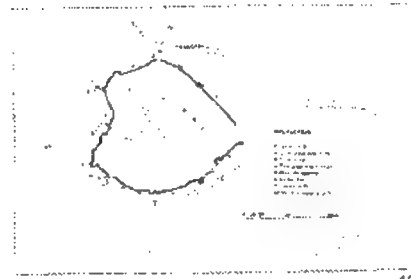
١٢- ألرية



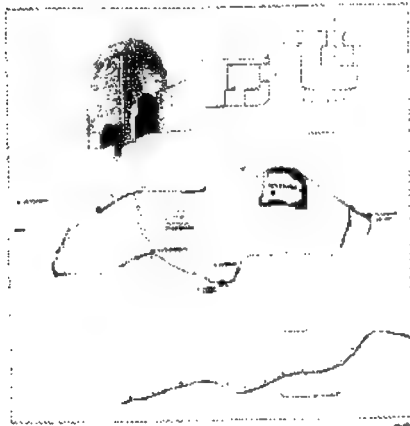
17



18



19



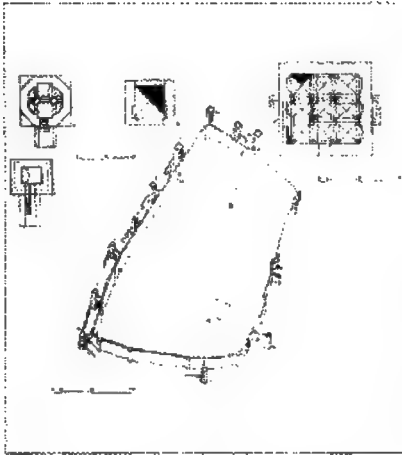
20

١٨- باثا (غرناطة)

٢٠- بايينا (قرطبة)

١٧- أئينثا (وادي الحجارة)

١٩- بل القصر - غافق (قرطبة)



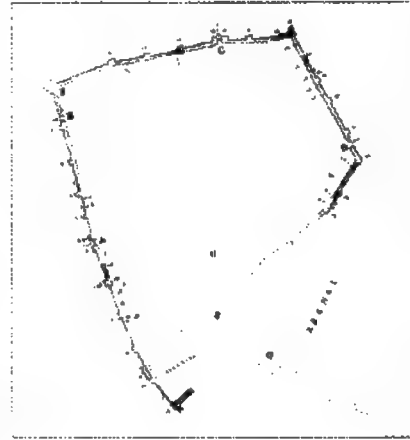
21



22



23



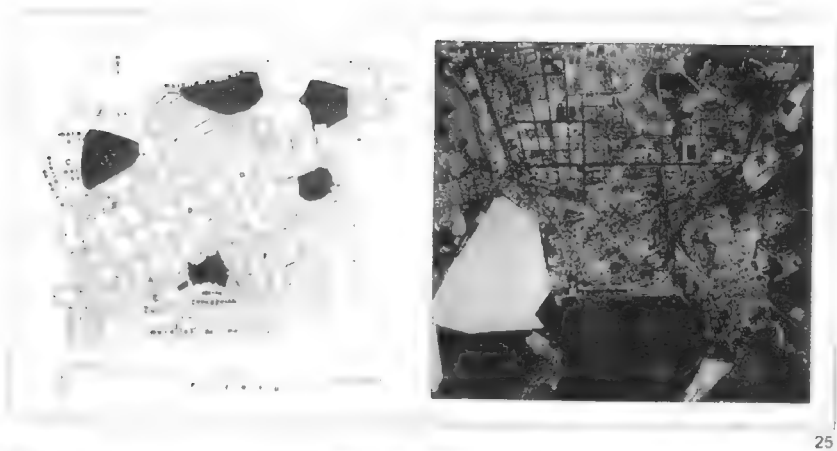
24

٢٣- قرمونة (أشبيلية)

٢٢- قلعة أيوب

٢١- قصرش

٢٤- قورية (قصرش)



25



27



28

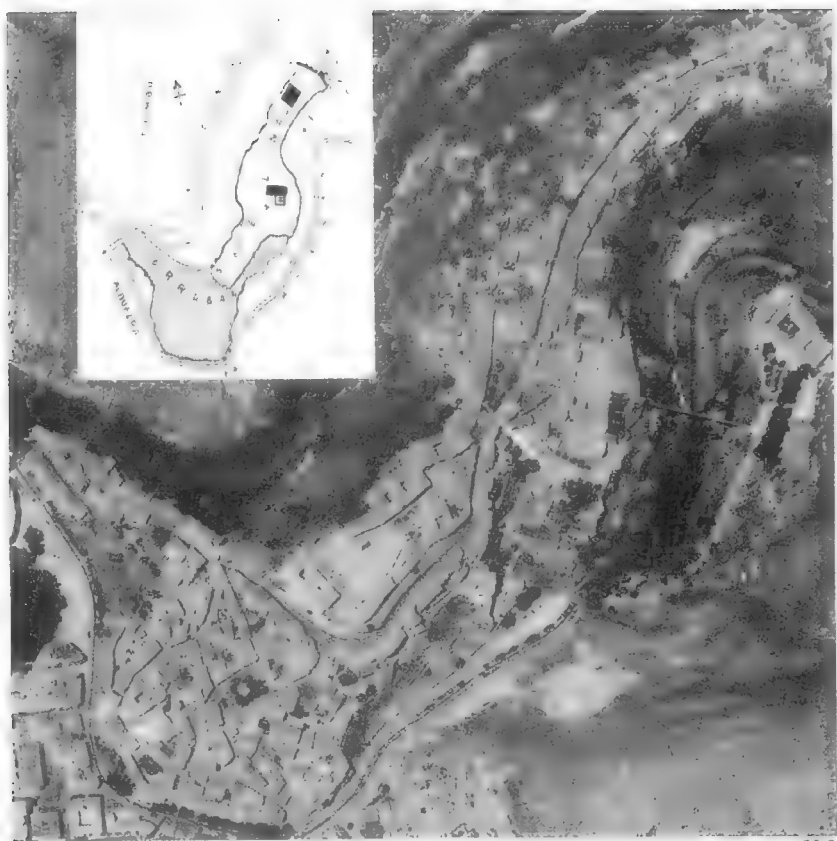
٢٨- قونقة

٢٧- قرطبة: قطاع القصر

٢٦- مدينة قرطبة

٢٥- قرطاجنة



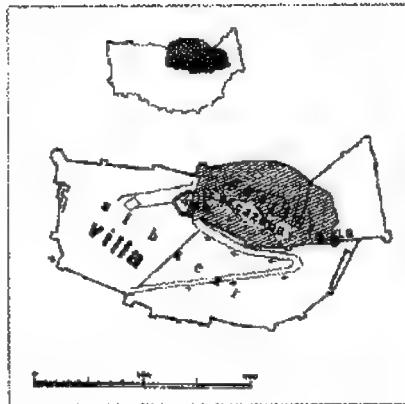


28-2

٢٨ - ٢: قوتقة: النظام الهيدروغرافي



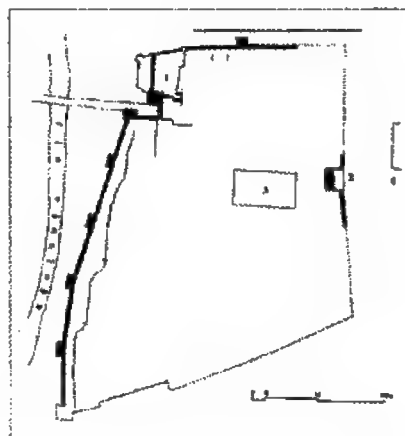
29



30



31

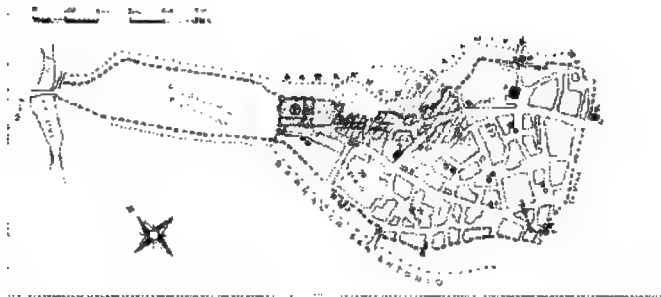


32

٣٠ - دانية وقصبتها (أليكانتى)

٢٢ - إيشى Elche (أليكانتى)





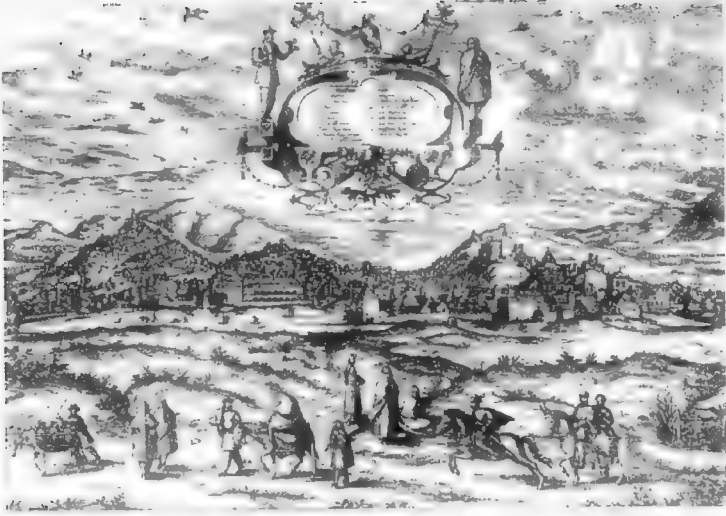
33



34

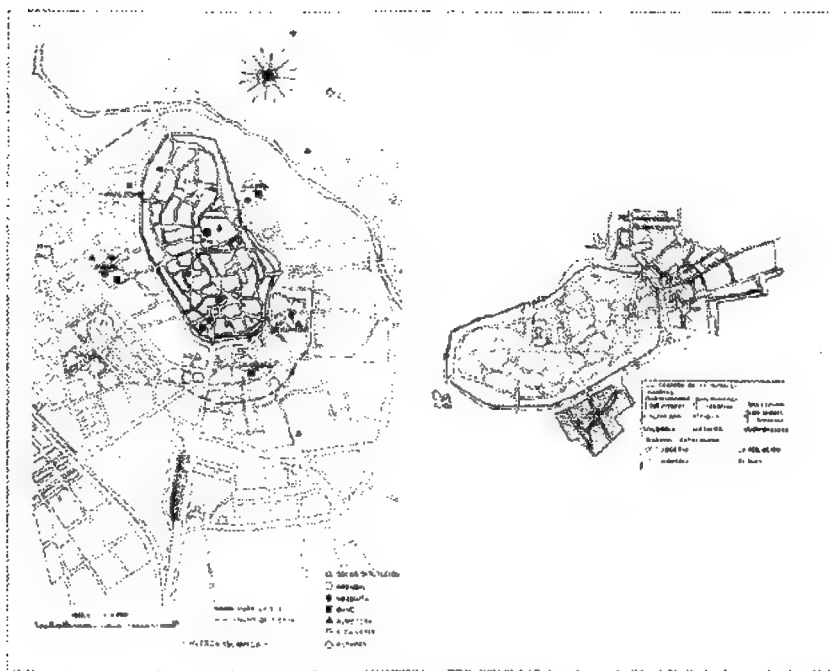
### ٣٣- وادي الحجارة

- ٣٤- غرناطة: ١- كنيسة ودير الملك كوستوديو ٢- كنيسة ودير القديس أغسطين الألتو ٣- كنيسة ودير القديس فرانتيسكو ٤- برج سان خيرونيمو ٥- كنيسة سان ميغل وبرج الزيتون ٦- بوابة الطوابين ٧- برج كويو ٨- كنيسة سانتو سبيلوكرو ٩- منزل بني سراج ١٠- منزل الأرامل ١١- أطلال منزل كونت تنديا ١٢- كنيسة ودير الأمهات الكابوتشيناس ١٣- كنيسة ودير سان أغسطين الباخو ١٤- كنيسة ودير راهبات الروح القدس ١٥- كنيسة ودير الكارمن ١٦- كنيسة ودير بكستوريا ١٧- أوسبتاليكوس دي سان سباستيان ١٨- كنيسة سانتا إسكو لاستيكا ١٩- كنيسة ودير إنكارناثيون ٢٠- برج وصحن كاروخا ٢١- دير الشهداء ٢٢- البوابة الأكثر قدما في دير سانتو دومنجو ٢٣- كنيسة ودير سان دييجو ٢٤- برج بلين ٢٥- كنيسة ودير سان دييجو ٢٦- برج سان فيليبي ٢٧- كنيسة وبرج لاس مرثيدس ٢٨- بيلار الميدان الجديد ٢٩- كنيسة سان خيل ٣٠- كنيسة سان أندرس ٣١- القيصرية ٣٢- لوس ميرادورس ٣٣- دار سك العملة ٣٤- منزل الراهبات ٣٥- عقد لاس أوريخاس ٣٦- بوابة مولينوس ٣٧- بوابة السمك ٣٨- بوابة الشمس ٣٩- بوابة إلييرة ٤٠- منزل المقابر ٤١- منزل الأمراء ٤٢- منزل دييجو دي سيلوى ٤٣- أنقاض كنيسة سانتا باولا ٤٤- المنزل العربي في شارع بوثو دي سانتياجو ٤٥- منزل آل فرنانديث دي قرطبة ٤٦- مدرسة سان فرناندو ٤٧- منزل في شارع/ سانتا إسكو لاستكا رقم ١٩، ٤٨- ريفوخيو.



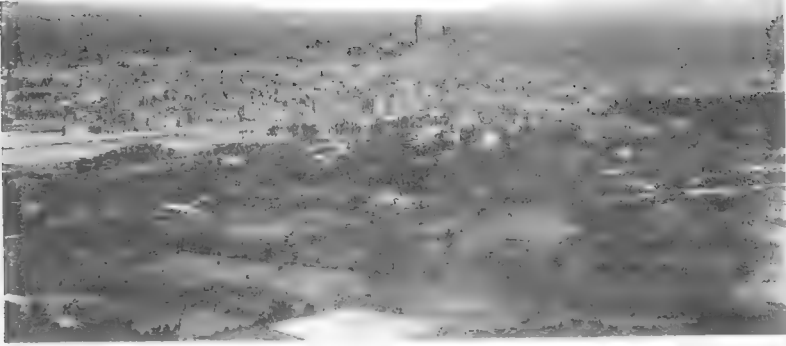
34-2

٢٤ - ٢: منظر لغرناطة: لوحة رسمها **Hoefnagle**، القرن الثاني عشر، مخطط جبل طارق

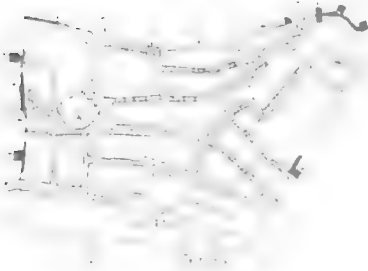


35

۲۵- وشفقة A طبقا لاسکوف. سیناک  
B طبقا ماریا ثریسا ایرانشو مونیو



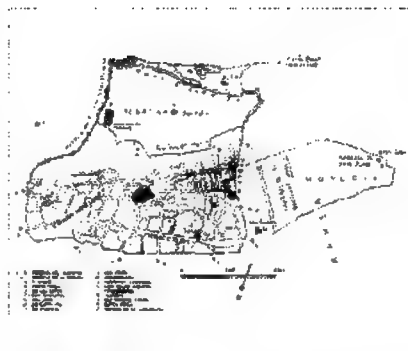
26



٣٦- لاردة (منازل عربية جرت عليها حفائر في السدة: ج جبرالت)  
٣٧- لولى (البرتغال)



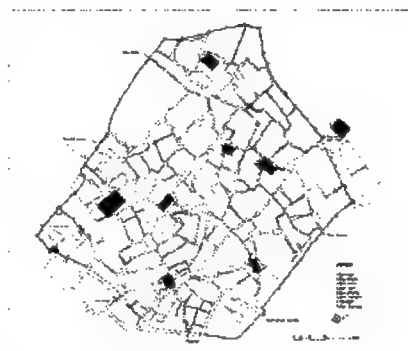
38



39



40



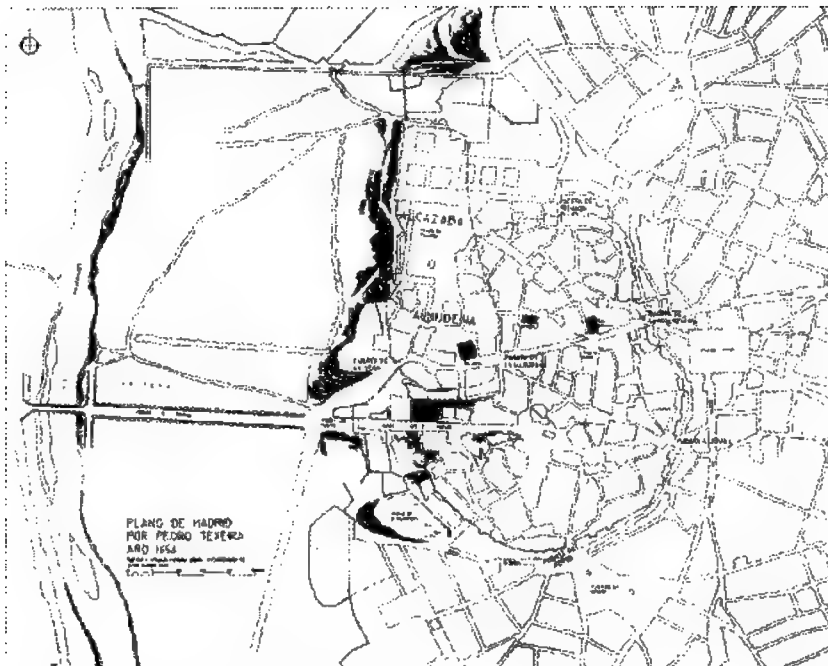
41

٣٩ - شاطبة (بانسية)

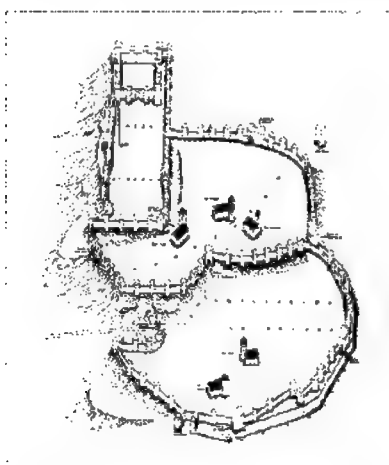
٤١ - شريش (قادش)

٣٨ - وادي آش (غوناطة)

٤٠ - جيان



42

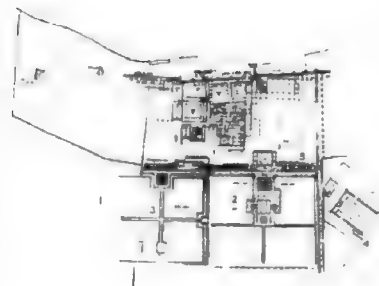


43

٤٢-٤٣- مدريد، الحصن والمدينة والتوسعة المسيحية



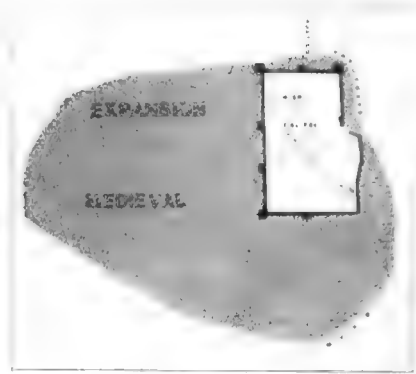
44



45



45-2



46



47

٤٤- لوجة (غرناطة)

٤٥- مدينة الزهراء

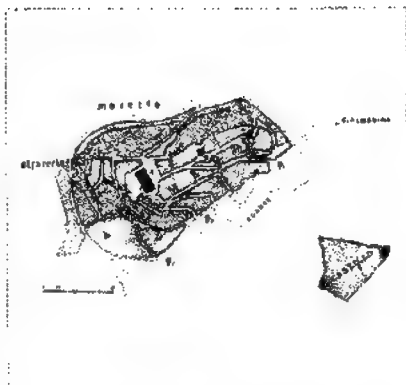
٤٥-٢- المدينة الزاهرة

٤٦- مايبلا (ملقة)

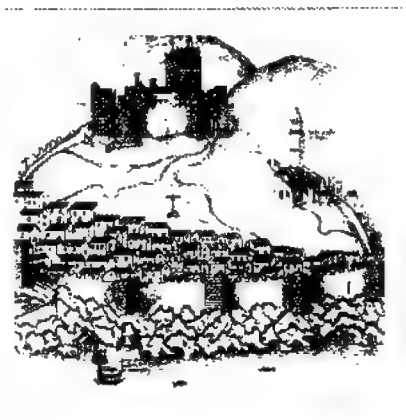
٤٧- ملقة



48



49



50

٤٨- ميورقة

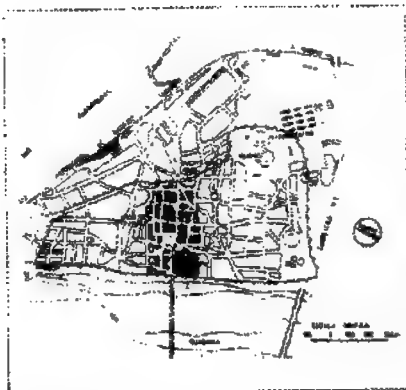
٤٩- مارتوس (جيان)

٥٠- مرقولة (البرتغال)

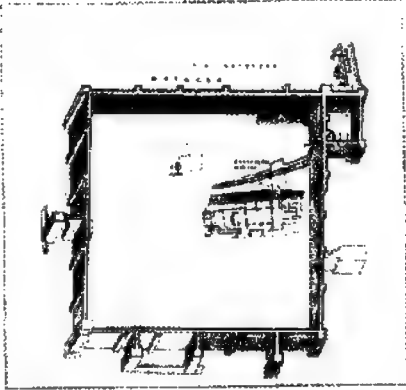




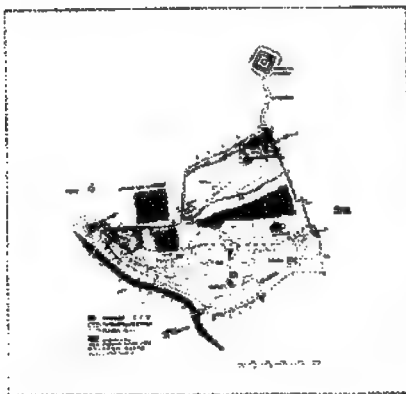
٥٠ - ٢ مدينة سالم (صوريا)



51



52



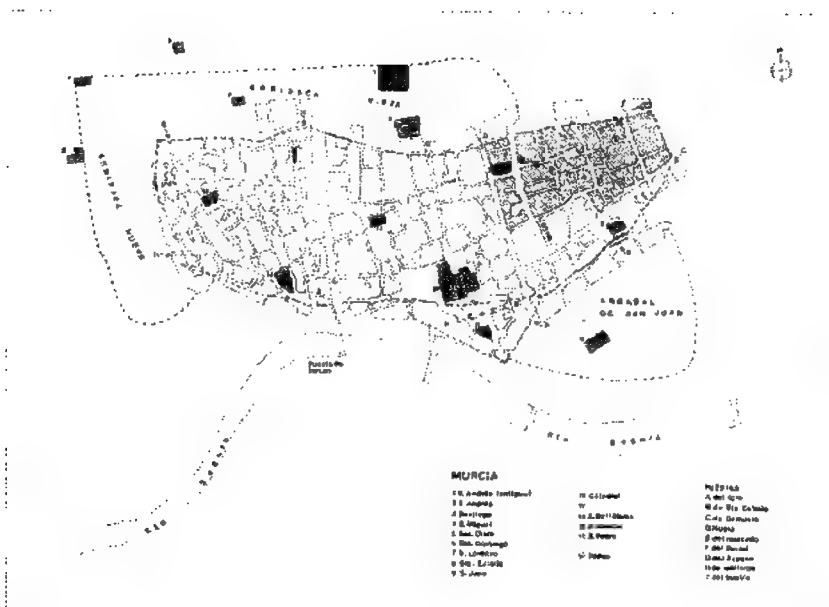
53



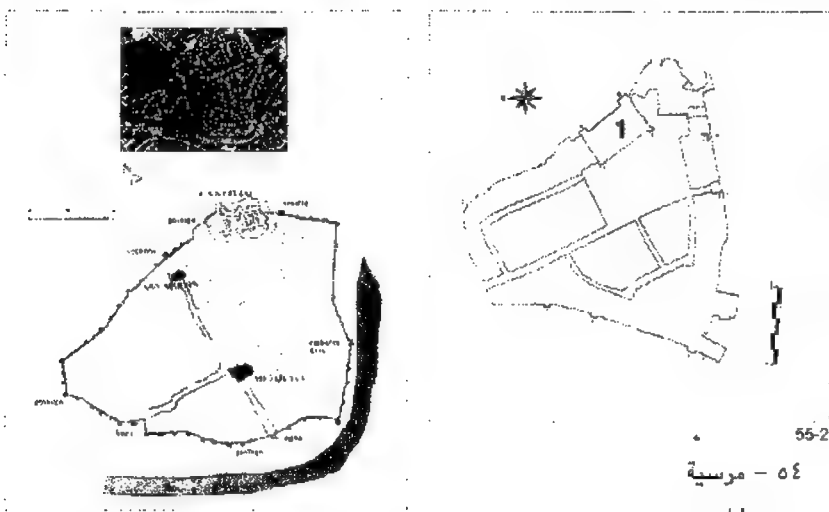
53-2

٥٢- قسبة ماردة  
٥٣- ٢ مدينة شنونة (قادش)

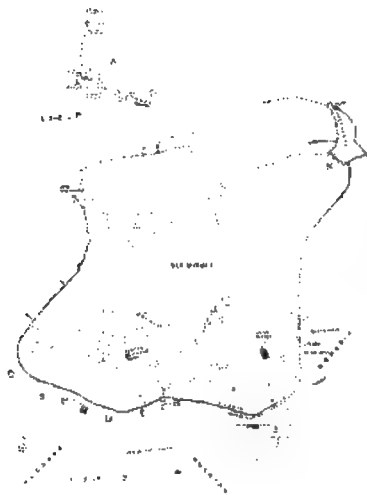
٥١- ماردة الرومانية  
٥٣- مولينا دي أرغن (وادي الحجارة)



54



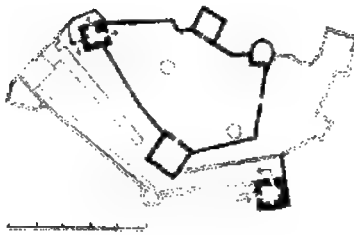
55



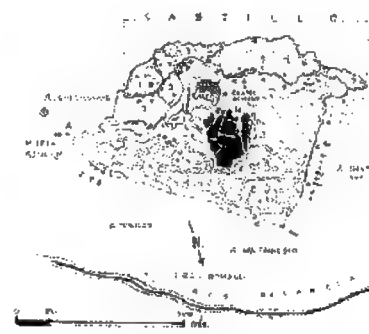
56



57



58



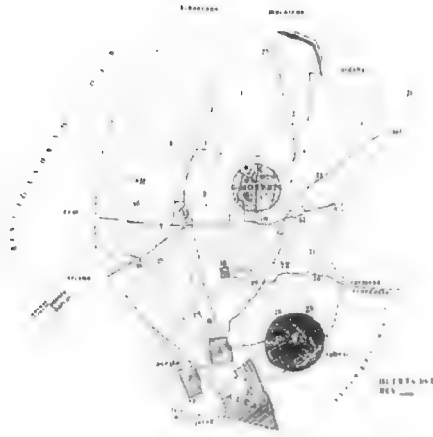
59

٥٦- أورويلة (أليكانتي)

٥٧- رندة (ملقة)

٥٨- سالويرينا (غرناطة) الحصن

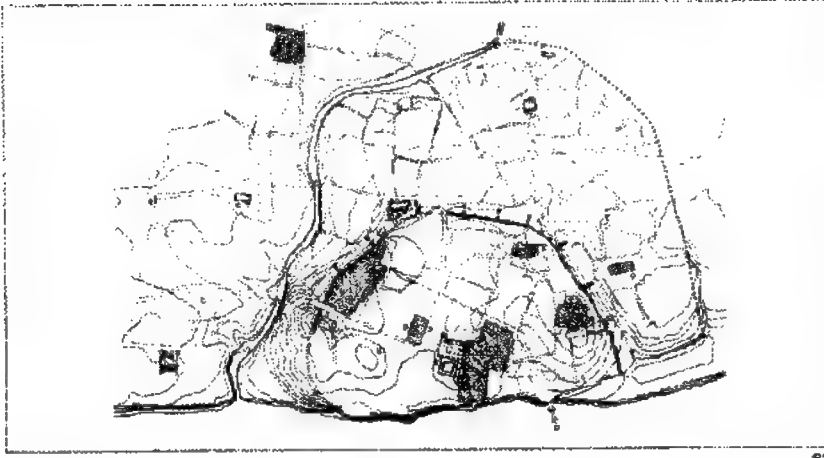
٥٩- ساجونتو (بلنسية)



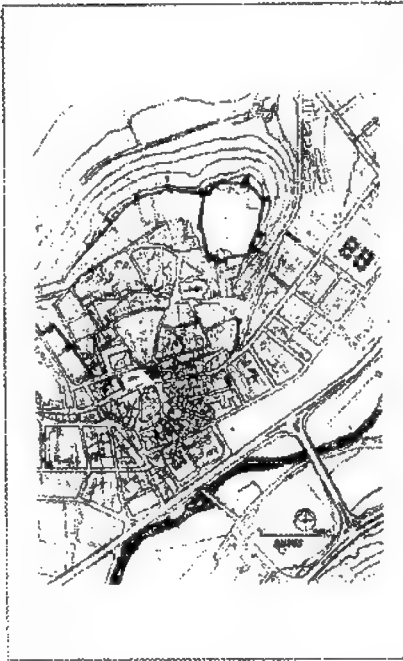
٩٢



٦٠ : أشبيلية

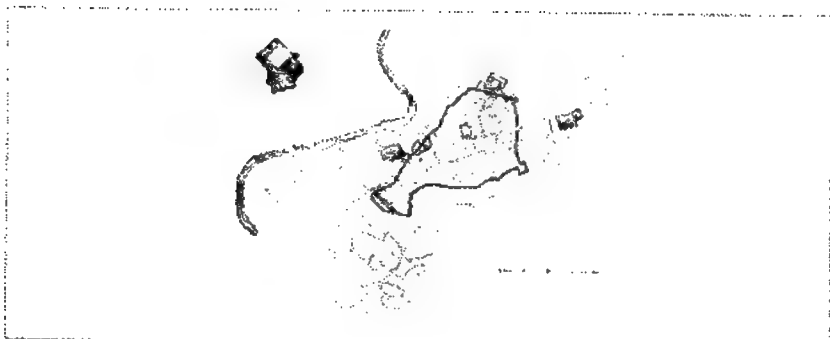


82

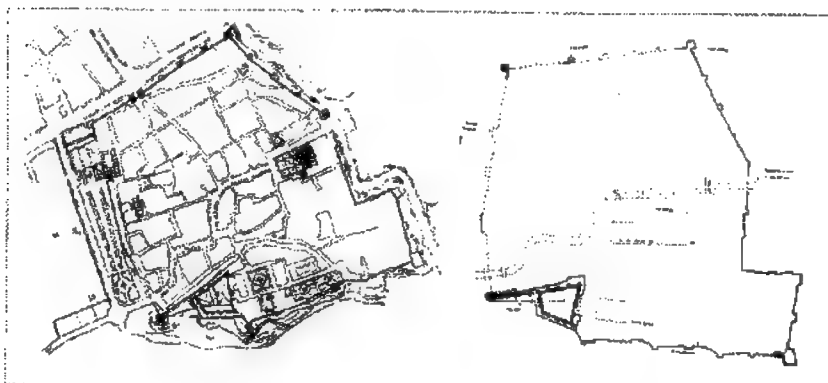


83

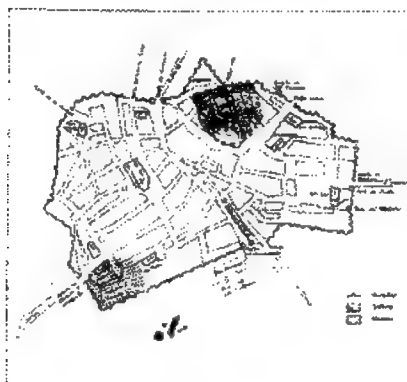
- ٦٢ - طابيرة ( طابيلة )  
٦٣ - سيلفس ( البرتغال )



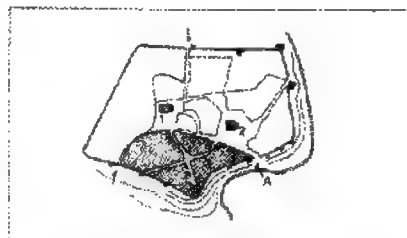
64



65



66



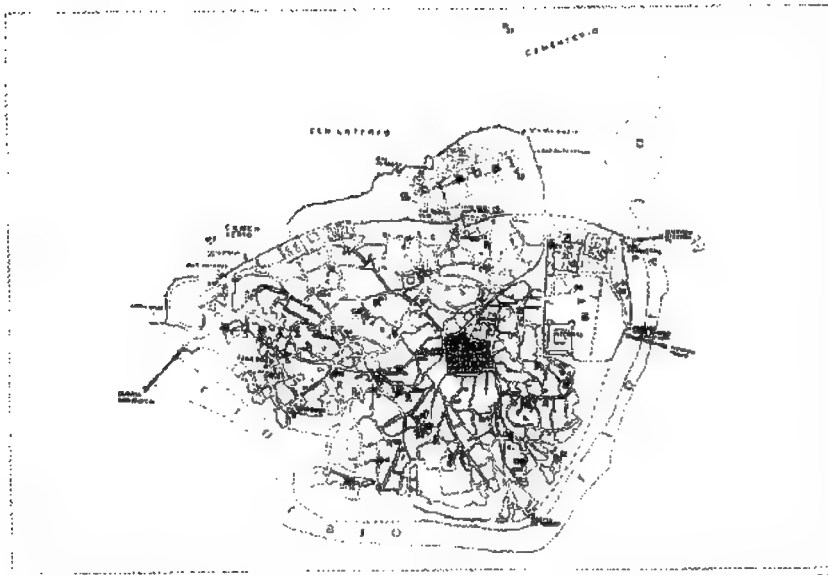
67

٦٤ - طرسونة ( سرقسطة )

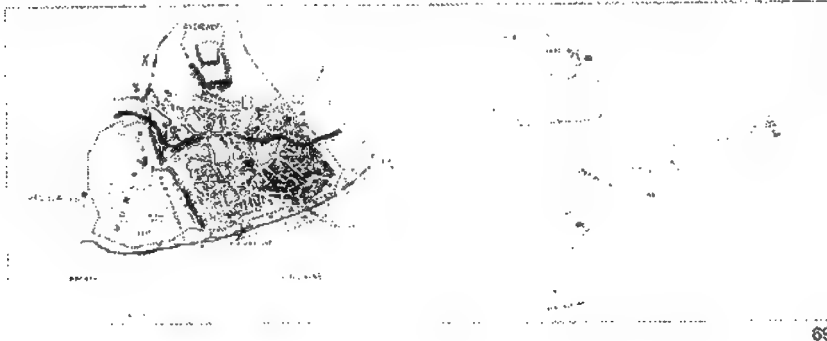
٦٥ - طريق ( قادش )

٦٦ - نزويل

٦٧ - تلمنكا



68



69



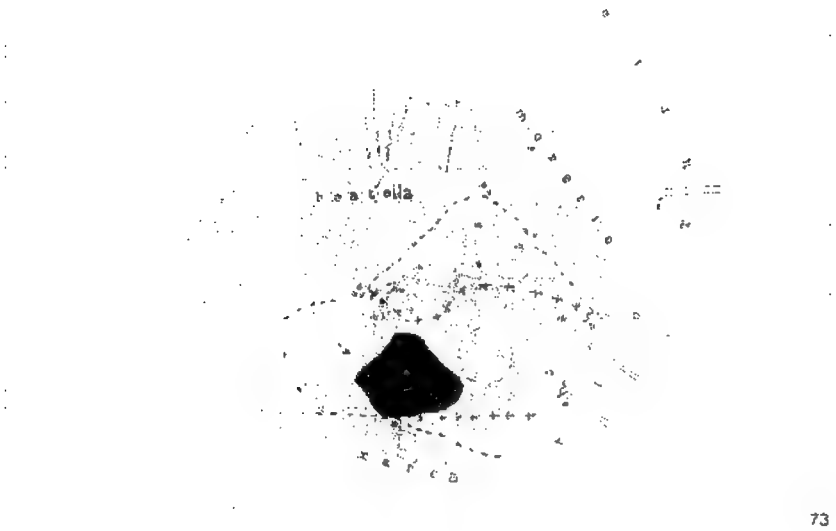
71

٦٨- ملبيلة

٦٩- تطيلة (نابارة)

٧١- إقليش (قونقة)

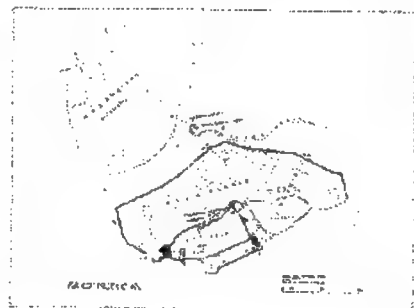
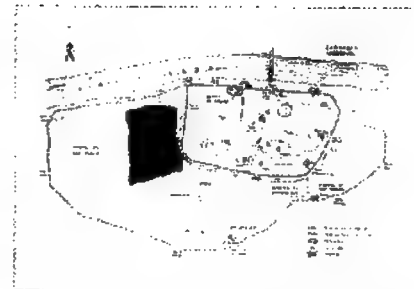
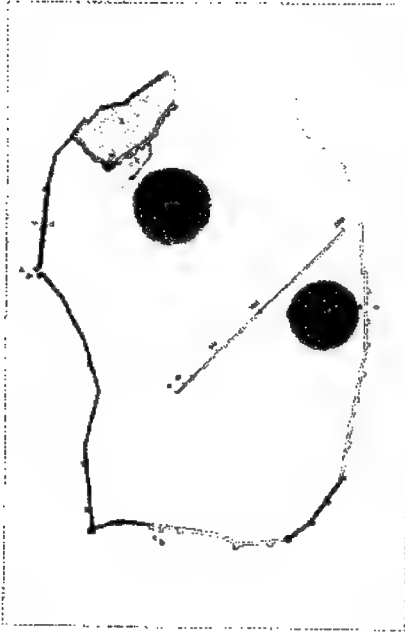




٧٣- بانسيية

٧٢- ترجالة (قصرش)

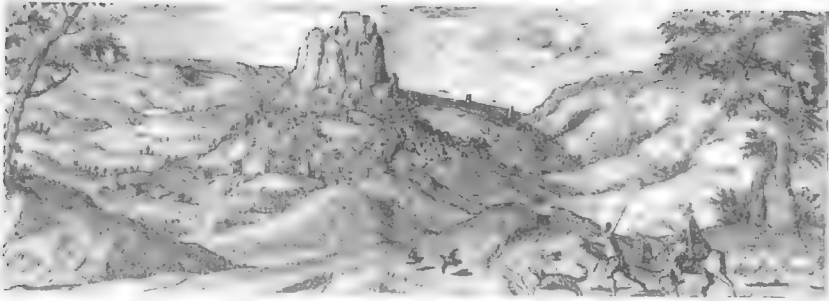
٧٠- أويده (جيان)



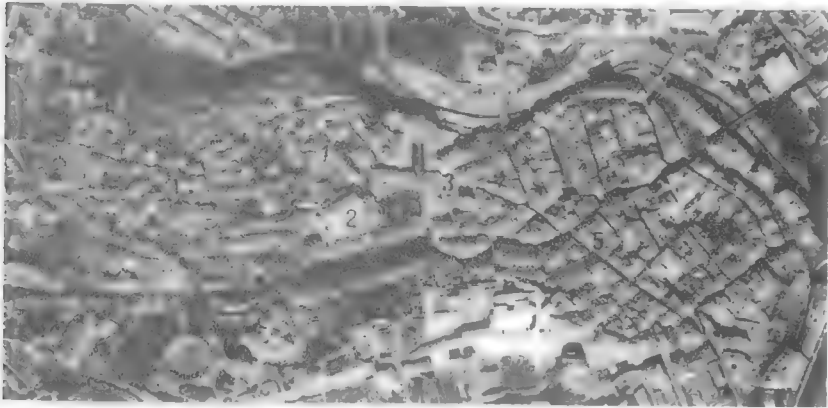
٧٦- ثوريٲا دي لوس كانس (واڊى الحجارة)

٧٥- سرقسطة

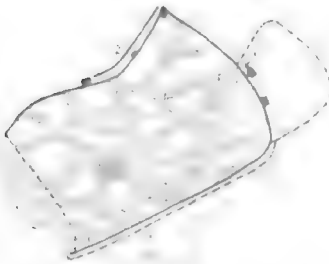
٧٤- باسكوس (طليطلة)



77



78

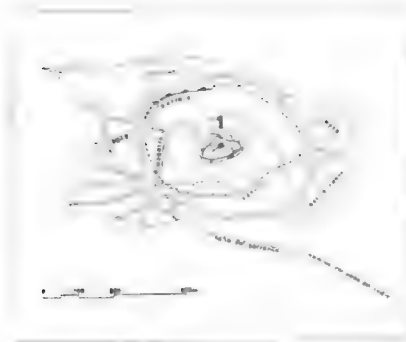


79

٧٩- بايعة (جيان)

٧٨- بويشتر (وشقة)

٧٧- أرداليس



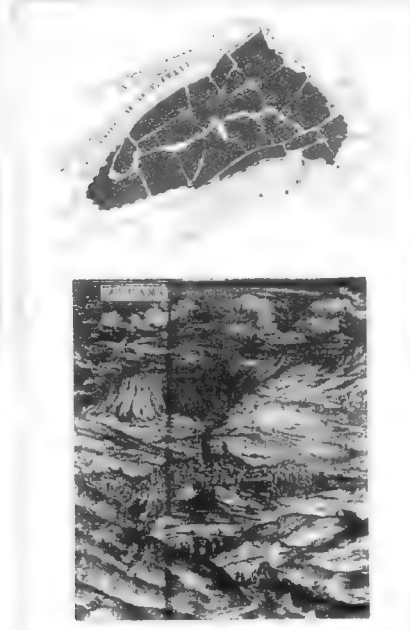
80



81

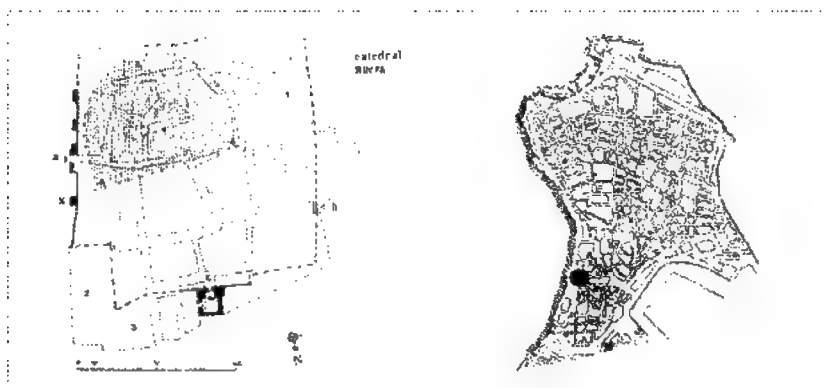


82

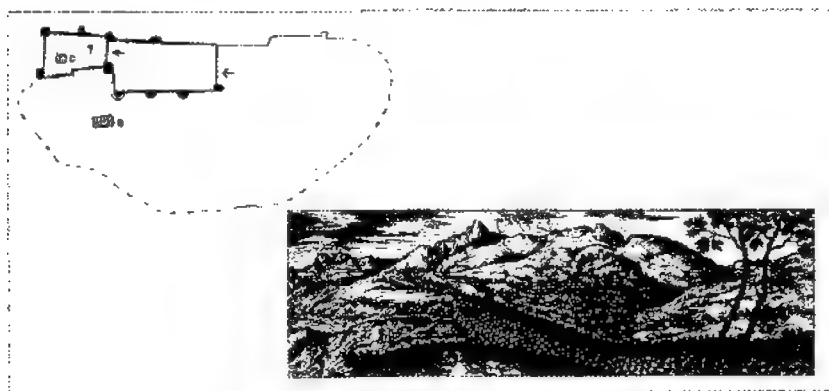


83

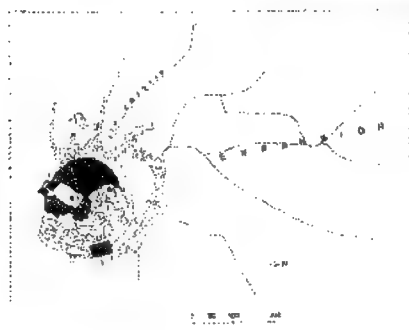
- ٨٠ - القبداق ( جيان )
- ٨١ - ألبونت (بلنسية)
- ٨٢ - القنطرة (قصرش)
- ٨٣ - الحامة بفرنطة



84

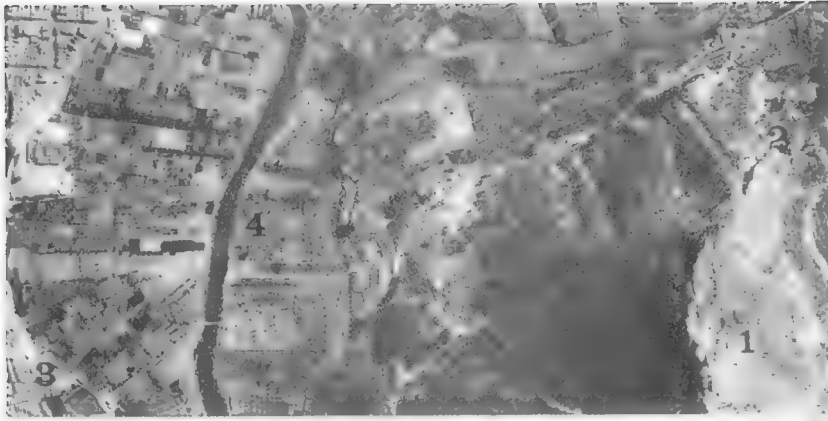


85



85-3

٨٤ - قادش  
٨٥ - قرطامة  
٨٥ - ٢ - كاثول (جيان)



86

٨٦- ثيّا (مرسية)



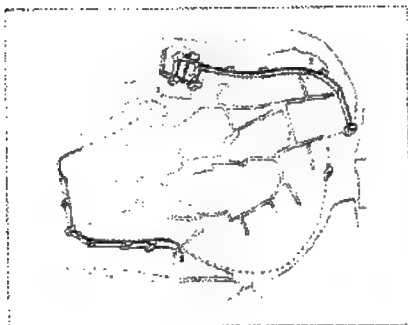
87



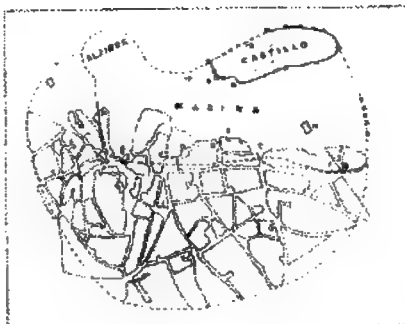
88

٨٨- فراجا (وشقة)

٨٧- إبخيا دي لوس كاباييروس (سرقسطة)



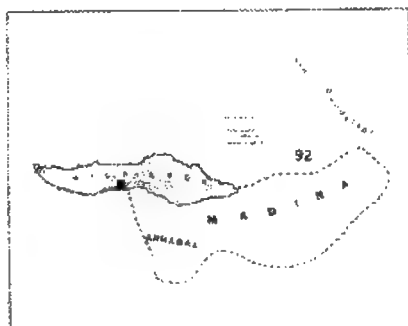
89



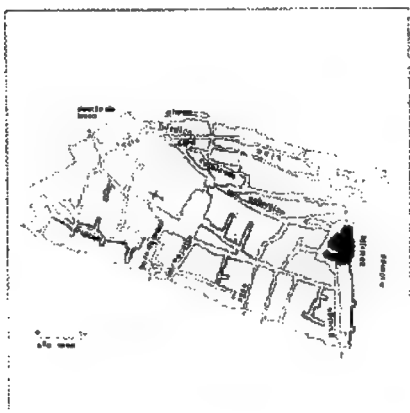
90



91



92



92-2

٨٩ - كاسترو دل ريو (قرطبة)

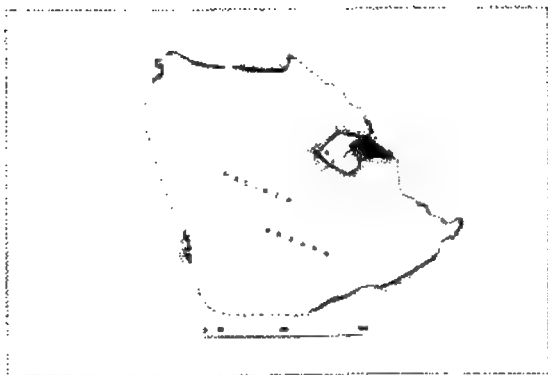
٩٠ - أويتى (ويده) (قونقة)

٩١ - يابسة Ibiza

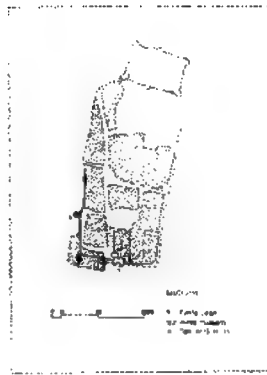
٩٢ - لورقة (مرسية)

٩٢ - ٢ حصن طرف (جيان)





93



94



95



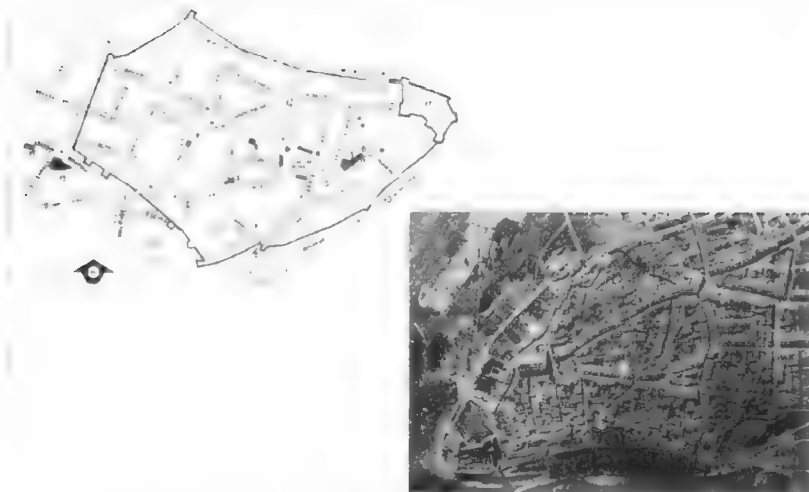
96

٩٤- ماكيدا (طليطة)

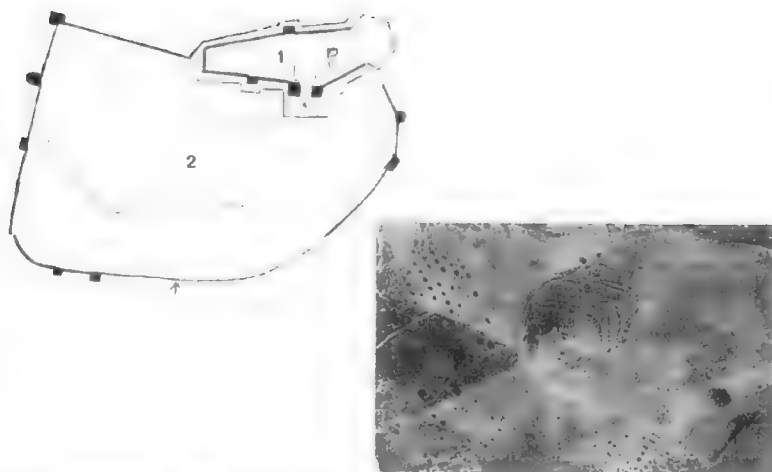
٩٣- لوك (قرطبة)

٩٦- قيجاطة (جيان)

٩٥- بلاستييا (قصرش)



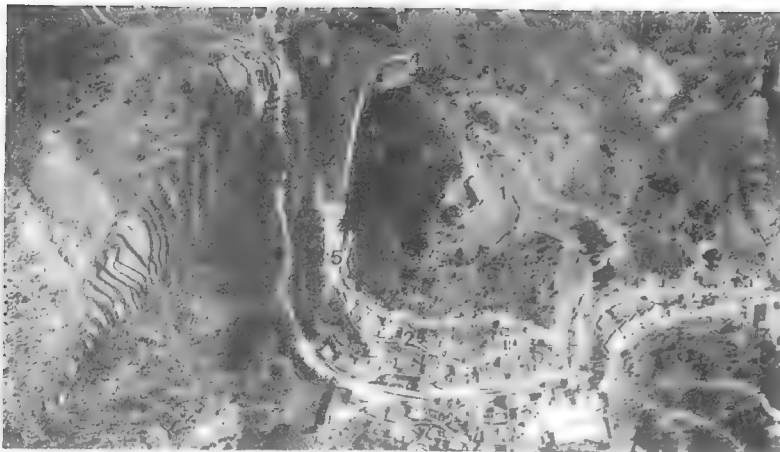
97



98

٩٨- ساليا (ملقة)

٩٧- سايوت (جيان)



98-2



98-3

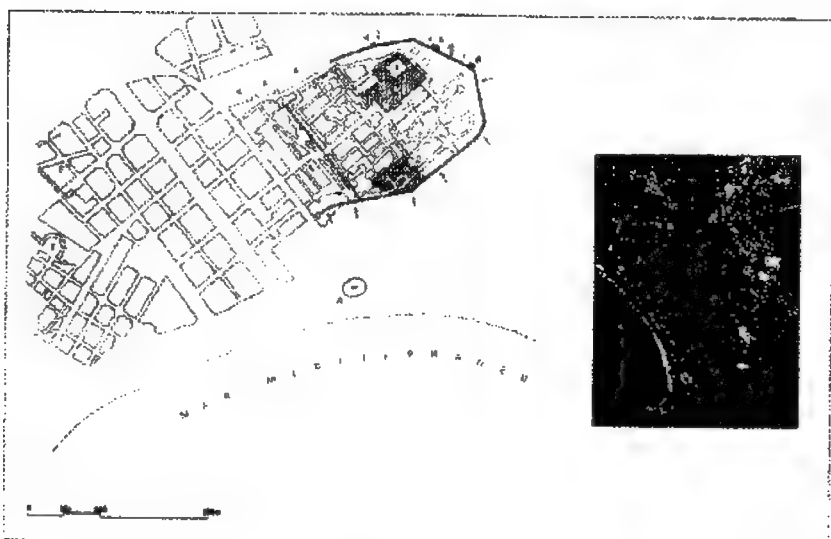
٩٨-٢- شقوزة (جيان)  
٩٨-٣- سانتی إستبان (جيان)



٩٩- ستينيل (قادش) نظام التعرجات، منظر من الجو.



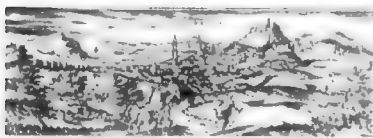
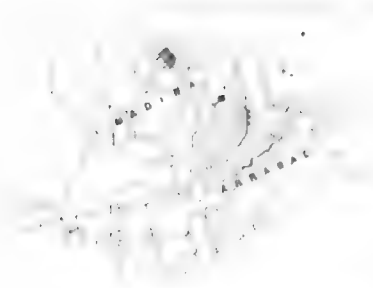
100



101

١٠١- طرکونه

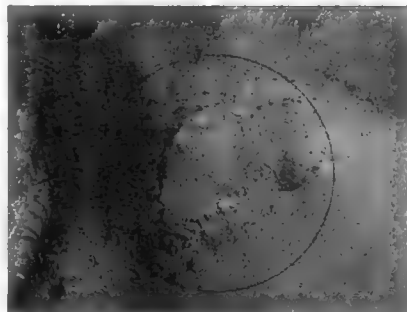
١٠٠- طرطوشة



102

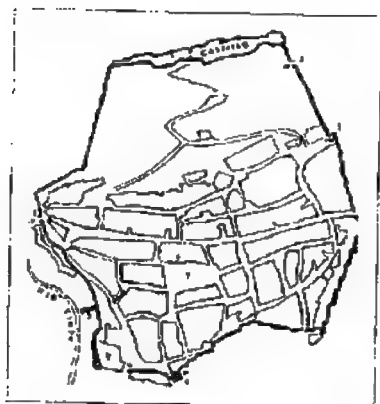


103

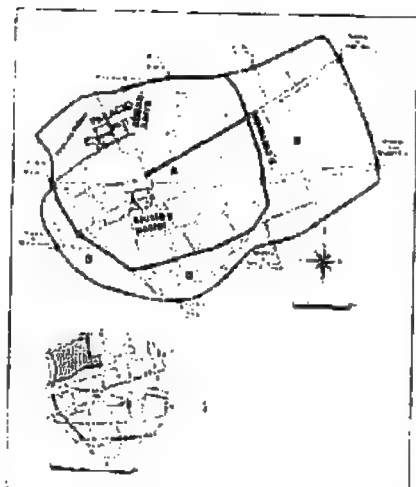


104

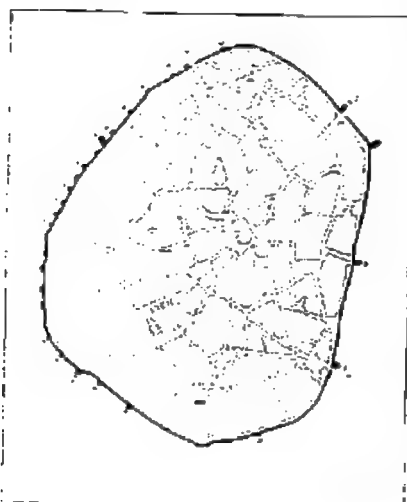
- ١٠٢- بليث - ملقة (ملقة)
- ١٠٣- بيخير دي لا فرونتيرا
- ١٠٤- حصن بلفقى (ألرية)



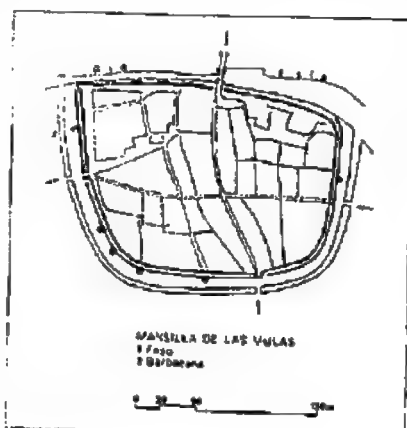
8



b



d



c

### المدن المسيحية خلال العصور الوسطى

- أ: كانييتي      ب: الكالا دي إيتارس      ج: مانيسيا دي لاس مولاس (ليون)  
د: مادريجال دي لاس ألتاس توريس (أبيلا)





## الفصل الثانى

### القصبات - القلاع - العسكر الرباط - المدينة الحصن - القمر

#### ١ - القصبات :

القصبية هى الحصن بمعنى الكلمة فى المدن الأندلسية المهمة ، فقد كانت رمزا للسلطة، وكانت تجسد المركزية السياسية - إضافة إلى الأغراض العسكرية - ومن هنا فإن مصطلح قصبية قد أطلق فى بعض الأخبار العربية، على المدينة، بمعنى أنها العاصمة أو المركز والمقر السياسى والإدارى للأندلس، ومن أمثلة ذلك أن ابن بشكوال يطلق هذه اللفظة "القصبية" على مدينة قرطبة المحاطة بالأسوار المشيدة من الحجر، حيث يشير "الكتاب" إلى أن "قرطبة هى قصبية الملكة"، كما أن الحميرى يطلق هذه التسمية على حصن المدينة أو مدينة أرويلة. وورد فى المقتبس (الجزء الخامس) لابن حيان ذكر لقصبات ألمرية وبطليةوس وباجة وبويشتر وماردة وقلعة أيوب ومورون. وأدلى العذرى بدلوه أيضا فأطلق اللفظة على ملقة وشذونة = كالسينا Calsena وكذلك على برغش، كما ورد أيضا ذكر كل من " Jete "وعاشقان" Dos Amantes (هما على ما يبدو فى دائرة أنتكيرا) وصهيب (؟). اصف إلى ذلك أن عواصم الكورات Coras كانت بها قصبات، ولولم يرد لها ذكر. ويلاحظ أن استخدام المصطلح كان غامضا بعض الشئ؛ فقد ورد عند ابن غالب (القرن الحادى عشر والثانى عشر) أن الأندلس كان بها خمس قصبات فى القدم ، وهى طليطلة وسرقسطة وماردة وأشبيلية وقرطبة؛ وقد عبر ياقوت (القرن الثانى عشر والثالث عشر) عن معنى مماثل حيث ذكر بعض المدن التى اعتبرها عاصمة كورة أو إقليم أو مكان رئيسى، وهى : غافق وأروبة - هل هى فى

محافظة جيان؟ - وبينا وقرطبة ولبلة Niebla وورد عند ابن حيان (الخامس) - في إطار هذا التوجه - ذكر لبلدة كالسينا Calsena على اعتبار أنها قسبة كورة شذونة. كما يشير النص المذكور أيضا إلى قصبات تحيط ببويشتر وهي القديسة ماريا وصهيب ، وهذا أمر غير محتمل، إلا أنها تعتبر فقط حصينة حول بويشتر التي يطلق عليها ابن حيان - وعن جدارة - مصطلح قسبة. ورد أيضا في "مذكرات عبد الله" إطلاق المصطلح على حصن ريانا - Riana ريانة - وجوترون Jotrón حيث يعتبر من دفاعات ملقة. كما يذكر الصميري لقطة قسبة عند حديثه عن وادي أش Guadix - قسبة مشيدة من الحجر؟ - بمعنى حصن حصين عند ابن عذارى، ومدينة عند الإدريسي) وعن لوجة Loja . أما ابن الخطيب فقد وصف بذلك قسبة مارتوس Martos . وفيما يتعلق بالدور الرمزي للمركزية، أو المفاضلة التي يعيها مصطلح قسبة، نعث على شاهد ورد في "روض القرطاس" يتحدث عن أصول مراكش، حيث قام الأمير المرابطي يوسف بن تاشفين بنصب خيامه هناك، وإقامة مصلى وقسبة صغيرة - ربما كانت مؤقتة - وذلك لتخزين ثرواته وأسلحته لكنه لم يحطها بأسوار.

كانت القسبة مدينة صغيرة بها اكتفاء ذاتي وعادة ما نجد فيها القصر أو قصور الخليفة أو الحاكم، وهنا يحدث لبس بين قصر الحاكم والقصر الملكي بالمعنى الأصلي للكلمة، ومن هنا نلاحظ سر الازدواجية في التسمية، القسبة - القصر، في كل من الأندلس ومراكش، وقد حدث نفس الشيء سواء خلال عصر المرابطين، أو خلال عصر الموحدين. وفي قرطبة الخلافة كانت القسبة أو القصبات في الداخل أو في مقر ملحق بالقصر، غير أننا لا ندرك حقيقة بنيتها، وهذا المكان ربما كان فيما يطلق عليه مسمى: "Corral de los Ballesteros". و "القصر القديم" حيث تشير أسوارها المشيدة من الطابية إلى أن ذلك يرجع إلى العصرين المرابطي والموحدي؛ وطبقا لمقولة المقدسي فإن الحصن أو القسبة كان يقع وسط مدينة سجلماسة، وكانت القسبة تضم قصر الحاكم. والأمر نفسه بالنسبة لقسبة سوسة خلال القرنين التاسع والعاشر . وكان لقسبة

الرباط الخاصة بأول خليفة موحدي ( وهو عبد المؤمن ) - والتي يطلق عليها اليوم قصبة عدية (udaya) قصور ومسجد وقد شيدت القصبة المذكورة مكان أخرى أسسها المرابطي ابن تاشفين على الشاطئ الأيسر لبورجراج. وفي تجررت Tagrart أو المقر الثاني القديم لمدينة تلمسان كانت هناك مساحة مربعة مخصصة لما يسمى بـ ميكسوار Mexuar أو قصر القلعة أو القصبة. وقد ذكر ابن خلدون قصبة تلمسان، ورصد ج. مارسيه في أطلال المدينة المجاورة " المنصورة " وجود القصبة ، وهي تقع على مرتفع من الأرض، وتبلغ مساحتها نصف هكتار، وكانت تضم القصر الشهير المسمى قصر النصر Victoria لأبي حسن. وقام أول عاهل موحدي بتأسيس قصبة خارج السور القديم لتونس، وكانت قصبة قوية بها مسجد ومباني إدارية كعاصمة الدولة الجديدة. كانت القصبة إذن مقر السلطة والعمال وأعيان المدينة؛ وخلال العصر القديم نجد أن مخططات بعض المدن المهمة تضم مكاناً مسوراً داخل السور المحيط بالرقعة العمرانية وعادة ما يكون موقع المكان في منطقة مرتفعة وكان يعرف باسم القلعة Ciudadela أو acrópolis وقد انتقل هذا الكلاسيك المكون من القلعة بالإضافة إلى المدينة إلى روما وبيزنطة وأوروبا الغربية وإلى العالم الإسلامي. وبالنسبة لهذا الأخير نجد أن القلعة - المدينة - أو الحزام يمكن أن يحدث بينه وبين القصبة خلط مثلما هو الحال في طليطلة حيث نجد "قصرًا" داخل الحزام (ابن حيان) وقد أطلق مصطلح قصبة عام ١١٨٧م على القلعة أو المدينة في ميورقة. وبالنسبة لمصطلح المدينة - الذي يبدو أن الفضل في استخدامه يرجع للمسيحيين - فإنه يتكرر ابتداء من الأعوام الأولى للغزو المسيحي لكل من : مدريد وطمينكة وميورقة، كما ورد عند الحديث عن أليكانتي وعن كاراباكا Caravaca (مرسية) وقد استخدم لفظ السُدة في منطقة الثغر الأعلى بمعنى القصبة أو عاصمة الحكم هناك : وشقة ولاردة وطركونة وسرقسطة وأوليت، وكانت "سُدة سرقسطة" - التي أطلق عليها ابن حيان (المقتبس - الجزء الخامس) قصبة - تشغل الزاوية الشمالية الغربية للمقر الروماني للمدينة، وقد أقيمت خلال القرن التاسع لتكون مقراً للحكام وظلت كذلك حتى تمكن الفونسو الأول من الاستيلاء عليها عام ١١١٨م، ويبدو أن عملية انتقال لفظ السُدة - وتوافقها مع اللفظة "قصر" أو الجزء

الإدارى منه Cancellaria من قرطبة إلى الشجر الأعلى - أصبحت فعلية خلال القرن التاسع في "وشقة" ، وليس صحيحاً أن لفظة سدة في قرطبة كانت مصطلحاً ثانياً لللفظة "قصر" بالمعنى الكامل، وإيجازاً للقول نجد أن لفظة قصبة كانت بمعنى المدينة المحصنة التي أضيفت ، أو هي جزء من المدينة، وكانت المركزية ضمن معانيها في بعض الحالات، ذلك أنها أقيمت في مكان قديم، به أطلال مثل القصبة القديمة في البيّازين بغرناطة؛ وكان الطابع التحصيني فيها هو الأساس، فهي إلى جانب كونها قصراً أو مقر إدارة، كانت عبارة عن تحصين يلجأ إليه السكان في حالة الحصار؛ ويرى بعض المؤلفين العرب أن لفظة قصبة كانت تساوي قلعة في المشرق، غير أن إطلاق مسمى قلعة، بشكل لا ينبغي أن يكون، على كل مكان محصن وبارز عن باقي المكان، كان أمراً شائعاً بين المسلمين؛ وحالة الحمراء في غرناطة هي خير شاهد على ما نقول، فحقيقة الأمر هو أن المقر بأكمله هو عبارة عن مدينة ملكية محصنة، على طراز المدينة الملكية مثل مدينة الزهراء، وتتوافر به كافة الشواهد التي تدل على أنه قصبة، وهو مسمى أصبح قاصراً على طرفه الشمالي الغربي، حيث نجد المنطقة الأكثر تحصيناً. وكانت هذه التسمية سارية اعتباراً من عصر الموحدين وحتى بداية عصر بني نصر . وربما كانت المساحة المشار إليها منطقة سابقة على الرقعة السكانية أو سابقة على الرقعة الحربية، لما أصبحت عليه بعد ذلك طوال القرنين الرابع عشر والخامس عشر؛ وهذا الغموض - ومع الاستخدام غير الدقيق للفظلة قصبة في النصوص العربية القديمة وحتى أيامنا هذه - يتوافق مع تعبيرات ظهرت مؤخراً مثل "المدينة الملكية" و "مدينة الحكم" وهي مصطلحات يطلقها متخصصون على مجموعات المقار المحصنة؛ مثل مدينة الزهراء والمدينة الزاهرة وقيادة والمنصورية والحمراء والإنشاءات العباسية الكبرى والقصور الأموية السورية. وفي نهاية المطاف نجد المدن الملكية في المغرب مثل الرباط ومراكش وفاس وفاس الجديدة ومكناس ، وحقيقة الأمر هي أن المصطلحات العربية الشائعة التي تطلق على هذه المقار الأثرية هي: مدينة وقصبة وقصر وأحيانا يطلق مصطلح الحزام وربما دار الملك ودار الإمارة في الأندلس والمغرب والمشرق، وبذلك يصبح مصطلح قلعة يطلق على المزرعة، ومع هذا فهناك تماثلات غير صحيحة بين

قصبية وقلعة مقامة حسبما ورد في كتب الأخبار العربية (مثل أوروبلة وقلعة أيوب وبويشتر وشاطبية). من البديهي أن تشهد هذ التجمعات المعمارية الملكية تركز السلطتين الدنيوية والدينية لكن يبدو أن هذا الأمر لم يجر على القلاع. وفيما يتعلق بمدينة الزهراء فمن المثير أنه لا يوجد نص يتحدث عنها بصفتها قصبية، إنها فقط تذكر بأنها قصر أو قصور، يطلق نفس الشيء على المدينة الزاهرة.

إذن نجد أن وظيفة القصبية أو القلعة كانت تضم الوظيفة الحربية والسياسية والإدارية بالإضافة إلى الوظيفة الرمزية المنبثقة عن الوظائف الثلاث السابقة مجتمعة. فهي كحصن، كانت تحميها أسوار وأبراج منيعة مع وجود برج أو قلعة حرة (قلهرة)، ذلك أنها تقوم بدور مقر السلطة، ويمكن أن تتحول في حالات الخطر الداهم - مثل الحصار والاستيلاء على المدينة - إلى المعقل الأخير للسكان، وخير مثال على هذا ما حدث في حالة "باجة" حيث حاصرها المسيحيون ودمروها عام ١١٧٤م؛ وهنا نجد أن السكان لجأوا إلى القصبية رغم أن المسيحيين تمكنوا من تدمير أسوارها. وطبقا لابن صاحب الصالة : شهدت لورقة Lorca تمرد المسيحيين الذين لانوا بالقصبية، كما ورد أنه أثناء الصراعات بين المرابطين والموحدين، تحصن الأولون في "قصبية شاطبية، ولا كانت مقر السلطة فقد كان بها قصور ( قصبات ألمرية وملقة وغرناطة وشريش J. de la Frontera ) ومسجد ( بطليوس وألمرية وملقة وأبدة والحزام بطليطة وشريش والرباط ومراكش وفاس وسببة وتونس والجزائر ) ، وفي أشبيلية نجد أن القصبية الداخلية الموحدية تضم مسجدا. وتعتبر الحمراء كلها قصبية، وبالتالي فيها مسجد جامع ومصليات صغيرة خاصة. كما كان من الضروري وجود حي من المنازل، به حمامات ومخصص للقوات ( ملقة وألمرية والجزائر وسببة والحمراء )، وكذلك صهاريج أو أجباب لتخزين مياه الأمطار ليفيد منها أهل المكان؛ ويرى في كل من قصبتي ألمرية والحمراء صهاريج وأحواض للخليل تقع عند مدخل الحصن ، وعندما لا يتوفر مصلى مسقوف بالقصبية مثلما كان عليه الحال في المبني القديم للحمراء، فمن المفترض أن الصلوات كانت تقام في العراء، سواء كان ذلك داخل الأسوار أم خارجها. أما المدن المقامة في المناطق السهلية فعادة ما نجد القصبية مجاورة للمسجد الجامع ( مثلما عليه

الحال في قرطبة ومرسية وبابرة وميرتلة ومراكش، خلال الفترة من القرن التاسع وحتى الثاني عشر). وكانت القصببات محاطة بسور وحيد باستثناء قصبة ملقة التي تعتبر - جزئياً - صورة طبق الأصل من مكناس، وكذلك الحال في بعض الحصون المهمة ( حصن الملكة في بطليوس )، وما يسترعى الانتباه في هذا المقام ما نجده في مدينة الزمراء، فهي دون قصبة بالمعنى المقصود، ولو أن المدينة كلها محاطة بسور مزبوج ربما كان على نفس الارتفاع.

ومن القصببات الجديرة بأن نبرزها هنا كل من قصبة ماردة وطريف وبطليوس حيث أن قديمها أمر محل نقاش وجدل، نظرا لعلاقتها بالمدينة التي هي جزء منها، فقد كانت قصبة ماردة واحدة من عواصم الكوارث العظيمة الأهمية في الأندلس، وتشير إليها كتب الأخبار العربية على أنها مدينة تؤوى المتسمردين من المولدين والمستعربين، وعندما ضرب عليها موسى الحصار، خلال القرن الثامن، قاومت مقاومة شديدة، ولكن دون أن يُعرف أين الحصن منها، وعندما حاصرها الأمير عبد الرحمن الثاني ( ٨٢٠ - ٨٢٥ م ) ، كانت أسوارها قوية منيعة، غير أن الحصن ظهر بعد استسلامها، وظهر في لوحة التأسيس بهذا المصطلح "حصن" وليس "قصبة". ويتحدث الإبريسي عن تمرّد جديد، وقع في المدينة في عهد الأمير محمد الأول عام ٨٦٨م، الأمر الذي أسفر عن هدم أسوارها ما عدا القصبة، التي أصبحت مقر إقامة الحاكم، كما ورد ذكر هذه القصبة خلال القرن العاشر (ابن حيان) إلا أن الضعف أخذ يحل بماردة كنقطة حصينة ، وأخذت بطليوس الراية مكانها. ورغم هذا لم تفقد ماردة طبيعتها كمدينة حيث ذكرها الإ، دريسي كمدينة ذات قصبة. وسيراً على ما ورد في كتب الأخبار العربية نجد أن ماردة كانت مدينة منذ ظهرت في دائرة الوجود الإسلامي ، وهي غير معروفة المساحة ، ولو أنها أخذت جزءاً من مكان Eméríta الرومانية القديمة، أي حول القصبة الحالية حيث تبلغ المساحة الإجمالية ما يقرب من ثلاثين هكتاراً - وطبقاً لتقدير جارثياً وبييدو - مقابل مائة هكتار، وهي المساحة التي كانت عليها البلدة القديمة، خلال العصر الروماني المتقدم، ومثلما كان عليه الوضع في القصبة فقد

أسفرت الحفائر التي أجريت خلال الأعوام السابقة، عن اكتشاف منازل مهمة كانت للطبقة الأرستقراطية الرومانية، مع ما فيها من لوحات رائعة من الفسيفساء والقطع الحجرية الجيدة القطع، والتي ترجع إلى العصر الروماني المتأخر وإلى العصر القوطي. كما تم اليوم للمولدين أو المستعربين، وربما كانت عربية، غير أنه لم يُعثر على قطع خزفية ترجع إلى عصر الإمارة أو عصر الخلافة. وخلافا لما أسفرت عنه الحفائر التي جرت في القصبية (حيث تم العثور على الآثار المذكورة على نفس المستوى الذي عليه الآثار العربية) نجد أن ما عثر عليه في حارة المورو يقع فوق منازل رومانية وقوطية، وقد استخدمت أو أعادت استخدام مواد بناء، وهنا علينا أن ننوه إلى أن الأسوار الخاصة بالمدينة العربية ربما كانت مشيدة بكتل حجرية رومانية أعيد استخدامها مثلما هو الحال في القصبية، نون الإشارة إلى احتمال وجود سور روماني إلى جوار نهر وادي أنه Guadiana أعيد استخدامه بكامله. أضف إلى ما سبق أن الحصن القديم الخلافي في طريف - والذي يطلق عليه برج حسب لوحة التأسيس - أصبح مع مرور الزمن قصبية المدينة حسبا ورد عند الإدريسي وبعض المؤرخين الآخرين. وقد ورد ذكر تلك القصبية خلال القرن الثالث عشر: 'دخلت طريف .... وشاهدت قصبيتها الضيقة للغاية' (Almatuzi - نقلا عن جارتيا جومث)، ويتأكد هذا الوصف عندما ندخل الحصن من بوابة البحر حيث نجد مقرا مستطيل المساحة وضيقا للغاية ويمتد حتى الحصن الخلافي، وقد نجم هذا المقر عن وجود السور الممتد الذي يربطه بالبرج البراني المثلث الشكل؛ ولا شك أن هذه الإصلاحات التي تمت إضافتها للحصن - وكذلك التحصينات الأخرى ترجع كلها إلى عصر الموحدين، حيث كان لهم جهد ملموس في إعادة التشييد وبناء قصبات جديدة تضارع ما كانت عليه الأمور خلال عصرى الإمارة والخلافة. وكان لمدينة بطليوس - منذ تأسيسها خلال القرن التاسع على زمن الأمير عبد الله، (طبقا للبكري) - قصبية أشار إليها أيضا ابن حيان، وكانت أسوارها من الطوب اللبن والطابية الطابية، وقد جرت يد الإصلاح عليها خلال القرن العاشر والقرن التالي له. وقد ورد ذكر المدينة وقصبته في "مذكرات عبد الله"، وينسب ابن صاحب الصلاة تأسيس القصبية إلى الموحدي أبي يعقوب يوسف (١١٦٣ - ١١٨٤) إلا أن هذه

النسبة لا تعتمد على أى أساس، ويمكن القول بأن ما أضافه الموحدي أبو يعقوب يوسف من القيام بعملية إصلاح جذرية - حيث استخدمت الطابية *tapias* والكتل الحجرية فى البوابات، و"البرج القديم" - هو المبنى الوحيد الذى يبدو أنه بناء أقدم ، وهو برج برانى مشيد من الدبش والكتل الحجرية الجيدة القطع، والمرصوفة طبقا لما كانت عليه العادة خلال القرن الحادى عشر. حدث نفس الأمر بالنسبة لترجاله *Trujillo* حيث أطلق على حصنها الأموى فى بداية الأمر مصطلح : القصبية، والأمر هو أنها كانت قصبية كورة خلال القرن العاشر، وفى القرن الثانى عشر أصبحت مدينة متوسطة الحجم، وكان حظار البقر التابع للحصن لا زال قائما، وربما أمكن تطبيق نفس الصورة السابقة على مربلة *Marbella* وعلى كاثيرس (قصرش) ذات الحصن الذى كان عليه فى بداية الأمر حول "كاسا دى لاس بيليتاس" وعلى غرناطة، التى كانت فى بادئ عهدهما حصنا وأصبحت قصبية ابتداء من عهد الزواى ابن زيرى خلال القرن الحادى عشر.

وقد عثر على حالات تتمثل فى وجود قصبتين للمدينة الواحدة وقد احتلتا منها موقعا استراتيجيا، ففى غرناطة هناك قصبية البيازين - القصبية القديمة - حول الحصن الذى يرجع للقرنين التاسع والعاشر، ثم أدخلت توسعات خلال القرن الحادى عشر أطلق عليها "القصبية الجديدة" وكلتا القصبتين المذكورتين مختلفتان عن القصبية الحمراء (ابن صاحب الصلاة) الكائنة أعلى "السبيكة" أو "الحمراء"، حيث يرجع وجودها كحصن للقرن التاسع، وقد أدخلت عليها ترميمات قبل بداية العصر الناصرى أى خلال القرنين الحادى عشر والثانى عشر. وفى بلدة *Dos Amantes* (العاشقان) (ملقة) يروى لنا ابن حيان وجود قصبتين. وحول وشقة يذكر "العزرى" وجود "القصبية القديمة" خلال القرنين التاسع والعاشر، وهذا معناه وجود قصبية جديدة، وبالنسبة لقلعة أيوب نرى حتى الآن آثار الحصنين أو القصبتين فى الرقعة العمرانية وهما: الحصن القديم وحصن السيدة مارتينا، وتنسب طريقة البناء إلى العصر الأموى؛ وفيما يتعلق بجيان جرى الحديث عن قصبتين، لكن يلاحظ أن الحصن - الذى هو اليوم حصن القديسة كاتالينا - كان مقسما إلى مقرين يطلق على أحدهما قصر *Abrehuf*،



أما الآخر فيطلق عليه القصر الجديد، وقد ذكر كلاهما عند الحديث عن النهب والتدمير الذى تعرضت له المدينة عام ٣٢٨م على يد محمد الخامس. ولابد أن هذه الازدواجية قد حلت محل القصة الوحيدة التى ذكرها كل من ابن حيان والإدريسي. وفى أشبيلية نجد القصة المذكورة عند ابن حيان، وطبقا لرواية الحميرى فقد كان فى وسط المدينة قصبان (٩) يطلق عليهما "الشقيقتان" ترجعان إلى العصور القديمة؛ أما خلال العصر الموحدى فإن النصوص تذكر القصة الداخلية والقصة الخارجية (ابن صاحب الصلاة) حيث كانت الأولى حول القصر الحالى ومع المسجد الجامع، أما الثانية فكانت قريبة من نهر الوادى الكبير ومن برج الذهب؛ أضف إلى ذلك حصن "تريانا" الكائن على الشاطئ الآخر للنهر. وربما كانت القصة الخارجية بين "دار العُلمة" Casa de la Mo neda وبرج الفضة والصور المتدرج الموازى لنهر تاجاريت Tagarit وتبلغ مساحتها ما يزيد على هكتار. وكانت هذه القصبات مختلفة فى بادئ الأمر عن القصر، أو عن مقره الذى لازال قائماً حيث تجمعت فى تلك المنطقة القصور التى ترجع إلى كافة العصور (الأموية والأسقفية والموحدية والمدجنة) وليست فى القصة وهو نفس ما عليه الحال فى قرطبة. وفى معرض حديث ابن بشكوال عن "القصر" فى قرطبة يشير إلى مبانى حربية داخله: هناك قصبات مرتفعة ومنيعة يطلق عليها "الحوايات الملكية للحكم الثانى" - قصبة دار الرخام حيث كان طابور استعراض القوات يمر من صحنها يوم صرف الرواتب. وفى نهاية القرن الحادى عشر يشير ابن حزم إلى القصة القرطبية التى تهدمت على يد البربر عام ١٠١٣م، وعندما تحدث ابن صاحب الصلاة عن شاطبة، نجده يشير إلى "قصباتها الحالية، وربما كان يتحدث عن قصبتين مستقلتين مثلما هو الحال فى جيان، وبعد ذلك اتحدتا وأصبحتا واحدة، وقد أشار إليها ابن الأبار فى بداية القرن الثالث عشر، وكذلك Dirk بمعنى القصة الكبرى. علينا أن نضع فى الاعتبار أن كلا من شاطبة وبلنسية تشكلان معاً كورة ولهذا فاكل واحدة قصبة، ولا يستبعد أن يطلق العرب مصطلح القصة على أماكن مهمة كانت تقوم بدور المساندة للمدن الكبرى، وهذا ما نراه فى الحالة المستقرة التى كانت عليها شاطبة بالنسبة لبلنسية. وفى هذا المقام نجد قلعة أيوب مع سرقسطة، وربما رينا Rina ومعها

جوترون Jotrón بالنسبة للقة، حيث ذكرنا سلفاً أن قصبتها مذكورة عند ابن حيان، إلا أن مذكرات عبد الله تشير إلى أنها شيدت على يد باديس الغرناطي، وبالتالي تكون في واقع الأمر عملية إعادة بناء.

وإذا ما تحدثنا عن الطابع الحربي، لوجدنا أن القسبة كانت تتمتع بكافة أنواع الدفاعات والتحصينات، بنفس الدرجة التي للمدينة، وربما أكثر منها ، وهي: بوابات الدخول ذات تخطيط منحني، وأبراج برائية وبريخانات Barbacanas وبرج حرة (قلهرة) قوى (وأحياناً ما نجد برجين) مكون من عدة طوابق تتراوح بين ثلاثة وستة، وتتوفر به إمكانية لمقاومة القوات المهاجمة، وكذلك أسوار مصممة بشكل متعرج: مثل قسبة عدى Udaya في الرباط ، وقسبة جبل طارق (ذكرها ابن بطوطة) والقسبة الخارجية لأشبيلية الواقعة بين تاجاريث Tagarete وبين برج الفضة، وفي بعض الحالات (ملقة والمساحة المسورة القديمة في الحمراء) نجد أن القسبة كان لها سور مزدوج، ونوجه عناية القارئ العزيز إلى أن مخططات القصبات الأكثر أهمية تدخل ضمن الفصل الخاص بالمدن في هذا الكتاب

ولما كانت القسبة تشكل قطاعاً حريباً مسوراً فمن الممكن أن تضم داخلها جيّاً وحمامات ، وهي للإعاشة وكذلك صوامع (قسبة الحمراء)، ومن المؤكد أن كلاً من قسبة ماردة وقسبة باسكوس Vascos هما من ذلك النوع ذي المقر الواحد المؤمن. كما نجد في قسبة ملقة مقرين متراكزين وذلك لأسباب حربية وطبوغرافية، حيث يضم المقر الداخلي قصوراً منذ القرن الحادي عشر وكذلك أجياباً ومسجداً (ينسب كل من العذري والحميري بناء المسجد إلى قاض كان يعيش في عصر عبد الرحمن الداخل) وحيّاً للإعاشة. وفي حصن قلعة رباح القديم نجد مقرين وكذلك الحال في حصن قلعة أيوب وبابسة Ibiza (حصن ومدينة) وأرجونة (قسبة وحصن طبقاً لرسم لـ تيمينو خورانو يعود للقرن السابع عشر) ، وقسبة بيليث ملقة وحصن ألبونت Alpuente (حيث نجد المقر الخارجي وقد تضمن عدة أجياب، أما الداخلي فيتحكم الحصن فيه). أما حصن ثوريثا دي لوس كانس، الذي أصبح قسبة، على اعتباره مدينة (طبقاً

لابن حيان)، فيمكن أن نميز فيه بين الحصن وبين حظار بقر كبير؛ وفي قصبة أكرية نجد ثلاثة مقار حيث يضم الداخلى والثانى منها قصوراً (أو قصرًا واحدًا طبقاً للعذرى) وحمامات ومسجدًا وجبًا، أما المقر الأول فقد كان بمثابة ربض، حيث نلاحظ وجود أجناب وأثار نواعير، إلا أن المقر الثالث الخارجى - الذى أعاد الملوك الكاثوليك بناءه - كان الحصن بالمعنى الحرفى للكلمة، وهذا يعنى مساواته لتلك المنطقة الحربية القديمة فى الحمراء، وفى أستجة - داخل القلعة التى ورد ذكرها خلال القرن العاشر- كان يمكن تمييز قصر الحكام، وهو مبنى محلى كانت تسيطر عليه - على ما يبدو - قلعة حرة (قلهرة). وإذا ما أخذنا فى الاعتبار رسماً يعود للقرن السادس عشر لبارانتي مالدونادو فقد كان فى حصن مدينة شنونة مقران أو ثلاثة، وكلها مسورة بشكل جيد. ويوجد لحصن قلعة وادى أيرة ثلاثة مقار، لكل واحد منها سورته الخاص، وكان للقصبة الموحدية فى تونس مقران وذلك طبقاً لمخطط المدينة الذى يرجع إلى نهاية القرن التاسع عشر؛ وإذا ما أطلقنا مصطلح قصبة على حصن ساجونتو، يمكن القول بأنه يتضمن خمسة مقار كل واحد منها له الجب الخاص به، وكان المقر القديم يسمى "المنارة" أو "السلوكية" Celouquia، وهى تقسيمات قائمة أيضاً فى حصن شاطبة. وفيما يتعلق بكافة الحالات التى أشرنا إليها، يبدو أن المقار كانت جزءاً جوهرياً للحصن، أو مجموعة الحصون منذ بداية الإنشاء، مع ما يفترضه ذلك من وجود تدرج اجتماعى، فقصبة سوسة هى محصلة عمليات توسعة مستمرة تم تنفيذها اعتباراً من القرن التاسع، أما بالنسبة للمناطق المشيدة أو غيرها فى تلك الحصون والقصبات المعقدة التوزيع فمن الصعب القيام بدراسة أثرية جيدة نظراً لعمليات الهدم والتعديلات التى تمت على مر العصور. وخير دليل على هذا ما نجده فى قصبة ملقة حيث تصل مساحتها إلى ٢١٤٢٠٨ م<sup>٢</sup> أو مكثراً ونصف، ويتوزع إلى أقسام متساوية بين منطقة مشيدة ومنطقة غير مشيدة (طبقاً لتقديرات رفائيل بويرتاس تريكاس) وفيما يتعلق بـ قصبة الحمراء (المبنى القديم أو المقر المحصن) فقد كانت تغطى بالمباني، لدرجة أنه لم تتوفر بها مساحة خالية إلا لتلك القصبة أو الطريق الذى يوجد فى الوسط للربط بين الشرق والغرب أى بين قطاع الجب وقطاع المنازل والحمامات.

وإذا ما نظرنا إلى المسطح فقد كانت هناك قصبات ذات حجمين. ويمكن أن نسوق هنا إحصاء موجزًا، فهناك بعض القصبات التي تتراوح مساحتها بين ألف متر وألفين وخمسمائة متر مربع مثل لبله وأجريدا Agreda وبويشتر وباسكوس ووادي أش وأورويلة وبايينا، لكن يجب القول بأن هذه الحصون - باستثناء بويشتر - لم تثبت أنها وصفت بأنها قصبات؛ وهناك قصبات تتراوح مساحتها بين نصف هكتار وهكتار كامل مثل قصبة سوسة ومنستير في تونس والمنقورة في تلمسان وقصبة الحمراء (المقر القديم) بما في ذلك التحصينات (الصور الخارجي)، ويدخل في هذا الإطار أيضا كل من يابسة (الحصن والمدينة). وحصن تريانا دي أشبيلية ورندة (٩) وحصن بلاجير وألبونت؛ هناك قصبات أخرى تتراوح مساحتها بين هكتار وهكتارين، وهي أنتيكيرا (حيث يرى ليفي بروفنسال أنها بلدة؛ وهناك رندة وماردة وجيان وشريش وملقة وثوريتا دي لوس كانس والاركوس وطلبيرة ووادي الحجارة وشلب Slives ومريلة وأوليت والقصبة الخارجية لأشبيلية، إذا ما صدق الافتراض بأن هذه هي الواقعة بين سورتاجاريت وبرج الفضة وكاسا دي لامونيدا، وهي قلعة كان يبدأ عندها السور الحجر الخاص بالبرج البراني المسمى برج الذهب، إلى جوار نهر الوادي الكبير. هناك قصبات تتراوح مساحتها بين هكتارين وثلاثة هكتارات، وهي إستجة وجبل طارق والمرية وأرجونة وقرمونة (قصر مارتشينا) غافق. وهناك صنف آخر تتراوح مساحته بين ثلاثة وخمسة هكتارات، وهي القلعة الملكية ودانية (حصن مسبق بحظار بقر ضخ) وقلعة رباح القديمة وساجونتو وحزام طرسونة El Cinto de T. وقلعة فاس يالي Faz Baly. ويلاحظ أن قصر أشبيلية تبلغ مساحته سبعة هكتارات ونصف. أما ميورقة فتصل مساحتها إلى ما يتراوح بين ثمانية وتسعة هكتارات، وميورقة (المدينة) ومدريد (المدينة) وغرناطة (القصبة القديمة) وبظليوس وأبدة وطليلة (الحزام)، وتتراوح مساحة قصر قرطبة بين تسعة هكتارات، وعشرة هكتارات مثلما هو الحال في قصبة مرسية المفترضة، وتتراوح الحمراء بين تسعة وعشرة كمحصلة للتوسعات المتلاحقة التي أخذت على المبنى القديم، غير أنه ربما كانت قصبة (Benel Berja) بالمرية هي أكبر القصبات جميعا حيث تصل مساحتها حوالي خمسة عشر هكتاراً

غير أنه يجب أن نلاحظ أن الجزء الخارجى من المقر لابد أنه كان مكان إقامة السكان، وفي غرناطة نجد أن القسبة الجديدة تبلغ مساحتها عشرين هكتاراً، غير أنه يجب اعتبارها على أنها المدينة القديمة فى اليازين، وبالتالي فإن مصطلح قسبة الذى فرضته الأيام، كان بمثابة مسمى رمزى للحالة القديمة للمدينة، وذلك تمييزاً لها عن التوسعة التى امتدت إلى المناطق السهلية، ولا ننسى أن الرقعة القديمة فى مدينة الجزائر - على سبيل المثال - يطلق عليها مسمى القسبة، كما أن قسبة أبدة (Al Marrakusi Dayl, V) كانت ذات مساحة ضخمة، وهذا طبقاً لما نستقيه من المعلومات التى أوردها جاسبار ريميرو G. Remiro عن مملكة محمد الخامس (المراسلات الدبلوماسية) حيث تذكر على أنها قسبة واسعة تتسع لعدد كبير، وربما كانت فى حقيقة الأمر الفضاء الخاص بالمدينة الأموية القديمة التى شيدها عبد الرحمن الثانى. وبالنسبة لذلك الفضاء فإن التقديرات التى تتعلق بمساحته اليوم تشير إلى تسعة هكتارات .

أوردنا فى الجرد السابق ما نعتبره قسبة حصناً حيث تتراوح المساحة بين ألف متر مربع وعشرة هكتارات القديمة غير أن مابقى هو أن نعرف أى الحصون تعتبر قصبات فى نظر المسلمين، إضافة إلى ما سبق ذكرها . إننا إذا ما رجعنا إلى المصادر المكتوبة لوجدنا أن تلك التى تسمى قصبات أو قلاعاً Ciudadelas - طبقاً لمن قاموا بترجمة المصادر العربية، فى الثغر الأعلى نجد حصن قلعة أيوب ( القرن التاسع والعاشر ) والقسبة القديمة فى وشقة ( طبقاً للعدوى )، ويرى المؤلف المذكور أن كافة الحصون التى يذكرها - ما عدا هاتين - وهى : ملقة وألمرية ومورون Morón ما هى إلا حصون ... هناك قسبة وادى الحجارة عن ابن حيان وابن القوطية، ويقول هذا الأخير أنها كانت تطل على نهر إينارس . وطبقاً للحميرى - الذى عادة ما ينقل عن العدوى - أن هناك بعض الأماكن التى تعتبر قصبات حقيقية أو مفترضة وهى : طليبة ( قلعة ) وطليلة ( قلعة ) وقرطبة ( قصر ) ولاردة ( قلعة منيعة ) وماردة ( قلعة بها قصور متهدمة ) وملقة ( قلعة بها مسجد ) ومريد ( حصن منيع ) ومربلة ( حصن قوى ) وألمرية ( قلعة حصينة ومنيعة ) وميورقة ( قسبة ) ووادى أش ( قلعة ) وبابسة

( مدينة صغيرة ) وجيان قصبة منيعة وغرناطة ( قصبة تجاه الشمال ) . وقد رأينا أن ابن حيان يطلق مصطلح القصبة على ما يلي : ألمرية ويطليوس وباجة وبويشتر وبرغش وقلة أيوب وأون كاستيلو Uncastillo والعاشقان وجيتي Jete وماردة ومورون و Riyya ( ملقة ) وشذونة ( كاثينا ) وطليلة ( الحزام ) . ويقول المؤرخ المذكور عن ملقة بأنها كانت قصبة موالية لكورة Riyya ، ويرى أيضا أن غرناطة كانت حصناً وقصبة في الوقت نفسه . ويطلق الأديسي - القرن الثاني عشر - لفظة قصبة على حصن أوريلة ، بالإشارة إلى أنها قصبة منيعة تقع أعلى منطقة في الجبل حيث يتم الوصول إليها بعد جهد جهيد . ويطبق المصطلح نفسه على أليكانتي . كما يطلق مصطلح قلعة Ciudadela على كل من ماردة وطليلة ، أما البقية الباقية فما هي إلا حصون أو حصون قوية بما في ذلك تحصينات ملقة وغرناطة وألمرية . وتفسير " الحولية المجهولة المؤلف والخاصة بعبد الرحمن الثالث " إلى أن ألمرية بها قصبة كبرى على قمة جبل يسيطر على المدينة ، ثم تحدث عن قصبات مورون وسهيل ( هي Fuengirola ) وسانتس Santis ، إضافة إلى قصبة بويشتر ، التي كانت في " الحصن " . وينوه الخطيب إلى قلعتين حرتين ( قلهرة ) في ملقة ( ربما كانتا القصبة وحصن جبل الفارو ) كانتا بمثابة إثنين من المدينتان . ويلاحظ أن لفظة " المدينة " اسم علم في بعض الأماكن أو الدوائر البلدية في إسبانيا ، مثلما هو الحال في " المدينة " البلدة الواقعة بالقرب من كوثنتانيا Cocentania بمحافظة أليكانتي ، ولها برج عربي من الطابية tapial لازال في وضع جيد ، ومديرد وميورقة ، وربما تدخل ظلمنكة في هذا السياق . ويرى النص " المجهول الخاص بمديرد وكوينهاجن " أن بعض الحصون هي قصبات وهي باجة وشنترين Santarem اثنتان في أشبيلية وميورقة . ويذكر " الكتاب " له Marrakusi القصبتين الكانتين في أشبيلية . وكان حصن جيان ينظر إليه على أنه قصبة ، عند كل من ابن حيان وابن عذارى . وعندما استولى المرابطون على إقليش عام ١١٠٨م استطاع بعض السكان الاحتماء بالقصبة . ويشير ابن صاحب الصالة إلى وجود قصبات في كل من وبدة Huete ولورقة وقونقة وشاطبة وقرمونة ، ويقول المؤرخ المذكور : إنه بمناسبة استيلاء الموحيدين على قرمونة لجأ القائد إلى القصبة - أو بمعنى أصح إلى الحصن الذي يطلق عليه اليوم قصر

بوابة أشبيلية أو على قصر مارشينا Marchena، حيث قام الملك بدرى الأول بتحديثه وجعله حصناً. ويطلق ياقوت لفظة قصبة على حصن غافق (قرطبة)، ومن الناحية العملية نجد أن القصبات المذكورة كانت تقع فى مناطق مأهولة جيداً بالسكان، الأمر الذى يدعم الطابع الحضرى، الذى طُبِّقَ على القصبة، وكانت هذه اللفظة تطبق ( باستثناء بعض الحالات حيث كان يستخدم مصطلح الحزام مثلما هو الحال بالنسبة لطليطلة عند ابن حيان ) على ألمرية (الإدريسى)، وأيضاً قلعة خيران، ويطبق كذلك مصطلح آخر على مقار ضخمة محصنة فى محافظة ألمرية، إلا أن ذلك غير موثق توثيقاً جديداً. ومن المؤكد أن كلاً مما فى أجريدا Agreda (واحدة) وكاثيرس (قصرش) وأنتكيرا وميرتلة وشلبا ويابرة وياسكوس كانت قصبات، رغم عدم ورود ذلك. وهناك حالة خاصة ألا وهى المتعلقة بالمدينة القوطية شبه المتهدمة المسماة وريكوپوليس Recópolis حيث ذكرها كل من الرازى وياقوت ( مدينة قديمة ) ، إذ كان هناك حتى ذلك الحين مقر مستطيل المساحة على شكل حصن له أبراج ، ومقسم إلى قسمين، وله أيضاً شكل صهريج كبير ، ولاشك أنه قد تأسس على أيام القوط ، ولو أنه تعرض لترميمات خلال العصر الأموى ، وهذا ما نستنتجه من وجود قطع للحجارة وخاصة طريقة رميها والملاط والجبس الأبيض الناصع. وربما كان حصناً أعيد استخدامه خلال القرنين الثامن والتاسع كما أنه سابق على التحصينات الخاصة ببلدة ثوريثا دى لوس كامبوس المجاورة، وإذا ما كان مقياس المساحة يعتبر تلك الحصون التى تزيد على نصف هكتار أو هكتار قصبات (باستثناء بويشتر) فقد تم النظر فى الأونة الأخيرة إلى بعض التحصينات فى ألمرية من هذا المنطلق ، وهى بينيخى Benejí ولانخار دى أندراش Lanjar و أوربا Oria وريوتشيرنا وبيليث روبيرو إضافة إلى حصن بلفقى Velefique. غير أن هذا المنظور ، هو أمر مثير للجدل فالنصوص الإسلامية عادة ما تطلق لفظة حصن أو قلعة على كافة أنواع الحصون الموجودة فى الأرياف أياً كان حجمها ، واقتصرت فى استخدامها للفظه قصبة كما رأينا على تلك الحصون الحضرية أو المدنية. إذن يلاحظ كما شهدنا أنه من غير الملائم إطلاق مصطلح قصبة (ابن حيان) على حصون تقع فى منطقة أليكانتى وبويشتر. أما بالنسبة للشمال

الأفريقي فعادة ما يطلق مصطلح قصبة على قصبة آل عُدَيّ Udaya بالرباط حيث يضم سورها حوالى ثلاثة هكتارات ونصف، وكذلك الأمر فى "فاس بإلى" حيث نجد لها مداخل عن طريق بوابة شرفة وبوابة محروق، ولها مساحة تتراوح بين ثلاثة وأربعة هكتارات، وعادة ما ينسب تأسيسها إلى الحكام المرابطين. أما "فاس الجديدة" فلها منخل عبر بوابة الدكاكين Dekaken، لكن مساحتها غير معروفة مثلما هو الحال فى قصبة مراکش التى أقامها المرابطون، فى القطاع الذى أقيم فيه بعد ذلك مسجد الكتّبة فى عصر الموحدين، وكانت هذه الأخيرة - طبقاً للنصوص العربية - عبارة عن حصن أقيم فى المكان الذى يعرف باسم "سور الحجر" كما ذكرت أيضاً المنطقة باسم "دار الحجر" وقصر الحجر، حيث قام فيه إبراهيم بن تاشفين، ومعه المرابطون، بالدفاع عنه ضد هجمات الموحدين. وفيما يتعلق بمسمى سور الحجر (فالاطلال التى بقيت من الحصن هى بالفعل من كتل حجرية) فإن ما يبرره أن أسوار وأبراج المدينة كانت من الطابية tapia منذ تأسيسها على يد المرابطين، وربما كانت قصبة مراکش التى أسسها الموحدون ذات مساحة كبيرة تكاد تساوى مساحة مدينة متوسطة كما أطلق عليها قصر، ولها منخل يسمى باب Agnw انطلاقاً من الأسوار أو أطلالها التى كانت تحيط بها، ويحدثنا الأنصارى - القرن الخامس عشر - عن وجود قصبة فى سبتة، حيث كانت الحامية تؤدى الصلاة فى أحد مُصَلَّيات المدينة، غير أنه يمكن أن نستخلص من النص وجود قصبتين وكان فى أحدهما - على ما يبدو - عشرة حمامات؛ وفى هذه الحالة - مثلما هو الوضع فى كل من قرطبة وأشبيلية - نجد أن القصبات ليس بينها وبين "القصر" أو "دار الإمارة" أى لبس. فقصة الجزائر - التى يحيط بها سور ، وتبلغ مساحتها حوالى هكتاراً ونصف - كان يطلق عليها القصبة القديمة ، بعد أن قام الأتراك بتأسيس قصبة جديدة خلال القرن السادس عشر ، وكانت تقع أعلى منحدر كان يتجه نحو المدينة البربرية . وتبلغ مساحة قصبة تونس أربعة هكتارات ونصف ، طبقاً لـ " الحلل الموشية " وقد أقامها الموحدي عبد المؤمن فى أعلى مكان فى المدينة ، وقد برزت خارج أسوارها ، أما أبراجها فهى مثلثة . ويتضمن النص المذكور الحديث عن سور آخر يفصلها عن المدينة . كنا نقول



بأن لفظة "حزام" ربما تتضمن معنى من المعانى التى ترتبط بالقصبة ، وهو المنطقة المسورة ذات الطابع الحربى ، وهذا ما نفهمه من " الحزام " بطلايلة الذى كان يحيط " بالقصر " الخاص بالحكام ابتداء من القرن العاشر ، ولم يكن له أى مدخل للمنطقة السكنية اعتبارا من عام ٩٣٢م . ويشير ابن عذارى إلى وجود الحزام فى " قلعة حرة " " قلهرة " أشبيلية ، وفى شرق الأندلس نجد أول مقر أو حزام فى ريكوت Ricote ( مرسية ) ، وقد ذكر بهذه الصفة خلال القرن التاسع ( ابن حيان ) ، وفى محافظة جيان أطلق على الحصن مسمى الحزام Alficén ، وطبقا للويس سيكو دى لوثينا Luis S. de L. ، فقد ذكر حزام " جبل لحم M. laham كما أطلق المصطلح - خلال القرن السادس عشر وقبلة - على الحمراء بغرناطة وعلى قصبة ألمرية . ولقد قام سيمونت Simonet برصد أسماء الأعلام الجغرافية الخاصة بهذا المصطلح مثل Hien أو Al hizen فى ألمرية ، أما فى البشترات فقد ورد اسم Hizam . كما عثر فيليب سيناك Philippe Sénac فى النُخر الأعلى على النصوص المسيحية التى ترجع إلى القرن الثانى عشر ووجد أنها تتضمن أسماء أعلام جغرافية " alhizem حزام مونثون وحزام القديس إستبان دى ليتيرا . وسارينينا Sarinena (حزام ذلك الحصن) . ويمكن المجازفة بالقول بأن معنى الحزام هو منطقة حربية مسورة أو بها مساكن مستقلة أو ملحقة بقصبة ما ، ودائما ما تكون هذه المنطقة ذات مساحة مهمة تتراوح بين خمسة هكتارات وعشرة . وربما كانت بعض المعسكرات الحصون الكائنة فى شمال أفريقيا أحزمة مثل المعسكر المرينى فى سبتة ، والذي يقع خارج الأسوار ، وله سور ذو أبراج . كذلك الحال بالنسبة لبعض الحصون المغربية مثل : زاكورة ودشيرة ، وتقع هذه الأخيرة عند بوابات الرباط ، ومن الواضح أنها كانت ذات منازل وحمامات ولها مسجد ، غير أنه من المستحسن أن ندخل هذه الأمثلة فى إطار الفصل الذى سندرس فيه الرباط . وأيا كان الموقف يمكن الحديث عن ازدواجية التسمية ( الحزام / القصبة ، والمدينة / القصبة ) فى بعض الحالات ، كما أن بعضها الآخر يشير إلى أن القصبة كانت تحتل مساحة من المسطح داخل الحزام أو المدينة ؛ وختامنا نقول بأن فى غرناطة أسماء أعلام مثل " Haznaicazabam الحصن القصبة " ولا بد

أنه Alcosaiba (القُصْبِيَّة) حيث يطلق الاسم الأول على حي مَوْرور Mawror الذي لا بد أنه كان مسوراً . ويعتقد Pocklington أنه كانت توجد هناك قصبة قديمة أخرى في غرناطة ، أما بالنسبة لاسم العلم الثاني وهو " القصيبة " فيرى سيمونت أنه يشير إلى قرية من القرى المجاورة للمدينة . وعلى أية حال فقد كان مصطلح " الحزام " يعنى مقرأً محصناً سواء كان مستقلاً أو تابعاً لحصن كبير ، أما فى الحالة الثانية فيعنى منطقة مسورة تستخدم للاحتماء بها مثلما عليه الحال فى أغلب الأمثلة التى ذكرناها فى أثرية وبعض الحصون الكبيرة فى أليكانتى مثل : بربوسنت Perpusent وبلانس Planes وجاينيرا Gallinera وأجريس Agres الخ .

أما لفظة القصبة المكتوبة هكذا qasba فنجدها فى مَحَلَّة تقع جنوب تونس ، وأحيانا ما يكون هناك خلط بينها وبين لفظة قلعة ولفظة قصر ، وقد أكد لنا ذلك أ . لويس فى دراسة له بعنوان " جنوب تونس : T. de Sud Ksars et Villages de cretes " إذ يرى أن qasba الكائنة جنوب تونس كانت تعنى منطقة تخزين غلال مستقلة ، وهى مقر دفاعى يتم فيه تخزين الحبوب وبعض السلع الأخرى وقت الخطر . كانت إذن عبارة عن حصون قبلية ، وأحيانا ما نجدها فى صورة برج له عدة طوابق بالإضافة إلى طابق تحت الأرض وشرفة . أما اللفظة المساوية للفظه المذكورة فى مراكش فهى " قصر " وأحيانا ما يطلق عليه Irherm وبذلك نستخلص أنه ربما كان فى بداية الأمر ذا وظيفة اقتصادية أو منطقة لتمرکز الثروة والعناد العربى ، وينطبق ذلك على منطقة المغرب وعلى الأندلس . وحول ذلك أشرنا قبلا إلى الحالة الخاصة بقصبة مراكش المرابطية القديمة ، ويؤكد ابن حيان فى كتابه المقتبس إلى أن المؤن كانت تخرن فى أعلى منطقة فى القصبة لدره الخطر . ونظر للتعقيدات التى عليها هذه الحصون المتقدمة وذات الأسوار المنيعه فلا نستغرب أن عبد الرحمن الثالث كان يعمل على حمايتها من الدمار ، عندما كان يهاجم القرى أو المدن المتمردة عليه ، وكان يعمل على ترميمها لتكون مقرأ لولاته . والمثير للاستغراب هو أن قائمة الحصون فى شمال أفريقيا ، التى أعدها البكرى ، أسقط منها مصطلح قصبة ، مقابل مصطلحات كثيرة هى " قصر " و " قلعة " وكذلك " حصن " ، ولم يرد فقط إلا ذكر قصبة سوسة وبعض الأبراج المسماة قصبة .

فى الوقت الذى كانت فيه القسبة تعنى حصناً يقع فى منطقة حضرية فإن لفظة قلعة أخذت تُطلق على الحصون الكائنة فى المناطق البعيدة عن الحضر ، ولا تطلق على أى حصن بل - كما يرى فيليكس إيرنانديث - على نوعية معينة محددة أو غير محددة من الحصون لا ندرى بالضبط ما هية مواصفاتها ، غير أنها كانت الأصل فى ظهور مسمى له خصوصية معينة والذى اشتق منه المصطلح الأسباني *alcalá* ، ويتحدث أويثى ميراندا *Huici Miranda* بشكل أدق عندما يشير إلى أنه فيما يتعلق بالجانب الإنشائى فإنه اسم يطلق على عدة محلات مبعثرة فى أنحاء شبه جزيرة أيبيريا ، ويرى حسين مؤنس أن القلعة كانت نوعاً من المدن الكبيرة ( ؟ ) لها وسائلها الدفاعية الفعالة ، مثلاً هو الحال بالنسبة لمدن لازالت تحتفظ حتى اليوم بهذه الصفة التى أطلقها العرب ، مثل قلعة أيوب وقلعة رباح . وهذا التعريف الأخير - الذى ذكره خواكين بايى - هو أمر جدير بالمناقشة ، وسوف نقوم بذلك فيما بعد . من الطبيعى أن " قلعة " ، مثابة حصن مهم ، كان من الممكن أن تختلط مع مناطق حصينة مهمة أشارت إليها المصادر العربية بمسمى " أم حصن " أو " أمهات الحصون " وهذه المسميات نجدتها مطلقة على رقع عمرانية بربرية فى إقليم إكستريمادورا . وهناك حالة أخرى يمكن أن تكون حصن الكرز *Alcaraz* فى البائيتى ( البسيط ) . هناك تعريف آخر قابل للجدل حيث أن به غموضاً نسبياً وهو الذى يقدمه لنا كل من جيشار *Guichard* وبرزنة *Bazanna* فكل من حصن ومَقْل وقلعة ليست لها معانى محددة ، غير أنها تعنى منطقة محصنة بالسور أو الأشجار ، لكن ليست هناك إشارة إلى أية مساحة ، ويمكن أن تطلق هذه الألفاظ على منطقة حصينة مثل شاطبة وأليكانتى وساجونتو . ويقول ليفى بروفنسال : إن لفظة قلعة كانت تعنى حصناً كبيراً وكذلك مركزاً حضرياً فى الوقت ذاته أى أنها كانت مناطق محصنة بمعنى الكلمة للسيطرة على السهول الخصبة المأهولة بالسكان وقد شيدت لحمايتهم . ويضيف المؤلف المذكور : إن هذا المصطلح فى المشرق كان يطلق على الحصن الخاص بالمدينة ، وهو الذى كان يطلق عليه فى بلاد المغرب الإسلامية قسبة .

وإذا ما استثنينا هذا الإيضاح الأخير فإن فكرة القلعة عند ليفي بروفنسال محل نظر ، ذلك أن تصغير لفظة قلعة هو قليعة أو بالقشتالية *alcolea* ، وهي لفظة أخرى تثير المزيد من التعقيدات . وهنا نرى أن خ . د . لاتمام J. D. Latham يقول بالنسبة للفظه قليعة، إنها عبارة عن حصن صغير ، وهي اسم علم جغرافى كثير الشيوخ فى الأندلس . إنها مراكز حربية صغيرة .

قبل أن نعمد إلى العمل فى ميدان تحديد معنى " القلعة " ينبغى أن نقدم قائمة بأسماء أماكن أو بلدات جاءت إلينا وهي تحمل هذه التسمية ، أو *qila* ( قلاع ) من خلال المصادر العربية . وفى الجزء الخامس من كتاب المقتبس لابن حيان ورد ذكر لفظة القلعة : *Alänge* (بطلويس) وقلعة الحنش ؛ كما تظهر فى نص آخر تحت مسمى حصن . وفى بويشتر حصن رماث ويارة وقلعة أبى أيوب - بين توشينا وإورا . وهناك قلعة يعسوب *Yahsub* ( ألكالا لاريال فى جيان ) . وفى نصوص أخرى يظهر باسم قلعة *Astallir* وقلعة بنى سعيد ، وقد أورد ابن خلدون هذه التسمية الأخيرة عام ١٢٤١م ، وحصن القلعة ( بالقرب من سان إستيبان دى غورماج ؟ ) وورد فى الجزء الثانى من البيان ، عند الحديث عن منطقة جيان ، حيث ذكرت قلعة الشط كما نجد اسم علم آخر فى هذه المحافظة وهو قلعة الحزم ، وهي قلعة ربطها البروفسور بايبي *Vallvé* بحصن " القلعة " ويمكن أن يكونا نفس الشيء وفى هذه الحالة يمكن أن يكونا بلدة جوارديا *Guardia* الحالية ( ؟ ) . ويذكر ياقوت دائرة القلعة فى محافظة قرطبة وهي نفس دائرة *Espejo* عند الباحث أ . أرخونا . وفى قرطبة نجد أن الإدريسي يذكر " قليعة النهر " و " قلعة النهر " الواقعة إلى جوار واد من أودية نهر الوادى الكبير ، وعلى بعد ثلاثة عشر كيلومترا من أشبيلية . وقد ورد اسم هذا المكان الأخير فى المصادر العربية القديمة تحت المسميات التالية : زعواق وزعواق وحصن الزعواق وحصن الزعيقوة وزعواق = أقواس وهو نفس ما يطلق عليه اليوم : قلعة النهر أو ألوكان *Olocas* وهذا ما يقول به فيكس إيرنانديث . نحن إذن نرى مرة أخرى أن الحصن يعرف بأسماء عديدة ، وفى هذه الحالة نجده تحت مسمى " قلعة " ومسمى " حصن " . شهيرة تلك البلدة الإشبيلية المعروفة باسم " قلعة جواديرا " ( وادى أيره ) ومسماهما العربى قلعة جابر ( الكتاب

Marra Kusi) وحصن القلعة ( ابن عذارى ) وأخيرا قلعة جوادايرا . كما أن لفظة قلعة وحصن قد شهدناهما قبل ذلك ، وقد أطلقنا على حصن ورد ذكره في الجزء الخامس من المقتبس لابن حيان ، وهي بلدة قريبة من سان إستبان دي غورماج ، وفي ألكالا دي إينارس ( القرن التاسع ) - طبقا لابن عذارى - نجد الإدريسي يذكر قرية صديفة وهو في معرض حديثه عن المسار إلى لورا Lora ، وإلى جوار هذه - صديف - هناك جبل مرتفع يوجد فيه حصن حصين وقلعة محصنة يطلق عليها سنت فيلا - ستيل ( قرطبة ) ، ثم يشير بعد ذلك إلى أنه يمكن الخروج من صديف Sadil إلى قلعة M. l. Bai ( ملبال ) وستيل Setefilla هي بلدة تقع إلى جوار جسر عربي يسمى " وادي البقر " وهنا نجد الخلط مرة أخرى بين حصن وقلعة . وللإدريسي ندين أيضا بخير يقول بأن نهر تاجه له منابعه في الجبال الممتدة حتى ألكالا وألبونت Alpuente ، وألبونتيتي هذه هي ، ألبونت Alponto الكائنة في محافظة بلنسية ، وهي غير بعيدة عن تلك البلدة المسماة " ألكالا " ، والتي من السهل تحديدها اليوم ببلدة ألكالا دي لا بيجا " قلعة الوادي " في محافظة قونقة ولا زالت أطلالها قائمة حتى الآن على شاطئ نهر جابريل Gabriel ويطلق ابن الخطيب مسمى قلعة على أورويلة ، والتي كانت قصبة طبقا لكل من الإدريسي والحميري وابن الأبار ، بينما يصفها كل من العذري وابن حيان ، في الجزء الخامس من المقتبس ، بالحصن . كما كان الحصن البلنسي المسمى Balen يوصف بأنه " حصن " عند الإدريسي والحميري ، لكنه كان قلعة عند ابن الأبار . ويحدث أمر شبيهة بالنسبة لمورلا Morella إذ هي حصن عند الإدريسي ، وقلعة عند العذري . يذكر لنا ابن غالب مدينة أوريتو Oreto ( قلعة أوريت ) حيث كان بين حصونها وقلعها مدينة لوك Luque (؟) في محافظة قرطبة . كما نكرت قيجاطة ( جيان ) على أنها مدينة وقلعة عند ياقوت وكذلك الأمر بالنسبة لأرجونة فهي قلعة أرجونة ؛ ومن خلال سيمونيت نعرف شيئا عن قلعة أندراش ، في محافظة ألمرية ، كما تعرف بأنها مدينة عند الإدريسي ، وفي محافظة مرسية هناك قلعة مولا A. Mula (في الكتاب المجهول المؤلف عن مدريد وكونينهاجن ) ، وأحيانا ما تسمى بالقصبة ، أي بمعنى الحصن الذي يقع في منطقة مرتفعة من الهضاب ، ولا زالت أسوارها قائمة بشكل جزئي حتى الآن. هناك قلعة

أخرى مهمة هي المسماة : قلعة الغزولين Gazules أو قلعة Chazula فى محافظة قادش، ولها برج متين لازال قائماً حتى الآن ، وهو مشيد من الطابية tapia، أما أركانها فهي من الحجر والديش كما أن نمطية البناء تسير على النهج المتبع فى ملقة . هناك أيضا Galamala (الكتاب المجهول المؤلف لكل من مدريد و كوينهاجن ) .

وإذا ما تناولنا الثغر الأوسط نجد أنه يذكر الحصن القلعة والحصن القليعة ( عند ابن حيان وابن عذارى ) وأول بلدة يذكرها الأديسى هي ألكالا دى إينارس اى قلعة عبد السلام التى ترجع إلى القرن الحادى عشر . أما الثانية فهي واحدة من هذه التالية قليعة دى لاس بنياس A. de las Penas الواقعة بالقرب من أتينثا أنتيشة وقليعة دل بنيار A. del pinar وقليعة توروتى A. Torote، وهذه الأخيرة هي الأكثر صدقا لقربها من وادى الحجارة ( حيث يشير الجزء الخامس من كتاب المقتبس إلى حصن القليعة القريب من وادى الحجارة ) . نجد أيضا أننا أمام نفس الموقف حيث تتكرر ألفاظ : حصن وقلعة وقليعة . أيضا معروفة تلك القلاع التى أصبحت ذات صبغة قشتالية وظلت حتى اليوم وهى : قلعة تشبرت - سيرات Chivert فى كاستييون - قسطلون (الأديسى ) وقلعة إبره (سرقسطة ) وقلعة مونكايو ( سرقسطة ) وقلعة جوريا ( وشقة ) وبعد ذلك نجد قليعة ثنكا A. de Cinca (وشقة) وقلعة سلبا وقلعة الزيت Calacelte ( تيروال ) وقلعة خوكار ( البسيط ) (وهنا نجد أن بايبي يرى أنها هي قنطرة توروس Q. Turus أو جسر على نهر خوكار حيث تبدأ حدود كورة بلنسية . وهناك قلعة أيوب وقلعة رياح القديمة ، وهما قلعتان تردد ذكرهما كثيراً فى المصادر العربية ابتداء من القرن الثامن والتاسع . وهناك قلعة رياح ( سرقسطة ) : نجد أيضاً قلعة النسور Calatafazor وقلعة خليفة Calatalifa (عند ابن حيان ) فى دائرة طليطلة ، وقلعة الوادى A. del Valle قادش ) وبرج ألكالا ( أليكانتى ) فى مقاطعة لامارينا Marina كما نجد فى المصادر المسيحية - خلال العصور الوسطى - مسميات مثل قلعة خُبَارَى A. de Juvara وقلعة بنى سليم A. Beniesill فى منطقة وادى Gallinera فى الأراضى الواقعة فى إقليم بلنسية نجد "القلعة" ( طبقا للأديسى ) وهى نفسها قلعة مونسرات A. De Monserrat.

وفى محافظة وادى الحجاره نجد برادو القلعة . Prado de A. قرية مولينا دى أرغن - وألكالتش Alcalech - غير مأهولة - وقد اعتمد كل من ليفى بروفينسال وتورس بالباس على بعض المصادر العربية التي تحدثت عن قلعة ساباطران A. subitrán وهى المكان الذى تحصن فيه البربر لمتمردى شاقية عام ٧٦٨م ، وقد حدد المؤلف الأول المكان ببلدة Sopetrán الواقعة بالقرب من إيتا Hita بوادى الحجاره ( يشير ابن حيان إلى "سوبريتان" بالقرب من وادى الحجاره ) . وكان مسمى " ألكالا دى لانيرا " هو الاسم القديم للبلدة الحالية المسماة باوديليو دى يوبريجات Baudilio de Uobregat ، طبقاً لما ذكره فيكس إيرنانديث خيمينث . وفى لورقة Lorca نجد أن الربض كان معروفاً على زمن المسيحيين باسم " ربض القلعة " . وقد استند سيمونت على مصادر عربية فى الإشارة إلى أن الأراضى الغرناطية تضم مسمى القلعة السعدية ، والتي كانت رباطاً فى عمليات الجهاد . ويتردد فى المناطق المجاورة لتطيلة مسمى الكاليت Alcalit . أما بالنسبة لتصغير قلعة " قلعة " فإننا نجد أسماء كثيرة ومنها قلعة قرطبة وقلعة قلعة رباح وقلعة ثنك Cinca (وشقة) وقلعة النهر عند الادريسي ( أشبيلية ) وقلعة التاج ( طليطلة ) ويكتب اسمها هكذا Alcoleia وهى من الأماكن التى تبرع بها الملك ألفونسو السادس لكنيسة القديسة ماريأ دى طليطلة عام ١٠٨٦م ، وفى محافظة لاردة بلدة Alcoletge . أما فى محافظة وادى الحجاره فهناك قلعة بنياس A. penas دى توروتى Torote وادى بنيار Pinar هناك قلعة فى محافظة غرناطة وأخرى فى ألمرية . ويضم " تقسيم قمارش " بعض أبراج المراقبة وهى " طلائع القلعة " وكذلك " طلائع ماشار " ويقع كلا البرجين بين أرشذونة Archidona وأنتكيرة . كما نجد أطلال حصن صغير يطلق عليه القلعة ، وتبلغ مساحته مائة متر مربع ، ويقع هذا الحصن ضمن دائرة بلدية قرطبة فى الطريق الذى يربط Ademuz بالوادى الكبير . والحصن المذكور مربع المساحة وأسواره من الطابية tapial ، وله أبراج فى الأركان بالإضافة إلى جب فى الداخل . ويذكر لنا سيمونيت وجود حصن فى محافظة ألمرية هو " حصن القلعة " وهناك قلعة أخرى فى البشرات التابعة لغرناطة ، واعتباراً من عام ١٢٤٨م ورد - عند الحديث عن محافظة أليكانتى - الحديث عن قرية Acholeyá ضمن الدائرة التابعة

لـ Penáguila، حيث نجد برج طلائع أسطوانى المخطط رغم أن نمط البناء مسيحي .  
وأخيراً نذكر " قلعة " فى إقليم أستورياس.

وبلاحظ أن كلا من مصطلح قلعة وقلعة لا تظهر فى إقليم إكستريمادور أو فى البرتغال . أما فى الشمال الأفريقى فهناك أسماء شهيرة وهى قلعة بنى حماد فى الجزائر ، والتي لا تبعد كثيراً عن المدينة الإسلامية المسماة زيرى فى أشير ، وقد أسسها حمود عام ١٠٠٧ . ولما كانت تقع فى منطقة جبلية تابعة لآل Maadia فقد قام ذلك العاهل بجعلها المدينة الحصينة لدولته ، وكانت فى بداية الأمر طبقاً لما يدل عليه اسمها ( قلعة ) حصناً تحولت إلى مدينة بمعنى الكلمة أو مدينة مسورة بسور مرتفع وممتد سيراً فى هذا على ما هو فى القيروان ورقادة أو صبرة منصورية . وتتحدث القصور والحمامات والمسجد والعديد من المباني التى أصبحت اليوم أطلالا ، عن أهمية المدينة التى جعلت قصر أشير يحتل المرتبة الثانية بعدها . ويمكن أن يساعدنا ذلك النموذج المتمثل فى التحول السريع من سمة القلعة إلى سمة المدينة ، مقر الأسرة الحاكمة ، على فهم حالة مثل حالة قلعة أيوب وقلعة رياح وقيجاطة وقلعة وادى أيره ، وهى القلاع التى وصفها بعض المؤرخين العرب بأنها مدائن . وكذلك الأمر بالنسبة لشاطبة حيث توصف بأنها قلعة ومدينة فى بعض الحواشي العربية . وفى المغرب – وبالتحديد بالقرب من المنطقة المحصنة المسماة جبل عوأم Aouam ، والذى كان يوماً ما شهيراً بمناجم الفضة – يتكرر اسم قلعة المهدي . وخلال القرن الحادى عشر يشير البكرى إلى عشرة قلاع بما فى ذلك قلعة هوارة . كنا قد أشرنا قبل ذلك إلى قلاع جنوب تونس بمعنى أنها مقار محصنة لحفظ الغلال ومنتجات الحقول ، ورأينا أن هذا المصطلح ربما يتداخل مع مفهوم القصر والقلعة طبقاً للدراسة التى قام بها أ . لويس . ويصف لنا هذا المؤلف حصن جلة لأولاد شهيدة الذى كان قلعة بها سكان ممن كانوا يعيشون قبل ذلك فى الكهوف ، وكذلك مقر محصن ليكون مستودع حبوب وملجأ للسكان ، ولا بد أن المكان ظل يعيش به سكان بشكل مستمر ، والدليل على ذلك هو العثور على أطلال مسجد ، وأظن أن هذا الحصن التونسى وغيره – من تلك التى تحمل اسم القلعة – كان فى بداية الأمر مكان للاحتماء به .



واستنادا إلى دراسة القلاع التي لا تزال باقية اليوم يمكننا أن نقرب من تعريف لهذا النمط من الحصون فهي قبل كل شيء منطقة محصنة وحضرية وتقع في منطقة مرتفعة وإستراتيجية الموقع ، أو أنها في طريق تمر منه الجيوش كثيراً ، وأنها في كثير من الحالات تعتبر نقطة حماية للطرق ووديان الأنهار - هناك ٨٥٪ منها تقع إلى جوار الأنهار - وخاصة تلك التي تعتبر كثيفة السكان . إننى أُلحّ على البعد الإستراتيجى فى الموقع وما يرتبط به من حماية أو ملاذ وكذلك منطقة لمعسكر الجيش . وربما كانت معظم القلاع حصوناً حكومية يحكمها قائد أو شخصية بارزة ، وهنا ليس من المستبعد أن يتحصن بها سادة من البربر أو من أصول بربرية ( هناك الكالا لاريال وقلعة الغزولين = يعسوب وغزولة . أضف إلى ذلك نذكر قلعة Sabatrán التي كانت تحت إمرة المكناسى شقية (shaqya) ، وهى القلاع التي أصبحت مع مرور الزمن ذات مقار ملحقة بها . وكانت بمثابة الحصون الكبرى التي تتبعها حصون أخرى ، وسرعان ما استقر إلى جوارها سكان مدنيون يقيمون فى منطقة مسورة ، أم غير مسورة ، مشكلين بذلك أرباضاً حقيقية شبيهة بتلك التي كانت تابعة للمدينة ، ومن هنا نجد أنه ، مع مرور الزمن ، أصبحت القلعة بلدة مهمة وسط المزارع ، واكتسبت صفة المدينة - كما قرأنا لدى المؤرخين المسلمين - مثل قلعة أيوب وأوريثو Oreto وقيجاطة وقلعة وادى أيرة وقلعة رباح والقلعة القديمة وقلعة إينارس المجاورة لـ Ecce Homo والقلعة لاريال ، وربما قلعة الغزولين . وفى حالات محددة يلاحظ أن السكان الذين ذهبوا قد تركوا مكانهم السكان المسيحيين الذين استقروا فى المكان ، لنفس الأسباب الاستراتيجية ، التي أشرنا إليها وأسفر الأمر عن ظهور أعداد مهمة من السكان الذين يعيشون خارج الأسوار وخارج ما يسمى بحظائر البقر ، واستمرت حتى وصلت إلينا فى الوقت الحاضر ومنها قلعة وادى أيرة وألكالا لاريال وقلعة رباح وقلعة أيوب وأخريات غيرها ، ولو أنها أقل شأنا . وفى بعض الأحيان تفقد القلاع أهميتها الاستراتيجية والحربية ، وبالتالي تُهجر وتصبح من الأماكن غير المأهولة بالسكان ومنها القلعة القديمة فى ألكالا دى إينارس وقلعة خليفة وألكالا دى لايبجا وقلعة بنى سليم وقلعة خوكار وقلعة رباح القديمة وقلعة شيبيرت i Chivert... إلخ ، وإذا ما كان من الضروري أن يكون بالمكان

مسجد حتى يأخذ صفة المدينة لأمكن إدخال قلعة رياح القديمة فى هذا الإطار ، إذ كان بها مسجد تحول بعد ذلك إلى كنيسة ؛ وهناك - طبقا للموروث الشعبى - بعض القلاع التى ألحقت بها دور العبادة للمسيحيين لتحل محل المسجد ، ومن ذلك قلعة الغزولين حيث بها دار عبادة تتخذ نفس وجهة المسجد ، وهناك قلعة وادى أديره ، وبها كنيسة القديسة ماريًا فى المقر المجاور للحصن ، وكذلك ألكالا لاريال ذات دار للعبادة أقيمت مؤخرًا فى المكان الذى يفترض أنه كان مسجداً ، ولا بد أن ذلك الشئ كان أمرا معتادا ، إذا ما أخذنا فى الاعتبار أن بعض الحصون البسيطة لها مصليات إسلامية مؤكدة اعتمادا على العفائر التى أجريت ، أو على المصادر العربية المدونة .

إذا ما تناولنا الصفة القانونية للقلاع ، فإن القلعة الكائنة فى أليكانتى والمسماة حصن " بوروات Brouat القرن الثالث عشر - كانت تضم العديد من الضيعات alqueria والتحصينات ، ويلاحظ أيضا أن قلعة عبد السلام - ألكالا دى إينارس - كانت طبقا لوثيقة التبرع ، التى تقضى بإهداء ألفونسو السابع لكنيسة طليطلة عام ١١٢٩م - تملك ضاحية كبيرة وأراضى ومزارع ومناطق لصيد السمك وعزيا ومنيات وجبال وأشجار مثمرة ومدنا صغيرة وقرى . وأخذًا فى الاعتبار الأهمية التى كانت للقلاع وامتدادها كحصن فمن المعتقد أن النطاق المتعلق بالضيعات هو أنه كان ممتعا مقارنة بالحصون ؛ وبالنسبة للقلعات فرغم أنها كانت بها تحصينات أصغر فى بادئ الأمر - وهو أمر ليس مؤكداً بشكل كاف - إلا أنها كانت تضم خارج أسوارها سكانا من المدنيين ، يقيمون بصفة دائمة فى أغلب الأحوال، ويتكون بذلك مدن حقيقية صغيرة ، وهذا ما نستشفه من أكثر من وصف مسيحي متأخر يتعلق بقلعة توروتى Torote بمحافظة وادى الحجاره ، ومع ذلك نجد أن " قلعة قرطبة - ذلك الحصن الذى لا تتجاوز مساحته المائة متر ، والذى يقع فى الطريق الرومانى القديم الذى كان يربط قرطبة بقسطلة Cástulo - ربما لم يكن حولها أى من السكان المدنيين خارج أسوارها . وهنا نجد برهانا على الصفة الخاصة بها باستخدام صيغة التصغير رغم أهمية الموقع الذى هو عليه . وعادة ما تتسم قطع الخزف التى يعثر عليها فى

القلاع أو القليعات بأنها من النوع الممتاز ، وأنها تشير إلى السيطرة الإسلامية على المكان ، وامتدادها زمنياً أطول من فترة السيطرة المسيحية ، ويلاحظ أيضاً أن أغلب القلاع كانت تتخذ اسماً لها يتسم بالأهمية - وهذا أمر غير معهود في الحصون - الأمر الذي يضيف المزيد من الثقل للنظرية القائلة بأن القلاع كانت حصوناً تابعة للدولة أو ذات أهمية خاصة ؛ وإذا ما أضفنا هذا العنصر الأخير إلى الوضع الاستراتيجي الذي كانت عليه ( في المناطق الجبلية أو أودية الأنهار الأمر الذي يجعلها تسيطر على مساحات شاسعة في الدائرة المحيطة بها ) فإن ذلك يوضح طبيعة القلاع . وتبقى العناصر الأخرى أمراً إضافياً يضمها ويضم تحته أية تحصينات أخرى ، وهنا نذكر كلاً من شاطبة وساجوتو ، على سبيل المثال ، فهما محاطتان برقعة عمرانية حضرية وقصبة الأمر الذي يجعل كل واحدة منهما تتمتع بالصفات التي تسمها بأنها قلعة مهمة . أضف إلى كل ما سبق أن لفظ قلاع الذي أصبح مرتبطاً بألبا " Alaba = Alava " فمن المرجح أن الحصون في تلك المنطقة قد اتخذت مصطلح القلعة . يلاحظ أيضاً أن ثوثويا Zozoya يربط المصطلح بأمكان تحمل مسمى Águila (صقر) غير أن بايبي Vallvé يرى أن اللفظة المذكورة هي رسم بالحروف العربية للفظة اللاتينية aquila . وإذا ما كانت الحصون تتسم بعدم انتظام توزيعها في الوديان والجبال والوهاد والجروف ، وغالباً ما تراها في قمم المناطق المرتفعة فإن القلاع كانت خلافاً لذلك ، إذ كانت في الأساس قلعة حكومية تقع في طريق يمر بها الكثيرون ، ومن السهل الوصول إليها كمحطة للقوافل ، وهي في ذلك تشير على النهج البيزنطي المتعلق بالحصون ، وقد بلغ من أهميتها أنها طلعت على " المنزل " أو " القصر " ، وهي نماذج غير جيدة التحصين في أغلب الأحوال . وعلينا أن نصنف عدد القلاع حسب العصور من أموي وملوك طوائف ومرابطي وموحدي ، وهنا نجد أن العوايات وكذلك إنتاج الخزف يشيران إلى أن أقدمها - القرون من الثامن حتى العاشر . هي قلعة أيوب وقلعة رباح والقلعة القديمة ( ألكالا دي إينارس ) وقلعة خليفة وألكالا لاريال ورجوال Ragwal وقلعة جواديرا " وادي أيرة " وقلعة شبرت Chivert وقلعة توروتي Torote . وحصن القلعة في سان إستبان دي غورماج وبويشتر باعتبارها قلعة

مثمنا عليه الحال فى شاطبة . غير أن الحفائر القليلة التى أجريت حتى اليوم تحول دون أن نعرف درجة اسهام الموحدين فى بناء القلاع ، لكن يمكن القول بأنه خلال الفترة بين القرنين الحادى عشر والثانى عشر جرت تعديلات أو إنشاء من جديد على كل من ألكالا لاريال وقلعة وادى أيرة وقلعة الغزولين ، وربما تعرضت قلعة بنى سليم فى أليكانتى لنفس الشئ ، والشئ الضئيل الاحتمال هو القول بتأسيس قلاع خلال عصر بنى نصر .

### قلعة ركوال Raqwal ( أشبيلية )

يرى فيليكس إيرنانديث أنها قلعة النهر أو قلعة نهر الوادى الكبير - وهذا هو الاسم الذى تطلقه عليها المصادر المسيحية التى ترجع إلى العصور الوسطى - وهى تقع فى محافظة أشبيلية حيث تحتل مخاضة من مخاضات نهر الوادى الكبير ، وهذا المكان لا يبعد كثيراً عن مخاضة لاس أستاكاس V. de las Estacas وعلى الطريق الحيوى الذى يربط أشبيلية بماردة . وقد أطلقت هذه التسمية العربية على واحدة من البوابات الكائنة فى سور أشبيلية - باب الرجوال أو باب الرأجل - ابتداء من عصر المرابطين والموحدين وقد ورد ذكر قلعة رجوال أثناء حكم عبد الرحمن الداخل ، وتعرضت هذه التحصينات للدمار من جراء العملة التى سيرها ضدها الأمير المطرف بن الأمير عبد الله ومع هذا كان الدمار جزئياً ذلك أن الموحدين قاموا بإعادة استخدامها كتحصين مهم على الطريق الذى كان يتمتع بقيمة ذات يوم . لكن لم يتبقى شئ من الحصن ، وتذكره المصادر المسيحية باسم أولوكاث Olcoaz ، وقد ظهرت على هذه القطعة الصغيرة من الأرض أطلال رومانية الأمر الذى يشير باحتمال وجود بلدة سابقة على العصر الإسلامى ، وربما كانت Illpa Magna طبقاً لفليكس إيرنانديث، أو كانت Ugia فى رأى البعض الآخر.

### قلعة خوكار A. de Júcar ( ألباثيتى - البسيط )

كانت تسمى قديما بقلعة النهر، لكنها لا تذكر في المصادر العربية بهذه الصفة. ويريد فرانكو سانشيث تحديدها بهذا المكان أو بمكان قريب منه يعرف باسم Qalasa، وهو عبارة عن حصن ورد ذكره عند الإدريسي، ولقد أقيمت في مكان عبارة عن منعطف يحصره النهر، حيث يبدو كطرف مثلث في الغرب كما أنه منحدر بوضوح من الجانب الشرقي، وهنا نرى البلدة كأنها معلقة، غير أن هذا البروز يتسع من الناحية الشرقية، وله حصن - مسيحي بكامله - مع تحصين عبارة عن خندق في الجهة الشمالية بحيث تقطع البروز، ويمكن أن نرى اليوم أطلال سور مقر الحصن المسيحي، ومن خلال كتاب "Relaciones Topográficas" نعرف أنه يمكن النزول من الحصن إلى النهر بحثا عن المياه، ويتم ذلك من خلال دهليز تحت الأرض تم إعداده باستخدام الحجارة. وقد كان المكان تابعا لإقليم جوركيرو Jorquera - حيث له حصن مسور وأبراج عربية من الطائفة tapial - وكان في البداية قرية، ثم اتخذ هذا الجزء المحصور من الوادي - ولاشك في استراتيجية الموقع الذي عليه - حيث يتسع مجال الرؤية والمراقبة وحماية السكان الذين يعيشون في منطقة غير مسورة، تتسم بأنها ذات انحدار شديد يتجه من الحصن حتى النهر.

### قلعة دى لايبجا (الوادي) A. de la Vega (قونقة)

نعثر بالقرب من البلدة التي تحمل هذا الاسم على أطلال حصن إسلامي، أو قلعة في منطقة مرتفعة بشدة على أحد منعطفات نهر كابريل Gabriel حيث تسيطر على مساحة كبيرة من واديه، ويشير الإدريسي إلى أنها غير بعيدة عن البونت Alpuente التابعة لبلنسية، ولازال هناك حتى الآن برج عظيم، رغم ما اعتراه من تدهم، ويقع البرج في أعلى جزء من المكان وداخل المقر المسور الذي يمتد حتى يصل

فى منحدر نازل إلى القرب من مصلى الريميدو Remedio ، والقلعة عبارة عن منصة لا تتجاوز مساحتها السبعمئة متر مربع ، وهى مستطيلة الشكل، وبها جب مستطيل مشيد من الخرسانة الصلدة، ولم يتبق من السور إلا القليل الأمر الذى يصعب معه تحليله، أما من الخارج - ملتصقة بالمصلى - فنرى أطلال صهريج آخر ذى نمط غير جيد فى البناء، ويُرَى فى المقر الكثير من أطلال الأسقف، إذ لم يكن بها إلا القليل من السكان. أما البرج الذى يعتبر برج طليعة حقيقى، أو برج مراقبة وحراسة للوادى، فهو ذو مخطط مستطيل - ٨,٩٥ x ٦ م - ويبلغ سمك السور مترين وهو مشيد من الدبش المرصوص على شكل مداميك منتظمة أو متساوية، وهى مداميك ضيقة فى الأسفل إلى الأعلى، وله بوابة أصابها اليوم دمار شديد، وتقع على بعد ٥٥,٥٥ م من الأرض، أما من الداخل فإن الجدران الجانبية بها ثلاث تدرجات، مشيرة بذلك إلى أن الطابقين العلويين أو الطوابق الثلاثة العلوية كانت من الخشب، وكانت هذه عادة شائعة فى الأبراج العربية بمحافظة جيان فهناك مثلاً الحصن الذى يرجع إلى عصر الخلافة والمسمى بانىوس دى لا إنثينا Banos de la Encina وكذلك الأبراج الطلائع المبعثرة فى المنطقة الواقعة بين كاثورلا Cazorla وبين "شقورة" Sgura de la S. وهناك مقولة شائعة تشير إلى أن السكان الأوائل لمحافظة قونقة قد أقاموا فى هذا الحصن، ثم أصبح خلال القرن السادس عشر مدينة تسمى Marquesado de Moya وفى القرن الثامن عشر أطلق عليها بينا Villena . ويمكن الاستناد إلى هذا الحصن وبنيت للقول بوجود قلاع أخرى فى الأندلس على نفس الشاكلة، وهى عبارة عن برج طليعة حيث يقوم أيضا بوظيفة دفاعية، بالسيطرة فى بادئ الأمر على مقر مأهول بالسكان، ولو أن هذا العدد القليل كان يستقر به المقام فى ربض أو عدد من الأرياض غير مسورة، وتدخل بذلك ضمن الدائرة التابعة لحماية المقر أو البرج، وقد كان لقلعة عبد السلام فى ألكالا دى إينارس وكذا ألكالا لاريال هيئة تشبه ما تحدثنا عنه.

## قلعة شبرت ( قستلون Castellon )

يتحدث الإدريسي عن هذه القلعة كواحدة من حصون طرطوشة وتقع على بضعة كيلومترات من البلدة الحالية حيث المنطقة مرتفعة ومحاطة بأودية، ويمكن أن نلمح فيها أطلال حصن كبير يوجد في أعلى منطقة من المكان بالإضافة إلى ربض كان مأهولاً في زمن ما بالسكان، ويعتبر الحصن من الإسهامات المعمارية الكاملة لفرسان المعبد خلال القرن الثالث عشر حيث نلاحظ وجود مساحة صغيرة يفترض أنها كان بها الحصن. أما البناء فهو من الدبش وأحياناً ما يكون حشو الجدار من التراب والأنقاض. ويلاحظ أن الحصن أصبح داخل مقر الربض حيث نجد أن الأسوار على شكل سوسنة (متعرجة) ومشيدة من الدبش، كما نلاحظ وجود منطقة مربعة بها وزرات من الدبش وطابية tapial عربية فوقها . أما في الجزء السفلي فهناك أطلال جب . وقد كانت هذه القلعة مثل غيرها من القلاع التي درسناها من حيث وجود سكان يقيمون فيها بشكل ثابت ، نظراً لموقعها الاستراتيجي . وقد تم العثور - كما هي العادة في القلاع والقليعات - على جزازات (شققات) من الخزف الأموي ( طبقاً لـ Bazzana )

## قلعة بني سليم ( أليكانتي Benisili )

هي قلعة بني سليم ، وتقع في Pena Grosa عند المدخل إلى وادي جالينيرا Gallinera ، وكانت تابعة للأشرف Azrach وقد سلمها إلى خايمي الأول ، وقد ورد ذكرها ضمن وثيقة ترجع لعام ١٢٤٤م ، حيث توصف بأنها مدينة محصنة محاطة بالكثير من العُزب ، وابتداء من عام ١٢٦٧م تناوب المسلمون والمسيحيون حكم المدينة ، وكانت مكاناً يحاول كل واحد من الطرفين الاستماتة في الدفاع عنه . وفي عام ١٢٦٩ تم التنازل عنها وعن قلعة جالينيرا وسيراً وتورس لفران سانشيث ابن خايمي الأول وبناء على أمر صادر عام ١٢٧٦م ، وضع قادة بعض الحصون في أليكانتي ، ومن بينهم قائد القلعة بني سليم - أنفسهم على أهمية الاستعداد لفترة من الوقت وذلك لمجابهة تمرّد المورو في

جالينثيرا ، تلك القلعة المهمة الواقعة على الطرف الآخر من الوادى الذى يحمل نفس الاسم . وكانت قلعة بنى سليم فى بداية الامر تأسست خلال القرن الحادى عشر ثم جرت عليها يد التعديل خلال القرنين التاليين ، وهى من الحصون التى تحمل هذا الاسم وتعتبر من تلك القلاع ذات الارتفاع المبالغ فيه .

ويعد الدخول فى منحدر صاعد ومتعرج فى سفح الجبل نصل إلى القلعة ذات التخطيط والبنية المعقدتين . وتتداخل أبراجها وأسوارها مع المنطقة الجبلية لدرجة لا تكاد معها نلمح القلعة ، ومن الأماكن الممتازة ذلك الذى يوجد فى القمة سواء بالنسبة للسكان أو بالنسبة لمكان الحصن ، وقد كان السكان يعيشون فى المناطق المدرجة التى أحياناً ما تكون مسورة بأسوار حجرية . وغير بعيد لازلنا نرى حتى اليوم المياه ، وهى تخرج واهنة من نافورة كان يتغذى عليها السكان . أما فى قمة الصخرة ، فنجد القلعة المكونة من ثلاثة أقسام ، هى الحصن الذى يوجد فى أعلى جزء من المكان ، وكذلك نجد حظارين للبقر متدرجين ، ويمكن التعرف على ثلاث بوابات ، إحداها فى الغرب والأخرى فى الجهة المقابلة ، أما البوابة الثالثة فهى فى حظار البقر السفلى ، وهى بوابة يصعب الوصول إليها كما أنها منحنية التخطيط . وقد كان ذلك المدخل بوابة صغيرة تتخذ فى حالات الطوارئ نرى أيضاً عدة أجباب مشيدة من الطابية المصحوبة بالخرسانة فى مستوياتها المختلفة . وعند المدخل نجد فى الناحية الجنوبية برجاً منعزلاً ذا مخطط مستطيل ، وهو نوع من أماكن الحراسة ، ويقع على بعد ستين متراً من الحصن ؛ أما بالنسبة للأسوار والأبراج فإننا نرى العديد من أنماط البناء غير أن الشائع هو استخدام الطابية المصحوبة بالخرسانة ( مع وجود التجاويف ) التى يتراوح ارتفاعها بين ٠.٨٥ و ١.٠ م لكل طابية ( ٥٠ قدماً مربعاً ) كما نرى أسواراً من الحجر opus incertum و opus spicatum فى تناوب مع الطابية . وإذا ما كنا نرى الـ opus spicatum فى بعض الأسوار فى القطاع السفلى فإنه يكون فى بعضها الآخر فوق الطابية العربية . كما يظهر جدار مكون من الطابية المصحوبة بالخرسانة مع وجود التراب المضغوط فى الوسط . وكان يعلو الأسوار درب ضيق به مزاغل تقع تحت الجدران الكائنة بين شرفات الحصن . ويبلغ ارتفاع تلك الجدران



٦٤. م مع فواصل بعرض ٥٠. م. ونتيجة للإصلاحات التي جرت في المكان نرى بعض الأسوار ومعها بعض الجدران التي شيدت بالزيادة باستخدام الدبش . ونرى في كافة أنحاء المكان قطع خزف عربية وخاصة ما يطلق عليه بالفخار الضالي من أي تزجيج . وتبلغ مساحة القلعة مع حظارات البقر ما يزيد قليلا على هكتار ، ولا يدخل في تلك المساحة تلك الرقع التي كان يعيش فيها السكان ، والتي تتجاوز هكتارين أو ثلاثة جنوب الحصن . وتوجد كذلك قطع من الخزف الإسلامي إلا أنه من الصعب معرفة تاريخ صناعتها .

### قلعة توروتي Torote ( وادي الحجارة )

قلتُ إن هذه القلعة هي نفس القلعة التي ورد ذكرها في الجزء الخامس من كتاب المقتبس لابن حيان حيث يشير إلى أنه خلال عام ٩٢٠ م ، وأثناء الحملة التي سبّرها عبد الرحمن الثالث على مويل Muel، وصلته أخبار من والي وادي الحجارة يبلغه فيها بوقوع هجوم عليه قام به الكفار ، ثم اتجهوا بعد ذلك صوب حصن قريب يسمى القلعة . ولا يبدو أن هذه القلعة هي قلعة بنيار Pinar أو قلعة Penas حيث تقع كلتاها في محافظة وادي الحجارة ( كما قيل ، والسبب هو أن قلعة توروتي هي قلعة تقع ، طبقا لكتاب " الطبيعة الطبوغرافية " للمحافظة ، على بعد ثلاثة فراسخ من العاصمة بالقرب من بلدة Torrejón de Alcolea التي تسمى اليوم توريجون دل ربي، وكذلك بالقرب من بلدة Rebatejada، كما أنها كانت بلدة إسلامية لها أهميتها . ويشير الكتاب المذكور " الطبيعة " لفيليب الثاني إلى أنها كانت أقدم من مدينة ألكالا دي إينارس ، وكان لها قديماً سور وحظار ، وقد عثر هناك على قطعة حجرية عربية تعود لثمانمئة عام ( القرن الحادي عشر ) . ويواصل النص الحديث عن أن السكان كانوا يقيمون في المناطق العلوية والسفلية مثلما هو الحال في مدينة غرناطة ، ولها سور وحظار، كما يوجد في الحصن مصلى . وتقع قلعة توروتي فوق منطقة مرتفعة يلتقي عندها جدول يسمى Albarajar بنهر توروتي . وكانت خلال القرن السادس عشر مدينة

مهمة تتبعها مساحة شاسعة من الأراضي لكنها أخذت تفقد أهميتها خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر ، وربما كان ذلك لمصلحة بلدات أخرى هي : جالاباجوس Galápagos وتوريخون دل ريبى و Ribatajada وهي القرى التى أعادت استخدام الكثير من مواد البناء التى كانت موجودة فى القليعة . وقد ورد ذكرها فى " عُرْف وادى الحجارة " ( قانون محلى ) لعام ١١٢٢م وفى وثائق أخرى لاحقة .

ولاشك أن هذه القليعة كانت موقعاً حريباً عربياً مهماً فى الطريق الذى يربط بين طلمنكة والكالا دى إينارس ووادى الحجارة، ولسنا ندري ما هو السر الذى جعل فيكس إيرنانديث يصمت عن ذكرها ( فربما لم يكن قد تم تحديدها بعد ) ومعهم آخرون من الدارسين . ومع هذا نورد هنا فقرة من كتاب " Cosmografía de España وصف أسبانيا " لفرناندو كولون : " ... وابتداء من طلمنكة نسير ستة فراسخ نمر خلالها بالقصر ( قصر طلمنكة ) والكولا Alcola ( قليعة توريوتى ) ويكابانياس " .. Cabanillas كما ورد فى كتاب " فهارس جماع العلوم فى أسبانيا " ... " Reperterio لبيوجا ذكر الطريق المستعرض الذى يربط مانتانارس Man zanares بوادى الحجارة مروراً بـ chozas ووادى Gvadalex وبيون Bellón وطمنكة والقصر - قصر طلمنكة - والقليعة - دى توريوتى .

وتقع الهضبة التى يصل ارتفاعها ٧٤٠ م ، والتى توجد بها بلدة القليعة غير المأهولة إلى يسار توريوتى ، وبالتحديد إلى جوار الطريق الحالى الذى يربط بين توريخون دل ريبى وبين " قصر طلمنكة " . وتبلغ مساحة الهضبة المذكورة حوالى ستة هكتارات وكانت تضم بلدة مسورة وحصناً صغيراً - قليعة - أقيم فى منطقة مرتفعة منها أما بالنسبة للأضلاع المطلة على توريوتى وعلى Albatajar فإن الهضبة تتحدر انحداراً شديداً ، أما فى الجانب المقابل ، فإننا نرى بروفيل الأراضي ذات التدرج ، الذى كان يربط بين الرقعة السكنية العليا وبين ما يفترض أنه حظار فى السهل . وإذا ما نظرنا إلى المكان اليوم لوجدناه مليئاً بالكثير من الحصص الذى تجرفه الأنهار ، وهذا يعنى أنها المادة التى كانت مستخدمة فى إقامة الأسوار وإقامة الحصن مثلما نجد فى

الحصن الأبيض Castilblanco وفي أوثيدا uceda نجد أيضا بعض الكتل الحجرية وبعض gorroneas الأبواب وأجر وقرميد ذى خطوط غائرة متموجة ، إلا أن القطع الأثرية الأكثر وفرة وهى الخزف فهى فى أغلبها عربى تربيع إلى القرون من التاسع حتى الحادى عشر . أضف إلى ذلك وجود بعض جزازات من الخزف الإيطالى المسمى Sigillata وهذه كلها بقايا تدل على وجود مدينة حول القليعة التى تتحدث عنها المصادر العربية والمسيحية وتعتبر قطع الخزف العربية غير المزججة bizcochada أو المزججة باستخدام اللونين الأخضر والمنجنيزى مماثلة لتلك التى عثر عليها فى كل من وادى الحجارة والكالا دى إينارس ، وفى حصون أخرى تقع على ضفاف نهر إينارس . والبلدة العربية تشبه كثيرا بنيافورا Penafora الحصن الذى يقع على شاطئ نهر سوربي sorbe الذى أمر محمد الأول بإعادة تشييده طبقا للمصادر العربية بغية عرقلة الزحف المسيحى نحو مدريد وبلبلطة .

### قلعة الغزولين ( قادش )

يرى بايبي Vallvé أنها هى قلعة الجولان وبالقرب منها وبالتحديد عند مونمت سانت Munmut Sant ( أى ميناء مونسانتو الحالى ) ينبع نهر Barbate طبقاً لرواية العذرى . ومن أعلى نقطة فى المكان ، أى حيث يوجد الحصن يمكن الأطلال على مساحة كبيرة يخرقها وادى هذا النهر، وكذلك أودية أخرى حتى حدود بلدة كاستيار دى لافرونتييرا وخيمينيا دى لافرونتييرا ، ولقد كانت قلعة رئيسية ولها حظار من الطابية tapiel لكن اختفى ، وكذلك برج مشيد باستخدام نفس مادة البناء السابقة إلا أن أركانه من الدبش وبعض المداميك غير المكتملة من الآجر من طراز ملقة أو يلبة . والأمر المثير للفضول هو أن الكنيسة الحالية - الواقعة بالقرب من الحصن - متجهة نحو الجنوب أو الجنوب الشرقى ، وهو اتجاه القبلة بالنسبة للمساجد . وفى الجزء السفلى للبرج لازالت هناك غرف لها أسقف مقبية إلا أن يد التدهور قد حلت بكل شئ.

## ألكالا لاريال ( جيان )

أطلق الحميرى على هذه القلعة صخرة الأندلس التى تطاول السماء لتفوز بسبق الفخار والعظمة . كانت القلعة تابعة فى بداية الأمر لكورة البيرة وقد اتخذت عدة أسماء كما رأينا فكانت تسمى قلعة يعسوب خلال القرن العاشر كما ورد فى المقتبس فى الجزء الخامس منه ، وكذلك فى " الحوليات الملكية للحكم الثانى " وآخر الأسماء التى أطلقت عليها " قلعة بنى سعيد " أو قلعة بنى زيد . وكانت قلعة مهمة فى عصر الموحدين والناصريين حيث كانت بمثابة بوابة غرناطة ، وفى عام ١٢٤١م سقطت فى يد ألفونسو الحادى عشر ، وأطلق عليها منذ ذلك الحين الاسم الذى تحمله حاليا " ألكالا لاريال " . أقيمت القلعة فوق هضبة تكاد تكون مستديرة تبلغ مساحتها ٢,٨٨ هكتارا ويسبقها ريش القديس أنطونيرووالذى ربما كان قائما أثناء الحكم الإسلامى ، ويلاحظ أن البلدة الحديثة أخذت تبتعد تدريجيا عن القلعة .

يلاحظ أن أسوارها تحمل أنماطا عديدة من البناء فهناك الدبش وهناك الطابية tapial وهناك كتل الحجارة الجيدة القطع ، وربما تعود هذه المادة الأخيرة إلى القرن الحادى عشر . وكان بها حصن حلت محلة القلعة المسيحية ، ولم يصلنا من الحصن العربى إلا جزء من بوابة ذات عقد حلوة مدبب بعض الشيء وذى طنف . وينسب المؤرخون هذا الجزء إلى القرن الحادى عشر والثانى عشر . أما الجزء المتبقى من المبنى فقد كان فى حقيقة الأمر عبارة عن مُدِينَة لا بد أنها كانت تضم فى الداخل مسجداً تحول إلى كنيسة اديرية خلال القرن السادس عشر . عثر على بعض قطع الحجارة المنقوشة حيث يوجد على قطعة منها مفتاح رمزى ربما كان لأحدى البوابات الناصرية أو المسيحية ، وعثر على قطعة أخرى تحمل عناصر زخرفية من الطراز الموحدى ، كما تحدث البعض عن وجو قورجة لتزويد القلعة بالمياه من خارج السور يتم اللولج إليها عبر دهليز تحت الأرض . واستنادا إلى نص لأبى الفدا اعتقد سيمون أن القلعة كانت عبارة عن رباط خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر ( أنظر الفصل الخاص بالمدن ، رقم ٣ )

## قلعة وادى أيرة ( أشبيلية ) Guadaira

إنها قلعة يتكرر اسمها على أنهار " حصن القلعة " خلال عصر الإمارة ، وتقع بالقرب من أشبيلية ، وقد قام الأمير عبد الله - على ما يبدو - بتدميرها رغم أنه ورد ذكرها خلال القرنين الحادى عشر والثانى عشر ( ابن عذارى ، وابن صاحب الصلاة ، والكتاب المجهول المؤلف حول مدريد وكوينهاجن ، والحميرى ) ، وقد ورد ذكرها فى المصادر العربية على أنها قلعة الجابر ( قلعة وادى أيره ) طبقاً لفليكس إيرنانديث ، وليست قلعة النهر أو قلعة رجوال كما كان يعتقد . أعاد الموحدى أبو يعقوب بناؤها عام ١١٧٢م ، وجعلها مأثولة بالسكان ، وذلك لحماية الوادى الأشبيلي ، وهذا أيضاً للوضع الاستراتيجى الذى هو عليه ( صاحب الصلاة ) ، وكانت عاصمة إقليم مهم هو " إقليم السهل " . ويضيفها ابن سعيد بأنها مدينة ، وقد أدخلت عليها تعديلات شاملة كحصن ، وذلك للسيطرة على الوادى الأشبيلي وحمايته وبعد انتهاء عهد قرناندو الثالث أدخلت عليها تعديلات أخرى . وبالإضافة إلى موقعها الاستراتيجى الممتاز - تقع على بعد ثلاثة عشر كيلومتراً من أشبيلية - نجدها على مقربة من نهر كان بمثابة خندق يحيط بها من الشمال والجنوب . والجزء الحصن فى المكان كان به ثلاثة مقار ، وله أسوار جيدة البناء وخندق ، وتحصينات إضافية أخرى ، وأمكن التعرف على بعض البوابات ذات المداخل المنحنية ، وهى بوابات ترجع إلى العصر الموحدى كما كان بها جُـب يرجع إلى العصر الإسلامى . وبعد ذلك أضيف ما يمكن أن نطلق عليه مَدِينَة أو حزام به كنيسة القديسة ماريّا ، كذلك كان هناك ريش فسيح يصل حتى نهر وادى أيره ، ولا شك أن الحصن وأبراجه التى تشبه أبراج العاصمة ، قد شيد على زمن الموحدين بأيدي المعلمين المدجنين الأشبيليين خلال القرن الثانى عشر . وفى الدائرة التابعة للقلعة أمكن تحديد بعض أسماء الأعلام الجغرافية التى تبدأ بلفظة برج ، ولا شك أن ذلك يعنى وجود ضيعات بها أبراج حربية وهذا أمر معتاد لدى الكثير من المناطق سواء شبه جزيرة أيبيريا أو فى شمال أفريقيا ( البكرى ) .

هناك قلاع أخرى يشار إليها من أحدث الدراسات بهذه الصفة بعد أن كان ينظر إليها على أنها حصون وهي : قلعة رباح القديمة وقلعة أيوب وقلعة عبد السلام ( ألكالا دي إينارس ) وكلها تحمل اسم شخص وتوجد منذ القرن التاسع ، كما أنها تقع إما على طريق أو في واد أو منطقة مرتفعة تتسم بأهمية شديدة ، كما يوجد فيها جزايات من الخزف الأموي ، وهنا أحيل القارئ العزيز إلى المخططات التي يتضمنها هذا الكتاب وإلى قائمة المراجع . أما فيما يتعلق بقلعة خليفة Calatalifa والتي يفترض أنها هي Eliph طبقا لحوليات سامبيرو Sapiro وحوليات القديس بومنجو دي سيلوس ) فقد تأسست أو أدخلت عليها ترميمات على يد عبد الرحمن الثالث ( طبقا لابن حيان ) كما أن مكانها بالقرب من نهر وادي الرما Guadarrama لم يتحدد بدقة بعد بين طليطلة ومدريد : أنظر " المدن غير المأهولة " C. Yermas لتورس بالباس وكذلك " مدريد خلال الفترة من القرن التاسع حتى الحادي عشر " لدانييل بيريث بيثنتي .

### ٣ - العسكر - الرياط - المدينة المعسكر

كانت الغاية الأساسية من ولادة المدن الأندلسية ومدن الشمال الأفريقي هي الغاية الحربية وقد تدعمت هذه الغاية في كل آن خلال العصر الإسلامي ، بمعنى أن دار الإسلام كانت تتقدم من مدينة لأخرى ، فقد كانت كل مدينة صغيرة أو حصن عبارة عن نقطة انطلاق لبلوغ التالية ، كما أن لفظة " فتح " تعني النية في كسب أرض وتحصينها في الوقت ذاته وكذلك دخول أراضي الأعداء ومن هنا فإن لفظة " رباط " - بمعنى حياة الجهاد - التي أطلقت على بعض المباني المهيأة للدفاع عن الدين وممارسة الجهاد - نجدها وقد أطلقت أيضا على المدن الواقعة على الحدود ، أو على تلك المعرضة لغارات السلب والنهب من قبل الأعداء المسيحيين أو الهراطقة ؛ ويشير البكري إلى أن الأندلس هي أرض الجهاد في الإسلام ومنطقة دفاعية تقع على الحدود ، وعندما يتناول طليطلة بالحديث يؤكد أنها واحدة من بوابات المشركين ، وهنا ندرك السر في تأكيد الرازي على أهمية هذه المدينة بالمقارنة بباقي مدن الأندلس . ومن الأمور المعروفة أن المسلمين

كانوا يأتون لمدينة طليطلة للرباط أى الاستعداد للجهاد ضد المسيحيين ، وفيما يتعلق بأراضي منطقة بتشينا Pechina نجد عبد الرحمن الثانى وقد عنى بحراسة الشواطئ ضد الماشاس Machas بأن فرض وجود رباط فى المكان ، ونعرف من خلال الحميرى أن المرية التى بناها عبد الرحمن الثالث كانت مدينة حديثة ، وأنه عندما كان النورمانديون يأتون إليها ويجوبون شواطئ الأندلس وأفريقيا الشمالية ، كان العرب يختارونها للرباط أو كمكان لصدّ الأعداء ، ولهذا تم تشييد أبراج مراقبة ، وفى عام ٩٦٤م قام الحكم الثانى بزيارة مقر الرباط المسمى Qabta الذى يقع فى رأس جاتا Gata - ربما كان ذلك فى نيجار Nijar إذ كان به مسلمون من مختلف الفئات الاجتماعية يتناوبون الدفاع عن المكان ضد هجمات النورمانديين .

لقد أدى خوف الإسلام أو فزعه من الأعداء إلى دفع العرب للاستعداد للجهاد وذلك ببناء العديد من النقاط الحصينة القادرة على إيواء المتطوعين المتشوقين لمحاربة الأعداء ، ويقول لنا اليعقوبى فى نهاية القرن التاسع - بأنه من صفاقس حتى بنزرت كانت هناك حصون قريبة يجتمع فيها المرابطون ، وبعد ذلك بقرنين من الزمان يقدم لنا البكرى قائمة كبيرة بنور يقيم فيها المرابطون المتهينون دوما للجهاد . ومن المعروف أن هذه الهيئات " الأربطة " شديدة الصلة بواجب الجهاد ، وقد لعبت دوراً بارزاً فى الحياة الدينية والحربية فى أفريقية . كان الرباط بادئ الأمر عبارة عن مبنى محصن ، وهو عمل قام به المتطوعون حيث يقيم به - بشكل مؤقت أو دائم - أناس يتعبدون ويتدربون على القتال ، وأبرز هذه الأماكن رباط مُنستير ورباط سوسة ، وهما من المباني الحربية ذات المخطط المائوف - أى المربع - ولهما أبراج اسطوانية فى الأضلاع والزوايا . وكانت لها مجموعة كاملة من القلالي (الحجرات) المحيطة بصحن كبير وكذلك مسجد تبرز القبلة فيه من الخارج ، وبالإضافة إلى ذلك هناك برج بارز فى أحد الأركان ، وهو برج أضيف لاحقاً ، وكان يقوم بوظيفة المراقبة ، ومن خلاله يتصل المرابطون فى المكان بآخرين يقيمون فى رباط مُنستير وهرقلة Hergela كان الرباط بمثابة دير حقيقى ، ومن هنا يرجع اسم منستير، والذي أطلق على رباط تلك المدينة،

والذي أقيم عام ٧٩٦م على يد الوالي هرثمة وهو عبارة عن مبنى مربع يشبه مبنى رباط سوسة . وتبلغ مساحة رباط منستير ، بعد أربعة توسّعات ، حوالى ٢٦ هكتاراً ، وكان فى داخله - طبقاً لرواية بعض المؤرخين العرب - أربطة أخرى . وقد وصلنا اليوم بعض أطلال اثنين منها ، نرى فى هذه المدينة نموذجاً لمدينة كان الرباط محورها السابق على الشكل الحضرى ، والذي كان يطلق عليه أيضاً مسمى القصر، وهذه حالة تكررت فى مناطق أخرى من العالم الإسلامى فى الغرب إلا أنها غير معروفة بشكل جيد . ومع مرور الزمن تم ضرب سور حول الرباط الرئيسى فى مُنستير ، وتبلغ مساحته حوالى نصف هكتار ، وفيه أقيم المسجد الجامع . هناك رباط تونسى آخر أقيم فوق أطلال حصن بيزنطى وهو برج يونجا B. Yunga ، الذى يرجع إلى القرن التاسع جنوب صفاقس ، وهذا ما يبرهن فى نظرنا على أن الرباط الأغلبى (الأغالبية) فى تونس قد استلهم الحصون البيزنطية الموجودة فى المنطقة، وحتى يمكن فهم هذه الأديرة الإسلامية لا يجب أن ننسى تلك الأديرة المسيحية والبيزنطية التى ولدت وهى محاطة بسور منيع - فى رأى ريتشارد كراوثيمر R. Krauthimer - وكانت بمثابة حصن ودير معاً ، كما كانت تقوم بدور التوريد بالمياه ومحطة للقوافل .

لقد تحدثنا عن رباطين ( بمساحة محدودة لا تتجاوز ٢١١٠٠ م<sup>٢</sup> ) لإيواء مجموعة محدودة من رجال الدين والمرابطين طبقاً لما يقوله البكرى . لكن عندما يتعلق الأمر بأعداد كبيرة من المحاربين المستعدين للرحيل لخوض الجهاد فإن الرباط لابد أن يكون ذا مساحة كبيرة ، ومن هنا نشأت ضرورة بناء الرباط - المعسكر أو ما يسمى " محلة العسكر " أو الحزام ، وهى كلها مخصصة لإيواء المحاربين دفاعاً عن الدين أوقات السلم والحرب . وهنا فإن أى مدينة مسورة وكذلك بعض الحصون الكائنة بعيداً عن الحضر يمكن أن تكون محلة رباط . وقد ألقى فرحات دشاروى مؤخراً الضوء على الدور الخاص الذى مارسه الرباط الذى كان لمدينة المهدية على مرور الزمن . ومن حين لآخر نجد فى إطار تاريخ العمارة العربية فى المغرب معازل كبرى ، وقد أصبحت مهجورة ، بعد أن كان بها كل ما يشير إلى أنها كانت مدنها حقيقية أو مدن معسكرات ،



لكن صفحات التاريخ قد أهملتها بمجرد انتهاء الوظيفة التي من أجلها أنشئت ؛ وقد أطلق عليها في بعض الأحيان مدن عسكرية أو مدن حصار قريبة من مدن كثيفة السكان إذ تقع بالقرب من قرطبة مدينة تسمى قناة أمير " التي ترجع إلى القرن الثامن ؛ ومدينة الفتح التي تقع في منطقة غير محددة بعد لكنها ، بالقرب من طليطلة ( في Chalanecas ) ، حيث يتولى عبد الرحمن الثالث إقامتها . وقد أقام الخليفة المذكور أيضا قلعة مؤقتة عام ٩٢٥م بالقرب من سرقسطة ، وهي التي ذكرها كل من ابن حيان والعذري باسم " دار مقامى " و " محلة " و " منزل " و " عسكر " و " معسكر " وكذلك " مدينة " ، ويقول العذري بأنه كان بداخل مصلى . هناك مدينة أخرى غير محددة المكان تقع في دائرة طليطلة طبقا لرواية ابن عذارى لكنها بلا اسم ، وقد أقيمت خلال عهد الحكم الثاني ، وهو الرجل الذي ينسب إليه إقامة الرباط الشهير المسمى Qabita في دائرة ألمرية . والاحتمال كبير في أن هذه المدينة في باسكوس القريبة من طليطلة . وتقع المنصورة على بضعة كيلومترات من تلمسان ، وقد ظهرت للوجود خلال القرن الرابع عشر ، باسم تلمسان الجديدة ، وذلك لمحاربة تلمسان القديمة . كما أقيمت الجزيرة الجديدة أمام القديمة ، وجاء ذلك في عهد سلطان المغرب أبى يوسف وذلك لإيواء القوات واتخاذها منطلقاً لخوض الجهاد في شبه الجزيرة الأيبيرية ؛ هناك أيضا حصن الفرّج Aznalfarachp ، الذي يقع عند أبواب أشبيلية ، وقد بناه المنصور عام ١١٩٥م كمقر لأبطال الجهاد ، نجد كذلك حصن الفرّج في سبتة - الذي عادة ما يطلق عليه : سبتة القديمة - حيث يقع أمام المدينة . وقد عرف منذ تأسيسه عام ١٢٢٨م باسم المنقورة أو النصر ؛ ونعرف من خلال ياقوت وابن بطوطة ، أن حصن فوينخيرولا Fuengirola ( حصن سهيل ) - محافظة ملقة - كان رباطا ، خلال القرنين الثالث عشر . والرابع عشر؛ فكما رأينا كان هناك حصن أو قصبة خلال القرن العاشر ، وقد ذُكرت في المقتبس في الجزء الخامس ، وكذلك في " الحولية المجهولة المؤلف لعبد الرحمن الثالث " القصبة . ويعد أن أشار ابن بطوطة إلى وجود العديد من المياني المخصصة للجهاد على طول الشاطئ تحدث عن ذلك الحصن بأنه حصن سهيل ، وهو محلة الفرسان الذين يدافعون عن الحدود .

وعلى يمين نهر البركة Alberche كان يوجد الحصن - المدينة المسمى Alhamin أو Alfamin في محافظة طليطلة . ويقول تورس بالباس أن ذلك المكان كان موقعاً حربيًا مهمًا ومعه ماكيذا Maqueda وذلك لردع الغارات المسيحية القادمة من الهضبة الشمالية القشتالية . كما يلاحظ أيضا أن ابن بشكوال يحدثنا عن شخص عاش خلال القرن العاشر ، وأتى إلى Alfahmin للرباط ، وكانت منطقة يؤمها الكثير من الطليطليين ؛ أما في سيلا Sila فقد ذكر اسم آخر اعتاد صوم رمضان في الحصن المذكور ، وكرس كل جهده للجهاد ، وهو يرتدى ملابس التصوف والزهد . وهناك حصون حول كل من طليطلة ومدريد كانت مفضلة للرباط مثل حصن أولوش Olmas وتعتبر جواردامار Guardamar - بمحافظة أليكانتي - من الأماكن التي اتخذت طابع المباني المخصصة للرباط ، سواء كان الرباط المعسكر ، وسوف تكشف لنا الحفائر في المستقبل عن هذه السمة الأخيرة ؛ ولم يتم في الوقت الراهن إلا إجراء حفائر في عدة مساجد صغيرة متجاورة ، ولكل واحد منها محرابه ، وترجع إلى عام ٩٤٤م طبقاً لما نقرأه على لوحة التأسيس المكتوبة بالعربية ، والتي عثر عليها في الكتبان الرملية المحيطة بتلك البلدة ، وإذا ما استثنينا أنماط الرباط الدير التونسية ( مُستير وسوسة ) فلم تصل إلينا حتى الآن أية مباني أندلسية من هذا النوع سابقة على القرن الحادي عشر بحيث تكون ذات نمطية معمارية محددة ، غير أنه خلال القرن الثالث عشر - وربما قبله - أقيمت مباني " الرباط - الدير " وقد وضحت بنيتها المعمارية حيث تسير جزئياً على نهج المخطط المربع التونسي . إنني أتحدث هنا عن حصن أو قلعة القديس روموالدو S . Rumualdo التي تقع في جزيرة القديس فرناندو . ورغم أن تورس بالباس قد أشار في البداية إلى أنها ترجع إلى القرن الرابع عشر أثناء حكم ألفونسو الحادي عشر فإن كافة سماتها الفنية كمبنى إسلامي تقول بأنها ترجع إلى القرن الثاني عشر ، وسوف أتحدث عن ذلك فيما بعد ، وكذلك عن حصن القديس ماركوس ، الذي يقع في ميناء القديسة ماريا ، حيث يضم مسجداً قديماً ، يرجع إلى القرن الحادي عشر ، وقد أقام ألفونسو العاشر مكانه كنيسة خلال القرن الحادي عشر ؛ وبالقرب من ميناء القديسة ماريا كان هناك رباط روتا Rota ، وكان رباطاً يؤمه الكثيرون طبقاً لرواية الأديسي ، وكان الكثير

من الحجاج المسلمين يقصدون مسجده للصلاة . ومصطلح Rábita الذى يرد ذكره كثيراً فى أسماء الأعلام الجغرافية فى شبه جزيرة أيبيريا ( ومع لفظة ribat ) كان يشير فى كثير من الأحيان إلى مبنى محدد ليست له مساحة كبيرة ، وله قبة أو ضريح لأحد الأولياء .

وبالنسبة لهذه الأماكن فكثيراً ما يتم ارتجالها لتكون وسيلة لأداء غاية أتية أمكن لبعضها الاستمرار مثلما هو الحال بالنسبة للرباط Rabat ، وهى المدينة التى تخلب اللب بتاريخها ، وتقدم لنا دروساً شتى ، ذلك أنه منذ أن بدأ الرباط فى المدن العربية الواقعة على الجانب الآخر من مضيق جبل طارق ، ابتداء من القرنين التاسع والعاشر ، كان لذلك صدى فى المدن الأندلسية ، والعكس صحيح ، وخاصة أثناء الفترة المرابطية الموحدية حيث بلغت الحركات الدينية أعلى ازدهار لها . وكان السلاطين الموحدون الأول هم الذين بنوا مراكش وفاس والرباط وتازة Taza ( حيث ذكرت كرباط ) وأشبيلية قصرش وبطليوس وشلب Silves وشريش .. الخ . وكان رباط تازا محصناً عام ١١٣٨م ، وقد قام بهذه الخطوة السلطان الموحدى عبد المؤمن عندما كان متوجها بقواته لمحاربة المرابطين ، وقد ارتبط اسم مدينة الرباط بمصطلح الرباط حيث نشأت فى فجر تاريخها العربى بهذه الصفة " كرباط " وكانت المستعمرة الرومانية سالا Sala فى المنطقة المحيطة بالرباط حيث نجد اليوم شالة وسالية Sale والهضبة التى نجد فيها اليوم قصبة عديّة . وكانت المنطقة المركزية هى Bou Regreg . وفى القرن العاشر يحدثنا ابن حوقل عن رباط أقيم لدرء التهديدات الدائمة من قبل المسيحيين والكفار وكان يقع إلى جوار أطلال مدينة سالا Sala القديمة . وفى المغرب ورد ذكر أريطة أخرى لكنها زالت من الوجود مثل نقور Noqour ورباط Arcila ، ومن خلال ما ذكره ابن حوقل يبدو أنه كان يوجد فى الرباط رباطان أحدهما : رباط شالة أما الآخر فيقع إلى جوار Bou Regreg ، لكننا لا نعرف على وجه اليقين فيما إذا كانا رباطين - معسكرين ، أو رباطين - ديرين . ويبدو من العدل موافقة كاييه فيما ذهب إليه بأنه خلال عصر الأدارسة كانت توجد كل من مدينة شالة ومدينة ساليه ، وتقعان فوق أطلال رومانية غير أن الأولى هُجرت وتركز الرباط فى الثانية .

وضح لنا إذن أن ميلاد مدينة الرباط كانت له علاقة برباط قديم ، لكننا لا نستطيع اليوم تحديد ملامحه المعمارية ، وقد أهمله المؤرخون العرب لبعض الوقت حتى مجئ القرن الثاني عشر حيث تولى الجغرافي الفزاري Fazari الحديث عن " قصر بنى ترجا " فى Bou Regreg حيث تحتل المهديّة نفس المكان ، وهذه الأخيرة هي مدينة تولى إنشائها أول سلاطين الموحدين فوق أنقاض حصن مرابطى قديم ، حيث نجد اليوم قصبة عدية . وربما كان من القصر والحصن أو القصبة المرابطيين نفس الشيء ، إلا أن الخلاصة التي يعتمدها تناقض ظاهري هي أن هضبة Bou Regreg كان بها في البداية رباط تحول ، خلال القرن الثاني عشر، إلى قصبة مرابطية حيث أقام أول خليفة موحدى على أنقاض هذه الأخيرة قصبته ، التي تسمى قصبة عدية . وقد لعبت هذه القصبة دور الرباط ، وهذا ما نستخلصه من نص يرجع لعام ١١٥٦م حيث يوصف الحصن فيه برباط الفتح . وكان الحصن أو الرباط الذي أقامه المؤمن أو اللبنة الأولى في مدينة الرباط، وهنا نقسأ: أين كانت تتمركز القوات الكثيفة العدد التي كانت تفر، إلى هناك للجهاد فى الأندلس؟ ورغم أن القصبة أو الرباط الموحدى كان به قصور ومسجد ومباني أخرى ، وتبلغ مساحته أربعة هكتارات إلا أنه لم يكن ليتسع لهذا العدد الكبير من القوات التي تتمركز تمهيداً لانتقالها إلى الأندلس، وقد كان أبو يوسف يعقوب المنصور - حفيد أول خليفة موحدى - هو الذي أضاف على ما قام به والده حيث شيدت فى عهده الأسوار ذات الأبراج وكذلك بوابات الرباط، وقد أقيمت هذه الأسوار لغاية أساسية، هي إيواء القوات أكثر من أية غاية أخرى، وقد وصلت مساحة الرباط حوالى ٤١٨ هكتارا ومع هذا فإن مخططها كان منتظماً سائراً فى هذا على بنية المعسكر الذي ربما كان يحسدهم الرومان عليه ، لما به من شوارع متعامدة على بعضها البعض ، والاتصال المباشر ببوابات السور الغربى. ولما كانت قد نشأت لغاية عسكرية فى المقام الأول - وهى غاية مصطنعة حيث كانت الحياة الاقتصادية من ملامح سلا - أخذت أحوالها تضمحل بسرعة بعد انتهاء هذه المهمة بعد الهزيمة التي منى بها الموحدون فى معركة العقاب Navas de Tolosa.

كانت الرباط عبارة عن معسكر ضخم يطلق عليه رباط الفتح أكثر من كونها مدينة، وكان ذلك بعد النصر في ألكركوش Alarcos، غير أنها كانت معسكراً فاخراً به بوابات كبيرة تحمل الكثير من السمات الفنية الرفيعة، التي تمثل السلطان وانتصارات الأسرة الموحدية، وفي هذا المقام نجد أن سلاطين الموحدين عنوا بالعمارة الحربية بشكل أكبر مما قام به الأمراء والخلفاء الأمويون؛ إنها بوابات النصر التي شيدت بطريقة غير مسبقة في المدن العربية في المغرب إلا أنها استلهمت بوابات المسجد الجامع في قرطبة كما أدخلت عليها أعمال تحديث مستلهمة في ذلك بوابات القاهرة الفاطمية؛ وعلى أية حال كانت المدينة الرباط - المعسكر الأكبر مساحة والأكثر اكتمالاً في المغرب، وما يبرر النفقات الضخمة في البناء هو تحول المعسكر إلى مدينة رغم أن الطموحات لم تتحقق. وقد حدث مثل هذا في المنصورة التي تقع بالقرب من تلمسان، وهي مدينة نشأت مع ظهور بني مرين، وأصبحت مركزاً للعمليات لمناهضة تلك (أي تلمسان)، إنها مدينة أخرى من مدن الحصار غير أن لها وظائف الرباط المعسكر، ولم تعش أكثر من ستين عاماً. وكان يطلق عليها محلة المنصورة - أي معسكر النصر - كما أطلق عليها تلمسان الجديدة، ومنذ أن أسسها أبو حسن ضمن المدينة مسجداً ومباني ملكية للسلطان تقع داخل الحصن، ثم ظهرت بعدها قصور لها أجنحة وبرك، غير أنها في واقع الأمر كانت مدينة اصطناعية، وكان لها سور منيع به أكثر من ثمانين برجاً، وبه بوابات وخنق من الداخل، نقل لنا وصفه ابن خلدون.

وإذا ما تناولنا البنية المعمارية للأريطة - المعسكرات الأولى التي أنشئت في المغرب Marruecos - لأمكننا الحصول على معلومات مهمة تساعدنا في دراسة شالة الرباط المدينة المرينية خلال القرن الرابع عشر. فهناك - كما رأينا - كانت، أو ربما كانت، المستعمرة الرومانية سالا Sala، وهذا حسب الأطلال التي كانت ولا تزال داخل الأسوار من بقايا عقود نصر وساحة ومخطط الطريق، الذي يربط بين شرق المكان وغربه، وكل هذا ينوه بوجود معسكر روماني مثل ذلك؛ هذا التراكم بين ما هو إسلامي وما هو روماني يذكّرنا كثيراً بما هو قائم في قصبة ماردة حيث تستخرج الحفائر

أطلال منازل وحمامات وطرق رومانية. إلا أننا لا نعرف شيئاً عن المكان منذ أن تحول إلى أطلال رومانية ، وأصبح بعد ذلك مدينة على يد العاهل المرينى أبى الحسن عام ١٢٣٩م. لكن نجد الغرناطى ابن الخطيب - الذى زار الرباط مرات عديدة وبالتحديد شالة (عام ١٢٦٠م) - يطلق وصف "الرباط" على المدينة حيث يقول عنها "رباط بنى شالة" مركزاً انتباهه على تلك التى كانت تغطى جزءاً كبيراً من المقر. ولما كان بناء ذلك المكان العربى المسور وذى البوابات العظيمة يعود للقرن الرابع عشر - بما فى ذلك المبانى التى بداخله وهى عبارة عن مسجدين وصحن ذات برك وأضرحة - فإننا يجب أن نتحدث عن رباط للموتى أقيم على شاكلة رباط الأحياء ، وذلك لتخليد ذكرى الأمراء الذين جاهدوا فى سبيل الله، ويتسم بأن له أسواراً صلبة وأبراج وبوابات منحنية المخطط وأبرزها بوابة أثرية ذات جمال فنى يضارع البوابات الموحدية فى الرباط . ومما لا شك فيه أن شالاً تتوفر بها كافة المكونات الأساسية للرباط - المعسكر وكذلك الرباط - الدير وأمام الرباط المعسكر فى "الرباط" والقادر على إيواء العديد من الجنود رباطاً آخر هو رباط معسكر تذكارى يقع فقط على بعد كيلومترين من مركز الأول.

ويغض النظر عن هذه المدن المعسكرات فإن تركز القوات كانت يتطلب العناية السريعة من قبل الخلفاء فى كل لحظة وحين وخاصة خلال عصرى المرابطين والموحدين الذين جيّشوا الجيوش من مراكز ثم تنتقل عبر الرباط والقصر الكبير والقصر الصغير وسبتة. ومن هنا كان يتم ارتجال معسكرات تقع بجوار الطرق أو الحصون - المحطات - وذلك بإقامة معسكرات مركزية تقع فى رقع عمرانية ذات تقليد قديم، وفى بلد مثل المغرب نجد العديد من الحصون المبعثرة هنا وهناك من تلك التى لم تتطور وتصبح بلدة مستمرة ، وهذا ما نجده فى حالات مثل الرباط المعسكر فى زاكورة (مساحته عشرة هكتارات) حيث يقع فى وادى درا Dra، وهناك دشيرة (أربعة هكتارات) وعويدي إكيم (نصف هكتار) ويقع كلا هذين الأخيرين على أبواب مدينة الرباط، نجد كذلك "تيط" على شاطئ الأطلنطى (بتراوح مساحته بين سبعة عشر هكتارا وعشرين. كما نجد أن السور الاسطوانى فى "القصر الصغير" لا يعدو كونه

المدينة المعسكر الرابطية الموحدية والتي كانت تبجر منها القوات متجهة إلى "الجزيرة"؛ وقامت المدينة المذكورة بهذا الدور تزامناً مع دور سبتة؛ وأقام السلطان المريني أبو يعقوب مدينة معسكر جديدة أمام مدينة "الجزيرة القديمة" - Bunyya - وهي تشبه فاس الجديدة، وكانت المهمة المخصصة لهذه المدينة إيواء القوات، واتخاذها نقطة انطلاق للجهاد في شبه الجزيرة الأيبيرية، وكانت مساحتها تتجاوز الأربعة عشر هكتاراً. غير أن المدينة الوحيدة التي بقيت كمدينة هي : تيط، إلا أن السكان هجروا المدينة عندما غزاها البرتغاليون خلال القرن السادس عشر، وبالتالي تفكك أغلب أجزاء أسوارها. نعثري في أراضي المغرب Marruecos على معسكر أو أفراج "سبتة" الذي شيد عام ١٢٢٨م على يد أبي سعيد، الذي أطلق عليه الاسم الجديد، وهو المنصورة، وهو اسم يدل على تذكاري بالانتصار في معركة مهمة، الأمر الذي يؤكد الوظيفة الأولية للمكان، وهي إيواء المعسكر أكثر من كونها مدينة، وساحة المكان - أكثر من عشرين هكتاراً - كافية ليكون مدينة. وقد أقيم داخل السور ذى الأبراج مسجد جامع ومقر ملكي، وربما كانا داخل أسوار حصن بالإضافة إلى العديد من المصليات. نعتقد أنها كانت رباط معسكر. ومن خلال البكري نعرف أسماء أربطة أو مباني تقوم بوظيفة الرباط تقع في شمال أفريقيا مثل: رباط Couz، وفي أورساو Orzaو هناك هضبة فوقها حصون ثلاثة مسورة، مكونة بذلك رباطاً يؤمه العديد من الجنود. ومن النماذج الكبيرة للأربطة في الطريق الذي يربط البصرة بفاس هناك Ichebental وبها مسجد كبير، وكان يقوم أيضاً بدور الرباط، وهناك مسجد رباط في طرابلس ألا وهو مسجد Chiab.

أما في الأندلس فإننا لا نعرف من الناحية العملية - على المستوى المعماري - بنية الرباط المعسكر التي كانت ذات أهمية عظيمة للإسلام إلا أنه يمكن أن نستنتج من هذه القاعدة ما يتعلق بنماذج الرباط الدير القائمة في جزيرة القديس فرناندو، وفي حصن القديس ماركوس دي سانتا ماريا. ورأينا قبل ذلك أن أناساً كانوا يقدون إلى مدينة طليطلة ومدينة Fahmin وأولو وإلى كل أنحاء طليطلة والمرية وذلك للرباط، غير أننا لم نبذل جهداً في محاولة الكشف عن وجود نماذج ممكنة للرباط الدير والرباط

المعسكر. ولما كان المرابطون والموحدون هم الدعامة القوية التي تقف وراء بناء الأربطة الأفريقية، فإن السؤال الذي نطرحه على أنفسنا، هل أقاموا في شبه الجزيرة معسكرات مسورة؟ ويبرز هذا الميل أو هذه المحاولة عندما نتأمل تلك الحصون شبه المفقودة، وخاصة في منطقة الحدود في إقليم إكستريمادورا مثل حالة حصن Reina وحالة Montemolin الواقعين في محافظة بطليوس، وهناك معسكر الكرّز Alcaraz في محافظة الباثي (البسيط) أو حصننا بليينا Belena ونيافورا في محافظة وادي الصجارة ، رغم أن هذه الثلاثة الأخيرة ترجع في بنائها إلى مرحلة أقدم مثلما عليه الحال في مدينة باسكوس في محافظة طليطلة ، وسوف نتحدث عن ثلاثتها فيما بعد. كانت "وادي الحجارة" وأراضيها من المناطق التي يحرص المسيحيون عليها كثيراً، ومن هنا كثرة عمليات الكر والفر بين الجيوش العربية والجيوش المسيحية، ويحدثنا كتاب "الحوليات المجهولة المؤلف لعبد الرحمن الثالث" عن أن الخليفة قرر القيام بخوض الجهاد بنفسه، والتوجه بحملة ضد جليقية، لمعاقبة أوردينجو الثاني ، أو أمر بإعداد وتجهيز جميع أنواع العتاد الحربي، وأرسل إلى قضائته وعمّاله على محافظات الأندلس لاستنهاض همم السكان ضد عدو الله ودعوتهم للجهاد ضده. وقد كتب البيروفسور شالميتا Chalmeta أن بعض نوى الجاه كانوا يقيمون في الثغر الأوسط للرباط والعمل على إيقاف الزحف المسيحي، وأنفقوا كذلك من أموالهم لشراء الأسلحة والخيول، وإصلاح وترميم المناطق الحربية ولما كان الرباط المعسكر يكلف كثيراً، لم يكن في المستطاع إقامته إلا من خلال السلطة المركزية - مثل رباط سوسة ورباط متستير - ومن خلال الأثرياء كما تقول مانويلا مارين M. Marin وقد أدت بي هذه الأخبار وكذلك ترحالي الكثير عبر وادي الحجارة إلى النظر إليها - وادي الحجارة - على أنها المقاطعة المفضلة للرباط. كما تتمتع مدينة قصرش التي أقيمت على أطلال مدينة رومانية مهمة - ( Colonia Norba Caesarina التي لم يتبق منها إلا البوابة المسماة بواية كريستو) - لها كل السمات الظاهرية للرباط المعسكر الموحدى، فهي مستطيلة الشكل، ولها سور يضم مساحة تبلغ ستة هكتارات، أو يزيد ، وليس من الضروري أن يكون ذلك المخطط راجع في أصوله إلى روما. (انظر الفصل المخصص للمدن تحت رقم ٢١) ، وفي هذا المقام علينا أن نضع في الاعتبار ما كتبه عنها تورس



بالباس: كانت قصرش - hisn qsras - الخط الأمامي للمسلمين في إقليم إكستريمادورا، وهي المدينة الواقعة في أقصى الشمال والمعرضة دوماً للاعتداءات المستمرة، ومن هنا كانت الحاجة لحمايتها بدفاعات قوية. وفي منتصف القرن الثاني عشر، يصفها لنا كل من الإدريسي وياقوت كحصن قوى، ومكان يتجمع فيه الأفراد للقيام بعمليات السلب والتخريب في الأراضي المسيحية، غير أنها لم تكن عظمة الأهمية، ولم تكن بها ثروات طائلة، حيث تكثُر فيها قطعان المواشي ويمارس فيها الرعى كما أن الصناعة والتجارة هما من الأنشطة المحدودة. كانت عبارة عن طلائع في منتصف مسار نهر التاج وكانت تمثل مرحلة من مراحل طريق يعبره الكثيرون، ومن هنا تتركز أهميتها" ويعتبر هذا الوصف تحديداً كاملاً للملامح الرباط المعسكر نضم إليه هذا الوصف الآخر: "كانت إكستريمادورا المنطقة التي تقع في أقصى الشمال، وفي منطقة متقدمة من المناطق التابعة للموحدين، كما كانت بوابة سهلة عندما يتم الاستيلاء على وادي نهر أنه Guadiana والدخول إلى جنوب نهر الوادي الكبير" كما يبرز بالإضافة إلى كل من قصرش وبطليوس بلديتي Reina و Montemolin فكل واحدة منهما عبارة عن حصن تبلغ مساحته هكتاراً) وتعتبران بمثابة نقطتين متقدمتين للحصون الكائنة في محافظة ويلبة، كما تتشابه معها من حيث نمطية البناء. وفي الجزء الغربي للثغر الأوسط ورد - خلال القرن العاشر - ذكر لبعض المناطق الحربية المهمة أو الأماكن المستخدمة كقواعد للقيام بحملات على جليقية مثل حصن المظفر Mojafar الذي كان عاصمة لآل نفزة، وكذلك حصن سقطان Saktan بالقرب من الحنش Alanje والتي بنيت على زمن عبد الرحمن الثالث، طبقاً لرواية ابن حيان في الجزء الخامس من المقتبس، حيث قام الخليفة بتدعيم المكان بحامية عسكرية، وأعاد تأميله حتى أصبح قاعدة للعمليات ضد الكفار، وكانت مكناسة مركزاً حربياً آخر من المراكز الكائنة في هذه المنطقة الحدودية، وهي قريبة من قصرش طبقاً لابن حوقل، كما ذكرها ياقوت كحصن تابع لماردة، ومن خلال الجزء الخامس من المقتبس نعرف أن عبد الرحمن الثالث وضع مكناسه تحت إمرة نفس الوالي، ومعها كل من هواره ونفزة ولقنت Laqant. وقد وصف الإدريسي ميدلين Medelin بأنها حصن مأهول وبه فرسان كانوا يقومون

مغارات على بلاد المسيحيين ؛ ويمكن أن يندرج نفس الشيء على غافق Gafiq - في قرطبة - حيث كانت تقوم بدور المأوى للمسلمين - طبقاً لرواية المؤرخ العربى - عندما يقوم المسيحيون بالإغارة عليهم ، وهناك احتمال كبير فى أن Pópulo de Cadiz التى تبلغ مساحة تتجاوز أربعة هكتارات كانت خلال القرن الثانى عشر رباطاً معسكراً ، وربما حلت فى هذه الوظيفة ، محل حصن عربى سابق. والشكل الظاهرى للبوابة الحالية لبوبولو Pópulo يشير إلى إنها كانت موحدية ، مع تعديلات جرت عليها على يد المسيحيين ( أنظر فصل المدن - ٨٤ ) .

ما يلفت النظر داخل أسوار أشبيلية وجود مساحة تبلغ حوالى هكتاراً ، مستقلة وتقع بين كاسا دى لامونيدا وتاجاريت Tagarete والجبهة المطلّة على نهر الوادى الكبير ، وفى أحد زواياها هناك برج الفضة وكذلك برج الذهب كبرج متقدم أو برج برانى ؛ يبلغ امتداد هذه المساحة أكثر من ستين متراً . كما أن أسوارها صلبة البناء ولها متاريس مزبوجة وجدران بين المراقبة merlones . وقد أطلق بعض المؤلفين على هذا المكان صفة القصبية وما يحدثنا عنه المؤرخون العرب هو القصبية الثانية أو الخارجية . ونظراً لموقع المكان وقوة أسواره يمكن اعتباره مكاناً لتمرکز القوات القادمة من المغرب ، لخوض الجهاد وهذا الرأى هو الذى يميل إليه Piocheta مؤخراً . من الواضح لدينا أنه من الصعوبة بمكان - بالنسبة للأندلس - تحديد مواقع مسورة ذات أبراج على أنها رباط ، والسبب هو أن كل حصن أو قلعة أو برج كان يتوفر به حظار بقر أو مناطق مسورة قد تلجأ اليه القوات ، أو من يقوم بأعمال الرباط ، وتشير الاستطلاعات الأولية إلى أنه عندما نجد حصناً بنون حظار بقر فإن هناك مساحة مجاورة لأقامة الجيوش المنتقلة .

نجد اسم علم جغرافى آخر وهو لفظة منستير Monastir أو المنسىد almonacid وقد بلغ عدد الأماكن التى تحمل هذه التسمية من تسعة إلى عشرة ، ويقع معظمها فى الثغر الأوسط . ويمكن مناقشة ما إذا كانت لفظة منستير التى شهدناها فى تونس قد جاءت بناء على وجود دير Monasterio مسيحي سابق على العصر الإسلامى ، أم أنها

ترجع إلى وجود رباط - دير عربى ؛ وعلى أية حال ؛ ففي المنطقة التى نتحدث عنها هناك حالات ثلاثة هى : منستير وبلبة وألونسثيل فى محافظة أليكانتى تجاه إلدا Eida والمنسيد بطليطة . وقد كان فى هذه الأماكن - قبل مجئ المسلمين - مبانى مهمة ترجع إلى العصر القوطى ، وعثر على بعض البقايا من العناصر الزخرفية التى تؤيد هذه المقولة ، وربما كانت هذه الأماكن عبارة عن أديرة أربطة تأسست خلال العصر الإسلامى ، ويمكن أن ندرج على القائمة المذكورة "منستير العرب" الذى ورد فى الجزء الخامس من المقتبس لابن حيان - خلال القرن العاشر - وكذلك "قبة الرهبان" ، نفس المصدر - ويشير ابن حيان بالنسبة إلى ، منستير العرب ، بأنه حصن المنستير ، ويطلق عليه منستير العرب ، ويقع متاخماً لحدود إقليم بمبلونة Pamplona وقام الخلفاء الأمويون بتزيده بالقوات لمواجهة بنى قصى . وبالنسبة للحالات الثلاثة الأولى المذكورة ربما أقيم هناك دير أو بارليكا مسيحية تجمع حولها بعض السكان العرب ، ومن هنا أتى الاسم ، كما فى حالة منستير وبلبة ، حيث يوجد تجمع سكانى عربى تبلغ مساحته هكتاراً ، بما فى ذلك مسجد يرجع إلى القرن العاشر والقرن الحادى عشر ، وبالتالي فإن النواة الأصلية للمكان رباط إسلامى . وإذا ما تحدثنا عن المنسید Alamonacid بطليطة - والذى ورد ذكره على النحو المذكور فى وثائق الكنيسة الطليطية التى ترجع إلى القرن الثانى عشر - فقد عثر على بعض قطع الحجارة التى تحمل بعض الزخارف القوطية التى أعيد استخدامها فى كنيسة مدجئة تعود لنهاية القرن الرابع عشر ، وتقع هذه الكنيسة بين الحصن والبلدة الحالية . ويوجد فى الحصن جدران مشيدة من الطابية tapial والتجاويف . أما بالنسبة لـ المنسید Alamonacid الكائن فى محافظة وادى الحجارة والمجاورة لبلدة ثوريتا دى لوس كانس ، فقد كان حصناً ومدينة مهمة خلال القرن العاشر ، لكن لم يعثر فيه على أى أثر لمبانى سابقة على العصر الإسلامى أو حتى العصر الإسلامى نفسه ، وبالتالي فسوره الحالى مسيحى ، وهو مشيد من كتل حجرية ، ورغم هذا تشير بعض المصادر المسيحية المتأخرة ، إلى وجود أسوار من الطابية لكنها غير قائمة فى الوقت الحاضر . وفى منسید الجبل A. de la Sierra محافظة سرقسطة ) ، نجد أنه يتوافق مع المنستير الذى أشار إليه العذرى وأوضح أنه

يقع بالقرب من المدينة المذكورة ، ورغم ذلك لم يتبق هناك إلا حصن - قصر مسيحي ، يرجع إلى نهاية القرن الرابع عشر أو بداية الخامس عشر ؛ وفي محافظة قسطلون Castellon لازالت هناك الأطلال القديمة لحصن أسواره من الطابية العربية ، ويقع الحصن على جبل يسيطر على كل من بلدة وادي المنسيد وجامع المنسيد Algimia de . A. وهما بلدتان ورد ذكرهما في الوثائق المسيحية خلال القرن الثالث عشر ، ومن هنا جاءت صفة الرباط Rábita .

أشرنا قبل ذلك إلى القسبة الخارجية لأشبيلية الواقعة على نهر الوادي الكبير وقلنا : إنها ربما كانت مقراً للقوات الموحدية أثناء جهادها ، ويبدو أنه " حصن الفرّج " قد أقيم لنفس هذه المهمة ، وتشير المصادر العربية إلى أنه في عام ١٠٧٩ - ١٠٨٠ م ، تولى المعتمد أمر إصلاح هذا الحصن ، غير أنه تعرض للتهدم بعد ذلك ، ومن هناك قام الخليفة الموحدى عام ١١٩٥م أبو يوسف المنصور - مشيد الرباط - بإعادة بنائه ، أو أنه شيد ، على شاطئ نهر الوادي الكبير ، الحصن ، وأمر بأن تبنى فيه قصور وسرايات ، وذلك سيراً على العادة التي كان يتبعها في البناء وتوسعة المباني القائمة ، فهو لم يتخل طوال حياته عن البناء أو إصلاح قصر أو تأسيس مدينة . ظهر حصن الفرّج كحصن طليعة للسيطرة على الوادي المحيط به ، وليكون مقراً للمجاهدين . ويشير " كتاب المؤلف المجهول الخاص بمريد وكوينهاجن " إلى أن الخليفة توجه عام ١١٩٥م إلى حصن الفرّج ، وأعجب بمبانيه وزوعتها . وعلى بعد أربعة كيلومترات من أشبيلية ، وبالتحديد على حافة مرتفع يطل على نهر الوادي الكبير ، لازلنا نرى حتى اليوم أطلال أسوار حصن موحدى به بعض الجدران من الطابية Tapia وأبراجاً سمكية ليس لها إلا برواز قليل ويبلغ ارتفاع الطابية ٨٠ سم . ورغم أن هذا المكان يطلق عليه حصن فالاحتمال كبير في أنه كان رباطاً معسكراً ، وإلى جواره شيدت مباني ملكية ذات طابع رمزي أكثر منه فعلى . والنصوص العربية في هذا قاطعة وجلية : لقد اتخذ لاياء المجاهدين ، ولما كانت قسبة أشبيلية الخارجية على هذا النحو ، فإنها لم تعد تؤوى الجيوش التي انتقلت بعد ذلك بشكل اعتيادي إلى حصن الفرّج .

ويغض النظر عن كون هذه المعسكرات الحربية متعلقة بالحكام المرابطين والموحدين ، ( وهذا ما أشرنا إليه قبل ذلك ) فإبنتها كانت من الأمور المألوفة خلال عصرى الإمارة والخلافة ، وخاصة فى الثغر الأعلى ، حيث المكان عرضة دائماً لهجمات المسيحيين فى نابرة ، كما أن خلفاء بنى أمية كانت لهم مشاحنات فى شرق الأندلس مع بنى قصى ويعدهم التجبيين . وقد رأينا أنه قد أقيم " المنستير " ضد الأول ، متأخماً لحدود إقليم بملونه . وقد ذكر العذرى عدة معسكرات دائمة أقيمت خلال القرن التاسع لردع مسيحيى بملونة ، وأشار أيضاً إلى أنه عندما وصل المسلمون إلى الثغر الأعلى قام البعض بنصب معسكراتهم فى وشقة ، وبالتحديد فى مكان يطلق عليه حتى اليوم العسكر Al Askar ، وهو مصطلح يطلق على مكان ؛ وقد ربط فرناندو دى لاجرانزا بينه وبين مكان يسمى Angascara فى دائرة وشقة . وتشير لفظة " العسكر " إلى المعسكر أو المنطقة المسورة ، وبهذه الصفة نجده فى هاتين الحالتين : إما مدينة أو دائرة فى أحواز alfozes بلنسية طبقاً لابن حيان ، ورغم هذا يجدر التفريق بين عسكر يقع فى محافظة أليكانتى ( مجهول المكان وربما فى Callosa de Serria طبقاً لروبيرتا وآخرين ) نجد المسمى الجغرافى Mascaret يطلق على منطقة جبلية غير بعيدة عن Callosa de Serria وفى هذه الأخيرة إشارة إلى صيغة يطلق عليها Muscaira . وهناك رباط آخر أو عسكر يقع فى دلتا نهر إيرو وهو رباط Kaskallu فى Rabla s . Carlos والتي يطلق عليها الأديرسى " رابطة قسطائى " وقد برهن فيكس إيرنانديث على أنها فى سان كارلوس الحالية . ويطلق الحميرى على المكان : " العسكر " ، إذ عسكر النورمانديون هناك وحفروا خندقاً . هناك عسكران فى محافظة وشقة أولهما Mazcara فى ليون ، وربما ما يطلق عليه Mascaraque فى محافظة طليطلة . وقد عثر على مكان يطلق عليه Al - askar بإضافة حرف m فى البداية فى نولس Nules حيث نجد Mascarell (؟) . كما نجد آخر فى محافظة أشبيلية فى إقليم Gines وهو Mascaret كما نجد هناك منحدرأ يطلق عليه mascareta . رأينا فى سرقسطة أن معسكر الخلافة الكائن أمام سرقسطة يطلق عليه " محلة " وكذلك " معسكر " مع وجود مقطع سابق هو " umm أو mu والذي كان للمدينة الجزائرية مَسْكُرة = Mascara معسكرة . وطبقاً

للمقدسى فإن المدينة المغربية سجلماسة كانت تضم فى وسطها حصناً يطلق عليه العسكر والذى كان يضم مسجداً وقصر الأمير، كما نعتز على هذه التسمية فى أكثر من موقع فى الأراضى التونسية - عين العسكر - . ومن غير المستبعد أن هذه المقار الحربية كانت فى بعض الأحيان معسكرات رومانية على الطريق أعاد العرب استخدامها، وهى معسكرات لازال يطلق عليها حتى اليوم "ثيوداديل" غير أنه يجب أن نلاحظ بين هذه المعسكرات الثابتة وبين معسكرات أخرى مؤقتة أو محلات، حيث يشير إليها ابن حيان فى الجزء الخامس من المقتبس، غير أنه من المستحيل تحديد ملامحها المعمارية. ويمكن أن يكون بعضها على هيئة رقعة من الأرض الى جوار بعض الحصون الواقعة على الطريق.

وفى أيامنا هذه لازال هناك بعض المعسكرات ذات الطبيعة الدائمة فى أراضى لاردة مثلما هو الحال فى المعسكر الكبير المسمى Pia d'Almatá المجاور لحصن بالاجير (القرنين التاسع والعاشر) ومعسكر الغوير Algaire، ويتكون سور هذا الأخير من الطابية، أما الأول فهو من التراب المضغوط بين الكتل الحجرية الصلدة ذات الشكل الخلفى، ويمكننا العثور على مثل هذا الطوب فى حصون أخرى قريبة: Albesa و Jebut و - Seró هناك حصن مفترض آخر يرجع الى عصر الخلافة ، وهو الواقع فى أقصى Ager حيث أسواره وأبراجه من الكتل الحجرية. ونعتز فى معسكر Almatá على أطلال أسوار تحيط بمساحة مستطيلة كانت مشيدة من كتل حجرية مرصومة فى معظمها بطرية أدية وشناوى، (مع الميل الى نظام التربيعة الرومانى - بالإضافة الى أن الحشو من التراب أو الأجر وهذا ما يرى أيضا فيما بقى من أطلال قصبة مراكش المرابطية، وتتراوح مساحة المعسكر المذكور من ٢٥ الى ٣٠ هكتاراً، ويلاحظ أن معسكر الغوير له مساحة تتراوح بين ١١ و ١٢ هكتاراً كما أن المادة المستخدمة فى بناء أسواره اقتصرت على الطابية؛ وربما كانت أسوار معسكر Almatá من الحجارة فقط، فى الجزء السفلى، ومن مواد مختلطة، أشرنا إليها آنفاً، فى الجزء العلوى، وهى نمطية بناء مختلطة قاصرة على الأسوار الكبرى التى تكلف الكثير (وسوف نرى هذه النمطية فى استخدام مواد مختلطة فى كل من تيط ودشيرة بالمغرب، وربما كانت أيضا فى مدينة

باسكوس الطليطلية. هناك مسافة تتراوح بين ٢٠ و ٢٢ مترا بين الأبراج التي تبلغ مساحة كل واحد منها ٤,٩٠ x ٢ م وقد شيدت أسوار Ager من الكتل الحجرية الجيدة الرصّ ولو أن الأغلب هو طريقة شناوى ra tizón، وهى طريقة قائمة أيضا فى الأجزاء السفلى لحصن بالاجسر، كما توجد على وجه الخصوص فى الأسوار التي ضربت حول كل من وشقة وتطيلة، خلال عصرى الإمارة والخلافة. والشكل العام لمدينة أوليت - الى جوار تافايا - Tafalla هو أنها مدينة معسكر ربما أسسها الحكم الثانى، حيث لم يرد لها ذكر فى الحملة التى سبّرها عبد الرحمن الثالث عام ٩٢٤م. ولابد أن الثغر الأعلى قد شهد تعاقب المعسكرات الحربية الدائمة فى تناوب مع معسكرات أخرى على نعط الحصون، على طول الثغر المذكور، أى بين المدن القديمة التى أعيد استخدامها على يد المسلمين وبين المدن الجديدة: طركونة وطرطوشة ولاردة ووشقة وفراجا وسرقسطة وسادابا Sádaba وتطيلة وأوليت ونسرة Nájera وقلعة حرة "قلهرة" وأرنيدو والفارو وييجيرا. وقد سبق القول أن مصطلح "العسكر" - بالمعنى الحرى له - ليس من المستبعد أن يكون قد أطلق على معسكرات قديمة رومانية مهجورة، الأمر الذى يجعلنا حذرين عندما نطلق السمة العربية الكاملة على بعضها.

مما سبق عرضه يمكن القول بأن الرباط الأندلسى كان متنوع الشكل حيث من الصعب تحديد ملامح له، وإذا ما تعلق الأمر بالدير الرباط، فإن من الأمثلة الواضحة على ذلك هو حصن "الجسر" Puenite الكائن فى جزيرة القديس فرناندو، وقد تم تقليد مخططة جزئيا فى الرباط الحصن المسمى سان ماركوس والكائن فى ميناء رسانتا ماريا. كما نراه أيضا فى بعض الكنائس المحصنة والكائنة جنوب البرتغال، وفى كل من قادش وويلبة، ورغم ذلك فهذا النموذج ليس الوحيد إذ هناك عدة تماذج أخرى زالت من الوجود، كما نرى المخطط المربع أيضا فى حصون كائنة شرق الأندلس مثل شيرة Chera ببلنسية و Castillejo فى مرسية. وظل المعسكر الرباط الأكبر مساحة أمينا روفيا للمخطط المعتاد - المربع أو المستطيل - الذى عليه معسكرات العصور القديمة ، والتي تم تقليدها أيضا فى الحصون القائمة فى السهول سواء العربية أم المسيحية؛

ومن الأمثلة الواضحة على هذا التواصل بين الإسلام والعصور القديمة ما نجده من تشابه شكلى بين مخططات الحصون التى ترجع الى العصر الرومانى المتأخر، وكذلك الحصون البيزنطية الكائنة فى شمال أفريقيا، وبين كل من رباط سوسة ومنستير. ولا تنسى فى هذا المقام الحصن - القصر المسمى جعفرية سرقسطة. ومن الواضح أن هذه الاستمرارية التى نتحدث عنها كانت غاية الوضوح - فى المشرق الإسلامى - فى القصور الأموية والعباسية، وهناك بعض الباحثين الذين ربطوا مؤخراً بين تلك القصور وبين الجعفرية، وعموماً يمكن التأكيد على أن كلاً من العصور القديمة والعصر البيزنطى قد وضعوا سابقة مهمة فى طريق مخططات القصور والحصون الإسلامية بعامة، سواء كان ذلك فى المشرق أم المغرب. ومن الناحية الجوهريّة نجد أن ليست هناك اختلافات بين الرباط المعسكر وبين الحصن أو القلعة المقامة فى السهول، رأينا إذن الصعوبات التى تكتنف تحديد أشكال معينة للرباط فى أسبانيا، وخاصة إذا ما كان الرباط يمارس داخل أسوار أى حصن أو قلعة أو مدينة، وإذا ما رجعنا الى المصادر العربية فهى أحياناً ما تصمت ، وأحياناً أخرى ما تنحى الى إطلاق مسميات الحصن أو القلعة أو القصبية على أى منطقة محصنة، وبالتالي فهى لا تمدنا بشئ بشأن التمييز بين الحصن والرباط المعسكر. وأحياناً ما تشير هذه المصادر الى ممارسة الرباط فى هذا المكان أو ذاك؛ وهناك مدن تقوم بوظيفة رئيسية هى الرباط ، وتلك هى الواقعة على الحدود مثل طليطلة ووادى الحجاره ومدينة سالم، وألكالا لاريال (جيان) خلال الفترة بين القرنين الثالث عشر والرابع عشر إذ كانت بمثابة خط الحدود بين العرب والمسيحيين ، وبالتالي كانت رباطاً طبقاً لأبى الفدا. وقد أطلق على معسكر سبتة بلدة أو مدينة وأطلق على حصن الفرج حصن، وأطلق على مقر المنصورة فى تلمسان مدينة. وأطلق مسمى حصن على مركز طليطلى مهم هو Al-Ahmin ، وعلى "الجزيرة الجديدة" مدينة (المدن ٨). وشهدنا فى أفريقيا مساجد تقوم بوظيفة الرباط، أى أن لفظة الرباط مرتبطة بلفظة قصر. ويقول الكسنتر ليزين A. Lézine : إن مسجد أولوفير Olivier فى تونس اتخذ وظيفة الرباط خلال فترة زمنية معينة. يبقى من الواضح إذن - كما شهدنا فى حالة مدينة الرباط - أن بعض المعسكرات الرباط قد تحولت إلى



مدن؛ ويقول البكرى أن "أصيلة" (Zillis) بدأت حياتها كرباط به حامية. وعلى أية حال فإن أمثلة الرباط الدير في تونس وكذلك نماذج المعسكر الرباط في المغرب سوف تظل هي المرجع الأساسي للعمل على تصنيف مثيلاتها في الاندلس أبرز أراضى الجهاد كما يقول ليفى بروفنسال.

غير أن بنية مثل هذه لها جذورها الضاربة في أرض شبه الجزيرة ، ولها أشكال متنوعة (الحضر أو الفلا) لا بد أنها كانت تتخذ مكاناً لها الى جوار الأبراج الطلائع أو أبراج المراقبة سواء كانت على السواحل أم داخل اليابسة. ومن المعروف أن قلعة الأسكندرية التي كانت تضم داخلها مسجداً، وكان باب الدخول إليها معلقاً، تقوم أيضاً بوظيفة الرباط؛ وفي هذا المقام تبرز برج خلف في قصبة سوسة القديمة حيث يوجد أيضاً مسجد أو مصلى في الطابق الأول بالإضافة الى بوابة ذات مستوى أعلى من الأرض؛ ويقول ج مارسيه : إن الرباط في أغلب الأحوال كان يقتصر على برج للمراقبة بجوار تحصين صغير، الأمر الذي يفسر وجود هذا العدد الهائل من الأربطة الوارد ذكرها لدى الجغرافيين العرب وخاصة في المناطق الساحلية. ويشير ابن مرقوق في كتابه المسند الى أن السلطان المريني أبا الحسن، قد شيد خلال القرن الرابع عشر العديد من التحصينات وأبراج المراقبة على طول سواحل البلاد حتى تكون رباطاً. ومن المعروف أن هذه الأبراج الطلائع كانت منتشرة في أسبانيا شمالها وجنوبها وشرقها وغربها وكانت تتركز على الحدود، وغالباً ما كانت محاطة بسور أو بحاجز دفاعي صغير وتقع أبوابها على بعد أمتار قليلة من الأرض، ولها حجرتان أو ثلاثة متصلة ببعضها من خلال سلالم نقالة وأحياناً ما يتوفر بها جُب في الطابق السفلى أو الى جوار السور. وكانت هذه الأبراج المتكاملة مع أسوارها بمثابة النموذج الجيد لممارسة الرباط، حيث أنها قادرة على إيواء مجموعة من الرجال وتخزين المياه، وبها غرف لحياة الزهد، ومكان للمراقبة أو إرسال الإشارات وربما كانت الأبراج الكبيرة الخالية من العناصر المكان الملائم للقيام بالرباط مثل الأبراج الضخمة - القلاع أو الأبراج - الكائنة في كل من Noviercas و Mezquetilla بمحافظة صوريا وفي Saliedra بنفس

المحافظة وكذلك برج كوياروبيا Covarrubia ببرغش وبرج Bujarrabal بوادى الحجارة أو برج Trobador بجعفرية سرقسطة، حيث كانت جميعها محاطة بسور تكميلي. اضيف الى ما سبق وجود العديد من الأبراج الطلائع الكائنة فى بعض الحصون العربية والمسيحية، وكان الكثير منها قد أقيم قبل الأبراج السابق الإشارة إليها، وهنا نذكر حالة "منستير عثمان" الواقع بالقرب من القيروان ، وقد أطلق عليه البكرى البرج العظيم، وكذا برج Rábita فى محافظة لاردة ، والذي يعتبر منطقة عظيمة التحصين مشيدة بالكتل الحجرية القوية، وربما يرجع البناء الى القرن التاسع أو القرن العشر إن لم يكن برج طليعة رومانى. كما نرى "أبراج معسكر Bury mascarih أو Bury mascarih لا تستخدم كرياض فى الأندلس لكنها لا تعنى وجود ملامح معمارية معينة.

وعندما ننتقل الى الأراضى المسيحية فإن المعسكرات الحربية (أبراج أو المعسكر) لا تكاد ترى غير أنه من الضرورى الإشارة الى بعض الحالات. فهناك المعسكر الكبير للجيش فى طليطلة الذى اتخذ عند توجهها الى معركة العقاب Navas de Tolosa . حيث عسكرت القوات فى حصن جاليانا Galiana الواقع على الشاطئ الآخر لنهر تاجه حيث كانت هناك القصور التى شيدت فى الأرياف للعامل العربى المؤمن ، وكانت تعرف تلك القصور "بمنيات النصر"، ومن المعتقد وجود سور كبير هناك بالقرب من القصر الحصن المدجن وكانت المنطقة تتسع لإيواء الجيوش، هناك مقر مسيحي مسور وذو أبراج يقع فى ييبس Yebes (طليطلة) ، ولم يتبق منه إلا السور المستطيل ذو البرجين، أحدهما اسطوانى والآخر مستطيل. ولا نعرف على وجه اليقين شكل مخطط هذه المنطقة المسورة. وفى السنوات الأخيرة من القرن الرابع عشر أمر الأسقف بدرو تينوريو - ألكالا دى إينارس - بتشبيد سور كبير من الطابية مع مداميك من الأجر وأبراج من الدبش بها غرف ممتازة وسلالم تسير على أدق الأساليب المدججة. والمكان مستطيل المساحة ، ويضم فى داخله ما يقرب من هكتارين لكن لم يلاحظ أى أثر لأبنية فى الداخل. هناك معسكر آخر معزول ألا وهو معسكر مانتانارس الريال Marzanares el R. فى محافظة مدريد ويقع على الجانب المقابل للحصن. ولم يعثر فى داخله أيضا على أية مباني. وفى بلدة بيا ألبا Villalba - الواقعة بين Malpica de Tajo و Ceboya محافظة

طليطلة) - أمكن العثور على أطلال مقر له أبراج سميكة مشيدة على الطراز المدجن. وإذا ما أخذنا في الاعتبار الأربطة الأديرة - التي تحدثنا عنها سلفا والموجودة في كل من جزيرة القديس فرناندو وميناء القديسة ماريا والتي كانت عربية في الأصل ثم أدخل المسيحيون عليها تعديلات - فمن المؤكد أن الحكام المسيحيين ساروا على نهج الرباط العربي ، وذلك في الأماكن الحدودية ، وأحيانا ما كانوا يعيدون استخدام الأربطة العربية، وأحيانا أخرى يعيدون إقامتها من جديد . وهذا هو ما حدث في العديد من الحالات مثل الأبراج الطلائع الواقعة على الحدود في الداخل ، ويلاحظ هذا التأثير للرباط العربي على كنيسة بيا ألبادي الكور V. de Alcor الواقعة على الطريق الذي يربط بين أشبيلية وويلبة ، وقد كانت نقطة البداية فيها مساحة مستطيلة تحرسها أربعة أبراج تقع في الأركان ، أما في الداخل فنجد الكنيسة وملحقاتها ، وقد أحاطت بصحن . وتسير القباب الداخلية على الطراز الموحدى ، إى أنها أسقف نصف اسطوانية بها مشطف مترابط مكون من ثمانية سواتر مع مناطق انتقال مشطوفة .

نعرض فيما يلى وصفاً لبعض الحصون التي ربما قامت بدور الرباط المعسكر ، وقد رتبناها حسب التسلسل التاريخي . كما أننا لما كنا ندرك أن بعض هذه الأماكن ظلت مأهولة بالمدينين فقد تم اعتبارها كبلدات أو مدن ، سواء خلت اليوم من السكان أم لا . ومع مرور الزمن حدث خلط بين لفظة ribat و rabitat وهي ألفاظ تطلق على أماكن كثيرة في الأرياف الأندلسية ، ومن بينها : دانية والمنسيد دى كاستيون وتوروكس Torox وأرشت ويمبليث ورياسة وسايالونجا ... إلخ .

### بلا دى ألماتا ( لاردة ) Pla D' Almata

يقع في منطقة سهلية واسعة صوب الشمال الغربي لحصن بالاجير Balaguer الذى شيد خلال عصر الخلافة ، وهو مستطيل المخطط لكنه غير منتظم ، كما أنه مضروب حوله سور إلا أننا نرى اليوم أسواراً في الجهتين الشمالية والغربية . ويتراوح قطره بين ٧٠٠ إلى ٨٠٠ م ، أى أنه يضم مساحة تصل إلى ٢٥ هكتاراً . وقد أجريت

هناك مجسّات كانت نتائجها تحديد وجود أجران أو صوامع ذات بناء بدائي بالإضافة إلى عمق ضئيل ، كما عثر على جزازات خزف ترجع إلى القرن الحادى عشر ( انظر ، Girali ، Balagueró وتشير كافة الدلائل إلى وجود معسكر رباط دائم تقيم به جيوش الخلافة. أما الأسوار ففيها أبراج مشيدة بكتل موضوعة بطريقة شناوى فى الجزء السفلى : أما الطوب اللبن أو الطابية tapia ففي الجزء العلوى وهذا يذكرنا - على سبيل المثال - بقصبة مراكش المرابطية وبمدينة باسكوس الطليطلية التى ترجع إلى عصر الخلافة .

### باسكوس ( طليطلة ) Vascos

قمنا بإدراجها فى الفصل الخاص بالمدن فى هذا الكتاب ، وقد أشرنا مسبقاً إلى أنها يمكن أن تكون هى نفس المدينة - بيون اسم - التى أسسها الحكم الثانى فى هذه النواحي ( انظر Izuquiedo Benito yB. Pavón ) وقد تحدث ليويولنو تورس بالباس عن الطبيعة الحربية للمدينة ، فهى عبارة عن طلائع تقع فى السهل الأوسط لنهر تاجه قد اكتملت غاياتها متمثلة فى الدفاع عن خط النهر ، بإنشاء مجموعة من الأبراج والحصون ، وكانت حصون وقلاع كاستروس Gastreos تشكل جزءاً من هذه المنظومة وهى espejel وأليخا Alija فى محافظة قصرش . وهو عبارة عن مقر مسود تتراوح مساحته بين ٨ و ٩ هكتارات وبه منطقة حربية مسورة وكأنها قلعة أو قصبة ، وهذه المنطقة لا توجد فى المركز بل ملتصقة بالسور الرئيسى . ونظراً لموقعها على الحدود واتخاذها شكل المنطقة المسورة ذات الأبراج فإننى أظن أنها تميل أكثر إلى نمط الرباط المعسكر ، الذى يعتبر واحداً من أقدم تلك النماذج فى الأندلس ، والذى لاشك أنه يرجع إلى القرن العاشر ، كما أن الحوليات السابقة على النصف الثانى من ذلك القرن قد صممت عنه ؛ ويعبر ابن غالب عن طبيعة هذه المنطقة الواقعة على الحدود بالإشارة إلى أن مدينة طليطلة ( تتبع طليطلة ) كانت حاجزاً أو منطقة حدودية بين المسلمين والكفار ، ولها أسوار منيعة وأبراج عالية وكانت باسك ( باسكوس ) إحدى

دواثرها . وقد قيل إن باسكوس ربما ولدت في حصن مناجم قديمة لبعض المعادن التي كانت موجودة خلال العصور القديمة في تلك المنطقة . واستنادا لهذا الافتراض نشير هنا إلى رقعة عمرانية مغربية تعود للقرن الثاني عشر ، وقد ظهرت للوجود بالقرب من منجم مهم لاستخراج الفضة . إننى هنا أتحدث عن بلدة جبل عوام الذى تشير إليه مصادر العصور الوسطى بأنه قريب من قلعة المهدي . وهذه البلدة سور عظيم به أبراج وتضم في الداخل مساحة تتراوح بين ٢٤ و ٢٥ هكتاراً ، ويوجد في أحد الأطراف مايشبه الحصن مثلما هو الحال في باسكوس ، أى بعيد عن المركز كما أن مداخلة كانت ذات انحناء عادي .

وقد بدأت باسكوس كبلدة مستقرة خلال القرن العاشر واستمرت لفترة وجيزة على هذا الحال تحت إمرة المسيحيين ، وبعد أن فقدت طبيعتها الحربية أصبحت مهجورة . وكانت في داخلها خلال القرن السادس عشر أطلال منازل . وقد أبرزت الحفائر التي جرت في الوقت الحاضر وجود أساسات لمباني مسيحية مشيدة فوق المباني العربية . وقد أجريت مؤخراً حفائر في مصلى عربي لازال به محراب اسطواني ( طبقاً لـ Lzquierdo Benito ) ومن خلال ما نقرؤه من الجزء الخامس من المقتبس نستخلص أن باسكوس لم تكن مدينة قبيلة نفزة ( القبيلة التي انتقلت إلى شرق ماردة ) كما قال بذلك فيلكس إيرنانديث ، كما وردت لفظة " باسك " عند كل من ابن غالب وياقوت عند الحديث عن طليطلة .

### ( طليطلة ) Alhamin o Alfahmin

تحدثنا عن طبيعتها كرباط سائرين في هذا على نهج ابن حوقل الذي يشير إلى وجوده خلال القرن العاشر . ويشير الأديب إلى أنها كانت حصناً ذا شكل حديث وكان بها مسجد جامع يؤدي الناس فيه شعائر صلاة الجمعة بالإضافة إلى مسجد آخر صغير ، ويحدثنا المؤرخ نفسه عن وجود مباني جيدة وأسواق، وينظر إليها القزويني خلال القرن الثاني عشر على أنها قلعة حصينة ، ووردت في الوثائق المسيحية اللاحقة

على غزو الملك ألفونسو السادس طليطلة - أى عندما سقطت Alfahmin - على أنها قلعة و oppida تعرضت للدمار على يد الملك بدرو الأول، وأعيد بناؤها على يد الأسقف بدرو تينوريو . وأصبحت البلدة ملك كنيسة طليطلة اعتباراً من عام ١١٥٦ م ، وقد وصف مادوث Madoz خلال القرن التاسع عشر الأساسات وأطلال الأسوار التى لا تكاد تعرف فى الوقت الحاضر فى القطاع الخاص بتوريخوس - ماكيذا .

### المنستير ( ويلبة )

ذكر البكرى المكان فى جبل العروس Aroche ، ويقع فى منطقة مسطحة بين مرتفعات جبلية وهو مقر عسكري متعدد الأضلاع وله قطاعات مستقيمة فى الأسوار بالإضافة إلى بوابة فالصو وبوابات أخرى زالت من الوجود ، وربما كانت منحنية المداخل . أما الأسوار فهى من الطابية وكذا التجاويف mechinales فى الواجهات الداخلية لتلك الحوئط ؛ أما من الخارج فهى عبارة عن كتل حجرية ربما ترجع إلى القرن العاشر . وهناك القليل جداً من الأبراج شبه الأسطوانية ، وأكثر منها بعض الشئ تلك المربعة . وتبلغ مساحة الحصن ٨٨ ، ٨٢ م ٢ ، ويداخله مسجد مكون من خمسة أروقة ويرجع تاريخ بنائه لنفس الفترة التى شُيد فيها السور ، وقد استخدمت فى البناء كتل حجرية ترجع إلى العصرين الرومانى والقوطى . وقد استخدم الموحدون المكان لنفس الغرض ، وبالقرب منه أقاموا حصن العروس Aroche وذلك للسيطرة على الطرق المؤدية إلى كل من البرتغال وإقليم إكستريمادورا ( أنظر المدن ، ٦ ) .

### غافق ( قرطبة ) Gafiq

يطلق عليه اليوم Belalcázar طبقاً لما يقول به فيكلس إيرنانديث وكان مركز عاصمة مقاطعة آل بدروتشس Alpedroches - البطراوى - أو فحص البلاط

( ابن حوقل والأستجري ) وقد ورد ذكره كمكان خلال القرن العاشر ، ويقع بالقرب من الطريق الذي يربط قرطبة بطليطلة . ويذكره الأديبى على أنه مكان مهم كان يحتفى به المسلمون الذين يطاردهم المسيحيون . وله أسوار ذات أبراج مشيدة جميعها من الدبش والطابية بالإضافة إلى برج برأى وأطلال بريخانة Barbacana وتبلغ المساحة الداخلية ٢,٢٥ هكتاراً منها ٢١٦٠٠ م<sup>٢</sup> هى مساحة الحصن المسيحى الذى شيد خلال القرن الخامس عشر ، والذى ربما حل محل آخر عربى لم تصل إلينا منه أية آثار . أما الأسوار فيرجع تاريخها إلى القرنين العاشر والحادى عشر . وقد أدخلت عليها إصلاحات فى عصر الموحدين ، كما عثر على بعض الكتل الحجرية التى ترجع إلى العصر الإسلامى وقد أعيد استخدامها ( انظر المدن ، ١٩ ) .

### الكرز ( ألباتنى - البسيط ) Alcaraz

هو عبارة عن مقر آخر له أسوار حربية وقد صُنِّفَ على أنه حصن يرجع إلى عصر الخلافة طبقاً لرأى تورس بالباس . وهو مكان ذو مخطط مستطيل له بعض الزوايا فى بعض الحوائط ، وله أبراج صغيرة مستطيلة المساحة وغير مجوفة ، أكبرها تلك الأربعة القائمة فى الأركان ، حيث تتراوح أطوالها بين تسعة وعشرة أمتار . ولما كان النمط العام للبناء هو استخدام الخرسانة أو الدبش الذى تمت تهيئته . وتبلغ مساحة المكان حوالى هكتارين ونصف ، ويوجد فى الوسط بناء حربى خاص ، يبدو ظاهره كأنه تذكارى، وهو عبارة عن برجين متصلين ببعضهما ، وقد استخدم فى البناء الطابية tapial ، ويلاحظ أنه مختلف عما هو أنه فى عام ١١٧٢م قام جيش عربى باحتلال الكرز الذى يحيط بمدينة نهر جواداليمار Guadalimar (ابن صاحب الصلاة ) . وكان الحصن تابعاً لكورة جيان ، واستسلم للقوات المسيحية عام ١٢٢٣م .

## بنيافورا Penafora ( وادى الحجارة )

تقع هذه المنطقة غير المأهولة فى النقطة التى يلتقى فيها نهر إينارس وسورى Sorbe مع جدول أوركاخو Horcajo ، وتحتل مرتفعاً من الأرض ، وكانت تسيطر على ما حولها على زمن المسلمين ، كما كانت على زمن المسيحيين معبراً حريياً مهماً ، وربما كانت على عهد الرومان حصناً . أو محطة قريبة من الطريق الذى كان يسير بمحاذاة نهر إينارس . وقد قام الأمير محمد الأول - الرجل الذى أسس طلمنكة - ببناء ذلك الحصن . Penafora ، وكانت الغاية ، عرقلة الزحف المسيحى المتجه نحو وادى الحجارة ، كما كان نقطة مثالية لتمرکز القوات أثناء الجهاد ، وقد ذُكرَ خلال القرن الثانى عشر - ومع بعض المناطق القريبة - تحت وصف oppida . وقد ظل المكان مأهولاً حتى القرن الرابع عشر ، أى عندما فقد وظيفته الحربية .

ونجد على ضفاف نهر سوري Sorbe أطلال حصن يكاد يكون مستطيل الشكل ، كما أنه متوائم جداً مع الهضبة ، وهناك بعض الأبراج فى الأركان ، وتبلغ المساحة هكتارين ، كما يمكن أن نرى مرتفعاً بجوار النهر ، ربما كان فيه القلعة أو الحصن ؛ وقد شيبت الأسوار من الدبش ، كما ظهرت أشربة ضيقة من الدبش فى بعض الجدران ، التى كانت تتضمن أيضاً بعض المداميك من الأجر الموضوع بطريقة Canto مكونة بذلك الشكل البيزنتى المسمى Cloisonné ، الذى نراه فى حصون طليطلة أخرى ، وفى كل من قصبة ملقة وألمرية . والبوابة الوحيدة التى وصلتنا هى ذات مدخل مباشر ، وقد عثر فى المكان على كميات كبيرة من الخزف غير المزجج bizcochado وكذلك الخزف المزجج العربى الذى يرجع إلى القرن التاسع والعاشر والحادى عشر ، ولم يعثر إلا على القليل من الخزف الذى يرجع إلى العصر المسيحى . وبالقرب من هذا المقر الحربى أقيم آخر أكثر قرباً من النهر ، وهو أيضاً بناء عربى ، وله سور به بروز كما أن رصن الكتل فيه كان على طريقة شنائى tizón فى الأساس ، وكان له برجان صغيران يبلغ طول كل واحد منهما أربعة أمتار ٢,٥ × ، الأمر الذى يجعلنا نربط بينهما وبين أبراج السور العربى فى مدريد ، وكذلك بأبراج أخرى فى طليطلة .



وربما كان هناك حظار بقر يستخدمه السكان المقيمون ، والذين هم من غير الجند .  
وإلى جوار المكان هناك سور آخر مشيد من الطين الذى يجرفه النهر ، وقد عنى جيدا  
بأساساته ، وهو سور ذو ارتفاع طفيف .

### بيلينا Belena ( وادى الحجارة )

أطلق عليه " بيلينا دى سوربى " لأنه قد أقيم على مرتفع يقع على النهر المذكور  
الذى يكاد يحيط به . ولا شئ من هذا المكان يشير إلى العصر العربى ، ورغم ذلك فقد  
ورد ذكره خلال السنوات الأولى من القرن الثانى عشر على أنه oppida مثلما هو  
الحال فى كل من Penafora بنيافورا وإيتا وأوثيدا ووادى الحجارة . وقد أدرج المكان  
ضمن قائمة Mesa Capitular لكنيسة القديسة ماريا دى طليطة، كما ورد أيضا فى  
" السمات الطبوغرافية لوادى الحجارة " الذى يرجع إلى القرن السادس عشر؛ ويشير  
هذان المصدران أن بيلينا كانت تابعة للمورو ، وأنها تقع شمال بينافورا ، وإذا ما سرنا  
صوب منابع النهر نصل إلى تاماخون Tamajón حيث لازالت هناك حتى الآن أطلال  
سور مشيد من الدبش الطابية tapial، وهو معسكر حربى آخر يرجع إلى العصر  
الإسلامى . وعلينا القول هنا بأنه كان من المكن أن يتخذ من هذه المناطق بسهولة جيش  
مسيحى . وهى المناطق التى كادت تكون مهجورة من قبل العرب .

وليلنيا حصن وحظار بقر كبير مسور جيداً، وتبلغ المساحة الإجمالية لكلا المقرين  
سته هكتارات ، ويبلغ سمك الأسوار مترين ، وهى مشيدة من الدبش المصحوب بالملاط  
القوى ، وهناك بعض المداميك الحجرية التى تتسم بشدة انتظامها أفقياً مع الميل  
لتفضيل صفوف مرصوفة بطريقة شناوى tizon وهى طريقة عربية فى البناء من  
سمات محافظة وادى الحجارة وقونقة وأراضى بنى رزين Albarracín . ويوجد فى  
المكان كنيسة رومانية تقع فى حظار البقر ، وهذا مؤشر على أن المكان قد أعيد تأهيله  
بالسكان إلا أن أهميته أخذت تتضاءل كخلفية للمسيحيين ( انظر المدن )

## بويتارجو ( باب طارق ) Buitargo ( مدريد )

يقع " باب طارق " فى المنطقة الجبلية القريبة طبقاً لرأى فيكلس إيرنانديث ، وهو لوقعه يُشكّل شبه جزيرة يحيط بها نهر لوثويا Lozoya من جهات ثلاث ، كما أنه معبر مهم لجبال وادى الرّمة Guadarrama، ومن هنا فإنه أصبح من الغزو العربى حصناً مهماً، حيث أصبح معه كل من حصن طلمنكة وحصن أوثيدا مفتاح " الخراما " Jarama، فقد كان عقبة كؤود أمام الغارات المسيحية، وهناك أطلال أسوار من الطابية تقع الى جوار جسر قديم، وكذلك عقد داخلى للبوابة الرئيسية للسور التى ترجع الى القرن الحادى عشر. وهذه الأطلال ربما كانت عريية، الأمر الذى يبعث على التفكير بأن السور المدجن الحالى - الذى أقيم خلال القرن الثانى عشر والثالث عشر - قام على أطلال السور العربى. وقد أشار ميشيل ترأس، الى أن التحصينات، خلال فترة الاسترداد، تكمن أساساً فى الدور الذى لعبه المكان خلال العصر الإسلامى، فالمساحة كبيرة تبعث على الظن بأنه ربما كان رباطاً، أو مكاناً لتمرکز القوات، ولا نعرف فيما إذا كان هناك حصن أو برج طلائع خلال العصر العربى وهذا افتراض معقول جداً. وقد تم ضم الحصن الحالى داخل السور، الذى يرجع الى القرنين الثانى عشر والثالث عشر خلال المائة الرابعة بعد الألف، وعلى أية حال فقد كان البناء ذا طراز مدجن طليطلى، سواء بالنسبة للحصن أو السور؛ وقد أدرج اسم المكان ضمن قائمة أملاك Mesa capitular لكنيسة القديسة ماريا دى طليطة عام ١١٣٦م.

قام كل من ألفونسو السادس وألفونسو السابع بتحسين المكان، وجعله مأهولاً. وفيما يتعلق بالمساحة فهى ذات شكل غير منتظم وتكاد تشبه المثلث، وقد تأقلم المكان على طبيعة الأرض وله زوايا خطوط متعرجة بدلاً من الأبراج، التى يبلغ عددها ثلاثة عشر برجاً تقع كلها فى الجانب الجنوبى، ولازلنا نرى حتى الآن آثار التحصينات الإضافية (البربخانة) barbacana ذات الأبراج الصغيرة. وهناك برج كبير خماسى الأضلاع لحماية البوابة الوحيدة المهمة فى المكان ، وهى بوابة ذات مدخل منحنى المخطط. ومن هذا السور يخرج سور آخر، وكأنه قورجة، يتقدم نحو نهر لوثويا؛ وفى

نهایته برج، وذلك للترؤد بالمياه. أما السور فهو مشید من الدبش أو الخرسانة المصحوبة بالطابية التي یزید ارتفاعها على متر، بينما الأبراج مشیدة بالدبش مع بعض المداميك من الآجر، ووضعت بعض قوالب الآجر واقفة بین الكتل الحجرية Registros وشكلت بذلك نسیجا ذا شكل بیزنطی - Cloisonné - حیث شوهد فی حصون أخرى فی كل من محافظة طلیطلة ووادی الحجاره وهما: حصن إسكالونا وحصن بنیافورا؛ وهناك احتمال بقیام المسیحیین باستخدام الحصن أو القلعة العربیة خلال القرن الثانی عشر حیث حل محلها - خلال القرن الرابع عشر - الحصن العالی. ولهذا الآخر مخطط مربع وبه خمسة أبراج أحدها خماسی الاضلاع، كما یوجد مدخل منحنی المخطط، أما الأبراج ففیها قباب زائفة، وذلك من خلال مداميك الآجر، مثلما هو الحال فی حصون مدجنة البناء على الطریقة الطلیطلیة. وعموما فقد وصلتنا فی "بوابه طارق" أنماط بناء وأبراج وأسوار ذات تقلید عربی، وربما كان خلال العصر الإسلامی رباطاً أو مكان لتجمع القوات، أو ملجأ حربیاً أصبح بلدة مأهولة بالسكان الذین تحمیهم الأسوار والأبراج ذات المخطط الجدید.

### زاكورة (المغرب)

تقع یعین وادی درا Dra، والی جوار منطقة صفیریة نرى أطلالاً لحصن مهم ینسب الی المرابطین، والحصن مستطیل الشكل، یضم حوالی عشرة هكتارات، وهی مساحة یمكن مقارنتها بما علیه القصبات الکبری أو الحصون الکبیرة فی الأندلس، وقد استخدم الدبش فی كامل البناء بما فی ذلك الأبراج المربعه المخططات بالإضافة الی برج آخر اسطوانی - یکاد یمثل اسطوانیا بالكامل - مثل تلك الأبراج الخاصة بحصن Amergô الذی یرجع لنفس الفترة الزمنية، وكذلك بعض الأریطة فی تیطة، وفی "القصر الصغیر"، ولازالت هناك بنية بوابتین إحدهما ذات مدخل مباشر بین برجین توعمین وقربیین؛ أما الأخری فهی منحنیه المخطط ولها کواک (حنایا) nichos، بالإضافة الی الفراغ الخاص بالسلم، والعقود نصف اسطوانیه، وتبرز البوابه من الخارج على شكل

مخطط مستطيل. ونعثر أمام هذه البوابة على أطلال مباني تضم حمامات أجريت فيها حفائر خلال الآونة الأخيرة؛ ولا تكاد المصادر العربية تتحدث عن هذا الحصن الفريد الذى شيد فى عصر المرابطين أثناء صراعهم ضد الموحيدين، وكان من النقاط العسكرية المهمة أو رباطاً معسكراً.

### رباط تيط (المغرب)

من المقولات الشائعة الإشارة الى أن المشرقى إسماعيل Amghar 1 - أحد أولياء الله الصالحين - هو الذى أسس تيط فى مكان يسمى "عين الفطر" وهو مكان يقع على بضعة كيلومترات من ماجازان Magazan وربما ولدت تيط كرباط معسكر، مثلما هو الحال بالنسبة لأربطة كثيرة، ذكرها البكرى والإدريسى، وكلها تقع قبالة الساحل الأطلنطى لمواجهة عمليات إنزال الكفار (هـ. ترأس)، وربما يرجع المقر الحالى بأسواره الى القرن الثانى عشر، وطرأت عليه تطورات خلال القرن التالى، وبالفعل نجد أن الأسوار والبوابات ترجع الى العقود الأولى من القرن الثانى عشر أى أثناء حكم المرابطين. كانت تيط إذن رباطاً حربيّاً مهماً، ويلاحظ أن مخطط السور غير منتظم، ويضم فى داخله مساحة تتراوح بين ١٥ و ١٨ هكتاراً وقد أقام فى المكان سكان، ومن هنا يمكن الحديث عن نموذج رباط معسكر ورباط مدينة فى أن معاً، وفى داخل المكان مئذنتان قديمتان إحداها معاصرة زمنياً للرباط. وقد شيدت الأسوار من الدبش فى القاعدة، والاحتمال كبير فى أن الجزء العلوى منها كان من الطابية، إلا أنه زال من الوجود. أما الواجهة المطلّة على الأطلنطى فيلاحظ أنها تضم أكبر عدد من الأبراج شبه الاسطوانية، وابتداء من هذه الواجهة نرى سوراً منيعاً يمتد كأنه قورجة (؟) وينتهى عند تحصين يقع ملاصقاً للمياه، وهو حصن اسطوانى المخطط فى الأسفل وثمانى الشكل فى الجزء العلوى، وقد شيد بكتل حجرية قوية وصُت بشكل جيد (إذ أحياناً ما تراها مرصوفة بطريقة أدية وشناوى) وهى نمطية ترتبط بشكل ما بالمباني الأندلسية التى ترجع الى عصر الخلافة؛ هذا الحصن أو البرج المطل على البحر، والذى كان لا يساعد

على قيام العدو بعمليات الإنزال بسهولة، يمكن أن يكون سابقة جيدة "لبرج المياه" الواقع على البحر الجنوبي لسبتة ، والذي شيده السلطان أبو الحسن. وهناك جسر طويل أو بروز كان يربطه بسور قصبة المدينة. وهو البروز الذي أطلق عليه المسيحيون فيما بعد مسمى قورجة (٩).

وفى هذا المقر - الذى كان له ما لا يقل عن أربعة أبواب - أطلال بوابتان: "البوابة القبلية" وهى ذات مخطط منحنى بسيط، مع وجود البلاطتين الكلاسيكيتين المقيبتين ولها عقدان أحدهما تلو الآخر، والعقود مدببة، ولا زلنا نرى حتى الآن القبة البيضاء فى الوسط، وهى مشيدة من كتل حجرية جيدة الرص؛ أما الثانية فهى البوابة الجديدة، وكانت ذات مدخل مباشر ، ولها برجان توصلان ومتقاربان وبارزان من الخارج مثل برج يوجد فى زاكورة. وأمام هذا المدخل وردت تنويهات بوجود تحصين إضافي. غير أن الاضمحلال قد حل بهذا الرباط المدينة، أو الرباط المعسكر مع الغزو البرتغالى لهذه الأراضى، وكان على السكان أن يهجروا المكان، وبالتالي تم تفكيك جدرانها، ومع هذا فقد شهدنا أجزاء من جدران مشيدة من الدبش فى شكل كنارات ضيقة منتظمة وقطع حجرية مرصوفة كأنها السريدين.

### معسكر دشيرة (المغرب)

على بعد عشرة كيلومترا من مدينة الرباط ترى أطلالاً لمبنى ربما كان رباطاً معسكراً يقع بجوار عين Gheboula، وهى العين التى كانت تزود قصبة آل عدي فى مدينة الرباط، ويبدو أن المكان أصبح مأهولاً بعدد قليل من السكان من الأرياف بعد أن أدى مهمته كمعسكر حربي يقوم بدور الرباط. وهو مستطيل المساحة ومنتظم الشكل ٢٨٦ x ١٤٥ م ، ومساحته لا تقل عن أربعة هكتارات ونصف ، أما المخطط فهو مربع وبه أبراج فى الأركان والأضلاع الكبرى بمعدل أربعة فى كل ضلع منها، وهو فى ذلك كله يتوافق مع نمطية الحصن البيزنطى، الذى كان له صدى فى الأندلس ابتداء من

عصر الإمارة (قصة ماردة وحظار البقر بقرطبة .. الخ) أما من الخارج، فقد كان هناك خندق عريض ، وقد شيد البناء من الدبش بما فى ذلك الأبراج المستطيلة المخطط والمجوفة وذات الكنارات الضيقة والمنتظمة، يلاحظ فى أركان الأبراج والبوابات وجود رص الحجارة الجيدة القطع ذات الشكل الأسبائى (حصن أورويلة .. الخ). ولما كان السور قد وصلنا فى حالة متهدمة - مثل سور تيط - فالاحتمال كبير فى أنه كان ذا نمط مختلط فى البناء أى من الحجارة فى الجزء السفلى، أما الجزء العلوى فهو من الطابية taplal . أما من الداخل فنرى حجرات أو صوامع مخصصة للحامية ، وهى ملتصقة بالسور، وقد تم العثور على بوابتين أجريت عليهما حفائر بشكل جزئى ، وهما بوابتان منحنيتا المخطط ولكل واحدة منهما برجان تويمان قريبان منها، وقد رأينا أمثالهما فى كل من تيط وزاكورة، وكان لهذا المعسكر مسجد له منارة وصوامع غلال وأفران . أما فى منطقة الوسط فقد كان هناك مقر آخر (٨٥ x ٦٠ م) له أبار وطواحين وأطلال لما يمكن أن يكون حماماً .

وغير بعيد عن دشيرة نجد أطلالاً أخرى لحصن يقع على وادى Yaquem على الطريق الذى يربط بين كل من مدينة الرباط ومدينة الدار البيضاء. وهو مربع الشكل إذ يبلغ طول كل ضلع ٧٢م (أى نصف هكتار) كما أنه ذو بوابة منحنية المخطط من الداخل، ولها تحصين إضافى أمامها للحماية، وقد أخذ شكل كوخ بسيط.

### شالة (الرباط) Chella

نجد شالة على بعد كيلومترين من مركز مدينة الرباط، وخارج باب Zaer، وهى عبارة عن مقابر مرينية كان يدفن فيها ملوك هذه الأسرة الملكية، وقد سبق القول بأن سلا Sala الرومانية كانت فى هذه المنطقة ، وقد تم انتشار بعض أطلالها. وقد استخدم المكان كمطقة مقابر اعتباراً من القرن الثالث عشر حيث دفن فيه أبو يوسف، الرجل الذى أمر ببناء مسجد ومئذنة بالقرب من ضريح أبى الحسن، غير أنه

اليوم أطلال، وأبو الحسن هو ذلك السلطان المرنى الذى أكمل بناء السور والبوابات الحالية للمكان، أما أبو سعيد فكان هو الذى بدأ هذه الأعمال، ذلك استناداً الى النقوش الكتابية الكوفية التى توجد على البوابة الرئيسية، وبالتالي فإن فترة البناء فى شالة استغرقت من ١٢٢١م حتى ١٢٣٩م. وسبق القول بأن ابن الخطيب زار شالة وأطلق عليها : "رباط بنى شالة" مشيراً بذلك الى الحدائق التى كانت تغطى جزءاً مهماً من المقر.

ومخطط شالة عبارة عن شبه منحرف، وله أسوار *punteadas* مدببة بها عشرون برجاً بما فى ذلك الأبراج الخمسة القائمة فى الزوايا، وكلها أبراج مجوفة من الداخل، والسور مشيد من الطابية *tapial* المصحوبة بالتجاويف، ولازلنا نرى فى الواجهة الداخلية للسور كتلاً حجرية ضخمة مدهونة على الطريقة الأندلسية، وللمقر ثلاث بوابات ، الرئيسية منها أثرية تسير على طراز البوابات الموحدية فى مدينة الرباط، ولها برجان توامان سداسيان؛ أما فى الجزء العلوى فهناك شطوف بها زخارف جميلة من المقرنصات. ومخطط هذا المدخل منحنى ، وله سلم داخلى للصعود الى شرفات الأبراج وإلى الدرب. ويسير باب عين أجنة على نهج المخطط المنحنى. أما البوابة الثالثة فهى بوابة الحديقة ومدخلها مباشر. وإذا ما أخذنا فى الاعتبار كلاً من الشكل ونمط البناء والعناصر الفنية لقننا : إنها عبارة عن رباط معسكر نو مذاق موحدى، الأمر الذى يساعدنا على تحديد الشكل الذى كانت عليه الأريطة المعسكرات خلال الفترة من القرن العشر وحتى الثالث عشر، أما فى الداخل فهناك مساجد وزوايا ولها صحن كبير به بركة مياه على الطراز الناصرى بالإضافة الى أضرحة بارزة من بينها ضريح أبى الحسن.

### أفراك سبتة Afrag

يقول الأنصارى - المؤرخ العربى الذى عاش خلال القرن الخامس عشر: إن سبتة كان لها ستة أرباض. منها ثلاثة مأهولة ومجاورة للمدينة، ثم يشير بعد ذلك الى أفراك

أو معسكر المدينة، الذي يقع فى مواجهة القصر الملكى، الذى أقامه السلاطين المرينيون ليكون مقراً لهم. ويرجع بناء هذا الحصن الى السلطان أبى سعيد (١٣٢٨م). ثم اتخذ اسم المنصورة بعد ذلك، وكانت له بوابات ثلاث أكبرها بوابة فاس، التى أعيد تشييدها على زمن أبى الحسن، وهى بوابة شديدة الشبه ببوابة السُّبُع Siba فى فاس الجديدة. ويضيف الأنصارى : إن أفراك كان يضم داخله مسجدا جامعاً الى جوار القصر الملكى بالإضافة الى عدة مصليات. وفيما يتعلق بمعنى لفظة "أفراك" afrag بالآمازجية فربما تعنى الصحن الداخلى للمنزل.

ولازلنا نرى الجدار الذى يضم بوابة فاس قائماً، وقد ظل المعسكر شبه كامل حتى النصف الأول للقرن الثامن عشر، ولو أنه كان خالياً من السكان. وهو حصن مستطيل المساحة ، وغير منتظم الأضلاع ، ويقع على هضبة استراتيجية بها وحدة من الناحية الغربية والشرقية عبارة عن جدول بوينتى puente وجدول فاس Fas، ووراءه كان هناك ربض Afuera، الذى يقع على الجانب الآخر من مخاضة "الجسر" وإذا ما استثنينا بوابة فاس المشيدة من الحجر، فإن الباقي من الأسوار والأبراج قد استخدم فى بنائها الطابية tapisal مع التجايف، ومن الأمور الواضحة أن واجهات الجدران بها قطع حجرية كثيرة مدهونة على الطريقة الأندلسية؛ نرى أيضاً ثلاثة عشر برجاً مجوفاً مِلَاصِقاً للسور، وربما كانت ذات طوابق خشبية، وذلك لإيواء الحامية، وهذا ما كان من الأمور المعهودة فى أسبانيا، اعتباراً من عصر الخلافة، حسبما تدل عليه أبراج قلعة بانىوس دى لا إنثينا Banos de la Encina. وتنتهى الأبراج والأسوار بجدران صغيرة ولها أسقف جمالونية أو هرمية. وتعتبر بوابة فاس من المداخل المباشرة الممتازة، ولها عقود أحدهما يلى الآخر ، وهى عقود حدوة مديبة، أما على الجانبين فهناك برجان توعمان ومتقاربان ، ولكن يوجد فى الجزء العلوى غرفة ذات سقف مقببى (قبو متقاطع) وفى الواجهة نجد العقد محاطاً بطنف غائر وحوافه شبه مستتة. وهناك كتفان بارزان كانا يكملان الواجهة الخارجية ، وكانا يسيران على الطراز الموحدى ، إذ ربما كان أحدهما كوابيل بهما زخرفة حجرية. كانت مساحة أفراج ضخمة حيث تصل الى



عشرين هكتاراً - وطبقاً لرسم سبّعة - يعود للقرن السادس عشر ؛ فقد كان هناك فى منطقة المركز مبنى صلد البناء مثلما وجدناه فى دشيرة ، وربما كان قُصْبِيَّة ملكية مصحوبة بقصر، وقد ولد رباط أفراج لغاية حربية وهى إيواء الجيوش المتجهة للجهاد، وكذلك كتذكّار لواقعة حربية مهمة لسنا نعرف ما هيتها، ثم أصبح بلدة أو مدينة ذات طابع ملكي، كما ظل يحتذى خطوات كل من المنصورة أو تلمسان الجديدة التى تقع على بعد كيلومترات قليلة من تلمسان القديمة.

### حصننا رينا ومونتمولين Reina y Monte Molin (بطلْيوس)

فما حصنان مستطيلا المخطط ، غير أن الأضلاع غير متساوية ، كما يضم كل واحد منهما مساحة تصل الى هكتار. ويلاحظ أن الأسوار والأبراج من الطابية مع وجود التجاورف وكذلك الأبراج الصمّاء ، منحنية المخطط تلك البوابة الموجودة فى حصن مونتمولين ، وتبرز من الخارج ، وهى شديدة الشبه ببوابة أشبيلية التى زالت من الوجود ، والتى كانت قائمة فى سور شريش J. de la Frontera على يد الموحدين . أما بوابة حصن رينا ، فهى تشبه بشكل جزئى المدخل الرئيسى لقصبة شلب Silves ، وهو مدخل مباشر محاط ببرجين فى الزوايا . وقد تعرض حصن مونتمولين لترميمات كثيرة خلال العصر المسيحى ، وخاصة عندما أصبح جزءاً من أملاك " جماعة سانتياجو " ، وشوهدت فى داخله أطلال مباني تبرز منها جُيْن. أما فى " رينا " الذى شيد فى داخله مصلّى مسيحى - ربما حل محل مسجد قديم - فإننا نجد ثلاثة أبراج بدائية ذات قاعدة مستطيلة ، أما المبنى فهو مثنى . وفى الوسط نعر على أطلال حصن داخلى مرتفع بعض الشيء مثلما هو الحال فى دشيرة ؛ وقد أشار تورس بالباس أن حصن " رينا " يقع فى الطريق الذى يربط أشبيلية ببطلْيوس ، وقد احتله فرناندو الثالث عام ١٢٤٧م ؛ ولأننا نرى فى أحد أبراجه كتلاً حجرية موضوعة بطريقة تشبه المحذّات الرومانية وربما تم جلب هذه الكتل الحجرية من المدينة الرومانية المجاورة المسماة Regina

ويواصل تورس بالباس حديثه عن الحصن قائلاً بأن المقر الداخلى المشار إليه سلفاً كان به ثلاثة أبراج مثمثة الشكل ، لكن لا يرى شئ من ذلك الآن . واعتقد أن تورس بالباس أطلق خطأً مسمى قسبة على كل من حصن ريناو حصن مونتمولين ، فلم يكن لهما سمة الرقعة العمرانية المدينة .

### قلعة فوينخيرولا Fuengirola ( ملقة )

ورد ذكرها كما شهدنا كحصن أو قسبة خلال القرن العاشر ، ويشير الرازى إلى وجود برج مراقبة هناك ، بينما يراه كل من ياقوت وابن بطوطة - بعد ثلاثة قرون - على أنه رباط . والحصن عبارة عن شكل متعدد الأضلاع لكنه غير منتظم ، وكأنه يميل إلى الشكل المربع ، وله أبراج فى الزوايا بالإضافة إلى واحد فى كل ضلع . وإذا ما قمنا افتراضاً بجعل الأضلاع منتظمة فإن المحصلة هى حصن آخر مربع الجوانب ، أو ما يسمى بالرباط - المعسكر ، كما سيوجد به مدخل بارز فى واحد من جوانبه ، نو مخطط منحنى ، ويلاحظ أن المادة المستخدمة فى بناء الأسوار والأبراج هى الدبش ، ويبلغ ارتفاع هذا الجزء أربعة أمتار ، وفوقه أضيف الملاط أو الطابية tapial المصحوبة بالخرسانة ، كما أن الأبراج صماء ، غير أن الأمر المثير للفضول هو أن واحداً من الأبراج - برج مهدم - ويطلق عليه برج بيلا Vela قد شيد من الملاط بالكامل ؛ أما المدخل المنحنى المخطط فيوجد داخله ما يشبه الغرفة ذات السقف المقبى ( قبة بيضاوية ) ، وما نستوحشه هو الزوايا الأربع فى عضادتى البوابة أو الدخلات mochetas ، ويوجد خارج الحصن ما يمكن اعتباره بريخانة barbacana ، ولاشك أن هذا الجزء الأخير قد أضيف خلال العصر المسيحي ، وإذا ما عدنا للمواد المستخدمة فى البناء لوجدنا أن الأمر المثير للفضول هو حصن مورون Morón - محافظة أشبيلية - الذى ورد ذكره كقسبة إلى جوار قسبة فوينخيرولا ، له أسوار مشيدة من الدبش بالإضافة إلى طبقة من الطابية فوقه ، مثلما هو الحال فى الحصن غير المأهول المسمى سالياً Salia - محافظة ملقة - ، وكذلك الحال فى حصون أخرى فى الأندلس ترجع إلى الفترة من

القرن الثاني عشر وحتى الثالث عشر . والاحتمال كبير في أن القصبة التي شيدت خلال القرن العاشر قد هُدمت ، وأقيم فوقها حصن رباط خلال عصر المرابطين . -

### حصن ألبونت Alpuente أو حصن القديس رومالدو Rumualdo ( قادش )

يقع في جزيرة القديس فرناندو حيث كان يوجد جسر خلال العصر القديم ، وقد أقيم هذا الحصن الرباط الذي ربما يرجع إلى عصر الموحدين ، وظل على حاله بفضل الموقع الاستراتيجي للمكان . وقد قام تورس بالباس بدراسته على أنه مبنى حربي خالص ، وجاءت هذه الدراسة بعد أن أشار ديبجو أجويو إنيجث إلى أهميته، وإذا ما رجعنا إلى المصادر العربية المكتوبة فلن نجد شيئاً عن الحصن ، غير أنه قد وردت إشارة متأخرة للغاية عنه أثناء حكم الملك ألفونسو الحادي عشر ، وبالتحديد عام ١٢٢٨م، وقد جاءت تسميته على أنه " حصن الجسر" C. de la Puente . ويرى تورس بالباس أنه سابق تاريخياً على ذلك ، أو أنه أقيم على يد بنائين من المورو الذين ساروا على النهج التشييدي ببناؤه على شاكلة أحد الأربطة الإسلامية ، اللهم إلا إذا كانوا قد قاموا باستغلال أطلال رباط عربي آخر في نفس المكان لإقامته ، ويرى الباحث المذكور أن القباب التي يضمها هذا المبنى - قباب مشطوفة esquifadas قائمة على مناطق انتقال وتليها أقبية متقاطعة aristas - لا توجد في أية مباني يرجع تاريخها إلى ما قبل القرن الثالث عشر . ومع هذا فكلما الصنفين موجودان في حمامات إسلامية في بالمبا دى ميورقة وفي جيان ، وكذلك في جب لوجه Loja الواقع في برج ستينيل Setenil وفي الخيرالدا وهذه كلها مباني ترجع الى القرن الثاني عشر لحد أدنى.

وهو عباره عن بناء مستطيل الشكل ( ٢٥×٥٢ م ) وله صحن مستطيل أيضاً في الوسط ، محاط بأربعة بلاطات ، كما توجد أبراج بارزة في الأركان ، وقد ثبت أن أحدها كان به كنيسة أو مصلى . أما المدخل الوحيد للحصن - مدخل مباشر - فيقع الى جوار البرج الكائن في القطاع الجنوبي الشرقي . وإذا ما عدنا للنظر إلى البلاطات التي أشارنا إليها لوجدنا أنها مقسمة إلى قلالى أو حجرات صغيرة متصلة

ببعضها من خلال عقود نصف أسطوانية ، ويوجد في عمق كل واحد منها كوّات أو عقود مطموسة. كما أنها مسقوفة بأسقف مقبية متنوعة ، فمنها ما هو نصف اسطواني ، ومنها ما هو بيضاوي ، ومنها ما هو قبة التقاطع de alta أو ذو بنية مشابهة . ويلاحظ أن الأبراج الكائنة في الأركان - والتي تبرز عن الدرب - تتوفر على حجرات لها أسقف مقبية . وقد استخدمت الطابية tapial المصحوية بالخرسانة في بناء الأسوار والأبراج ، كما نرى عند المدخل بعض الكتل الحجرية القديمة التي أعيد استخدامها . ولابد أن الحصن كانت به طبقة من الجص تكسوه بالكامل . وحتى نعثر على مبنى مشابه له علينا التلّوaf بالأريطة التونسية في كل من منستير وسوسة حيث أن كل واحداً منها به أبراج في الأركان ، وكذلك أبراج أخرى وسط الأسوار بحيث أن واحداً منها كان يشكل المخطط الخارجى لمحراب المسجد الموجود بالداخل- يوجد هذا البرج المحراب في منستير - شهدنا أيضاً أن حصن البونت puente كان به مصلى داخل أحد الأبراج ، والأمر المثير للاستغراب ، هو أن المساحة الداخلية لهذا الحصن الكائن في قادش - ١٧٠٠م- تقترب مما عليه مساحة الرباطين التونسيين .

ويرى هذا النوع من الإنشآت ذات الأضلاع الأربعة في حصن شيرا chrea البانسي والذي شيد بالكامل باستخدام tapial المصحوية بالخرسانة . وله أبراج في الزوايا بالإضافة إلى اثنين في الحوائط الأطول ، كما يرى الحصن بالكامل وقد أحيط بتحصينات إضافية على شكل المخطط الداخلي ، ويوجد برج طلائع وسط هذا الحصن شيد أيضاً من الطابية tapial . ويلاحظ أيضاً أن الحصن المسمى Castillo بمرسية - والذي يرجع إلى عصر المرابطين - ذو مخطط شبّيه ، لكنه يضم في هذه الحالة قصرأ . ورغم أن حصن القديس ماركوس في " بويرتو القديسة ماريا " مسيحي إلا أنه من المؤكد أنه كان رباطاً ديراً عربياً أعيد إصلاحه على يد المسيحيين بنفس التوزيع الكلاسيكي للأبراج الكائنة في الأركان ووسط الأسوار ، إننى أعتقد أن الحصن الكائن في قادش - البونت - ما هو إلا رباط دير حقيقى أعيد استخدامه كما جرت عليه يد الإصلاح الجزئى في عصر الملك ألفونسو الحادى عشر .

## حصن القديس ماركوس بويرتوسانتا ماريا ( قádiz ) :

كان هذا الحصن كنيسة محصنة في بداية الأمر ، وكانت تعرف باسم حصن القديس ماركوس ابتداء من القرن الخامس عشر ، وهنا نجد نموذجاً آخر شاهداً على الاستمرارية بين الرباط الدير العربي والرباط الدير المسيحي ، وأول هذين النموذجين به مسجد ، أما الثاني ففيه كنيسة صدرت الأوامر ببنائها مكان المسجد في عصر ألفونسو العاشر العالم . وقد كان المكان في كلتا الحالتين ملجأ ، ومنطقة تمركز ، وملتقى المحاربين العرب أو المسيحيين ، ولازال يوجد في الكنيسة الحالية ، التي بناها المعلم على جزء من حوائط ومحراب المسجد القديم الذي يرجع إلى القرن الحادي عشر ، وتقع الكنيسة داخل حصن ذو تخطيط مستطيل ، ولهذا الحصن أبراج في الزوايا وكذلك أبراج أخرى مسدسة الشكل في تلك الأضلاع التي يتم الوصول إليها من الشرفة الكائنة فوق دار العبادة . ويعتبر برج التكريم حصناً مهماً إذ به طابقان لهما أسقف مقبية ، كما أن السمات تعكس بوضوح الطابع الإسلامي حيث نرى أقبية التقاطع *arista* والبيضاوية والمشطوفة *es qmifadas* تقوم على مناطق انتقال مماثلة لقياب التقاطع ، أما بالنسبة للجدوى الحربية لدار العبادة المذكورة فإن كلا من " القرطاس " وابن خلدون قد كتبا عنه أنه في عام ١٢٧٧م أرسل أبو يوسف ابنه - أبا يعقوب - لمهاجمة حصون روتا *Rota* وسان لوكار *Sanlúcar* وغاليانا *Galiana* والقناطير ( وهذا الاسم الأخير هو الذي عرف به الحصن الكائن في " بويرتو القديسة ماريا " ) . ويعتبر برج التكريم نسخة مكررة للبرج الإسلامي مثلما هو الحال في برج كاربيو دي قرطبة *Carpio de C* والذي قام بتشييده معلم آخر من المورو خلال القرن الرابع عشر .

### ٤ قصر القصر *Alcazar*

أقام خلفاء النولة الأموية في المشرق مباني ملكية في الصحراء محاطة بمقارٍ مربعة المخطط ، ولها أبراج على نهج الحصون *Gastro* في روما ، والمقامة على مناطق

الحدود ، وقد انتقل هذا النموذج المعماري إلى العمارة الحربية البيزنطية في الشمال الأفريقي ، وأطلق عليه خلال العصر العربي قصر وقُصير ، وأحيانا ما نجد مسمى: خَرِيَّة بمعنى مزبوج هو الحصن والقصر ، أما في الغرب فقد أصبح مسمى القصر - من بين معاني أخرى - مرادفاً لمنطقة سكنى أو قصر أو بلاط ، ويربط سوفاجيه Sauvaget بين القصر الشرقي وبين المسمى اللاتيني Castrum أو حصن ، ولا بد أن هذه المباني التي أنشئت في الأراضي العربية ، وبالتحديد في الصحراء ، ترجع في طابعها الخارجى إلى الحربى، إلا أن الأمويين قد أقاموا في بداية الأمر من الحصون أو Castro الواقعة على الحدود الرومانية والبيزنطية وأخذوا منها نفس المكونات البنيوية ، وبالتالي هناك أبراج في الأركان وأسوار ، وهذا هو السبب الذى جعل الموروث الرومانى يستمر فيها . لقد كان قصير الحلابات Hallabat حصناً بيزنطياً أعيد بناؤه على يد الأمويين ليكون قصر إقامة ، وأضيف إليه مسجد بالداخل ، وفى الشمال الأفريقي والأندلس نجد أنه قد أقيمت هذه المباني ذات الأضلاع الأربعة ، ويرجع هذا إما لتأثيرات أموية شرقية أو تأثير بالحصون الرومانية والبيزنطية الكائنة فى تلك المناطق ، وكانت لفظة " قصر " فى قرطبة الأموية تعنى مقر إقامة الأمير والخليفة ، ويقع إلى جوار المسجد الجامع ويحميه سور به أبراج، رغم أننا لم نفهم بما فيه الكفاية ذلك المخطط ذو الأضلاع الأربعة ؛ وكانت لفظة " قصر " تطلق منذ دخول الإسلام الأندلس على هذا النوع من المباني وأحيانا ما تتداخل مع القسبة ، وبعد ذلك ربما أطلق على حصن كان على شبكة الطرق وكأنة منزل ، وحوله أقيمت مباني مأهولة بالسكان الذين أقاموا بشكل دائم ، وبذلك يمكن أن يكون النواة الأولى فى إقامة القرى ذات شئ من الأهمية فى أيامنا هذه . إلا أن النصوص العربية لا تفصح عن شئ بشأن التساوى فى المعنى بين القصر أو القصير . ومن المعروف أن بعض القصور الأموية الشرقية التى أشرنا إليها كانت نقطة البداية فى إقامة مدن حولها ، وهذا ما نجده فى حالة قصر الحير الشرقى وقصر الموقر إذ هما حصنان يطلق عليهما أيضا بلدات أو مدائن .

الأمر إذن هو عبارة عن بناء عام له أضلاع أربعة ، كما أنه حكومي ، ومهيأ ليكون عبارة عن حصن يقع - في الأساس - في المناطق السهلية التي استولى عليها العرب من الرومان . ونعرف في المشرق كلا من قصر الحير الشرقي وقصر الحير الغربي وقصر Giss وقصر الطوية وقصير عمرة وهذه اللفظة أدت إلى أن تشتق منها أخرى هي alcocer بنفس المعنى ، وهناك أمثلة أخرى من بينها "خربة" . وقد أحصى سوفاجية حوالي ٢٢ مقر إقامة محصنة ، ولها مخطط ذو أضلاع أربعة . وربما كانت لفظة خربة مساوية في المعنى لللفظة الحزام في الأندلس بمعنى السور ، أو السور ذي الأبراج ، وكان كرونزويل يرى أن الأمويين في المشرق لم يكونوا بحاجة فعلية للدفاع عن أنفسهم في القصور ، ذلك أنها كانت بعيدة عن مناطق الحدود ، وهنا يرى أن شكلها الحربي يرجع إلى أنها قد أقيمت سيراً على نهج أو نمط ما يسمى Castella الواقعة على الحدود السورية غير أن ليزين Lézine يرى بأن هذه المقار كانت أماكن محصنة يلجأ إليها الخلفاء هرباً من الأعداء الداخليين والخارجيين . وقد عرفت هذه المباني باسم القصور ، وهي عبارة عن مباني بيزنطية محصنة تقع في الشمال الأفريقي مثل قصر Belezna وقصر Braouch . ومن خلال ما عرضه البكري - خلال القرن الحادي عشر عن القصور العربية الكائنة في الشمال الأفريقي - نعرف أن أغلبها كانت بلدات ذات شيء من الأهمية وتقع بالقرب من أطلال قديمة ، وأحياناً ما نجد ذلك ينطبق على القصور الأندلسية ، التي ظلت مسمياتها حتى اليوم لكنها مطلقة على أسماء أماكن مثل حصن القصر Aznalcázar وقصر أبي دأنس Alcazar do Sai بالبرتغال والكاثار دي سان خوان في ثيودادريال ، وكذلك العديد من القرى المسماة Alcocer . بمعنى قصير . وقد أشار البكري بإيجاز إلى القصور التالية الكائنة في الشمال الأفريقي : القصر القديم ( بلدة لها أربعة أبواب هي : باب الرحمة وباب الحديد وباب غليون وباب الريح ) قصر البيضاء في القيروان والقصر العتيق وبلدة قديمة مهجورة ( وقصر البحر في رقادة . وفي سوسة هناك : قصر ابن عمر الأغلب وقصر صنهاج وقصر الروم وقصر الدرك . وفي منستير نجد قصر Courieteln وقصر Deuhadja وقصر منصور ابن سنام وقصر سنام وهناك قصر في المهدية وقصر Silcia في ميناء تونس ، وقصر

إفريقية ( بلدة كبيرة ) ، وقصر إيليان وقصر طوبينة Tobina وقصر ابن ميمون وقصر رباح ( وهى بلدة مأهولة بالسكان ) وقصر الطوب . وبالقرب من سبته وعلى شاطئ النهر الأسود Negro هناك قصر ذو حصن Castro قديم وله حمام ، وكذلك بعض الأطلال الأثرية تعود إلى أزمنة غابرة ، وتطل على النهر ، ويتحدث المؤرخ عن قصر إيليان مشيراً إلى أنه قصر أو حصن به الكثير من الأطلال التى ترجع إلى القدماء . وإذا ما ظللنا مع البكرى فإن القصور المرتبطة بالربطة هى رباط فى قصر أيعس " Abla's وميناء الرباط " فى قصر الصجّامين بمدينة بونا Bona . وفى عصر الموحدين كانت هناك بلدة مهمة تسمى القصر الصغير ، وهى عبارة عن مدينة ذات مخطط اسطواني ، تقع على الطريق الذى يربط بين سبته وطنجة ، وكانت مركزاً لتجمع القوات المتجهه للجهاد فى الأندلس ، وقد ظهرت فى بداية الأمر على أساس أنها حصن ( القرن الثامن ) ، ولابد أنه كانت هناك فى ذلك المكان بلدة رومانية . ويطلق عليها البكرى القصر الأول ، أما الأدريسى وابن صاحب الصالة فيطلقان عليها قصر المصمودة ، ثم بعد ذلك سميت قصر المجاز ، وبعد ذلك القصر الصغير . أعيد تهيئة المكان حريباً فى عصر الموحدين ، ويبدو أن هذا " القصر " لم يكن كما فهم من فيلكس إيرنانديث ، من حيث أنه إشارة عامة إلى مقر إقامة يقع فى الطريق الذى يربط بين طنجة وسبته : أيضاً نجد القصر الكبير - أو القصر الكريم الذى ذكره ابن خلدون ومعه قصر كتامة Ketama وقد تأسس على يد العرب ، وقد كان فى بداية الأمر حصناً ( القرن الثامن عشر ) يقع على Oppidum روماني . وعادة ما يطلق على كل من رباط سوسة ورباط منستير مسمى القصر ، وقد عثر فيهما على آثار ترجع إلى عصر ما قبل الإسلام ، ونقرأ فى " الحلل الموشية " : أنه عندما حاصر الموحدين مراكش لجأ المرابطون للدفاع عن أنفسهم متحصنين بقصر الحجر . وقد كان فى مدينة تونس - داخل الأسوار التى شيدها الأغالية - قصر مهم ( القرن الحادى عشر والقرن الثانى عشر ) ويجوار القصر أقيم مسجد يحمل نفس الاسم ولازال قائماً ويحمل البصمات المعمارية لتلك الفترة . يمكننا أن نستخلص من كل هذه التسميات التى سردناها أنه كلما كان هناك أطلال رومانية أو قديمة - أى ترجع إلى عصور ما قبل الإسلام - كان



يظهر مبنى أو بلدة يطلق عليها أو عليه قصراً ، وهذا افتراض قابل للتطبيق على الأندلس بحيث يكون منطقياً القبول بـمسمى قصر أوجوستا Q. Augusta - سرقسطة - طبقاً للعدري ، وكان الكلمة مشتقة من أوجوستو Augusto ، إلا أن المقرئ يطلق عليها اسماً آخر هو " قصر السيد " ، ويتحدث ياقوت عن ماردة مشيراً إلى أنها واحدة من العواصم التي تم اختيارها لتكون مقر الملوك القياصرة والمسيحيين ، ويشير الأديريسي إلى قصور متهدمة في قصبة ماردة ، وطبقاً للموروث الشعبي أنها أقيمت فوق مبنى روماني - ربما كان الحصن أو القصبة - وهنا يمكننا عند قصر رأس = كاثيرس Caceres طبقاً لما أطلقه بعض المؤرخين العرب ( وبالتحديد قصراش عند كل من البكري والإديريسي وياقوت ) ، ذلك أن المدينة التي وصلت إلينا وبها الكثير من الآثار ، التي ترجع إلى عصر الموحدين ( كما أن مخططها عبارة عن رباط ) أقيمت على أطلال المدينة الرومانية نوربا القيصرية Norb C. ، ولا زالت هناك بعض أطلالها ، أو يرى كل من فيكس إيرنانديث وباببي برميخو أنه قصر سان خوان ، أو قصر بني عطية ( طبقاً لابن حيان والعدري ) وقد عُثِرَ في حي القصر Palacio على بعض قطع الفسيفساء الرائعة التي ترجع لمدينة رومانية ، وكان العثور على هذه الفسيفساء نتيجة حفائر جرت خلال موسم ١٩٥٤/٥٣ م ، وخلال القرن السابع عشر كان يوجد في " منازل القصر " حصن به أبراج . وفي قرمونة نجد الكثير من القصور التي يوجد لمعظمها الأبراج والأسوار ، الموروثة عن الرومان مثل بوابة قصر أشبيلية وبوابة قرطبة ومارشينا Marchena غير أن المؤرخين العرب يتحدثون في هذا المكان عن قصبة وليس عن قصر . وسيراً على هذا الدرب نجد أسماء أعلام مثل Plazuelo و Plazuelos أي قصور صغيرة . ففي محافظة وادي الحجارة يقع على نهر إيناريس Plazuelo حيث نجد أطلال بلدات رومانية ، كذلك يوجد قصر آخر بالقرب من سيجوينثا Sigüenza ، ونعثر حوله عن أطلال رومانية ويغض النظر عن هذا التعاقب المحتمل فمن غير المفهوم العثور على عدة " Alcocer أو Alcazar بون أن نعثر - مؤقتاً - على أي أثر يشير إلى وجود مباني سابقة على العصر الإسلامي ، وليس هناك من تفسير إلا وجود تأثير " القصر " الملكي الذي أخذ يتدرج مفهومه مع مرور الزمن ليصبح بمعنى الحصن الكبير أو الصغير ،

سواء كان ذلك في المشرق أم في المغرب ، ومساواة هذا المفهوم لمفهوم المنزل أو البيت الكائن على الطريق ، طبقا لفيكس إيرنانديث . وإعمالا للحقيقة نجد أن المؤرخين العرب يطلقون مسمى " منزل " دون أية إضافات على أماكن ومواقع قائمة في الطريق وما يبرر وجودها - في بعض الحالات - هو تضاريس المكان .

أما في قرطبة فريما كان هناك اتجاه للسير على نهج الخلفاء الأمويين في المشرق، ومن هنا فإن الأمر والخلفاء أطلقوا مسمى " قصر " على قصورهم ، فهم قد أقاموها هناك إلى جوار المسجد الجامع ، حيث كانت توجد قصور إما قديمة ، وإما أنها راجعة إلى عصر القوط ( ابن يشكوال والمقرئ ) ، وهذا تقليد يمكن تطبيقه على قصور أشبيلية . وإذا ما ركزنا النظر على الحالة القرطبية لوجدنا أن المبنى الذي تحول إلى أطلال ، والذي يرجع إلى عصر ما قبل دخول الإسلام كان قصراً مربع المخطط ، وله أبراج ثم قام الأمويون بإصلاحه وتوسيعه وضرب سور حول المبانى الرسمية أو الحكومية المستخدمة لأغراض عدة ، أو كانت لاستخدام فردي ، ومعنى هذا أننا عندما نتحدث عن قرطبة الأموية يمكن أن نتحدث عن مقر قرطبة أو قصر الخليفة ، وهي تراكيب رمزية أو رسمية . تعنى عليها أيضا مسمى قصر . وقد أصبحت هذه الصورة القاعدة العامة ومناراً يحتذى بالنسبة لما أنشئ بعد ذلك في مدينة الزهراء التي هي عبارة عن قلعة ملكية لها أسوارها الخاصة بها . وخلافاً لما قيل فإن هذه المنطقة المُميّزة لم تكن مقراً أو قصراً مخصصاً للترفيه، بل كانت صورة مصفّرة لقرطبة ، أي أنها مساحة عمرانية ضخمة محاطة بأكثر الأسوار سمكاً في الأندلس ، كما كان أبرز مبانيها القصر . ويشير ابن حيان إلى مدينة الزهراء بقصر "Qarqanlt" وفي الوقت الحاضر يحاول الدارسون الربط بين هذا المسمى وبين لفظة qanat قناة إشارة إلى وجود قنوات سقوية للمياه تعود لعصر ما قبل الإسلام ، وتقوم بتغذية المدينة الملكية. وهي في حقيقة الأمر عبارة عن قنوات قديمة أعيد استخدامها وبنائها خلال القرن العاشر مثل مجارى المياه الرومانية في تونس . وقد عثر أثناء الحفائر التي أجريت خلال الأعوام القليلة الماضية على قطع من الرخام الملساء والمشغولة - المنتشرة بكثرة -

بما فى ذلك بعض تيجان الأعمدة ذات الطراز المركب ، وهنا يمكن الظن بأن سفح هذه المنطقة الجبلية ، ربما كان يضم مباني رومانية مهمة ، وإذا ما توجهنا بأبصارنا إلى المدينة التى بناها المنصور بن أبى عامر - الزاهرة - لوجدنا أن المؤرخين والشعراء العرب يتحدثون عن القصور فيها ولا يذكرونها كقصبه أبداً .

ويطلق المؤرخون العرب فى الأندلس لفظة قصر على كثير من الأماكن التى لم يتم حتى الآن تحديد مواقعها ، فبالإضافة إلى قصر قرطبة هناك ذكر لقصر الحزام فى طليطلة ( حيث يشير ابن حيان إلى أن الخليفة ترك هناك قصراً ليكون مقراً للقضاة والولاة يقع إلى جوار بوابة القنطرة مكان الحزام الذى قام بتشييده ٩٢٢م ) . وهناك جدل حول موقع هذا القصر ، وهل هو فى المنطقة السهلية التى يوجد فيها فى الوقت الحاضر مستشفى الصليب المقدس والمناطق المحيطة بها . أم أنه كان فى المنطقة المرتفعة التى يوجد فيها حالياً قصر كارلوس الخامس ، وهذا ما بدأ يناقشه خايمي أوليبار . هناك قصر كبير يقع فى قصبه ألمرية يرجع إلى القرن الحادى عشر ، طبقاً لما يقول به العذرى ، وهذا ما يتوافق مع ما عثر عليه من أطلال ملكية فى المقر الثانى أو المقر المركزى ؛ كما يذكر مسمى قصر فى قصبه ملقة ( أعمال أعلام ) وتذكر مذكرات عبد الله - قصر غرناطة الذى يقع فى أعلى منطقة فى البيازين ؛ ومن الأقوال الشائعة والموروثة أن رفات المنصور قد وُرى فى قبر بقصر محصن بالقرب من مدينة سالم . ويتحدث الرازى عن حصون باستخدام لفظة قصر وذلك عند حديثه عن منطقة بلطانيا Boltana ( قصر البكا وقصر ممقاس Mimiqas ) ويذكر العذرى قصوراً فى الثغر الأعلى : قصر عباد = Cazabaret - طبقاً لإلياس تريس . وقصر بنى خلف وحصن القصر = Atquezar - طبقاً لغرناندوى لا جرانخا ( ولا زالت هناك بعض المداميك التى رُصت قطع البناء فيها بطريقة أدية وشناوى Scales ) كذلك نجد قصر تطيلو . وفى أشبيلية يذكر البكرى قصر دار الإمارة ذا الأسوار والأبراج الذى شيد أو أعيد بناؤه على يد عبد الرحمن الناصر ؛ كما أشار إليه ابن حيان أيضاً ، وهذا المؤرخ نفسه هو الذى أشار - عند الحديث عن سرقسطة - إلى وجود قصر قديم

وقصر جديد أقيم خارج المدينة ، وفي الجهة المقابلة . كما أشار خواكين بايبي إلى مسميات أخرى جمعها من مؤلفات المؤرخين العرب مثل قصر بُئيرة الكائن في كورة Rayya ، وربما كان Casarabonela في الوقت الحاضر ( ابن حيان ) ، وهناك حصن القصر ( الادرسي ) في دائرة Morón de la Frontera ، وفي نفس محافظة أشبيلية - طبقاً لكتاب تقسيم أشبيلية Repartimiento - هناك = Facalcazar محض القصر - طبقاً لإلياس ترس وربما كان حصن القصر أو Aznalcázar . هل هناك حصن القصر الواقع إلى جوار Zalla ( ملقة ) ؟ (مذكرات عبد الله). أما ياقت فيذكر لنا هذه الأمثلة : حصن قصر راس ( يذكر ذلك كل من ابن حوقل والادرسي ؛ وهناك قصرش Cáceres ، قصر رأس طبقاً لتورس بالباس ) وقصر كتامة Kutama بمدينة الجزيرة ، وفيما يتعلق بهذه المدينة هناك مخططان عاديان مريعا الشكل ويقع في الشارع القديم Vieja والجديد دل ماركيز دي بربون ، والثاني يذكره القرطاس ، ويرى فيكلس إيرنانديث أن العنصر النهائي لبلدة Manmagastre = Mumaqasa هو لفظة قصر ، وهي بلدة ترجع إلى القرن الحادي عشر، وقد ذكرها ابن عذاري . هناك Alquezr يذكر على أنه حصن ، ويرجع إلى القرن الثالث عشر ، في محافظة أليكانتي . ويذكر لنا الإدرسي هذه الأماكن الأخرى : حصن القصر الواقع في الطريق الذي يربط قرطبة بالمرية وقصر دوسال ( قصر أبي دانس ) في البرتغال ، وهناك قصر صغير يقع بالقرب من المرية ، وهناك قرية يطلق عليها قصر في دائرة وادي أش Guadix (ابن الخطيب ) . ويذكر ابن صاحب الصالة قصر مرسية . ومن خلال وثيقة ترجع إلى القرن الثالث عشر نعرف أن القصر الصغير - قصر موحدي ( لهذه المدينة ثم منحه لجماعة " الوعاظ " Predicadores . وعند أبواب مرسية وبالقرب من حصن Mon-teagudo ورد ذكر قصر يطلق عليه قصر ابن سعد وهو قصر Castillejo ، طبقاً لليوبولديو تورس بالباس ؛ واستناداً إلى وثيقة ترجع إلى عام ١٢٤١م ، قام فرناندو الثالث بالتبرع لجماعة أقليش بضبعة القصر ( Guadalcazar ) وينسب المؤرخون العرب إلى عبد الله - مؤسس برج الذهب في أشبيلية - قصراً يحمل اسمه ويقع في مدينة ملقة ، وله حدائق ، وقد تحدث عن ذلك ابن الخطيب . هناك قصر الحبور - طبقاً للزهرى - في

دانية . وتكثر المنيات داخل قرطبة وخارجها وربما كانت قصوراً مسورة ومحصنة أو قصراً ابتداء من القرن العاشر ، وطبقاً لابن سعيد وآخرين من المؤرخين نجد : قصور البستان والروضة والزهور ودمشق والمعشوق والرسّاك والسرور والطي والبادي والفارسي . ولا شك أن " الناعورة " كان قصراً ومُنِيَّةً في الوقت ذاته . وداخل أسوار القصر القرطبي هناك أحد عشر سرايا من بينها قصر السرور . وفي سفوح جبال ملقة هناك منازل أو مَنِيّات يطلق عليها قصراً ؛ وكما يؤكد إنريكي يويريجات فإن قصر بلنسية الذي ذكره المؤرخون العرب والمسيحيون ربما كان في منطقة " قصر الأسقفية " أي غير بعيد عن ميدان " المنية " وعن الكاتدرائية التي ربما أقيمت على أساسات المسجد الرئيسي، وهي منطقة تم العثور فيها على أطلال منازل عربية ، من تلك التي تنسب إلى الطبقة الأرستقراطية ( ر . سوريانو ، و خ . باسكوال في : " العمران في إقليم بلنسية خلال العصور - الوسطى ) ومن غير المستبعد أنه كان في مواجهه الكاتدرائية الحالية في جيان ، والمقامة على أطلال مسجد قديم ، مقر إقامة عربي محصن أو قصر، سيراً في ذلك على النهج القرطبي ، وربما كان أيضاً على نهج ملقة ؛ وفي مدينة سبتة، القرن الخامس عشر ، يشير الأنصاري إلى " قصر " به حمام رائع في القسبة . ويقدم " سيموننت " بعض النماذج في الأندلس تحت مسميات هي : Casr Banaira و Casr Vinaría . وهناك بعض أسماء الأعلام الجغرافية الأسبانية المبعثرة هنا وهناك التي تحمل مسميات مثل al-alcázar ، alcaicer ، alquezar ، cazares ولكنها لا تضم أية أطلال لباني أقيمت هناك في أغلب الحالات .

وتتدعم قائمة القصور هذه المرة بقصور حقيقية في غرناطة الموحدين والناصريين وقد ذكرها المؤرخون العرب كما وردت على حوائط الحمراء من خلال النقوش الكتابية ، ومن القصور الغرناطية التي كانت : "الدار البيضاء" الذي تأسس على عهد العاهل الموحدى ماجو Majlu ؛ وقصر سعيد ، وهو أيضاً قصر موحدى لأبى إبراهيم إسحق ، وقد ورد ذكرهما عند ابن الخطيب ، ومن القصور الناصرية التي كانت أو لازالت ، قصر شنييل Genil وقصر "نجد" طبقاً لما أورده كل من ابن الخطيب وابن الجيَّاب ،

ولم يتبق إلا سراى أو قبة من القصر الأول . وكانت القصور فى مثل هذه الحالات مشيدة من أسوار غير حربية ، ويطلق على المبنى إما قصرًا أو دارًا . ومن خلال النقوش الكتابية على جدران الحمراء أن جنة العريف - الواقعة شمال الحمراء - كانت قصرًا . ومن المباني الملحقه بقصر مهم فى غرناطة فى حى "نجد" - كان الصالون المسمى " الغرفة الملكية للقديس دومنجو " الذى يرجع إلى نهاية القرن الثانى عشر أو بداية الثالث عشر . وقد استندت الأستاذة روبرا على الشاعر الغرناطى ابن (الجياى) فى وصفه لقصر "نجد" حيث يُشع جمالاً وأحياناً ما يتحول إلى حلبة معركة ، وأخرى إلى مرعى للغزلان " وتسلب الأستاذة الضوء على أن هذا القصر يبتعد عن مفهوم الارتباط بين القصر والحصن الذى عاد للظهور فى برج الأسيرة بالحمراء حيث كان من الداخل قصرًا ، أما من الخارج فكان حصناً أو برجاً أو قلعة حرة .

ويعد استعراض العديد من الأمثلة التى ذكرناها لا نجد إلا القليل منها الذى يساعدنا على معرفة الشكل البنىوى الذى كان عليه القصر الأندلسى ، وربما كان هذا النعت ، "قصر" ، يشير فى الأساس إلى أن المبنى إما حكومياً أو من المباني المميزة لكنه لا يشير فى الأساس إلى الشكل البنىوى الحربى . وعموماً فإن هذه المباني تبو كائنها الحصون أو القلاع ذات المخططات الشديدة التنوع إذا ما كنا نعرف على وجه اليقين فيما إذا كانت هذه تشبه قصر رباطى كل من سوسة ومنستير ، أى أنه عبارة عن مخطط مربع الشكل وله أبراج فى الأركان . ومع هذا فإن القصر الأشبيللى الذى يرجع إلى القرن العاشر والذى ربما سار على نهج النموذج القرطبى يجعلنا نتصور أنه كان عبارة عن مساحة واسعة مربعة الشكل ومسورة وله أبراج مثلما نرى فى واجهة " ميدان النصر " - على نهج " المدينة " فى كل من ميورقة وإباسة Ibiza ، وكذلك حصن أو قصبة أوليت Olite - وقام سلاطين الموحدين بإقامة قصورهم داخل المقار الأموية الخاصة بالقصور سواء فى قرطبة أم أشبيلية ، وقاموا بأحداث نوع من التقنية لها ، ولم يلجأوا إلى القصبات ذات المخططات الجديدة . ويشير ابن صاحب الصلاة إلى أن أبا يعقوب أقام عام ١١٧١م فى " منزل الحكم " ومقره قصور قرطبة ، حيث كان يقوم

بتدبير شئون النولة من هذه الأماكن ، وهناك مقر يطلق عليه المكرمة ، وقد أطلق هذا الاسم على واحد من القصور الأشبيلية ، ويوجد قصر آخر في هذه المدينة هو المبارك ، ويحدث نفس الشيء في أشبيلية . وقد كان قصر الحجر الرابطي في مراكش مربع المساحة ، وله أبراج ، ولم يتبق منه إلا جداران من السور بأحدهما بوابة ذات مدخل مباشر تقع بين برجين متقاربين إلى جوار مسجد الكتبية . وفي مراكش أيضاً نجد أن قصبته الموحدية ذات مخطط مربع وبذلك تتشابه مع مخطط القصر أو مقر إقامة الحكام الموحدين الذين هم مؤسسوها . وقد كانت هناك قبة أو صالون العرش سيراً في ذلك على النهج الأموي القرطبي الذي استمر في أشبيلية وفي الحمراء . ويلاحظ أن قصر Castillejo بمرسية ( يشبه في مخططة قصر أشير الزيري ( القرن العاشر ) في الجزائر ) عبارة عن مخطط مستطيل الشكل ومحصن بالأبراج . وعلى ذلك فهناك احتمال كبير في أن مصطلح " قصر " كان يطلق في الأندلس أيضاً على حصون مخصصة لإقامة الإرسقاطيين خلال القرون الثلاثة الأولى ( رأينا قبل ذلك أن الرازي ذكر ثلاثة حصون بصفة قصر في معرض حديثه عن الثغر الأعلى ) . وإذا ما سرنا في هذا الخط فالاحتمال قائم في أن المقار والمنيات المذكورة الواقعة حول قرطبة - مثلما هو الحال في قصر الجعفرية - كانت قصوراً محصنة سيراً على أسلوب المقار المحصنة أو القصر العربي المشرقي خلال العصر الأموي ، وتكرر هذه الحالة في القصور التي يرد ذكرها في أشبيلية القرن الحادي عشر ذات السراي الملكي أو " القبة " والقصر الزاهر ( ابن بسام ) = حصن الفرج (وهل هو Aznalfarache؟ - حيث نجد الحكم وابن الأبار يتحدثان عنه ذاكرين إياه بمسمى حصن ومسمى قصر على شكل حصن . وهناك قصر زاهي ( Pérès الشعر الأندلسي ) وهل مكانه هو برج الذهب ؟ ورغم أنه يمكن الاعتراض بشأن حالة قرطبة بالقول بأن هذه المدينة كانت محصنة بشكل ممتاز من خلال الأبراج والحصون المقامة على أطرافها . وهناك قصر في شلب Silves ربما كان معاصراً لهذه القصور الأشبيلية وهو " قصر Sarayld . وبالنسبة لبلدة " حصن القصر " القريبة من أشبيلية نعرف أن المكان كان مسوراً بسور من الطابية tapial ولا زالت هناك أطلال مرئية له حتى الآن ، وله باب منحني المخطط ولا شك أن هذا الباب

كان إضافة ترجع إلى القرن الثاني عشر ؛ وفي هذه الحالة نجد أن لفظة حصن nisan أو حصن ozn تدعم النظرية التي تتحدث عن أن " قصر " أو مقر إقامة = حصن ؛ ومع هذا فإن الأمر في نظر فيلكس إيرنانديث عبارة عن حصن مقر إقامة حكومي ، رغم أننا يمكن أن نفتزع منه صفة رحابة المساحة . وقد أطلق على بعض الحصون ، التي أقيمت خلال العصر العربي ، قصوراً أثناء العصر اللاحق ( المسيحي ) ومثالثا على هذا ما يتعلق برندة ، طبقاً " لسجل " هذه المدينة ، وكذا إستجة ، غير أن مسمى القصر هنا ورد ذكره أيضا عند ابن حيان . وفي عام ١٢٨٢م جرى الحديث عن قصر بلدة موأينا دي أرغون ؛ كما لا نعدم حالات أطلق فيها مسمى القصر أو القصر الصغير alcázaro على أبراج أو تحصينات خاصة بالبوابات الرئيسية ، وطبقا للأصاري فإن بلدة Belyunas القريبة من سبتة كان بها " برج السواحلية وبه قصر أو حصن في جزئه الأكثر ارتفاعاً ، والذي كانت تصل إليه المياه من خلال توصيلات خاصة ، وتواصل استخدام هذه المسميات في أشبيلية المسيحية .

إلا أن أبرز شيء يشد الانتباه فيما يتعلق بلفظة qasr هو توريدها كثيراً في الحوليات وأسماء الأعلام الجغرافية ، وكثيراً ما نجدها تطلق على أماكن توجد في المناطق الكائنة على أطراف المدن؛ ومن الواضح أن هذا النسق قائم في المشرق كما هو في المغرب الأمر الذي يجعل من المستحيل تطبيق ذلك المسمى على القصر أو مقر الإقامة الملكي . إذن فإن لفظة Qasr وكذلك qasayr و alqasr في أسبانيا ومصر ( الإدريسي طبقاً لسوافجية ) والجزائر ( طبقاً للإدريسي ) كثيراً ما كانت عبارة عن مصطلحات يسهل إطلاقها على منازل أو مباني محصنة ، وربما على "منزل" أو بيت في الطريق Parador طبقاً لما أشار إليه كل من فيلكس إيرنانديث وآخرين ، وفيما يتعلق بالشرق فإن فرائكو سانشيث يذكرنا بابن جبير الذي أشار في معرض حديثه عن رحلاته إلى العديد من القصور الكائنة إلى جوار بحيرات وطرق القوافل واعتبرها حصونا . ومن بين هذا النوع من القصور الصغيرة نجد واحدا بالقرب من مونتورو Montoro ، وربما ورد ذكره عند الإدريسي حيث قام المسيحيون بإقامة برج ضخم هناك يسمى الكاربيو El carpio الذي يعتبر قلعة حرة ( قلهرة )



مقامه على الطريق ، وبالقرب من ذلك المكان أقيمت دار للعبادة تسمى كنيسة القديس بدرو للبلدة التي أطلق عليها : Alcocer . رأينا إذن أن نظرية القصر = منزل في الطريق تعترضها عقبات أهمها وجود مباني محصنة يطلق عليها " قصر " أو " قصير " ، وهي تسميه غير دقيقة ، على أساس أن ذلك انعكاس رمزي " للقصر الملكي " ويتعلق هذا بمرحلة متقدمة عندما أصبحت كلمة قصر مرادفة لحصن .

وعلى ما يبدو فقد كان هناك قصر ذو مخطط مربع وأبراج في الأركان في مدريد المسيحية ، وكذلك في القصر القديم التابع للأسقفية في ألكالا دي إينارس ، وربما كان هذان القصران النموذج الأول لقصر طليطلة الذي أقامه الملك كارلوس الخامس ونموذجاً أيضاً لمنشآت أخرى أقامتها الأسرة الملكية الأسبانية ( النمساوية ) وخاصة الأسكوريال . غير أن الأمر الذي لا يظهر بوضوح هو فيما إذا كانت لفظة " قصر " ترجع في الأساس إلى المخطط المربع الذي تبناه العرب ، أو أن الأمر يرجع في الأساس إلى اتخاذه كمقر إقامة ملكي أو أسقفى . ومن المعروف أن القصور الناصرية في غرناطة - وهي آخر القصور الإسلامية في شبه الجزيرة - لا تقدم لنا من حيث النصوص المكتوبة أو الآثارية - مخططات منتظمة مكونة من أربعة أضلاع محصنة ، فجنة العريف عبارة عن " دار " مغلقة من جهاتها الأربع مثلما هو الحال في قصر قماش وقصر بهو السباع اللذين يطلق عليهما أيضاً مصطلح " دار " غير أن النقوش الكتابية الإسلامية الحائطية تصر على استخدام لفظة " قصر " . كما يلاحظ أن المبنيين الأخيرين المشار إليهما ليست لهما تحصينات ذلك أنهما ضمن السور العام للحمراء . وقد سبق أن نوّهنا إلى أنه ، في آخر المطاف ، أطلق مصطلح " قصر " على المسكن - الدار - أو الحصن ، شريطة أن يكون ذلك ذا سمة أرسقراطية ، كما أطلق أيضاً على مكان مشهور منذ القدم نظراً لوجود أطلال رومانية . وفيما يتعلق بالبعد الأول نجد ف . كوديرا يتحدث عن Alquézar في الثغر الأعلى بقوله " ويمكن أن يكون قصر ألكالا هو الأكثر طليعية لكن لفظة قصر أطلقت أيضاً على المكان نظراً لأنه تابع لحاكم مهم " .

وختاماً يبدو لنا أن مصطلح قصر كان معناه يتسم بالغموض الشديد في الأندلس مثلما هو الحال بالنسبة لنعوت أخرى ذات طبيعة حربية مثل تلك التي سبق الحديث عنها وبالتالي فإن بُعد الدلالة معقد غير أن الأزمنة الأولى لاستخدامه كانت تتجه إلى إطلاقه على مقر إقامة أرستقراطي محصن ، كما أنه ذو مخطط مربع ، غير أن هذا المخطط يمكن أن يشمل في نهاية المطاف حصوناً مقامة في المناطق السهلية ، وربما حصوناً تابعة للدولة . ويغض النظر عن هذه الصورة المتعلقة بمقر إقامة مغلقة أو حصن فإن لفظة "قصر" يمكن أن تشير إلى مبنى على هيئة "قلعة" متخذة للإقامة ، ولها مباني متنوعة ومعقدة ( قرطبة ومدينة الزهراء وأشبيلية ) . هناك احتمال قائم أيضاً يقول بأن العرب أطلقوا لفظة قصر بشكل رمزي على الحصون المهمة أو المباني الصغيرة الكائنة بعيداً عن المدينة ، وهذا قياساً على استخدامات مصطلحات مثل القسبة والبرج . ، إذا ما اتبعنا الحوليات العربية فمن البديهي القول بوجود توجه واضح للخط بين مصطلحي قسبة وقصر بحيث من الصعب أن نعرف أيها يشير إلى مساحة أكبر في إطار المدينة ، ففي الثغر الأعلى نجد لفظة "قصر" هي "السدة" أو Zuda أى استيحاء اللفظة القرطبية التي أطلقت على منطقة مهمة في القصر الأموي، وربما كان ذلك إدارة الدولة Cancillería ، كما ينوه تورس بالباس ، وإذا ما أخذنا في الاعتبار البعد المساحي فقط فلا يمكن اعتبار لفظتي قصر وسدّه مترادفتين . ومن ناحية أخرى لم نصل بعد إلى درجة اليقين بشأن ما طرحه فيلكس إيرنانديث وآخرون بإشارته إلى أن qasr = qusur هو منزل أو بيت على الطريق .

تبقى هذه الدراسة غير مكتملة إذا ما صعدنا عن القصور البربرية القائمة جنوب تونس ، وتلك القائمة في جنوب مراكش ، وهي القصور التي تحدث عنها ودرسها كل من أ . لويس وهنري ترأس و ج . ألان ، وقد شهدنا في الحالة التونسية أن لفظة قصر أحياناً ما تختلط في المعنى بلفظة قلعة وقسبة ، بينما تختلط في المغرب بلفظة Irherem . نشير أيضاً إلى الشهرة التي عليها القصور الكائنة في وادي Dadé وهي عبارة عن مقام إقامة محصنة بالأبراج ، ولها منظر مهيب جعل هنري

تركّس يظن أنها متأثرة بما هو قائم في الأندلس ويرى أ . لويس أن المقار المحصنة في تونس كانت تلك التي توجد في المناطق الجبلية والسهلية ، وكانت إما معزولة أو مجمعة مكونة بذلك مقاراً لقبائل كانت تجتمع تحت مظلة واحدة مشتركة تستخدم كملاذ وكمخزن للغلال .

أطلق الرومان على مقار الإقامة ذات المخططات المعقّدة والأرستقراطية المقامة في الريف مصطلح فيلا Villa ، وهناك بعض منها مصوّرة في أعمال فسيفساء توجد في متحف الباريدو بتونس El Bardo de Tunes ، وهي عبارة عن منازل أو حصون ذات أضلاع أربعة ، ولها أبراج في الأركان ، وكذلك توجد أبراج منعزلة في الداخل كأنها الحراسة إذ تنقسم بارتفاعها العظيم ، وهذه نماذج يجب أن توضع في الاعتبار . وحقيقة فإن هذه المقار المخصصة للإقامة أو القلل الملكية لها أصدائها في قصور مدينة الزهراء وفي الشرفات العليا ذات القصور المحصّنة والمستقلة حيث بها العديد من الأبراج الصماء المنتشرة على كافة الأضلاع . وربما كان هذا النموذج وذلك الآخر الموجودين في فسيفساء متحف الباريدو Bardo من النماذج القابلة للتنفيذ على القصور الأموية الكائنة في الريف القرطبي وسوف نقوم فيما يلي بوصف نمونتين للقصور العربية التي تعتبر النموذج القائد في إطار القصور الأندلسية .

### الجغرافية : نموذج القصر المحصّن .

هو عبارة عن قصر يرجع إلى القرن الحادى عشر ، وهو ذو نمط محدد أو مربع يسيطر عليه برج عظيم أو قلعة حرة ترجع إلى القرن العاشر ، إلا أن السيد / إنيجث المتش يرى أنها شيدت خلال القرن التاسع . وقد أشار بعض المؤلفين إلى أنها يمكن أن تعتبر برجاً لمعسكر حربي - محلة أو عسكر - أسسه عبد الرحمن الثالث خلال عملية حصار مدينة سرقسطة وغزوها ( ابن حيان والعذري ) ، وهذا البرج مستطيل المساحة ويقع على الحائط الشمالى للمقر المحصّن الذى شيده العاهل - المقتدر -أى أبو جعفر

- الذى أطلق اسمه على القصر - وذلك خلال القرن الحادى عشر . والمقر مستطيل بعض الشيء ، وله أبراج تكاد تكون اسطوانية ، مثلما هو الحال فى بعض الأبراج الخاصة ببعض القصور الأموية فى سورية ، وكذلك فى بعض الأبراج الأخرى فى رباط سوسة ، غير أن هذه الأخيرة ذات حجم صغير بشكل واضح بالمقارنة . هناك أبراج فى الأركان، وكذلك ثلاثة أو أربعة فى النواحيات . أما فى بوابة المدخل المباشرة - فهناك برجان تويمان متقاربين ، أما فى الداخل فتوجد مساحة لا تقل عن ٢٦٤٠٠ م<sup>٢</sup> يلاحظ فيها وجود ثلاثة فراغات واسعة على شكل مستطيلات تمتد من الجنوب إلى الشمال ، أحدها المجاور للمدخل ، وبه ملحقات جرت عليها إصلاحات كثيرة ، وهناك المنطقة المركزية المخصصة للقصور، أما الثالثة فهى منطقة تكاد تكون خالية من أية مباني وتجرى بها حفائر - وإذا ما تحدثنا عن القصور فإنها تشير بشكل جزئى إلى أنها منبثقة من القصور الخلافية فى مدينة الزهراء ، ويسيطر على هذه المباني صحن كبير - صحن القديسة إيزابيل - به حدائق ، وكانت به فى الأزمنة الغابرة معرات مرتفعة . وفى الشمال هناك بانكة *apaisado* بالإضافة إلى بركة فى الوسط وقواطيع ، ويلي ذلك صالتان على نفس شاكلة البانكة ، حيث يوجد فى الأولى مصلى صغير ، عموماً فإن أمامنا مخطط ذو شكل مستطيل ( قاعدته أطول من ارتفاعه *apaisado* ) . مكون من تسعة أجزاء . أما فى جنوب الصحن فتوجد بانكة أخرى ذات قواطيع *atajes* وصالة مستطيلة ( قاعدتها أطول من ارتفاعها *apaisada* ) ، وقد حملت هذه القصور الثراء المعماري الذى كانت عليه المباني فى قرطبة الخلافة ، إلا أن الجعفرية اتسمت بالتطور الشديد فيما يتعلق بالعناصر الزخرفية، وربما كان ذلك القصر صدى للقصور الأموية فى المشرق مثلما يرى إيوارت Ewert ، أو صدى للقصبات المخصصة للرباط فى إفريقية وسوسة ومفسير . وما ينقصنا هو معرفة الحالة التى كانت عليها المقار المحصنة التى ترجع إلى عصر ما قبل الإسلام والكائنة فى الثغر الأعلى ، وما إذا كانت على ما نجاهه فى السور الرومانى فى سرقسطة ، أى بها أبراج شبه اسطوانية منفصلة عن الأسوار، أو أنها على شاكلة عسكر ، "بلا دى ألماتا" *Pia d' Almat* ، وعسكر أوليت وغيرها . والاحتمال كبير فى أن القصر السرقسطى أو الجعفرية كان توءماً

للقصر " الزاهر " الأشبيلي الذي كان للمعتمد بن عباد ، وحيث أطلقت النصوص العربية مسمى قصر وحصن على القصر المحصن . وهنا لا يجب أن ننسى الأبراج شبه الاسطوانية التي تعود إلى عصر ما قبل الإسلام مثل مبنى Recópolis وبوابة قرطاجنة .

### قصر ابن سعيد أو حصن مرسية .

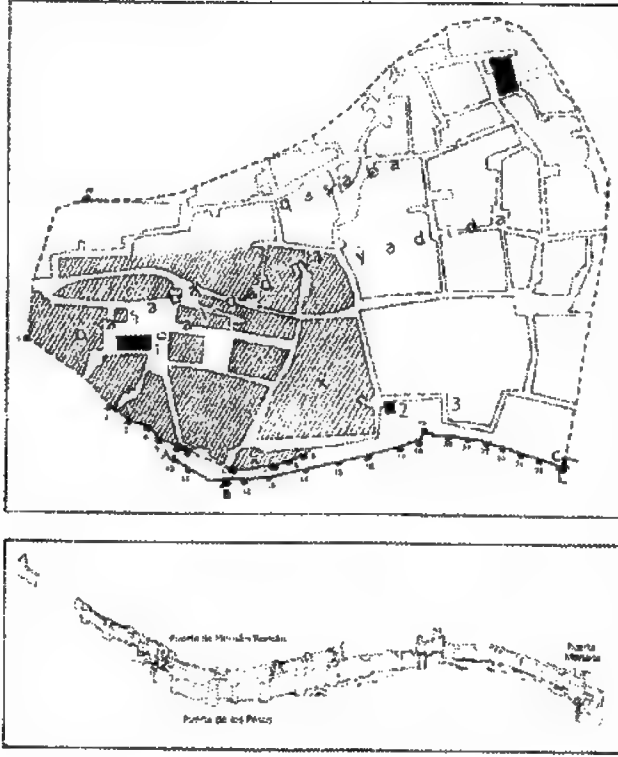
كان عبارة عن قصر إمارة آخر أقيم في العصر الانتقالي المرباطي الموحدى وهو غير بعيد عن حصن Monteagudo حيث يقع كلا المينيين بالقرب من بوابات مرسية . كان عبارة عن مقر ريفى، وهو الوحيد الباقي في أسبانيا الذي يضم داخله روضة ( حديقة ) ذات أربعة متنزهات وطينة ومماشى بالإضافة إلى منطقة تقاطع في الوسط تقليدا للحدائق العباسية ذات الشكل الصليبي التي تم إدخالها إلى الأندلس خلال القرن العاشر الميلادى طبقاً لما هو واضح من خلال إحدى الحدائق التي جرت عليها حفائر في مدينة الزهراء . وهو مقر ذو مساحة مستطيلة قاعدتها أكبر من ارتفاعها مثلما هو الحال في Monteagudo، وكذلك أبراج صغيرة بارزة عن الحائط تنوه بشكل ما بالقصر الجزائري الزيرى في عسير Asir - القرن العاشر - والذي تولى ل. جولفن دراسته . وهناك أربعة أبراج في الواجهات الأطول بالإضافة إلى برج وسط الواجهات الأصغر وكذلك أبراج ذات خصوصية معينة في الزوايا فهي كبيرة ومزدوجة ، توخيا للحد الأقصى من التوازي وهذا ما نراه أيضا في Monteagudo الأمر الذي يعنى أن هذه الجزئية ، في كلتا الحالتين ، إنما ترجع إلى الموروث القوطى ، وهذا ما يبرهن عليه القصر أو الفيلا الريفية السابقة على العصر الإسلامى والمسماة بلا دى نادال Pla de Nadal في محافظة بلنسية والتي يمكن أن تكون قد استخدمت من جديد على يد أحد الحكام المسلمين ، خلال السنوات الأولى من العصر الإسلامى . ويتسم المقر الكائن في مرسية بوجود سور ذي أبراج من الخارج ، وعلى مساحة عشرة أمتار من السور الأصلي ، وكان ذلك بمثابة تحصين إضافى . أما فيما يتعلق بتاريخ هذا المقر ،

فإننا نعرفه من خلال الزخرفة الجصية والوزرات المدهونة باللون الأحمر ، وذات الزخارف الهندسية الشديدة الشبه بالزخارف الجصية الموجودة في المسجد المرابطي بتمسان ، وكذلك تشبه الرسومات الحائطية الكائنة في المنازل العربية الرئيسية في شانكا chanca بالمرية . كما أن الزخارف الجصية تشبه كثيراً تلك التي تجدها في قصر بينوايرموسو Pinohermoso في شاطبة . وبالإضافة إلى ذلك هناك الحديقة ذات التقاطع الذي يرجع إلى العقود الأولى من القرن الثاني عشر والتي عثر عليها تحت المسجد الموحدى الأول وهو مسجد الكتبية في مراكش .





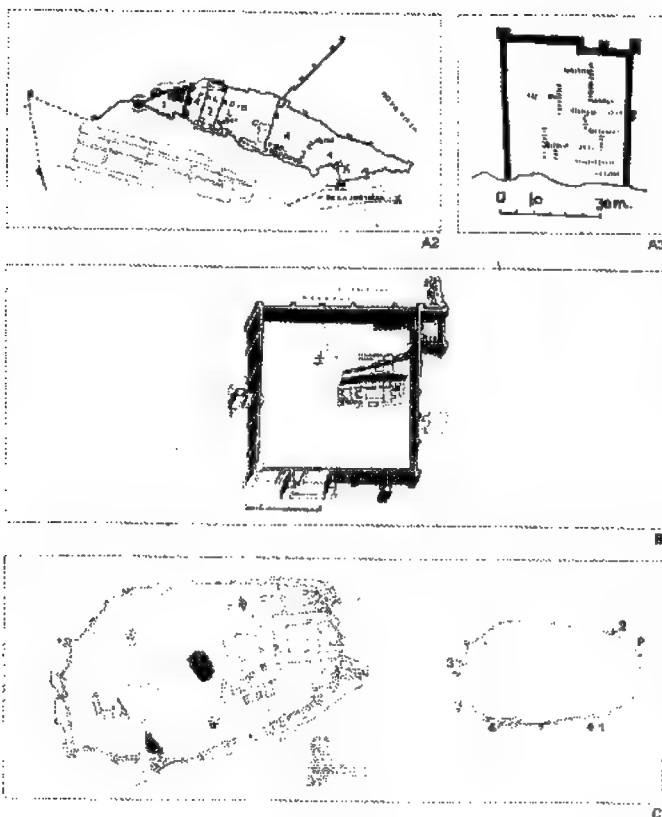




#### قصبة غرناطة ( القديمة والجديدة )

التواء الأصلية كانت حول كنيسة : بويرنادي سان نيكولاس (١)  
وبوابة إيرنان رومان (A) ، وبوابة بيساس (B) ، وبوابة موناييتا  
(c) ١٦ برجاً - الأبراج التي تحمل الحروف

d, e, f, g, i, k, ll تنسب إلى المقر القديم للقصبة . الصورة  
الأسفلى تضم السور القديم والجزء القائم بين كل من بوابة بيساس  
وبوابة موناييتا

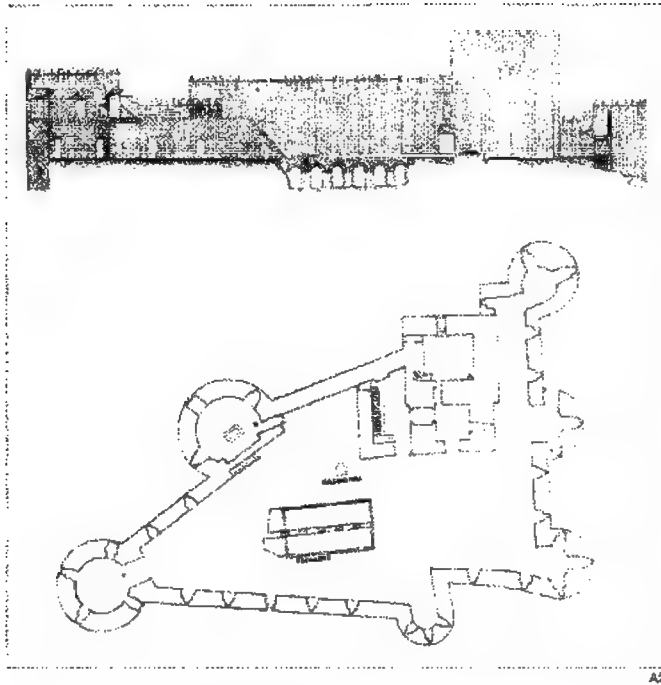


**A2** قصبة أميرية: المقار من اليسار الى اليمين أو العكس ٢٠٢٠١ (القرنان العاشر والعاشر عشر)، القرن العاشر بوابة العدل، المقر ١ أعيد بناؤه خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر

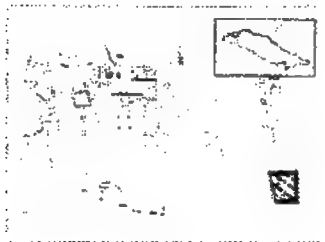
**A3** قصبة بويشتر (ملقة) القرن العاشر

**B** قصبة ماردة، المنازل والصور الروماني بالدخل

**C** قصبة بطليوس (بوابة ١)، بوابة القناج، وبوابة الصبي، ٣ بوابة القورجة، ٤، بوابة العريات، أ باب صغير في اليرج البراني القديم) المخطط الأكبر الأسفل طبقا لـ د، بريث، وبومنوت دي لاكوتشا وخولين روبريجيث



A2



A3

#### القصور

**A : 2** قصبة أمية المقر ٢ تم إصلاحه خلال

القرنين الخامس عشر والسادس عشر

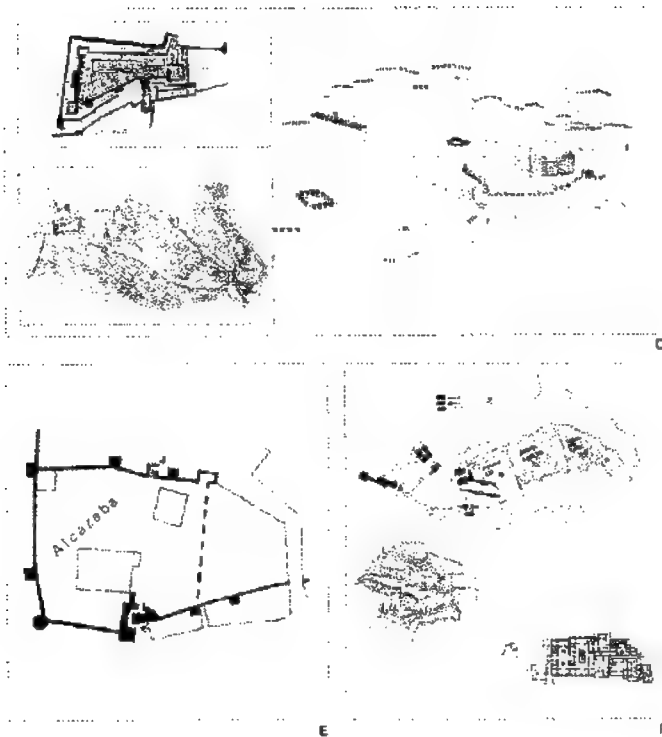
**A : 3** مخطط آثارى للمقر ٢ أو المركز العربي،

القرنان العاشر والحادى عشر (طبقا لـ كارا يارو

نويو)

مقر الإقامة، بوابة الخلافة، والحمامات والمسجد المظلل

باللون الأسود. القرن العاشر



#### التقسيمات

**D** قصبة الحمراء، القرنان الثاني عشر والثالث عشر، **A** موقع

القصبة في أقصى الطرف الغربي للحمراء

**E** قصبة شويش (القرن الثاني عشر)

**F** قصبة ملقة، **a** بوابة المدخل، **b** البوابة القديمة (القرن

الحادي عشر)، **c** بوابة الأعمدة (من القرن الثاني عشر حتى

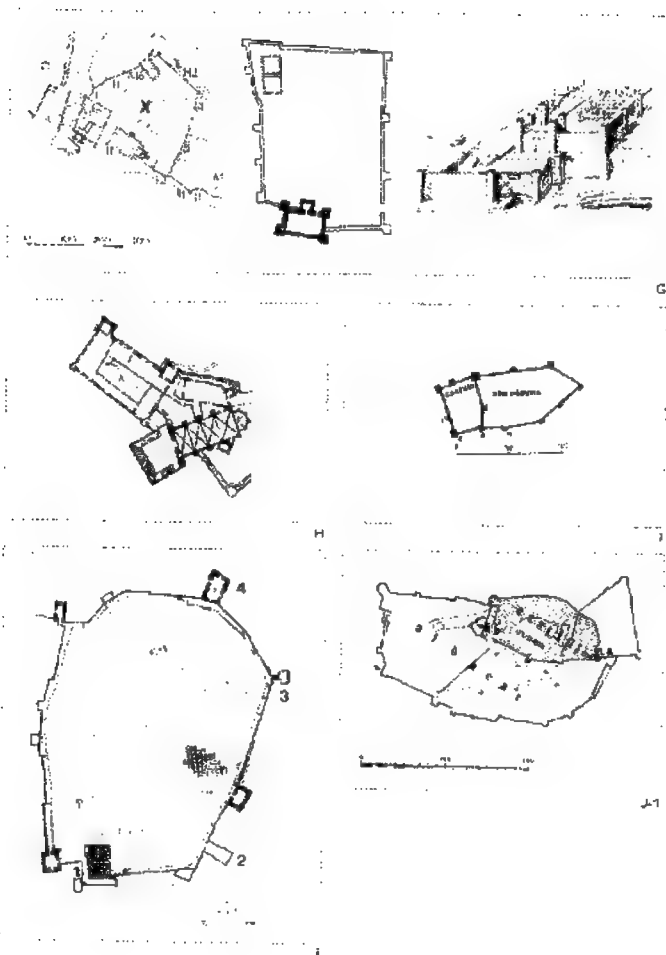
الخامس عشر)، **d** بوابة بدون اسم، **e** بوابة كريستو (القرن

الرابع عشر، وقد أقيمت فوق أخرى ترجع إلى القرنين العاشر

والحادي عشر)، **b** القصور الناصرية التي جرى إصلاحها، **c**

منازل وجب وحمام يرجعان إلى القرنين العاشر والحادي عشر، **h**

قلعة أو برج التكريم، أطلال ترجع إلى القرن الحادي عشر

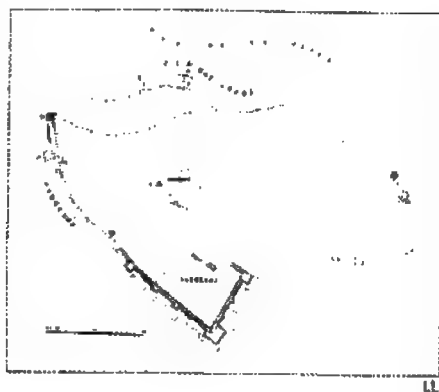
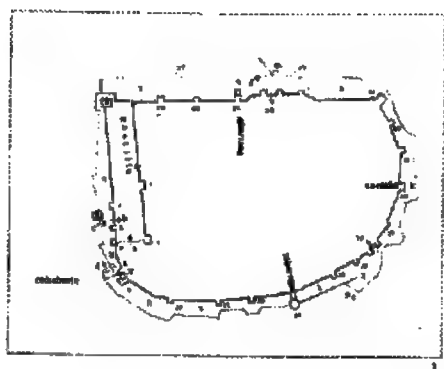


#### القصور :

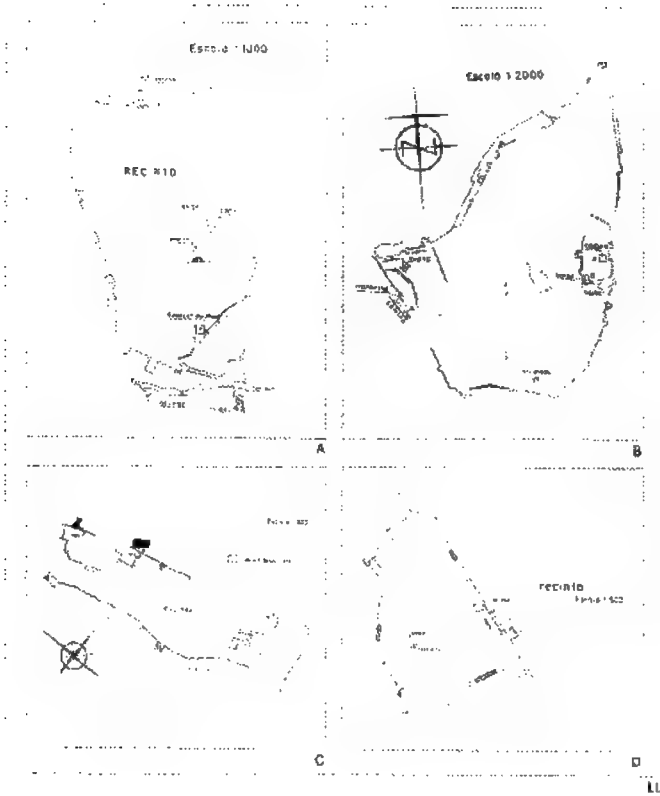
**G** قصبة المدينة في بالما ، الحرف **X** ( مخطط جابريل الومار ) . **H** قصبة أوليت ، تاجارة ( الحرف **I** - **X** حصن المدينة في يابسة » القرن العاشر والحادي عشر - [ قصبة سيلفس (البرتغال) - ١ - المدخل ، ٢ - البرج البراني (القرن الثاني عشر) - ٣ - البرج البراني المسيحي ، ٤ - برج فيلوكية : المسيحي ) - **Z** = **ل** قصبة دانية ( ١ : بوابة برج ميخ ، ط : بوابة الحصن ) القرن الحادي عشر والثاني عشر .



القصبات - أشبيلية : القصبة الداخلية في المنطقة المجاورة للمسجد ' القصبة الخارجية الواقعة في القطاع **E-B-A** أمام برج الذهب - أسوار مظلة باللون الأسود ، وهي أسوار عربية - السور **E** ذو خط منقطع ويفترض أنه سور عربي ، ويدون تقليد نجد السور **D** مسيحي وهو سور القورجة مع وجود مقر يقع بين **C** و **D** يطلق عليه قورجة ، وكان ذلك خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر والسادس عشر ، القصبات تأسست خلال عصر الموحدين ، وإلى جوار المسجد هناك دار الصناعة والمقار **X-X** ، الخاضعة بالقصر (وهذا تفسير تاريخي على مخطط تابع لقسم من أقسام البلدية (التعمير) ببلدية أشبيلية ، المهندسان المعماريان هما : خوان جارثيان خيل ، وخوسيه م - موراليس نيبا) .

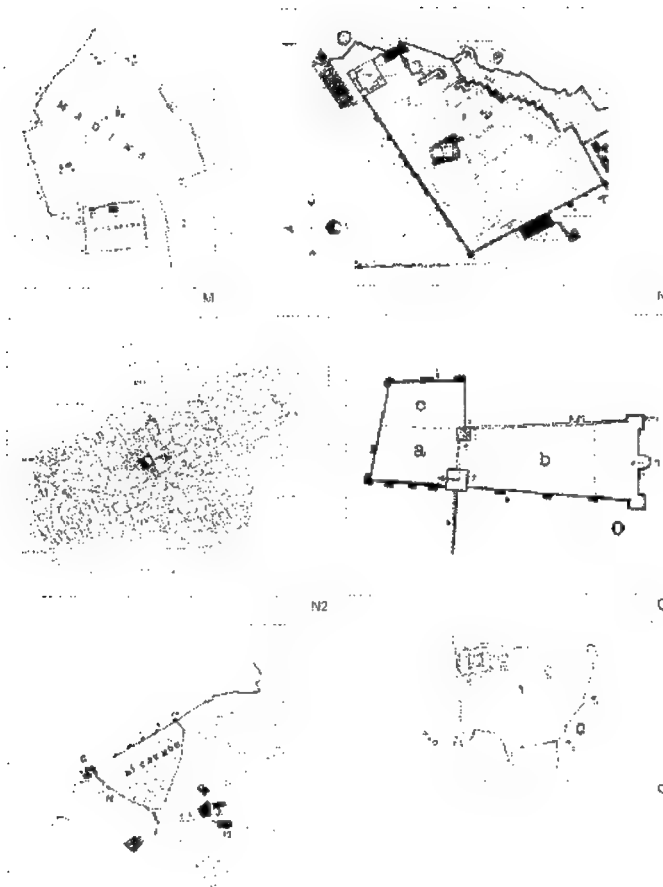


L : أرجوة : على أساس رسم لخمير خوراندو ( القرن السابع عشر )  
 LL : قصبة أنتكيرة ، (القرن من العاشر عشر حتى الثالث عشر

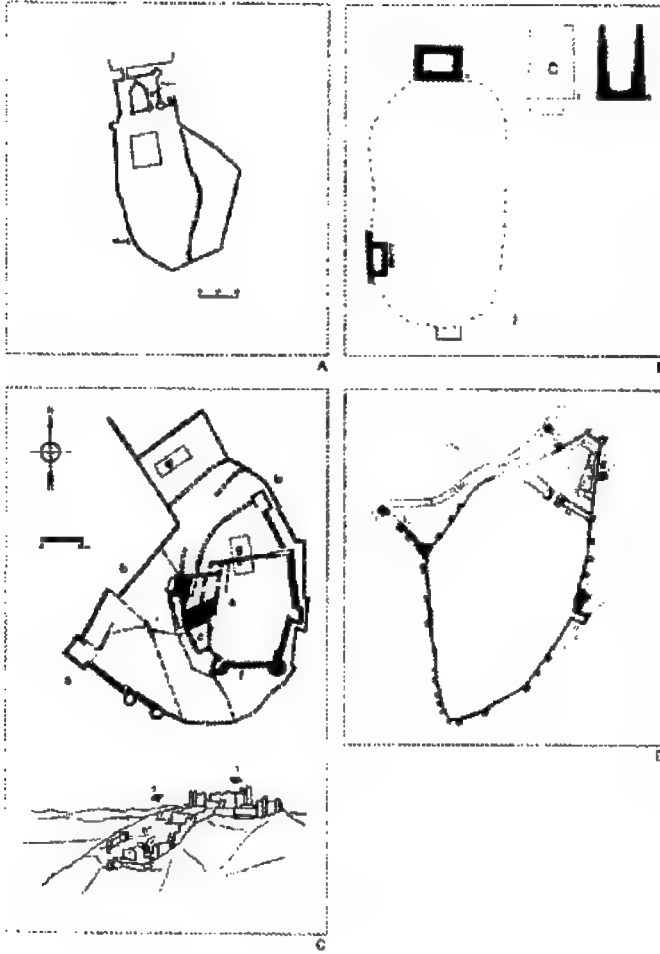


قصبان مقترضة : حصون في محافظة ألبرية  
**A** : بولشردا **B** : بيجي - بوخا - **C** : لوخار دي أندراس  
**D** : أوربا ( طبقا لما رايه دل بيلار سانشيد سيدانا

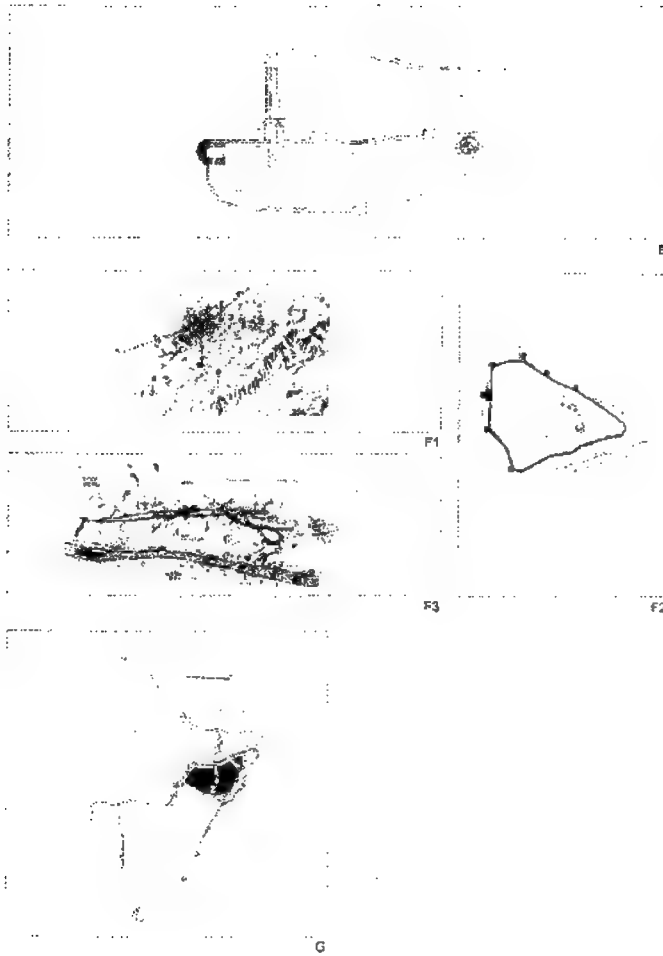




القصبية، في شمال أفريقيا : - **M** قصبة سراكش  
ويولينها أفتاون رقم ١١ ( القرن الثاني عشر ) **N**  
قصبة آل عديّة في الرباط ( القرن الحادي عشر والثاني  
عشر ) ( طبقا لـ **Caillé** ) **N2** تونس : موقع القصبة  
الموحدية خارج المدينة خلال القرنين التاسع والعاشر ( طبقا  
لـ ليون ) **O** قصبة سوسة ومقارها الثلاثة **a b c**  
التي تستند على السور **xx** التي يرجع إلى عصر الأغالب،  
خلال القرن التاسع وكذلك البرج المئارة -١- برج خلف ، أ  
الرباط - القصبة منستير **X** داخل المقر الأول **A-**  
المدينة ( القرن التاسع والعاشر )



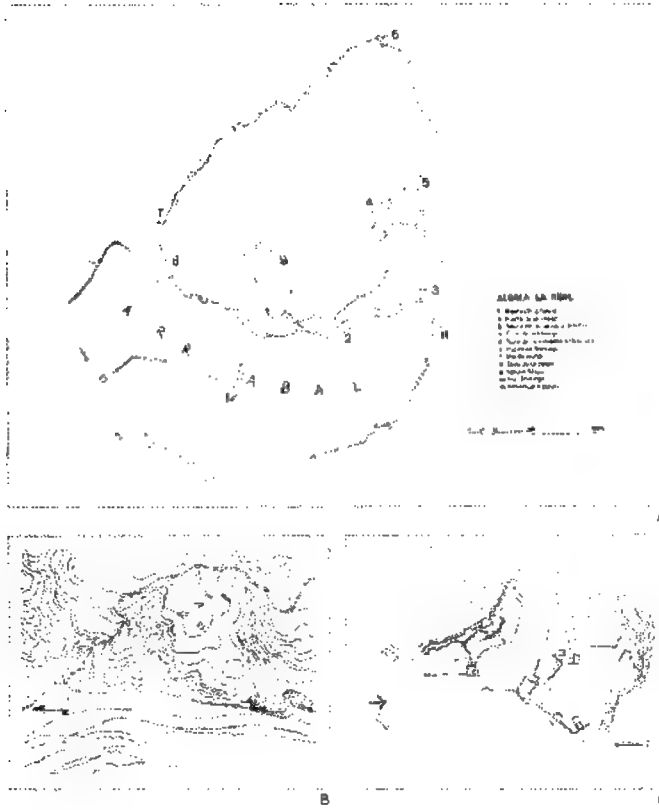
القلاع : - **A** قلعة خوكار ( البسيط ) موقعها يرجع إلى القرنين الثاني عشر والثالث عشر . وقد حلت محلها أخرى مسيحية ( طبقا لـ . لـ بيينا . **B** قلعة لابيغا ( قوطة ) في بادئ الأمر ( القرنان الحادي عشر والثاني عشر ) الترميمات المسيحية **C** : قلعة شهبرت ( قسطلون ) ترجع في البداية إلى القرنين العاشر والحادي عشر ) جرت عليها ترميمات مسيحية ( طبقا لبركانا ) **D** قلعة رباح القديمة ( ثيوداد ريال ) بدايتها القرنان التاسع والعاشر ( ريتورني )



القلاع :- **E** الحصن الكبير المسمى قلعة أيوب وبه حظار بقر صغير ، **F** قلعة عيد السلام - القلعة القديمة ( قلعة إبنارس ) ترجع في الأساس إلى القرن العاشر **F1** الوضع في المخطط الرابع **C** : **F2** مقر الحصن ، **F3** عملية الإحلال المفترضة للحصن والأرياض : **G** قلعة جوادابرا ( أشبيلية ) ترجع في بداية الأمر إلى القرنين الحادي عشر والثاني عشر ، 2 كنيسة سافنا ماريا .

(A)

- |                    |                     |                             |                 |
|--------------------|---------------------|-----------------------------|-----------------|
| ١ - بناية الفيق    | ٢ - بوابة الصورة    | ٣ - بوابة الحراب ق. ١٦ ، ١٧ | ٤ - برج التكريم |
| ٥ - برج الجرس      | ٦ - بوابة سانتياجو  | ٧ - بوابة فلوييا            | ٨ - برج السجن   |
| ٩ - الكنيسة الكبرى | ١٠ - القديس دومنيجو | ١١ - المخزن                 |                 |



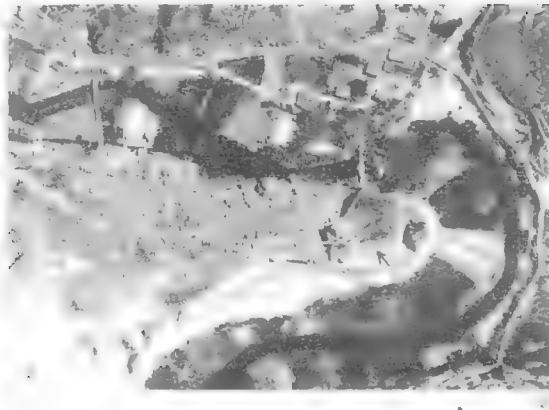
القلاع :- A ألكالا لاريال وريشها ( جيان )

B المقر المقترض لقلمة الخليفة مع وجود علامات على وجود

أحياب

C قلعة بنى سليم ( أليكانتى ) طبقا لـ . خ . م . شقورة مارتى ب

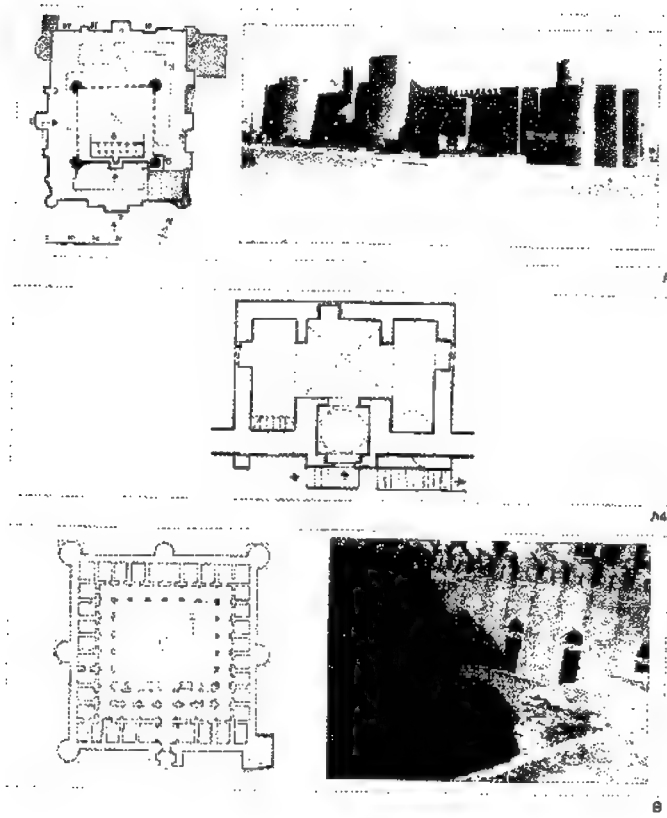
فيرماسيت و إ. ألكالا فيرير



آلكالا دى خوكار ( البسيط ) موقع الحصن



قلعة تورتي ( وادي الحجارة ) الموقع القديم يرجع إلى القرن العاشر



#### الرباط : شمال أفريقيا

**A** منستير ( تونس ) القرون : الثامن والتاسع والعاشر ١

مدخل منحنى ٢ - مدخل مباشر وأبراج ذات أماكن للرباط

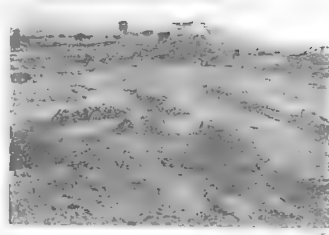
٣، ٤، ٥ . والحارة رقم ٦ . والمسجد رقم ٧ أما السور فيرجع

إلى القرنين التاسع والعاشر . المناطق ذات الخطوط ترجع إلى

العصور الوسطى المتأخرة والحديثة . **a** المقر القديم

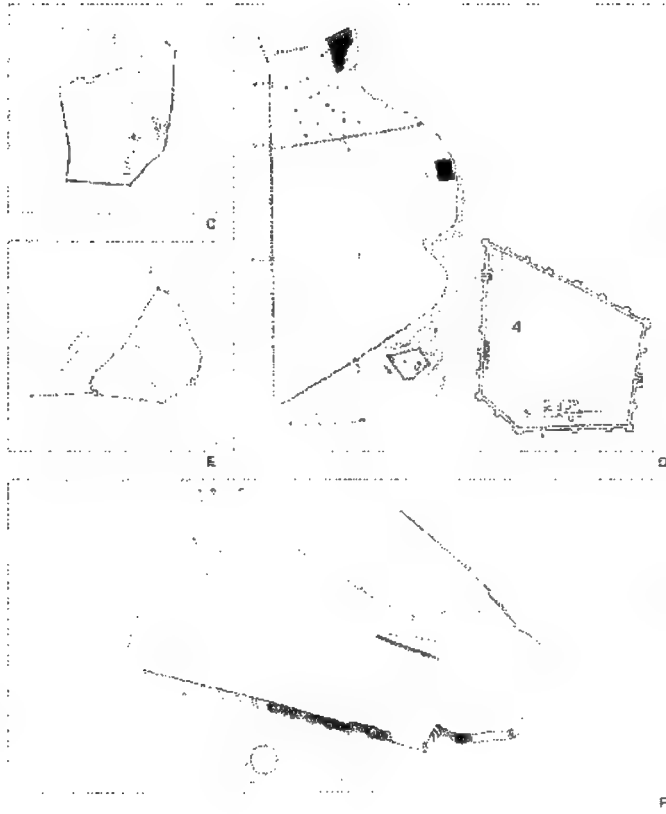
**b** القصبة المضافة )

**B** رباط سوسة ( أ . ليزين ) القرنان التاسع والعاشر



- الرباط **A** باسكوس ( مليلة ) **a, b, c** بوابات عربية  
**A** الحصن والقصبة  
**H** منطقة حفائر  
**B** منطقة حفائر للطوازي بلا دي الماتا ( لاردة )  
**J** جيرالت **I** بلاجيرو  
**C** بلينيا ( وادي الحجارة )





الرُّبَاط : شمال إفريقيا

**C** مفر زأكورة ( المغرب ) القرنان الحادي عشر والثاني عشر

( طبقا لـ د. ميونك . وتشي لان )

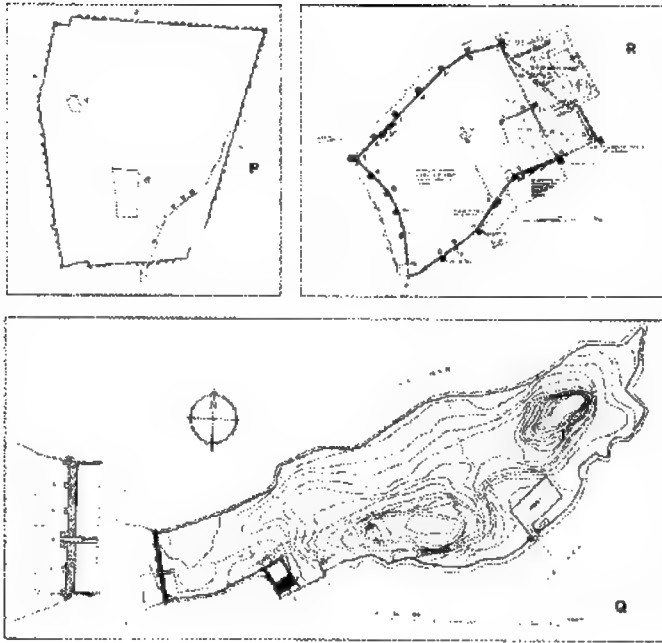
**D** رباط قصبة الرباط قى ١ : ٤ شالا

**E** رباط تيط ( المغرب ) . القرنان الحادي عشر والثاني عشر

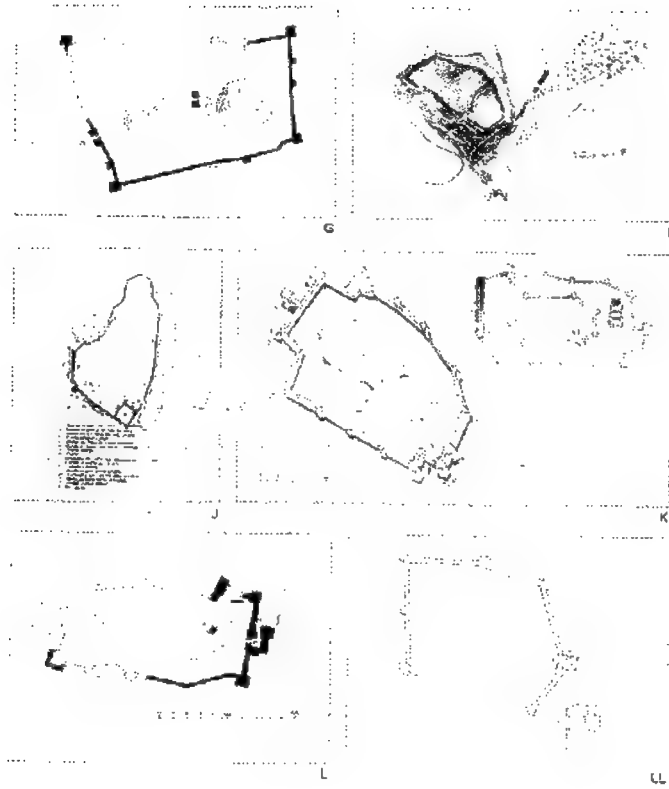
( طبقا لدراسات نشرها هندي ترانس )

٢ الباب القلبي ١ . برج البحر

**F** أفراج . معسكر أو رباط سيطة



رباط : **P** المنصورة ، تلمسان . **Q** مدينة المهديّة وهي أيضا  
 رباط ( تونس ) طبقا لـ أ . ليزين ، إلى اليسار السور الخارجي أو  
 البريكانة المضافة والموضحة من خلال خط مكون من نقاط ( القرن  
 الثاني عشر ) **R** المقر الحربي المسيحي الذي يرجع إلى العصور  
 الوسطى . القصر الأسقفى الكالا دي إينارس ( القرنان الثالث  
 عشر والرابع عشر )



الرباط

**G** : حصن الكور ( البسيط ) تاريخ البناء القديم القرنان

الحادي عشر والثاني عشر

**I** - حصن بنيافوز ( وادي الحجرة ) يرجع تاريخ البداية إلى

القرنين التاسع والعاشر

**J** : مقر بويتارجو ( مدريد ) من القرن الثاني عشر حتى الرابع

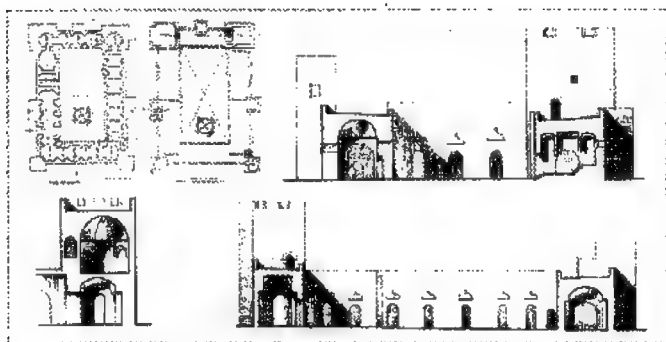
عشر

**K** حصن الملكة ( بطليوس ) القرن الثاني عشر

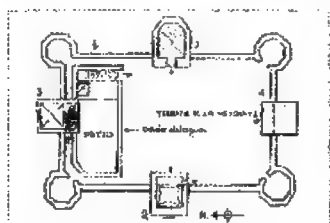
**L** حصن مونتولين ( بطليوس ) القرن الثاني عشر

**LL** حصن فوينخيرولا ( ملقة ) ترجع البدايات إلى القرنين

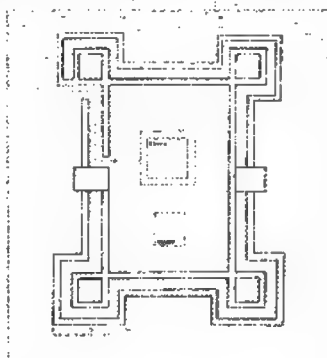
العاشر والحادي عشر ( طبقا لرومان ويشمان )



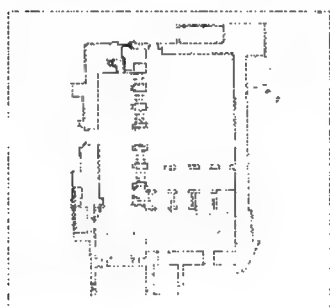
M



N



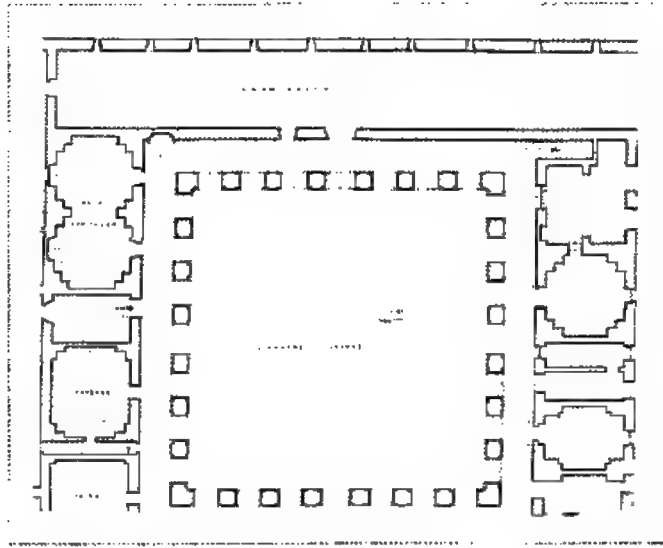
N2



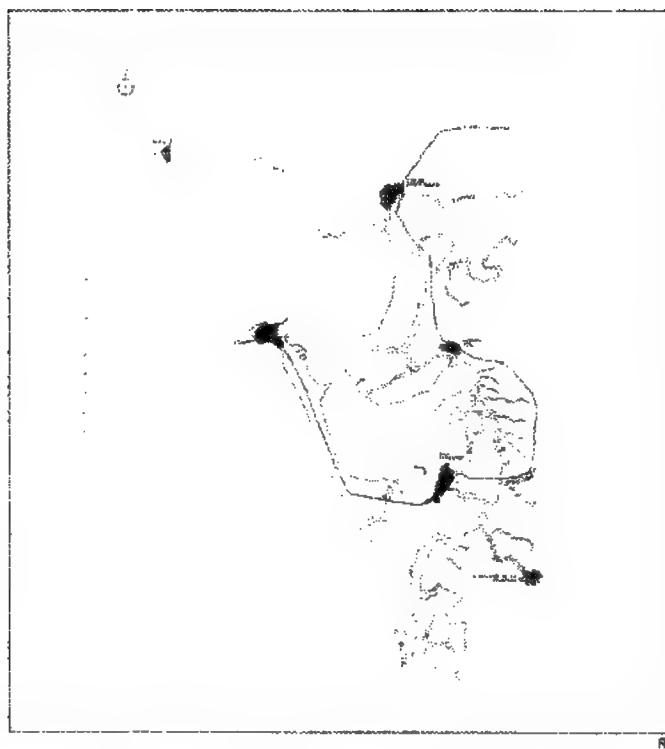
O

الرباط :

- M** حصن سان روموالدو ، جزيرة سان فرناندو ( قادش ) (نشرة توريس بالباس ) . القرنان الثالث عشر والرابع عشر
- N** حصن سان ماركوس ، بويرتو سانتا ماريا ( قادش ) من القرن الحادي عشر حتى الرابع عشر
- 2 N** : حصن شيرة ( بلسية ) القرن الثاني عشر
- O** الكنيسة الحصن سان بارتولوميه ، بيا ألبا دي الكور ( وبلبة ) ( طبعا ل . ر . مانتانو ) القرنان الثاني عشر والثالث عشر .



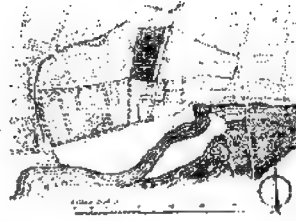
موجيز : دير سانتا كلارا ، مقر الإقامة لاس كلوديس  
 ( طبقا لجونشالك جومث ) . يلاحظ أن نمط القلالي  
 عبارة عن مخطط متقاطع سقفه مقبب يتكرر في  
 الحصن الرباط سان روموالدو . ولابد أنه كان جزءاً  
 رئيسياً لـ حصون - رباط أخرى عربية ومسيحية جنوب  
 إقليم الأندلس ( القرن الرابع عشر )



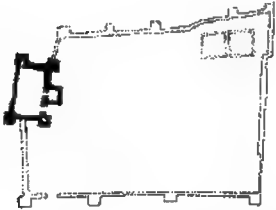
الرباط :- الجزء المطال على الأطلنطي في محافظة قádiz ، مع وجود قواعد للاربطه : سان فرناندو ، بويرتو ريال ، بويرتو سانتا ماريا . قádiz ، روتا .



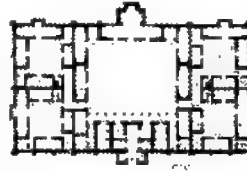
A



A2



B



C



D



E



F

قصر - القصر :

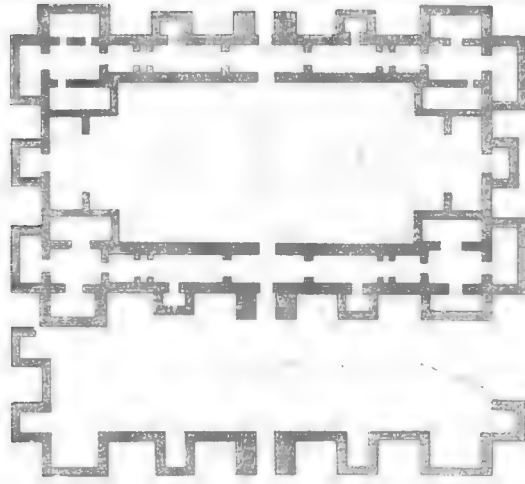
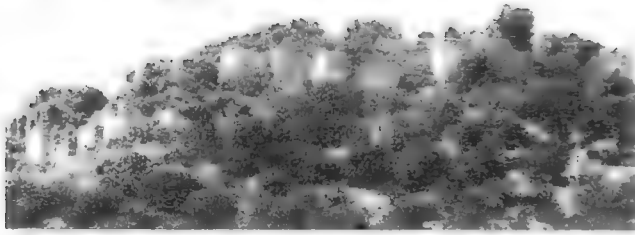
**A** المقر المفترض للقصر الأموي بقرطبة **A2** ( طبقا لجراثيا بويكس )

**B** عملية إحلال الحصن القديم نموذج القصر ، المدينة بميورقة  
٢ - قصر أشيد الحصن ( الجزائر ) القرنان العاشر والحادي عشر  
( طبقا : ل . جولفن )

**D** : مركز إنتاج الفخار في سرقسطة ، وبرج تزويد نور الخطم  
المستطيل - ق ٩ ، ١٠ ، ١١ ( طبقا ل . ف . إنجيت ، و أ . بيبو  
بادري مونيسا )

**E** : قصر في أشيباية

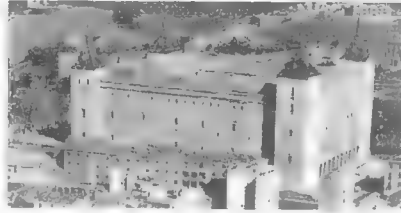
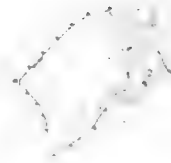
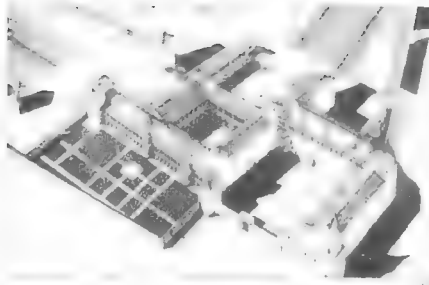
**F** قصر الحايير المرابطي - مراكنش مع بوابة المدخل الرئيسي



G

القصر - G الكاستيلو يمسرية ( نشره جونتالو مورينو )

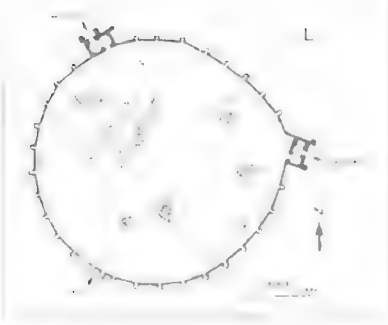




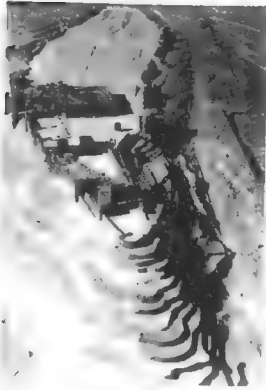
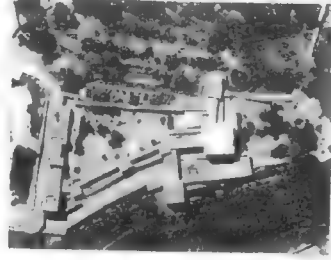
K

قصر - نظرية القصر خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر

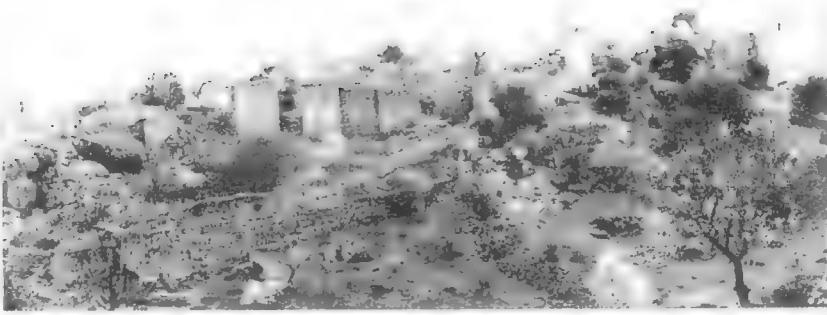
- 1 - H القصر الأسقفى الكالا دي إينارس عملية إحلال وترجع البداية إلى القرنين الثالث عشر والرابع عشر
- 2 - H القصر المذكور في وضعه الحالي : ١ ، ٢ أبراج المقر المحصن والمسور ( أنظر الفصل المخصص للأسوار والحصون )
- أ المنزل المقر ألديويا - توريوخون دى أريوث ( مدريد ) القرن السابع عشر . الموقع في الأراضى التابعة للأسقفية .
- K قصر كارلوس الخامس بطليلة ، أعيد بناؤه ، وموقعه في منطقة الحزام العربية التي ترجع إلى القرن العاشر .



قصر : - L مخطط اسطوانى للقصر الصغير  
(المغرب) ( طبقا لـ .تش . ل . ريدمان ) LL  
سور القصر الكبير ( المغرب ) . ترجع البداية إلى  
القرنين الثانى عشر والثالث عشر



القصبان غرناطة . قصبة الحمراء ( من القرن  
الحادي عشر حتى الثالث عشر )

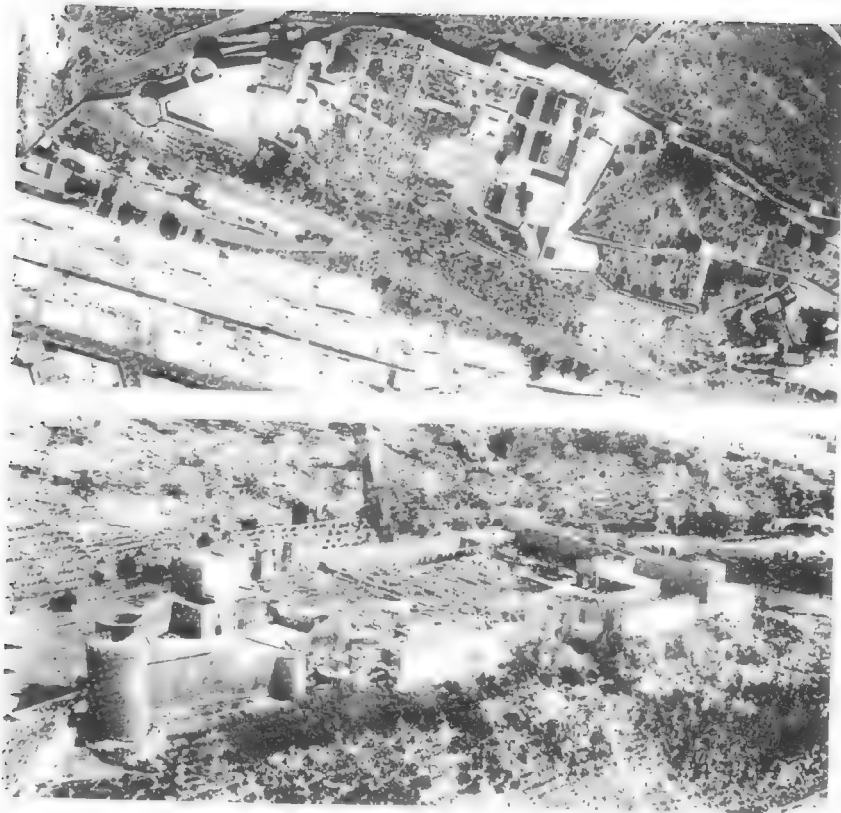


2

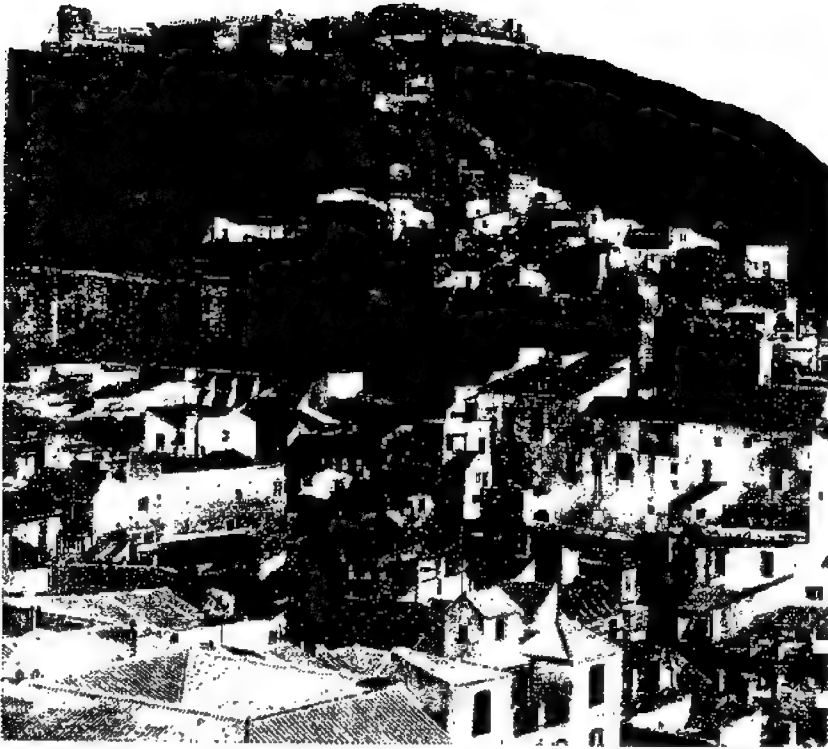


3

- ١- قصبة مقر ياسكوس ( طليطلة ) القرن العاشر
- ٢- الحمراء القصبية . ميدان السلاح ، من القرن الحادى عشر حتى الثالث عشر
- ٣- الحمراء القصبية : برج التكريم والمنحدر فى الخلفية ( القرن الثالث عشر )

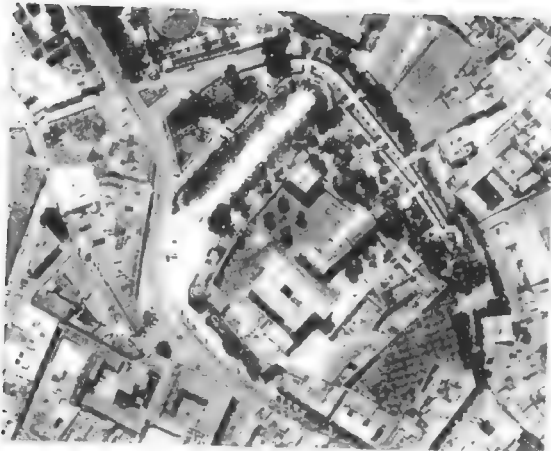


قصبـة المـرية ( القرنان العاشر والحادي عشر )



ملقة

في القطاع العلوي نجد حصن جبل القنار ( القرن الرابع عشر )  
في القطاع السفلي نجد الأسقف والقصبة ( من القرن العاشر حتى الخامس عشر



A



B

**A** : قصبة شريش ( قadesh ) القرن الثاني عشر  
**B** : موقع قصبة باثا **Baza** ( غرناطة ) شمال الكاتدرائية ( القرن الحادي عشر )



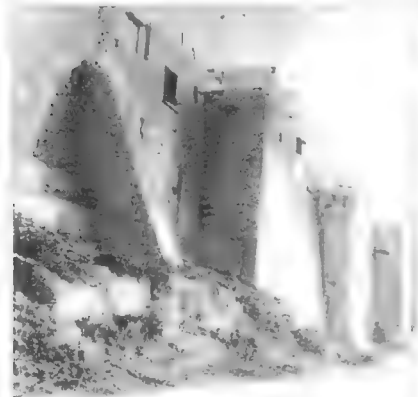
1



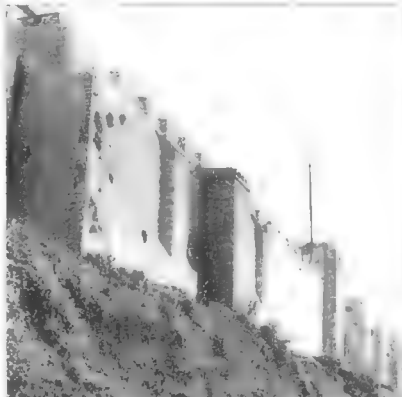
2



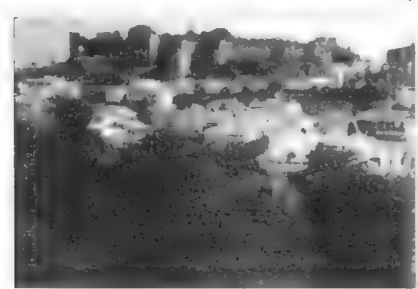
3



4



5



6

١ - ٢ : قصبة آل عديّة **A** المنار **B** , **C** الابراج ,  
الرباط , القرن الثاني عشر  
٤ - ٥ : الرباط : قصبة آل عديّة : السور الشمالي ,  
القرن الثاني عشر  
٦ - قصبة سيلفس وترجع البداية إلى القرنين الحادي  
عشر والثاني عشر

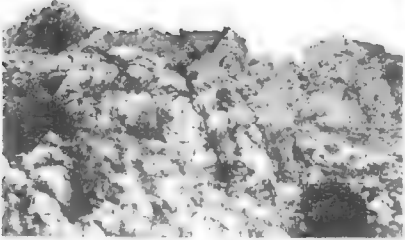




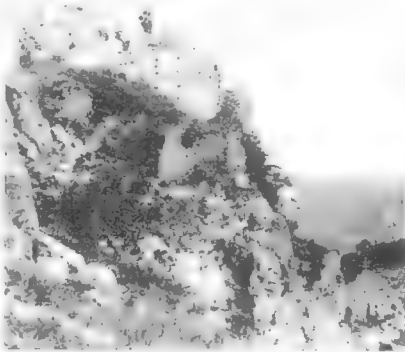
1



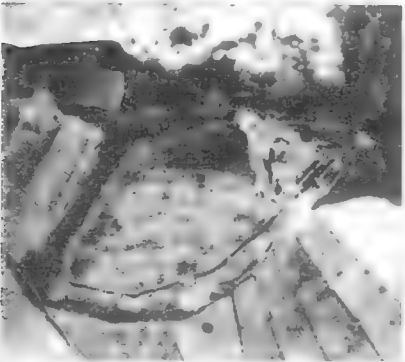
2



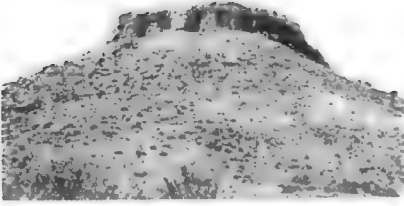
3



4



- ١ - الكالا دي لابيغا ( قونقة ) . القرنان الحادى عشر  
والثانى عشر ، جرت ترميمات خلال القرن الثالث عشر
- ٢ - قلعة عبد السلام ( الكالا دي اينارس : من القرن التاسع  
حتى الحادى عشر )
- ٣ - ٤ حصن الكالا ( أليكانتى ) لبنى سليم ( البداية ترجع إلى  
القرن الثانى عشر
- ٥ :- قلعة رباح القديمة ، القرنان الثامن والتاسع .



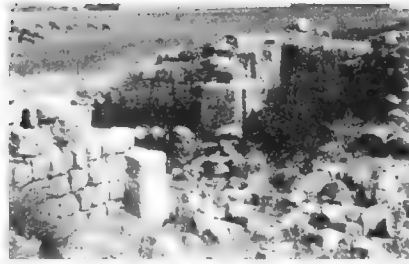
القلعة :

قلعة مولا ( مرسية ) ، القرنان الثاني عشر والثالث عشر .

قلعة مولا ( مرسية ) الحصن العربي ( إلى اليسار وفي الجزء العلوى )



1



2



3



4



5



6

#### الرباط :-

١- رباط تيط

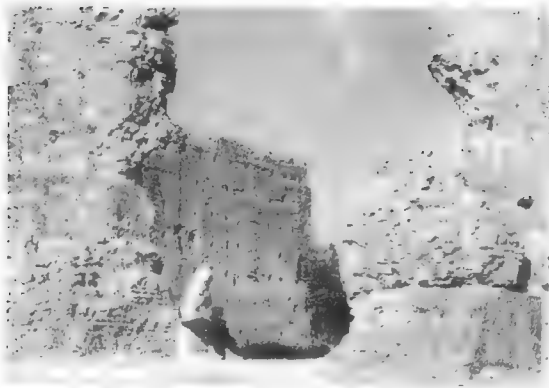
٢- مقر دشيرة ( الرباط ) القرن الثاني عشر

٣- شالا ( الرباط ) القرن الرابع عشر

٤- برج شالا

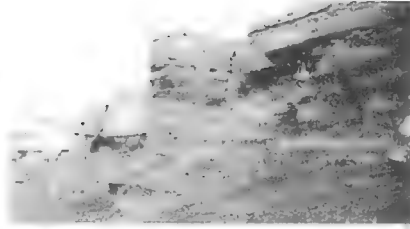
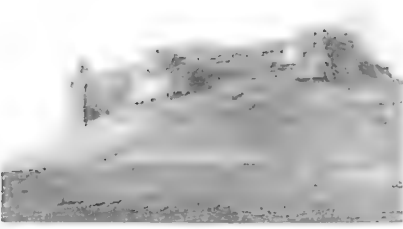
٥- برج شالا

٦- باب فاس في حصن أفراج المريني ( سبتة ) . القرنان الثالث عشر والرابع عشر



رياط

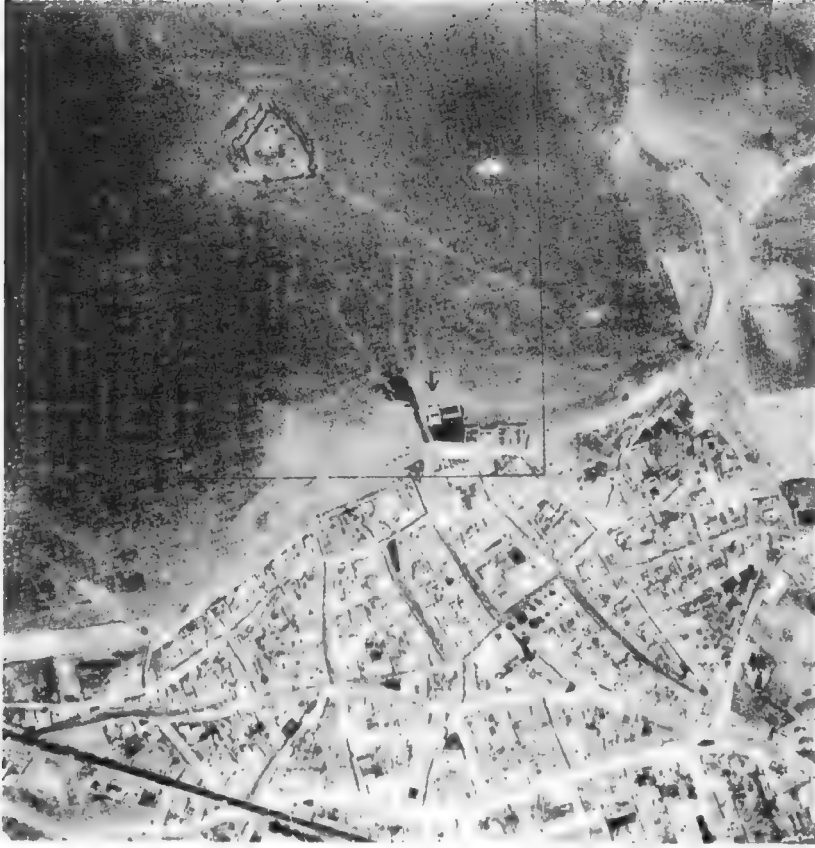
المصورة - تلمسان ( القرنان الثالث عشر والرابع عشر )



رباط ٢٠١ : أسوار مونتمولين وحصن رينا ( بطليوس )  
القرن الثاني عشر

٣ - سور حصن الفرج ( اشبيلية ) القرن  
الثاني عشر

٤ - محراب المسجد ، رباط حصن سان  
ماركوس ، بوابة سانتا ماريا ( القرنان الحادي عشر  
والثاني عشر )



الرباط - المنستير : حصن المونسيد ( طليطلة ) أسفل السهم هناك كنيسة مديونة بها أطلال رخارف قوطية أعيد استخدامها ، أما في الجزء العلوي فنجد الحصن ( القرنان الثاني عشر والثالث عشر )



القصر :

١ - مقر قصور أشبيلية الأموية والموحدة ، وفي الجزء الأمامي هناك السور الذي يرجع إلى القرنين التاسع والعاشر

٢ - القصر القديم ( تونس ) مسكن بربري



الرباط : المنستير : حصن المونسيد ( مليلة ) أسفل السهم هناك كنيسة  
مدجنة بها أطلال زخارف قوطية أعيد استخدامها ، أما في الجزء العلوي  
فنجد الحصن ( القرنان الثاني عشر والثالث عشر )



## الفصل الثالث

### الحصون

#### ١ - عموميات

ما عدد الحصون العربية التي كانت في الأندلس؟ . إننا بحاجة إلى إحصائية تتعلق بالحصون الإسلامية المنتشرة في كل من الشغل الأدنى والأوسط والأعلى، وكذلك شرق الأندلس وربما متوافر لدينا معلومات كثيرة عن هاتين المنطقتين الأخيرتين، وخاصة على مستوى النصوص وعلى مستوى الرحلات الاستكشافية، وهناك اليوم تقديرات تشير إلى أن أسبانيا بها ما يتراوح بين ألفين وستة آلاف حصن إسلامي ومسيحي، ومن الصعب معرفة أماكن تواجد الصنف الأول منها، والتي هي اليوم هدف هذه الدراسة. وفيما يتعلق بالمصادر العربية فإن المؤرخين يميلون إلى استخدام لفظة حصن وجمعها حصون ، وهناك ترجمة غير واضحة لهذه اللفظة هي *fortaleza* أو *Castillo fuerte* غير أن هذه المصادر صممت في أغلب الأحوال عن لفظة البرج *torre* وبرج الطليعة أو الحراسة (جمع أبراج) وهي مباني تتفوق - عدديا وبشكل واضح - على عدد الحصون. ومن أمثلة ذلك نجد أن كلاما من العذري وكتاب ذكر بلاد الأندلس يشيران إلى أن قرطبة كانت تضم في أقاليمها المختلفة (١٥) حوالى ١٠٧٩ ضيعة و ٢٩٤ برجاً ١٤٨ حصناً وفي دائرة كابرا *Cabra* هناك ٦٣٠ ضيعة وثلاثمائة برج وسبعون حصناً ؛ ويشير ابن الخطيب من جانبه أن "وادي غرناطة" كان به ثلاثمائة ضيعة بعضها به حصن وريض. وتشير هذه النسب إلى أن الريف الذي يقع بعيداً عن مناطق التجمعات السكانية الكبرى كانت تسيطر عليه الضياع، والأبراج

والحصون الريفية، وهذه الأخيرة تتسم بكثرتها في الطرق التي تحدث عنها الإدريسي؛ وسيراً على هذا الإيقاع نقول : أنه ربما كان عدد القلاع - مفرد قلعة - والأحزمة وحظارات البقر والعسكر وربما غدير وهي عبارة عن مقارٍ مسورة ومعسكرات مبعثرة في الأرياف، والتي أحياناً ما تختلط بالمقارٍ المحصنة التي ترجع إلى العصر الروماني المتأخر). وتغص كتب التاريخ العربية بعبارة "وجود الكثير من الحصون في هذه الدائرة" عند الحديث عن الحدود المتعلقة بإحدى البلديات المهمة. ونجد كذلك هذه العبارة الأخرى "بها الكثير من القلاع والحصون" و "بها عدد من الحصون" أو "القلاع والحصون التابعة لها" (الرازي). ويشير ابن حيان إلى أن الدائرة التابعة لقلعة أيوب كان بها خمسة وثلاثون حصناً تم تسليمها إلى عبد الرحمن الثالث عندما استولى على قلعة أيوب وسرقسطة عام ٩٣٧م؛ ويوضح ابن غالب أن برخا Berja (ألمرية) كانت محاطة بكثير من الحصون وهذا التعبير نفسه يكرره المؤرخ عند الحديث عن كورة أستجة. ويحدثنا الإدريسي عن الكثير من الأماكن المحصنة والتي يطلق عليها محافظة مورييدرو Murviedro - ساجونتو - وتشير "الحواليات مجهولة المؤلف الخاصة بعبد الرحمن الثالث" أن الخليفة هدم حصن غورماج وحصن خشمة Osma بالإضافة إلى كافة الحصون والأبراج المجاورة لها (صورياً)، وأثناء حملته المسماة بجبل ليون "مونتولين" Monteleon، تمكن عبد الرحمن الثالث من الاستيلاء على سبعين حصناً في كورة غرناطة وجيان، وكذلك مائة حصن في حملته على سوموتين Somotin وثلاثمائة حصن وبرج عندما هب لغزو حصن سان استيان في كورة Rayya ، وربما اتسقت هذه التعبيرات في بعض الأحيان مع الواقع، وربما كانت نوعاً من المبالغة أو التعبير عن الرمزية أو الانتصار. ويشير الجزء الخامس من المقتبس لابن حيان إلى ما يقرب من ١٢٠ حصناً.

ويعتبر الرازي، ومن بعده ياقوت، المؤرخ الذي يولى اهتماماً واضحاً بذكر حصون بعينها، كان لها دور فاعل سواء من الناحية الإدارية أو الإقليمية، وهي الحصون التي ترجع إلى القرنين التاسع والعاشر بالنسبة للقرى والضيعات أو الأبراج المغزية والمزارع - الدسار - والحصن والحدائق والمراعي والمنيات والمنازل ، وكما يعتبر ابن حوقل المؤرخ

العربي الوحيد الذي لا يكاد يتحدث عن الحصون، وكان مصطلح guz - أو alfaz (الضاحية) - hawz خاص بالحصن الذي يتسم بمساحته الإسلامية ، وقد انتقلت كافة هذه التوصيفات المطاطة الخاصة بالحصن دون أى تعديل إلى الغزاة المسيحيين، وما يؤكد هذا بوضوح هاتان العبارتان" تقول الأولى بأن ألفونسو السابع تبرع لكنيسة طليطلة بالحصن العربي القديم المسمى قنالش Canales والواقع بين أولوش Olmos و طليطلة والذي يضم مساحة كبيرة من الأراضى التى تبدأ عند هذه المدينة حيث تشمل فيلات Recas و Bovadilla وكافة الأراضى التى كانت تابعة فى أى زمن من الأزمان للحصن. كما أن الملك نفسه قام عام ١١٢٩ بمنح الأسقف الطليطلى رايمنديو "الحصن الذى يطلق عليه اليوم ألكالا، وكان يطلق عليه قديما Complutum، بما فى ذلك كافة الأملاك الكائنة فى ضاحية الحصن الإسلامى، وتشمل الأراضى ومناطق الرعى وصيد الأسماك والحدائق والمنبئات والجبال والأشجار المثمرة والفيلات والقرى". ومن المعروف أن مثل هذا النوع من التبرعات كان من الأمر الشائعة آنذاك وخاصة ما يتعلق بالضياح والحصون الكائنة فى محافظة أليكانتى حيث أصبحت تحت السيطرة المسيحية بناء على تنازل من الملك خايمى الأول، وكان التنازل يشمل كافة المتعلقات والملحقات التى كانت لتلك الأماكن خلال العصر الإسلامى. وفى عام ١٢٤٤م وعد الملك فرناندو الثالث قائد جماعة قلعة رباح بتسليمه حصن وضيعة القبداق Alcaudete (جيان) إذا ما تمكن من الاستيلاء عليها وكان الوعد يشمل الحصن بكل ما كان يملكه (على زمن ) Amiralmomelín (أمير المؤمنين؟). كما يشير العذرى إلى عدة حصون فى الثغر الأعلى كان بها الكثير من الأشجار المثمرة والزيتون. وتعتبر مقولة "الحصن بكل ما يشمله" من العبارات الشديدة الشيوع فى المصادر العربية. إذن نجد أن الموضوع المتعلق بالحصون العربية أمر شديد التعقيد؛ وربما كان العرب يطلقون على كل مبنى مُحصَّن حصناً، إلا أن واقع الأمر أن الحصن يعنى شكلاً ومساحة محددة ومعقدة متميزة بذلك بين الحصون، العادية، والحصون الرئيسية، طبقاً لمواقعها الاستراتيجية، أو حجمها، إلا أن الحوايات لا توضح شيئاً يتعلق بالطبيعة الحكومية لبعضها، ومن هنا يمكن التمييز بين الحصون وبين أمهات الحصون غير أن مصطلح أمهات أو أم هى من

المصطلحات التي عادة ما تستخدم دون أن تدل في أغلب الحالات على حصن رئيسي له سمات بنيوية محددة. وفي بعض الأقاليم - أراضى ألبه Alava وبعض المناطق في الأندلس - كان الحصن هو القلعة. وعندما نريد وضع تعريف الحصن فمن المهم أن نضع في اعتبارنا المسميات التي كان عليها الكثير منها.

## ٢- أسماء الحصون

نرى لفظة حصن hien شائعة في كثير من الأعلام الجغرافية في شبه جزيرة أيبيريا، وفي تلك القرى التي لازالت تضم أطلالاً لحصون أو أنها زالت تماماً: Aznalcázar (حصن القصر) و Aznalcázar (أشبيلية)، و Iznalloz حصن اللوز (غرناطة) و Iznatorz حصن طرف (جيان) و حصن الصخرة Iznajar (قرطبة) و Haznaifarache حصن الفرج (أشبيلية) و Inlesque (وادي الحجارة) و Hisnalmara (جبال رونده) و Hiznate (ملقة)، وقد ذكره سيمونت (الزهيري) بالقرب من أبدة Ubeda و Hisnazzir (حصن الزير) وهو الذي يرى إلياس تيرس أنه هو الضيعة المسماة اليوم بـ Iznadriel حيث يصب نهر وادي ليمار Guadalimar في نهر الوادي الكبير. هناك Eznavexore في محافظة ثيوداد ريال. ويمكن أن يكون هو حصن أبي حريف Hisn Abi Sarif (القرن العاشر عشر) طبقاً لأمادور روبيال، وقد ذكره ليفي بروفنسال، كما يمكن أن يكون برج Torre de Xory طبقاً لآخرين، وهناك عدة حصون الفرج = المرقب، ففي غرناطة نجد اللوز Al-Lawz. وهناك بعض الخُص = حصن صغير - في بطليوس - و Aznaitin حصن التين في جيان. وقد أطلق الإدريسي تسمية محافظة الحصن على مساحة كبيرة من الأراضى التي كانت تضم حصون قصر أبي دانس Abu Danla ويابرة Évora ويطليوس وشريش Xerez وماردة والقنطرة وقورية Coria. ويلاحظ أن المقاطع التي تسبق المسميات تحمل مسميات تضم لفظة qastill وقد ذكرها ابن حيان: قسطل المورو و قسطل الحبيب (Castiellabib) و Unuh Castill في الثغر الأعلى. و قسطل (Castill de Granada) طبقاً للزهيري. هناك أيضاً

قسطل أخرى ترجع إلى العصر المسيحي وهي : Castilforte (الحصن القوي) و Castilniejo (الحصن القديم و Castilmimbre كاستلميمبري، وقسطل بيلابو Castilpelayo و Castilmoche وكاستلموتشو في محافظة وادي الحجارة، كما نجد كاستل بلانكو Castilblanco في محافظة قصرش بالقرب من طليخيرة وبالإضافة إلى ذلك هناك كاستل أنور (حصن النور) Castil Ansun في محافظة قرطبة (وهي تسمية مسيحية لحصن أرسينول الذي ذكره كل من الإدريسي وابن الخطيب والنويري). وفي محافظة صوريا هناك كاستل دي تيرا Castil de tierra (حصن الأرض) وكاستل دي رودريجو Castil de Rodrigo . كما نلاحظ أيضا انتشار المصطلح الروماني Castrum حيث نقله بعض المؤرخين العرب، وأطلق على حصون إسلامية مهمة مثل "حصن كاستروش" H. Qasiruh الوارد ذكره في "الحولية المجهولة المؤلف لعبد الرحمن الثالث" وهناك "كاسترودل ريو دي قرطبة" طبقا لليفي بروفنسال، وكذلك حصن يحمل نفس الاسم في ضيعة لوس بيئارس Villares (جيان) طبقا لخواكين بايبي. وهناك Castro - Muros أو الحصن الخلافي سان استبان دي غورماج، والوارد ذكره عند ابن حيان وابن عذاري ، وفي الحولية المجهولة المؤلف لعبد الرحمن الثالث، وكذلك Q. str.b تحت خط نهر دويرو Duero الوارد ذكره عند ابن حيان، وحصن كاستروش الغربي (قصرش) الذي يرجع إلى القرن العاشر، رغم أنه لم يرد ذكره في الحوليات العربية، وهناك "كاستوش" أورده العذري وياقوت مع Castro Marín بالبرتغال. وفي الثغر الأعلى نجد حصن كاسترو (بلدة كاسترو Puebla de C. (سكالييس): أما في العصر المسيحي فمن الشائع - خاصة شرق الأندلس - إطلاق مسمى Castrum على هذا الحصن أو ذاك والذي كان ضيعة بدورة Villa مثلما هو الحال في حالة مسمى Oppida - Oppidum . ولا نعدم حصنًا يطلق عليه قسطلة Gastalla . ومع مصطلح muro أو murus تذكر هذه الحصون : Mawrur؟ مورو طبقا للعذري ، وهو الحصن الذي يقول عنه خواكين بايبي بأنه حصن بيئافامس Villafames؛ هناك أيضا حصن موريو Murillo الذي أورده ابن حيان، وحصن موريوس Murus الذي أورده البكري، ويرى فيليكس إيرنانديث أنه ربما كان قرية مورو دي إلتشوسا M. de Helechosa في

دائرة ماردة. وربما كان مسمى العلم الجغرافى الموروخس Almorox (فى طليطلة ومنطقة شرق الأندلس) مشتق من لفظة murus، ولا ننسى فى هذا المكان أسماء بعض الأماكن التى يطلق عليها Murbit ومن بينها Murviedro أو ساجونتو = حائط قديم أو Muros Vetus .

تكرر هذه المسميات كثيراً: - Castalla قيسطيلون - Castellar - Casejon وCastello، وذلك للإشارة إلى حصن فهناك: قسطليون Castejón فى محافظة وادى الحجاره، والوارد ذكره عند الرازى . وفى المصادر المسيحية يسمى حصن قسطليون وهو Castejon de Huete فى محافظة قونقة، وقد أورده ياقوت. وفى الثغر الأعلى نجد قسطلية Castelia (الرازى) ، وكاركاستليو Carcastillo ابن حيان ، وكاستيو Castillo (طبق لجيرالت أبلاجيرو) و Castelló de Fayauya (طبقاً لإسكاس) و Casteldans (طبقاً لإسكاس)، ويوجد Uncastello فى قلعة أيوب، أورده ابن حيان؛ ويتكرر كل من مصطلح Castella و Castell فى محافظة أليكانتى خلال القرن الثالث عشر. ويذكر سيمونيت فى المناطق المحيطة بفرنطة ضيعة قسطة Castala أو Castala . وفى محافظة لاردة هناك حصن Casteldans و Castellanos (طبقاً لإسكاس)؛ ويذكر الإدريسي حصن Castella كاثيا Cacella على شاطئ البحر، ويوجد فى محافظة بلنسية حصن كاستيلار دى أوليبا Castellar de Oliva، وهو عبارة عن مقر محصن له برج ومدخل منحنى المخطط طبوغرافيا؛ أما فى محافظة قادش فهناك Castellar de la Frontera . ومن الواضح أن هذه المصطلحات غير مشتقة من مصطلح Qasr طبقاً للمؤلفين المحدثين إلا أن الكثرة تتعلق بتلك الحصون التى تشير إلى الجبل الذى عادة ما يتسم بارتفاعه الشاهق ففى الثغر الأعلى نجد مونتاجوت Montagut ومونت صون Munt Sun (منشون Monzon) الذى أورده ابن عذارى، وكذلك Llorent de Montagay (عند العذرى) وفى محافظة جيان نجد Montiliyun - مونتى ليون (سيمونيت) ومونت مايور Munt Mayor (ابن الخطيب فى محافظة ولبه Huelva وفى كورة البيرة هناك Monterrubio (ابن حيان) والجبل الصغير Munt Saqir (Montejicar) . وفى مرسية

هناك Monteagudo (ابن صاحب الصلاة) ، وفي البرتغال Monsouto موسوتو (الرازي) ومونتالبو Montalbao (الرازي). هناك حصون أخرى تحمل مسمى Mone (جبل) وهي Montánchez (ابن صاحب الصلاة) ومونت فراجوى Montefrague فى محافظة كاثيرش وهما حصنان تم الاستيلاء عليهما عام ١١٨٥م مع ترجالة Trujillo ومونتانشيت وسانتكروث. وهناك مونتيثون Montizón فى محافظة ثيوداد ريال Aquatagudo .

وقد عُرف العديد من الحصون باستخدام لفظة piedra حجر - أو roca صخرة أو تصغير هذه الأخيرة صغيرة Sujayra ، والتي أحيانا ما نجدها فى الرومانث Zafra فى أيامنا هذه، وأحيانا ما يكون المصطلح هو hayar (حجر). ويلاحظ أن الطبيعة الصخرية للمكان الذى أقيمت فيه هذه الحصون قد فرضت نفسها ابتداءً من العصر العربى، ففي محافظة وادى الحجارة - وبالتحديد فى دائرة بلدة مولينا دى أرغون - لازال الحصن العربى ثافرا (صخرة) Zafra قائماً وكذلك أطلال رقعة عمرانية ترجع إلى القرن التاسع، وتعرف باسم Pensforada . وقد أوضح كوندى Conde أن حصن "صخرة قيس S. Qays هو الذى أشار إليه ابن عذارى على أنه حضركى Jadraque، ولكن يمكن أن يكون أيضاً ذلك الذى تحدث عنه ابن حيان فى أراضى نابارة. هناك حصن ثافرا آخر ورد ذكره خلال القرن الثالث عشر فى محافظة قرطبة بالإضافة إلى حصن ثافرا فى بطليوس - حصن صخرة لأبى الحسن - والذى أورده البكرى. وهناك حصن ثاهارا دى لوس أتونس Zahara de los Atunes وحصن Zahara فى محافظة قادش. وهناك "صخرة قباب" فى بويشتر. أما فى كورة إلبيرة فيشير كل من ابن عذارى وابن حيان إلى حصن "بنيا فوراتا Pena Forata . ويذكر الرازي حصن "القديس بىرو" والذى ربما هو حصن ساباترون ( Sopetrán ) التابع للدائرة الإدارية لطليطلة - محافظة وادى الحجارة (٢) وقد ذكره كل من ابن حيان وياقوت. هناك حصون أخرى تسمى سان بىترا S. Bitra القديس بىرو - ومنها ذلك الذى ذكره الإدريسي وهو القرية العالية التى تحمل نفس الاسم S. P. de los Penas

بمحافظة الباثيتي "البسيط" وهناك آخر ؟ في محافظة مرسية أشار إليه العذري. وقد أوردت المصادر العربية حصن سانكتي بترى Sancti Petri بالقرب من قادش، كما يذكر سيمونيت "صخرة أردارش ( Ardales ) S. Ardarex بمحافظة ملقة. وتذكر المصادر العربية كلاً من حصن "الصخور" وحصن "الصخرة" في وادي ريكوتي Ricote، وقد حددهما البروفسور بايبي بـ ثافرا دي أربيا الصخرة العلوية Z. de Arriba والصخرة السفلية Z. de Abajo ولاس بدريثاس Pedrizas وتشير الحولية المجهولة المؤلف لعبد الرحمن الثالث إلى أن هذا العامل أمر بتحصين صخرة عودن القريبة من بلدة Beida (صخرة العُشّاق - أنتكيرة P. de los Enamorados (؟) ). ويتحدث ابن عذاري عن حصن مونتى بدروسو M. Pedroso أو جبل الصجارة في معرض حديثه عن الثغر الأعلى. ويشير الإدريسي إلى "صخرة ابن أبي خالد - " Pena de وهي اليوم قرية Alajar (الحجر). كما تم تحديده بأنه هو اليوم Penuela أو بنيا ألكاثار (صخرة القصر Penalcázar) ويحدثنا سيمونيت عن حصن آخر في محافظة غرناطة وعن ثالث في محافظة مرسية طبقاً لابن الخطيب. أما في أراضى نابارة فإن هناك "صخرة قيس" (ابن حيان والعذري وابن عذاري). وخلال القرن الثالث عشر ورد ذكر حصن Penacadei في محافظة أليكانتي، بغض النظر عن حصن ( Castillón ) Peníscola، حيث تحدث الحميري عن حصنها. ومن الحصون التي تأسست خلال العصر المسيحي حصن Penas Negras الذي يقع على مسافة غير بعيدة من بلدة مورا Mora (طليطلة) وقد تأسس عام ١١٤٣م. ويمكننا أن ندرج إلى هذه القائمة من الحصون المقامة على مناطق صخرية "حصن بترير ( Batrir ( Petre) الذي ذكره ياقوت في محافظة ذلك الحصن الصغير المسمى Penella وحصن Penáguila، وإذا ما انتقلنا إلى المغرب فإن الحصون القائمة هناك هي في أغلبها مشيدة من الطابية tapia، ومن هنا فإن القصر المرابطي في مراكش الذي شيده الأمير تاشفين قد أطلق عليه "قصر الحجر" تمييزاً له عن الحصون الأخرى، إذ شيد بكتل حجرية، وغنى عن الذكر القول بأن لفظة صخرة saja أو roca أو Pena كانت ترجع أو يمكن أن ترجع إلى الطبيعة الصخرية للمكان الذي أقيم فيه الحصن، وأحياناً ما تتم الأفادة من



المنطقة نفسها بالجوء إلى استخدام المواد المتوفرة للبناء حيث تستخدم كأسوار - Huérmeces بواى الحجارة بوتيسكار فى جيان - وهذه حالة تختلف عن حصون الحراسة أو الكهوف المتخذة فى المناطق المرتفعة والمستخدمة كملاجئ ( كهوف جاراندى فى وادى خوكر Alcar بالقرب من تطيلة ، وكهف لوس فايوس Los Fallos وكذلك بعض الكهوف الأخرى فى محافظة أليكانتى قطاع بريوسنت Perpúent) كما أن مصطلح Sajra لا يعنى أن هناك حصناً له شكل وحجم معينان ؛ إذن هو عبارة عن حصن أقميم فرق صخرة أو هضبة مرتفعة بوضوح .

نجد كذلك حصوناً تحمل أسماء حيوانات من تلك التى تعيش فى الأماكن المرتفعة مثل الحنش والنسور ، فهناك حصن الثعبان : حصن أو قلعة الحنش Afánje فى محافظة بطليوس ، وقد ورد ذكره عند كل من ابن حيان وياقوت ، وهناك حصن الحية Culebra فى ملقة - طبقاً لسيمونث - وحصن Bujalance (قرطبة) ، ومن الحصون التى تتخذ لفظة النسور تسمية لها : حصن أكىلا (نسر) Akila وهو اليوم بلدة aguilas المطلة على الشاطئ ، والتى كانت ميناء لورقة طبقاً لمقولة الأديسى . وهناك حصن العقاب Olcau - فى محافظة بلنسية وقد أورده الأديسى لكنه يختلف عن حصن ألو كاودل ريبى دى كاستيون O. del R. de. C. وهناك حصن Navas de Tolosa حصن العقاب ؟ - وحصن Olcalba (أليكانتى) الذى تردد ذكره كثيراً خلال القرن الثالث عشر ؛ وفى نفس المحافظة هناك حصن Penaguila ( حصن صخرة النسور ) وحصن Aguilá Gawcín ( ملقة ) . وفى جيان ربما هناك حصن Locubín . ومن الحصون المرتبطة بالمناطق المرتفعة نجد منها ما يطلق عليه مصطلح المنار - Almenar - أى ترجمة اللفظة "الفنار" ويرجع ذلك إلى وجود أبراج حراسة عليه : فى الثغر الأعلى نجد حصن المنارة Manara الذى ورد ذكره عند ابن حيان والمعروف باسم Grunon لوغرونيو (Logrono) وحصن المنارة Almenara فى لاردة وحصن المنارة فى سوريا وفى كاستيون ( قسطلون ) نجد حصن وقرية المنارة ( الأديسى ) ، وهو عبارة عن حصن به برج مراقبة يقع على حافة الوهدة . وفى محافظة قرطبة قام الملك فرناندو

الثالث (عام ١٢٤١م) بإهداء حصن المنارة لجماعة بيت المقدس وهو حصن يقع في الطريق الموصل بين Puebla de los Infantes وبين Penaflor ويحتفظ هذا الحصن ببرج مئمن الأضلاع يقوم فوق برج آخر مربع الأضلاع ، وقد شيد من الطابية مع وجود الكوات على الطراز العربى . ويعتبر حصن جبل الفنار Gibralfaro - جبل الفارو - من الحصون المعروفة فى ملقة ( أورده كل من ابن عذرى والخطيب والمقرئ ) .

نجد أيضا حصوناً تحمل لفظة " التراب " turab : حصن التراب ؟ Iznatoraz (جيان) ، ومدينة بلنسية ( مدينة التراب طبقا للعذرى ) وهناك قلعة التراب Calatorao (سرقسطة) . إلا أن المثال الأول لا يتوافق مع الأسوار التى ترجع إلى القرون الوسطى والخاصة بالبلدة ، إذ هى من الدبش بما فى ذلك الحصن . وبالنسبة لبلنسية لم نجد ما يبرر إطلاق هذه التسمية : إذ أن الأطلال الباقية من المدينة عبارة عن دبش يرجع إلى العصر المسيحى ، إلا أن السور الذى تم إجراء حفائر عليه فى الوقت الراهن أوضح عن أنه من الحجر والطابية tapial . هناك حصن يسمى حصن التراب C. de Tierra فى محافظة صوريا . ويذكر البكرى ما يسمى " بقصر التراب " فى الشمال الأفريقى . ونظراً لقرب بعض المباني من دير عربى قديم - المنستير - فقد أطلق الاسم عليها الذى يحمل منستير أو الموناسيد : ففى أراضى مبلونة يذكر لنا ابن جيان حصن " منستير العرب " ، وفى دائرة بلسار Balsar ( سرقسطة ) كان هناك حصن يطلق عليه المنستير طبقا للعذرى ، وهو اليوم بلدة الموناسيد دى لاسيرا A. de la Sierra ، معروف للجميع أيضا حصن المنستير الذى يقع فى محافظة ولبة حيث نجده محصناً وبه مسجد يعود الى القرن العاشر . ويذكر ياقوت حصن " منستير " آخر يقع بين أليكانتى وقرطاجنة . وفى محافظة كاستيون نجد Vall de Amonacid والحمية موناسيد Aljimia ، وهما بلدتان تقعان الى جوار جبل به أطلال حصن عربى مشيدة أسواره من طوب الطابية . وفى الثغر الأوسط نجد حصن الموناسيد ( طليطلة ) وبالتحديد فى أراضى سيسلا Sislea ، وقد ورد ذكره خلال القرن الثانى عشر فى وثيقة مسيحية " كنيسة طليطلة " . وهناك الموناسيد فى محافظة وادى الحجاره ، لكن ليس به أطلال حصن . كما أن قرب بعض

الحمامات أو العيون الساخنة أدى الى ظهور أسماء ضيعات وحصون: "الحامة المرية" (الإدريسي) وحامة غرناطة وحامة مرسية (الإدريسي). وأحياناً ما تجتمع لفظاً حصن وقصر معاً Aznalcázar ولكن بمفهوم الحصن والقصر = أى حصن القصر ، وهذا ما نجده فى محافظتى أشبيلية وجيان. كما لا نعدم حصوناً تحمل أسماء أشخاص مثل حصن ابن الشرف Saraf الذى يقع بالقرب من نهر Benajarate (فيلكس إيرنانديث) وحصن أبى دانيس (وهو حصن دى سال فى البرتغال) (ابن حيان). وهناك قلاع الغزوليين (قادش) ويعسوب = ألكالا لاريال فى جيان (طبقاً لابن حيان) وإذا ما نظرنا الى السوابق Santa و Santa لوجدنا فى كورة Rayya وفى محافظات أخرى أو كورات أسماء حصون تحمل هذه السوابق. هناك حصن توروس Turris أو Turris فى ملقة (ابن حيان).

### ٣ :- دائرة الحصون أو صلاحياتها الإدارية . وظيفة الحصن :

رأينا فى السطور السابقة أن دائرة الحصن أو صلاحياته الادارية كانت واسعة ، حيث تضم العديد من الضيعات والقرى والأبعاديات والأبراج والمراعى والمنيات والبلدات . إذن نلاحظ أن الارتباط بين الحصن والبلدة أو المدينة كان أمراً اعتيادياً بمعنى أن الحصن تنشأ عنه - بمرور الزمن - بلدة مؤقتة أو دائمة تقع إلى جوار أسواره ، وأحياناً ما نجدها فى منصة أسفل الحصن أو فى السهل ؛ وعموماً فإن الرقعة العمرانية المدينة كانت تقع فى مكان قريب جداً من الحصن مشكلة بذلك أرياضاً حقيقية سواء كانت مسورة أم لا ، وهى من الأماكن التى يسهل الاستيلاء عليها زمن الحرب ؛ ولهذا فإن تلك المقار الملحقة بالحصن ( حصن البقر طبقاً للمصادر المسيحية ) كانت من الأماكن الضرورية حيث أنها أراضى لحماية الريفين المقيمين أو حماية قطعانهم ، وعلينا أن نتصور أن الجيوش عادة ما كانت تقيم معسكراتها هناك . وعندما يكون الحصن صغيراً فإن المعسكر يكون فى فسحة خارجية ( مثل الحصن الملقب المسمى Alora ويشير الإدريسي إلى أن ربح شنترين Santaren يقع إلى جوار

الجبل . وقد ورد في " الكتاب المجهول المؤلف عن مدريد وكوينهاجن " أن أبا يعقوب استولى على أرياض حصن شلطيرة Salvatierra ، الذي يقع على منحدر مجاور للحصن ، واضرم النار في كل مكان به . وقد أنت عبارات مثل هذه - وأخرى مشابهة - إلى تفسيرات يقول بعضها بأن المناطق المسورة الملحق بالحصون ربما كانت مُسَيَّجَةً بالخشب ، غير أنه لا يتوفر لدينا دليل على ذلك حتى الآن . ويصف ابن حيان " حصن " Uncastillo الذي يقع في الثغر الأعلى على أنه قصبة وصخرة منعزلة ومنيعة لها أرياضها ، حيث كان السكان يلجئون إليها . ويشير كتاب " الحولية المجهولة المؤلف لعبد الرحمن الثالث " إلى أن الخليفة حارب حصن Jete حتى واستولى على ريفه . وعادة ما تشير الوثائق المسيحية التي ترجع إلى القرن الثالث عشر إلى المسمى المزدوج Castillo - villa أو Castro - villa ، ولا شك أن هذا موروث إسلامي وربما حلت التسمية محل " الحصن المدينة " التي كانت تطلق على المدن الكبرى . وفي هذا المقام نجد ما يعضد الفكرة من خلال ما يقول به الأديسي حيث يذكر حصوناً وأماكن محصنة مقارنة بالمدينة مثل : كابرا Cabra و Bocayrente بوكايرنتي وأرشدونة Archidona وأنتكيرة والقبداق Alcaudete ، وهي مثل كل من شنتشيا Chinchilla و قيجاطة Quesada وبايرن Balren وبلدات أخرى حيث أنها جميعاً مزودة بمساحات مسورة أو أرياض ذات أسوار . وهذه الحالات ، والكثير من غيرها ، نجد أن كلاً من الحصن والأرياض يشكلان مدينة محددة الملامح سواء كان بها حظار بقر أم لا . والاحتمال كبير في وجود هذا الأخير في بداية الأمر لكن تم غزوه على يد السكان الذين كان يتنامى عددهم يوماً بعد يوم حتى أصبح ريفاً . هذا التقسيم الأرضي أو هذا الربط بين الحصن والمناطق المسورة الملحق به كان من السمات المشتركة في كافة أرجاء الأندلس دون أن يتمكن هذا الأقليم أو تلك المنطقة من إدخال تعديلات أو تجديدات جوهرية في هذا المقام . وبغض النظر عن اعتبار أن هذا النوع من الترابط بعيد عن أن يكون إسلامياً إذ أنه قد ظهر في أماكن كثيرة مختلفة خلال العصر السابق على الإسلام

.Espana Vilastlés

كان الحصن فى الأساس عبارة عن مساحة صغيرة من الأرض المحصنة ، وتنوعت مساحاته ومخططاته حسب المسطح وربما تم اشتقاق لفظة hlsn من لفظة hzm حزم بمعنى ضرب سور حول شئ ، وهى رؤية الخايمى أو ليبرأسين ؛ ويضيف هذا الباحث المستعرب أن هذا الجذع hizm قد اشتق من لفظة الحزام al - hisam وهى لفظة شائعة فى أسماء الأعلام الجغرافية الحربية الأندلسية سواء منها ما هو حضرى أو ريفى ، كما أنها نفذت بعض الثغى إلى الثغر الأعلى كما سبق أن رأينا فى مواضع سابقة . كان الحصن إذن فى أصوله عبارة عن مقر محصن ذى غايات حربية بادية الأمر ، وكان فى أغلب الأحيان يتخذ لحماية الفلاحين وقطعانهم زمن المخاطر أو الحروب ، أى أنه عبارة عن حصن للإيواء وكذلك للسيطرة على الطرق التى إزداد انتشارها ، وعادة ما نجد الحصون غير مزودة بالمباني إذا ما استثنينا الأجباب ، وكانت مزودة ببرج فى حالات معينة وعادة ما يكون هذا البرج معزولاً عن باقى المبنى . ويوجد فى حصن بايرن Balren البلبنسى أطلال غرف فى الجزء السفلى ، وربما كانت مخصصة للخيل والدواب . وفى داخل الحصن كانت هناك مساحة لا يجوز شغلها على ما يبدو ويطلق عليها " الحرم " ( ابن عذارى وليفى بروفنسال ) وفى إطار هذا البعد الوظيفى المتمثل فى الإيواء ولد حظار البقر الذى عادة ما يتسم بعدم وجود منازل وليس به إلا جباً واحداً أو أكثر لتخزين مياه الأمطار . وقد أسفرت عمليات الجس التى أجريت على الكثير من حضارات البقر التابعة للحصون عن عدم وجود أية آثار من الخزف الأمر الذى يؤكد أنها كانت ذات طابع مؤقت ، وأن سكانها لم يكونوا من هؤلاء الذين يقيمون فى المكان بصفة دائمة . كما أن عدم وجود مساجد هو الدليل القاطع على ما نقول . نادرة تلك الحصون العربية التى وصفت فى كتب التاريخ العربية بأن بها مساجد . فى الثغر الأعلى أورد العنزى نكر حصن " Biker Silly بكر سلى ) حيث به سكان ومسجد جامع وأرياض ، وهذا المكان هو اليوم Piraces طبقاً لفرنانوندى لأجرانخا . كما يذكر كل من ابن حيان وابن عذارى حصن Valltierra حيث تم الاستيلاء على ربضة ومسجد عند الغزو وفى كتاب ذكر بلاد الأندلس ورد مسمى Buryana ( Burriana ) حيث كان به حصن داخله المسجد الجامع وريض به أسواق . ومن المساجد المعروفة

مسجد المنستير ( ولبه ) الذى أقيم داخل المنطقة المحصنة أو الحزام خلال القرن العاشر . ويشير مادوث Madoz إلى مسجد فى حصن القديسة باربارا دى تارينا ( أليكانتى ) . وخلال السنوات الأخيرة تم الكشف عن مسجد فى حصن أمبرا Ambra الذى يقع إلى جوار بيجو Pego ( أليكانتى ) ومن الشواهد القوية فى هذا المقام ما تبرع به الملك ألفونسو الأول للقديسة ماريا دى تطيلة بالمساجد والحصون والمنيات الكائنة حول تلك المدينة . وفى عام ١٢١٢م سقط حصن Alcaraz [ الكرز ] فى يد المسيحيين ، وتم تحويل مسجده إلى كنيسة تحمل أسم القديس إيجناثيو طبقا للمصادر المسيحية . وهناك احتمال قائم يقول بأن الحصون العربية التى تمكن المسيحيون من الاستيلاء عليها أو إدخال تعديلات بها تم تحويل المكان - الذى ربما كان مخصصا لمسجد بها - إلى كنيسة أو مصلى مسيحي ذى مخطط جديد : مثل حصن ثورتا دى لوس كانس ( وادى الحجارة ) وسيجورا دى لاسيرا ( جيان ) وحظار البقر التابع لحصن ترجاله Trujillo وحصن بريهوى ( وادى الحجارة ) وحصن القديس توركاث Torcaz (مدريد) وحصن جورمينا Juromenha (البرتغال) وحصن قلعة رياح ويه كنيسة من المؤكد أنها حلت محل مسجد وحظار البقر فى حصن مولينا دى أرغن ( وادى الحجارة ) وكنيسة حصن دى لاموتا Mota فى ألكالا لاريال ( جيان ) ومصلى حصن الملكة Reina ( بطليوس ) . وإذا ما كان هناك مسجد فعن المؤكد أنه تم تحويله إلى دار للعبادة المسيحية الكاثوليكية ، سيرا فى هذا على ما وجدناه فى قصبة بطليوس وقصبة قلعة رياح القنينة ، وما يبرهن على ذلك هو المسجد الكنيسة فى المنستير ( ولبه ) ؛ إلا أن الأمر غير الواضح فى كتب التاريخ العربية ، هو ما إذا كانت تلك المساجد داخل الحصن أو فى الأرياض أو فى حظارات البقر؛ فإذا ما أخذنا فى الاعتبار أن الكثير من الحصون كانت تقوم بدور الرباط ، فليس من المستغرب وجود مساجد فى حصون أقيمت للغاية التى ذكرناها ، وهى فى ذلك تسير على نهج الأريطة فى الشمال الأفريقى مثل رباط سوسة ورباط منستير وبرج خلف ( القرن الثامن الميلادى ) فى القصبة الخاصة بالبلدة الأولى، كذا حصن القديس ماركوس فى " بويرتو القديسة ماريا " (قادش)؛ وعلى أية حال يجب التفكير فى المصليات الكائنة فى الهواء الطلق ، أو تلك

التي يتم ارتجالها إلى جوار الحصن ، أو في نفس حظار البقر ، ويشير العذري إلى مصلى في المعسكر الذي أقامه عبد الرحمن الثالث عند أبواب سرقسطة ؛ ومن المنطقي وجود مصلى أو أكثر في تلك المناطق الكبرى المسماة المدينة المعسكر ، وهذا ما تمت البرهنة عليه في أيامنا هذه في باسكوس ( ر . إنكيريو بنيتو و ج برييتو بانكيث ) ، كما أن وجود مسجد حصن يفترض وجود تدرج يتمثل في " أم حصن " ، وذلك مقابلة للحصون الأكثر ريفية . ومن النادر العثور على حصون بها حمامات، مثل ذلك الذي تم العثور عليه في حصن القديس ميغل في مدينة المنكب ، وهو حمام يرجع إلى العصر الناصري ( أجووث بثر A. G. B. )

هناك آراء متعددة بشأن حظار البقر ، ابتداء من تلك التي ترى أنها كانت أماكن مخصصة لقطعان البقر لتزويد المدينة بالأغذية ، وانتهاء بتلك الآراء التي تقول بأنها أماكن محصنة تقوم بوظيفة تكميلية للحصن ، وهي اتخاذ كمأوى وملاذ . ويلاحظ أن كلا التفسيرين لهما تبريراتها المنطقية الكاملة . وإذا ما تفحصنا كتب الأخبار العربية وجدنا أنها لا تتحدث عن حظار بقر باستثناء حصن " البقر Vacar الكائن في محافظة قرطبة ( دار البقر طبقا للتدريسي ) الذي هو عبارة عن مقر حربي مربع ، وله أبراج مشيدة من الطابية ترجع إلى عصر الخلافة ، وهو عبارة عن حصن لرقابة الطريق كما أنه معزول عن الريف ، ويبدو كأنه قام بدور دفاعي وملاذ للسكان أو معسكر يتخذ أحيانا للقطعان ، ورغم هذا نضع في الاعتبار قيامه بالوظيفتين . أما باقى ما يتعلق بذكر حظارات أخرى فإنها عادة ما تكون ملحقة بالحصن وعادة ما تنسب إلى ميدان أسماء الأعلام، أو إلى الوثائق المسيحية ، ابتداء من القرن الثاني عشر ، لا يبدو أن الحظار كان قاصراً على حصون الريف ، وما يبرهن على ذلك هو حظار البقر في رنده نو البوابة العربية، وهي بوابة لوس مولينوس L. Molinos وقد ورد ذكره في مخطط رنده Aslento de R. ، أو ما يسمى رابطة " البقر " في غرناطة ، والذي ورد ذكره في " كتاب الأحباس " ؛ وحقيقة الأمر كانت هناك بعض الحصون التي هي عبارة عن مجرد مناطق مسورة أو حظار بقر ، سواء كان بها برج طلائع أم لا وهي حصون تنوه في

الحقول ، وبالتالي فإن الإبعاديات الأندلسية و القشتالية تسير على هذا النمط ، وهي تلك التي وصفناها في موضع آخر . ومن هذه النماذج نجد حصن القليعة Alcolea الذي يقع في دائرة قرطبة إذ به في الداخل جُبّ لتخزين مياه الأمطار ، وكذلك حصن برج الحنش Bujalance . ولم تكن المقار الكبرى الكائنة في ألمرية ، وهي جاور Gádor وفينانا Finana وسنيس Senes وأورية Oria وألياس Alias وأخرى غيرها إلا حضارات بقر محصنة تستخدم كملاذ أو أنها كذلك عبارة عن أحزمة في الوقت ذاته ، لكنها لا تتضمن مبانى داخلها ، ويلاحظ أن اسم العالم الجغرافى " albacar " يرد بمعنى بلدة - Vicar - في محافظة ألمرية ( طبقا لسيمونت ) ، ويرد كذلك كمكان غير مأهول - Albacar - في دائرة مولينا دي أرغن ( وادي الحجارة ) . وقد أطلق اسم Albacara على المقار التابعة لحصن ساجونتو ، وعلى حصن كاستيلو رودريجو -Castelo Rodri-go- في البرتغال حيث وردت تسميته ببوابة البقر خلال العصر المسيحي ؛ وإلى المصادر المسيحية أيضا ترجع تسمية حصن أو قسبة دانية ( أليكانتى ) بحصن البقر وتسمية albacara ، لحصن مونتيثون Montizón حيث وردت عبارة " : وقد وضعوا في "البقر" ما يقرب من خمسمائة بقرة " ، وورد ذكر حضارات بقر في الثغر الأعلى ، في إيخيا Ejea دي لوس كابا ييروس وتورس باربوس T. Barbués خلال القرن الثاني عشر ( طبقا لفيليب سيناك F. Sénac ) ، إلا أنه يجب أن نلاحظ أن إطلاق اسم البقر على ملحقات حصن ما هو أمر غير ثابت دائما ، ففي حصن مولينا دي أرغن ، نجد كلمة أخرى غير السابقة ، وهي "Cinto" ، وهي ترجمة للفظ العربية " حزام " . وبالنسبة لحصن كونسويجرا Consuegra ( طليطلة ) نجد أن الوثائق تطلق عليه Conejera أى جحر الأرناب ) ، ويبدو أيضا أن حصن مونتانشيث ( قصرش ) قد أطلق عليه اسم قورجه بمعنى حظار ملحق بالحصن ، وفي القطاع الشمالى العربى لسبته نجد حظار بقر يكمل أضلاعه السور الخاص بالمدينة بالإضافة إلى وجود بروز أو ما يمكن أن يطلق عليه قورجة ، وخلال العصور الوسطى كان يوجد بالقرب منه حىّ " الجزارين " ومحلّة " النعاج " وبعد قيام البرتغاليين بهدم المدينة خلال القرن السادس عشر ظل ذلك المكان محتفظاً بمسمى " البقر " أو " بروز البقر Espigones del A. طبقا للمخططات



الخاصة بالمدينة خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. هناك مبان أخرى أطلق عليها حظارات بقر فى الوثائق والمخططات المسيحية ، ويمكن العثور عليها فى كل من أرسيلة Arcila وطنجة ، وقد قام جونثاليس جرابيوتو بدراستها ، غير أنه يبدو أن أسوار تلك المقار كانت تتسم بعدم ارتفاعها ، كما أن بناءها هش ، ولهذا كانت وظيفتها الرئيسية احتجاز القطعان ؛ أما فى الأندلس فإن جدران مثل هذه المباني الملحقه كانت صلبة لدرجة أنها كانت فى بعض الأحيان تبلغ ما عليه أسوار الحصن أو القصبه ؛ فى محافظة أليكانتى نجد أسوار حظارات البقر تتسم بأنها أقل سمكاً بالمقارنة بالأبراج المجاورة لها ، وهذا نموذج لا يمكن اعتباره النموذج القائد للحصون فى الأقاليم الأخرى ، والحصله لكل ما سبق نقول بأن النصوص العربية ربما أطلقت مصطلح الرىض - فى كثير من الأحيان - وكذلك اسم القورجة على تلك المقار المسماة حظارات بقر عند المسيحيين ، وقد ثار فى الآونة الأخيرة جدل واسع حول من كان له قصب السبق فى انشاء حظارات البقر ، وهنا ينبغي القيام بالقاء نظرة أشمل على الدراسات الخاصة بالحصون التى تتضمن حظارات بقر ابتداء بالدراسات التى قام بها جونثاليس سيمنكاس وآخرون . وقد أطلق مسمى " وادى البقر " على نهر قرطبى يمر ببلدة Setefilla ، وكذلك على نهر آخر يقع فى الشمال الأفريقى طبقا للبكرى . وهذا أمر له دلالة المهمة .

يلاحظ أن كتب الأخبار العربية لا تكاد تذكر مصطلح البقر كما أنها لم تحدد بدقة مفهوم الحصون ، أى شكلها ووظائفها ومساحتها ، غير أنها أسهبت فى سرد " حصون " لها دلالات متنوعة مثل : قلعة ومَعْقِل وحصن وقصبه وصخرة ، وقد أطلقت هذه التسميات أو المصطلحات على حصن واحد ؛ وهو بويشتر ، ففىما يتعلق بالمصطلح الأول فقد أشرنا إليه فى الصفحات السابقة ، مثلما هو الحال بالنسبة لمصطلح قصبه ، وفىما يتعلق بالحصون فإن تعريفها هو أمر غاية فى الغموض ، ومن أمثلة ذلك حصن بويشتر وكذلك حصن أورويلة Orihuela حيث أورده المؤرخون بالسماة التالية : فهو حصن عند كل من ابن عذارى وابن حيان والأديسى ، وهو مدينة حصن عند العنزى ، وهو قصبه عند الحميرى وهو قلعة عند ابن القطيط ، وطبقا لابن حيان فإن سالوبرنيا Salobrena

كانت مدينة خلال القرن العاشر، بينما يذكرها ابن الخطيب على أنها حصن الأمر الذي نراه تناقضاً واضحاً، مثلما هو الحال بالنسبة لبرج طويا (Tuya) (جيان) حيث أورده الأديبى فى غيبة المعنى المحدد للمصطلحات المستخدمة ترجع فى الأساس إلى أن المؤرخين كانوا ينقلون عن بعضهم البعض بحيث أن المؤرخ الذى عليه الدور يطلق مسمى حصن على ما يمكن أن يطلق عليه على زمانه قلعة أو مدينة أو العكس ، وهنا يجب أن نضع فى الاعتبار أن المكان الذى ولد وأطلق عليه " حصن " أصبح - ربما مع مرور الزمن - قلعة وأصبحت هذه الأخيرة أيضاً مدينة بمرور الزمن طالما توفر فى المبانى مسجد ، وهذا دون أن نضع فى الحسبان أن العرب لم يتمكنوا مع مرور الزمن من وضع رؤية واضحة لمعنى المصطلحات الحربية التى يوردونها وينقلونها ويكررونها . وهنا نضع أيدينا على خطأ مهم - كما رأينا - عندما تحدث ابن حيان عن أرويلة حيث يقول عنها - إنها حصن وعاصمة كورة تدمير ، وهناك توصيف مشابه لذلك لنفس المؤلف بالنسبة للقة حيث وردت على أنها القصبه الوفية لكورة Rayya وربما كان المؤلف يتحدث بالمصطلحات الحربية مؤكداً ومبرزاً الدور المهم لهذه المواقع العسكرية التى بلغت أن تكون مدناً بكل معنى الكلمة ، وهنا نتساءل هل كانت لها هذه السمة خلال القرن العاشر ؟

وإزاء هذا الغموض أو عدم وضوح معنى لفظة " حصن " فى النصوص التى ترجع إلى القرون الوسطى نجد أن المؤرخين ودارسى الآثار فى الأزمنة الحديثة يتطوعون بتقديم تعريفات ذات مضمون مبسط ومتشابهة فيما بينها : " إن لفظة Castillo هى عبارة عن مكان أو بلدة محصنة ومحاطة بسور حربي " ، " هى بلدة رئيسية فى الدائرة وتقوم بدور الملاذ والحماية ومراقبة التجمعات الريفية " ، "هى موقع استراتيجى مهم " ، " هى مساكن محصنة ذات مساحة تحكمها تضاريس المكان " ، "هى منطقة محصنة سابقة على المناطق الحضرية " ، "إنها تضم فكرة المكان الذى يحميه سور دون أن تكون هناك إشارة لمساحات بعينها وبالتالي يمكن إطلاق المسمى على مكان مهم إذا ما كان شكله عبارة عن مبنى حصين يقوم بوظيفة رئيسية فى

الحماية مثل شاطبة وأليكانتي وأوروية أو ساجونتو حيث تسيطر عليها قلاع قوية . وأصحاب هذا التعريف الأخير هم كل من Bazzana و Gulchard و Cressier ، ونلاحظ أن هذا التعريف هو الوحيد من بين التعريفات السابقة الذي يتسم بالأهمية ، كما أنه غامض . كلما تم تطبيق مصطلح حصن ومصطلح المعقل ومصطلح القلعة . فهذه المصطلحات الثلاثة أطلقت على حصون ذات سمات مختلفة في الثغر الأدنى والأوسط والأعلى وشرق الأندلس ، وهي تشير دوماً إلى حصون رئيسية مرتبطة ببلدات ، وبالتالي فهي تختلف فيما بينها من حصون منعزلة في المناطق الصخرية إلى حصون قائمة على الطرق ، تقوم بوظيفة المراقبة مثلما هو الحال في حصن تيسكار ( جيان ) وحصن أويرمئس Huer meces ( وادي الحجارة ) وحصن خيريك Jérica في بداية الأمر وحصن Huéllamo وحصن Pajaroncillo (محافظة قونقة) وحصن كاريكولا Carrícola بلنسية وثاقرا ( صحراء ) ( وادي الحجارة ) وحصن أوبيينوس ( أُلرية ) حيث أنها جميعها لا تتوفر على حضارات بقر ذات ملامح محددة على أقل تقدير ؛ وعموماً فإننا إذا ما سرنا على تلك العادة الشائعة في العالم الإسلامي باطلاق اسم الجزء على الكل فإن الحصون ليست مجرد أماكن محصنة تقع فقط في المناطق السهلية أو في الجبل بل مجموعة معقدة ، إذا ما نظرنا إليها من حيث الأرض القامة عليها ، فقد كان الحصن Castillo عبارة عن تنظيم اجتماعي سياسي ، أي أنه بنية عسكرية معقدة ، والحصن هو تلك المساحة من الأراضى أو الدائرة الحربية التي بها قرى وضيعات وأبراج ومنيات ورغم أنه كانت تنقسم أحيانا بالإكتفاء الذاتى فيما يتعلق بالمسائل الدفاعية في أوقات الشدة والخطر الدائم ، إلا أنها تجد في الحصن الملاذ والملاجئ والبقاء داخل أسواره . كانت الأندلس فسيقساء مقسمة حيث يسيطر حصن مهم على كل جزء منها . غير أن الأمر المشكوك فيه هو القول بأن الحصون " كانت عبارة عن هيئة تأسيسية أو نوع من الحكومة الحربية " ( أثين ألمانسا A. Acten ) وهذا تعريف يحاول أن يكون مطبقاً أيضاً على القلعة . وحقيقة الأمر فإن هذا الأطروحات تم تطبيقها بناء على مشاهدات لحصون فقط توجد في إقليم أو محافظات بعينها - بدون نظرة شاملة - غير أنها لم تأخذ في الاعتبار الحصون الأندلسية ، حيث كان هناك العديد من التنويعات .

ويغض النظر عن التعريف الاجتماعى الاقتصادى المنتشر فى النصوص العربية ( أى الحصن بكل ممتلكاته ) والمسيحية ، والتي جمعها وقام بتنقيتها كل من Guichard و Bazzana فى الوقت الراهن - فإن المسألة المهمة التى لم تجد حلاً هى تلك المتعلقة بزمان وكيفية ميلاد الحصون فى الأندلس وأصولها وتطورها ومدى تهيؤها للسكنى ، وزمن تواجدها ، وكذلك الموضوع الخاص بما إذا كان الربط بين " الحصن والبقر " مقدمة لما سيكون فيما بعد رقعة حضرية ، أى مدناً ضخمة . من الأمور المؤكدة أن هناك عدداً كبيراً من الحصون والأبراج يضم بقايا من الخزف الأيبيرى والرومانى ، وهذه الآثار تختلط بالخزف العربى ذى الطابع الشعبى وذى الطابع الراقى أى أنه تراكب أو استمرارية ثقافية . وقد رُصدت حالات لبناء حصون وأبراج حربية باستخدام الكتل الحجرية أو الأحجار الرومانية سواء كانت ملساء أو بها بعض الزخارف وهذا مثلما حدث فى المدن ؛ وسوف نتحدث عن هذا الموضوع فى الفصل المخصص له بعنوان " مواد البناء وطرائقه " ومعنى ما نقول أن اختيار مكان الحصن فى الأرياف يرجع إلى ما قبل العصر الإسلامى ، أى عندما وجد أهالى مكان ما أنفسهم مجبرين على التعايش مع لمنطقة الجبلية وتأمين أنفسهم ، وخلال العصور الأولى للإسلام فى شبه جزيرة أيبيريا نجد أن السكان المحليين ومعهم البربر قد أقاموا فى المناطق الجبلية ، وقاموا - بناء على ذلك - بإعادة بناء الحصن الرومانى القديم ، أو الأيبيرى فى حالة وجودهما ، أو كانوا يلجأون إلى بناء حصن جديد تماماً والاستمرار فى تلك المنطقة الجبلية حتى يزول الخطر ، ثم يعود الناس إلى السهول ، أو إلى المناطق الواقعة على الحدود ، أو إلى تلك النقاط التى تعتبر من المعابر المهمة للطرق وأودية الأنهار ، وإذا ما كان السكان المحليون الذين قطنوا الأرياف ( وهم الذين قاموا ببناء الحصون الأولى خلال العصور الوسطى ) فقد سار على شاكلتهم - فى بداية العصر الإسلامى - هؤلاء الذين استَحْرَبُوا ومعهم البربر ، حيث قاموا ؛ إما بالقوة أو بالوسائل السلمية ، بالطول محل الأول ، ولم يتركوها إلا بعد أن يقوم المسيحيون بطردهم منها والبقاء فى المكان لفترة زمنية محددة يقومون خلالها بتحديث الحصن العربى القديم ، والذي أحياناً ما يتم تغييره بالكامل .

وعندما زال الخطر العربي عاد السكان الجدد من المسيحيين إلى السهول ،أو إنهم ساروا على النهج العربي السابق حيث أقاموا مساكنهم فى سفح الجبل الذى وجد فيه الحصن بعد أن يحصنوها جيداً بالأسوار ، نلاحظ أيضاً أن عمليات التوسع التى كانت تُدخَل على الرقع العمرانية العربية ( من إضافة أسوار جديدة مثل حظار للبقر أو أرياض جديدة مع وجود ما يطلق عليه بالشوارع والروافد ) اتخذت من قمة الحصن مركزاً لها بحيث أصبحت حواضر حقيقية خلال العصور الوسطى موروثة من العصر القديم ، وأخذت تتكرر أيضاً خلال العصر المسيحى ، وكان يتم اتخاذ أحد أمرين : إما احترام المخطط العربى ، أو تشكيل وحدة جديدة تحمل نفس المواصفات ، ولم تُهجر الحصون العربية القديمة تماماً خلال العصور الأولى للغزو المسيحى ، فقد ظلت نقطة مهمة وذات قيمة فعلية أو رمزية ، وكانت درجة الخطورة - فى وقوع هجوم العدو - تختلف من إقليم لآخر لدرجة أنها كانت رمزية فى بعضها، ومع هذا ظلت الرقعة العمرانية المسيحية على ما هى عليه أثناء العصر العربى ؛ يتبقى أيضاً أن نشير إلى أن الرقعة العمرانية الريفية خلال العصر الإسلامى كانت ملائمة ومثالية من كافة الجوانب وبالتالي فلا يمكن تغييرها ، ورغم أننا تحدثنا عن وظيفة الحصن فى الأندلس ، نعود إليه فنقول : إن دوره المركزى فى الوسط الريفى يعتبر من الدروس المستفادة والقبالة للتطبيق فى كل زمان ، كما يلاحظ - فى هذا المقام - أى تغيير مفاجئ فى الاستمرارية الرومانية العربية المسيحية ، وهنا لا ننسى أن البكرى قد أوضح عند وصفه للحصون الكائنة فى شمال أفريقيا أن هناك قصوراً عادة ما تكون مصحوبة ومحاطة بأطلال وأسوار قديمة ترجع إلى عصر الرومان والبيزنطيين ، ويذكر منها ذلك الحصن أو القصر الرومانى الذى يقع على الطريق الذى يربط بين المهدية والأسكندرية . وقد وُضِحَ أثر الاستمرارية الرومانية البيزنطية العربية فى تلك العصور ذات الأصول البيزنطية المقامة فى المدن الرومانية والمشيدة باستخدام الكتل الحجرية الرومانية فى تونس وهى : Tignicia و Tunga و Musti و Agbia و Younga وكذلك قصور أخرى داخل الأراضى الجزائرية ، وكما سبقت الإشارة - أثناء حديثنا عن الحصون الأندلسية - فإن الكثير من الحصون تتوفر فى أرضيتها على بقايا خزف أيبيرى ورومانى وعربى

ومسيحي، وليس من نافلة القول أن نشير هنا إلى بعض أسماء الأعلام مثل قديمة qadima و Atica عتيقة و Turre وكاسترو Gastro، فربما كانت تعبيراً يرجع لعصر ما قبل الإسلام .

وتبرهن الإشارات العديدة للحصون أو القلاع خلال القرن العاشر الميلادي والتي ذكرها كل من الرازي وابن حيان ، وجاء بعدهما ابن غالب والأديسي ، أن النظام الدفاعي الموضوع كان واقعا شائع الانتشار في الأندلس ، منذ القرون الأولى ، وبالتالي فهناك حصون متنوعة للقبيلة دفاعا عن مصالحها الخاصة ومصالحها الحكومية الكائنة في مناطق ذات أهمية اقتصادية أو استراتيجية لاعتبارها قاعدة لعمليات حربية على المستوى الوطني ومنها : بانتيوس دي لا إنثينا B. de la Encina وطريف وغورماج وماريلة وقصبة ملقة وألمرية والبونت Alpuente ومدينة سالم Mezquetillas ونوبيركاس Noviercas و برج الرض Bujarrabal و Trujillo ( ترجالة ) وقلعة أيوب والبقر Vacar وبنيافورا Peñafora وغافق وثوريثا دي لوس كانس وتطيلة ودروقة وطلبيبة ومديرد وطمنكة وبطليوس وباسكوس Vascos وسقطان وقلعة خليفة Galatalifa وقلعة حرّة ( قلهرة ) . وكما كانت حصون المراقبة المهمة هي التي تقع على وديان الأنهار ( مثل نهر الوادي الكبير ونهر وادي آنه ونهر تاجه ونهر دويرو ونهر إبرة وروافدها ؛ وقد اختيرت بصفة عامة كخطوط حدود لأداء الرّباط ، وكان الثغر - كما يقول البروفسور تشالميتا - يشكل منطقة غير آمنة حيث السكان ليسوا بمنأى عن الخطر على الإطلاق ، ومن هنا كان من واجبات الحاكم حمايته من خلال إقامة نظام دفاعي محكم ، أو من خلال وجود قوات مستعدة للتدخل الفوري . ويشير المؤلف المذكور أيضا إلى أن الثغر هو منطقة عبور الهاربين من دار الإسلام، وهذا ما يدل عليه وجود كل من حصن جويتور Goltor وحصن بيجيرا Viguera اللذين أعاد تشييدهما محمد بن لبّ لجعلهما ملجأ للأسرى الفارين . ومن الطبيعي أن بناء حصون جديدة كان الوسيلة الوحيدة لرقابة الأراضى أو الأقليم ودعمها ، وهذا ما نستشفه من البيان لابن حيان في معرض حديثه عن كل من ألمرية وملقة .

وكثيراً ما كانت أودية الأنهار الطرق الطبيعية التي تسلكها الجيوش ، وبالتالي تتكاثر حولها الحصون وأبراج الطلائع ، وهنا الكثير من الحصون الموثقة التي تقع بمسعد عن نهر إبرة ، وكلها تؤكد النشاط المتزايد الذي كان لها في عصر الخلافة ، ومن المهم هنا القول بأن الكثير منها - خلال القرنين التاسع والعاشر - كان لها أسوار مشيدة من كتل حجرية مرصوفة على طريقة أدية وشناوى ، وكذلك بكتل أخرى على شكل مخدات " روستيك " ، كما توجد - إضافة إلى ما سبق - جزازات من الخزف المزجج الرفيع الشأن ، وقد ظهر كل هذا في حصون ضخمة البناء أو صغيرة وغير معروفة في الوديان والطرق والمسارات، غير أن ذلك لا يعنى أن هذه الأخيرة كانت حصونا تابعة للدولة ، وغاية ما يمكن التفكير فيه هو وجود تحصينات ترجع إلى القرنين التاسع والعاشر أو أن تجارة الخزف كانت رائجة خلال تلك الفترة . ومن جانبى فقد بينت منذ سنوات مضت وجود خزف مزجج ندى لونين : الأخضر والمنجنيزى ، من طراز خزف مدينة الزهراء ، فى أماكن نائية ، الأمر الذى قد يبرهن على وجود رقابة حكومة الخلافة على العديد من الحصون ، بناء على هذا النوع من الشواهد . ومن الطبيعى القول بأن هذه العلامات الدالة على الوجود الحكومى أو الرسمى لم تكن على النوام متعلقة بالحصون الخلافة حيث حلت محلها - فى بعض الأحيان - مبانى أقل قوة ، أى مشيدة من الدبش أو الطابية ، وأحيانا ما نجد ابنية مهجنة ( مواد البناء وكتل من حجر الأربوا ) عندما تتطلب ذلك طبيعة الأرض .

وأحيانا ما يثير الدليل الخزفى حيرتنا حيث ظهرت حالات تشير إلى أن الطابية ترجع إلى عصر المرابطين والموحدين، وبالتالي ليس هناك تلازم مع الخزف الخلافى الذى عثر عليه إلى جوار المكان، ورغم أنه من الصعب الاعتقاد بأن البرج والمقر المسور الكائن فى قمة مريولة Mairola أو ذلك المقر المسمى Penáguila (أليكانتى) والمشيد من الطابية الشديدة القوة، يرجعان إلى القرن التاسع أو العاشر، فإن واقع الأمر هو أنه يمكن العثور فى هذه المناطق المرتفعة على خزف - ولو أنه قليل الكمية - يشبه خزف مدينة الزهراء. ويحدث نفس الشيء فى هذا الحصن المسمى Almiserá الواقع على

مرتفع جبلى مهيب فى اليكانتى، شمال حصن جالنييرا Gallinera . ولازال حصن قيجاطة quesda (جيان) محتفظا بجزء من إنشاءاته المشيدة من الطابية الشديدة المتانة التى ترجع إما إلى عصر الأماة أو عصر الخلافة، كما يلاحظ أن برج طويا Toya (جيان) - المشيد بكتل حجرية رومانية أعيد استخدامها - يضم أعلاه الطابية المصحوبة بالتجاويف القديمة ، وقد أصاب فيلكس ايرنا نديث عندما قال بأن مواد الطابية المصحوبة بالخرسانة فى حصن "البقر" (قرطبة) ترجع إلى عصر الخلافة، وهى مواد على نفس درجة الصلابة التى عليها تلك التى نجدها فى حصن بانايوس دى لا إنثينا B.de la encina (القرن العاشر)، أو تلك الأطلال التى لازالت قائمة فى حصن شقورة (جيان). وإذا ما غضضنا الطرف عن كتب الأخبار العربية فأحيانا ما تساعدنا جزازات الخزف ذات الطابع الأموى على تحديد تاريخ إنشاء الأسوار المشيدة من الطابية التى استولى عليها الموحون ، ومن أمثلة ذلك حصن لورقة وحصن أورويلة.

وخلافاً لما قيل - حول قلة الحصون التى ترجع إلى عصر الخلافة بسبب الضعف فى التقنية أو قلة العزيمة، بالمقارنة بالفترة السابقة - فإننا نرى أن فترة الخلافة (عبد الرحمن الناصر وابنه الحاكم الثانى) تعتبر - بناء على الأسباب الوارد ذكرها آنفاً - من فترات الازدهار فى بناء الحصون وهذا ما تؤكدُه المصادر العربية، وخاصة الجزء الخامس من كتاب المقتبس، ولم يكن من الممكن الحفاظ على الإمبراطورية الضخمة التى أسسها عبد الرحمن الثالث إلا باتباع سياسة إقامة المباني من كل صنف ، وفى كل مكان ، فعبد الرحمن الناصر قد تولى إقامة الكثير منها وتجديد البعض، كذلك أمر بهدم بعضها كإجراء عقابى للعدو الذى تحصن أو للصديق غير الوفى، وكانت عمليات الهدم التى أمر بها هذا العاهل ذات طبيعة صارمة: فقد أمر بهدم أسوار اشبيلية وأستجة وطليلة وسرقسطة ، وكذلك قلعة حرّة قلهرة بالإضافة الى العديد من الحصون، ومن المظنون وجود حصون وأسوار أخرى هُدمت لكنها غير موثقة، إلا أنها مرئية للعيان عندما نسير فى طريق المسح الأثارى Prospecciofi ومن المعروف أن لبله Niebla كانت من المدن التى غزاها العاهل خلال السنوات الأولى



لحكمه، وقد أعيد إدخال تعديلات جذرية على هيكلها بعد ذلك بقرنين من الزمان، وهنا نتساءل هل قام بهدمها بالكامل تقريباً؟ ومن الحالات المشابهة نذكر شلب silves حيث أن المبانى الحالية ترجع بكل ما فيها إلى الموحدين رغم أن المسيحيين قد أعادوا هيكلة المدينة ، فقد أمر عبد الرحمن الثالث بهدم الحصون الكبرى وقصباتها التابعة لكورتى جيان وإلبيرة ، وأمر سكان هاتين المدينتين بالنزوح إلى السهول ( ابن حيان ) . وقد أصر على أن تسوى بالأرض قصبات توروس Turrus وحصون ليس Lis ومونتى روبيو Monterrubio وأوخين Ojen وعريشه Yarisa وخشمه وسان إستبان وأورولة بوأمر بتدمير الحصنين القرطبيين Turrush وكارا بوى Carabuey (وجه الثور) بالكامل، وأمر كذلك بهدم وتخريب الحصون المقامة حول بويشتر وذلك كوسيلة للاستيلاء على هذه القلعة المهمة والمتمردة. ولنفس الغاية يأمر بإقامة حصون أخرى. وقد كان العقاب لا يتضمن إلا هدم السور والإبقاء على القصبية أو القصبات، وهذا ما حدث فى حصن ألياس وإيز وخيتى وحصن بويشتر ، حيث تم إلحاقها جميعها بأمالك الحكومة (الرازى وابن حيان) وكانت الإمارة قد سارت على هذه السياسة، ونذكر حالة ماردة كواحدة من هذه الحالات؛ وتحدثنا المصادر العربية عن عمليات تدمير واسعة النطاق للحصون الكائنة فى كورة Rayya وكورة شنونة Siduna (ابن حيان)، مع هذا فإنه إذا ما كانت هناك حالات أمر فيها عبد الرحمن الثالث بالهدم الكامل لمدن وحصون لدرجة تسويتها بالأرض فإنها حالات - فى نظر كوديرا - إما غامضة أو أنها للعبارة والعظة، ويشير المؤلف المذكور الى أنه بالرغم من أن مدينة طركونة كانت محط يد التدمير - على يد البربر والعرب - فإن واقع الأمر يشير الى أنها لم تدمر بالكامل كما يقال ذلك أن الأسوار لازالت قائمة هناك نصفها يرجع الى عصر الخلافة ، ونصفها الآخر مشيد بكتل حجرية ترجع الى عصر الرومان وقد وضعت على شكل مخدات. وفى هذا المقام نجد أن المصادر العربية تتحدث عن طركونة ذات المبانى القديمة والمهيبة والخالدة. وإذا ما كان العذرى يؤكد أن أسوار مدينة سرقسطة قد هدمت حتى سُويت بالأرض فربما لم يكن ذلك بالكامل، ومن الطبيعى التسليم بأن بعض الحصون التى أمر الخليفة بهدمها - طبقاً للمصادر العربية - لم تضر لها عن أثر اليوم أو أنها قد تبدلت تماماً

بمباني موحدية أو مسيحية ومن أمثلة تلك الحالة الخاصة بـ لبلة Niebla، حيث استولى عليها عبد الرحمن الثالث عام ٩١٧م وكانت - طبقا لرواية الرازي - تضم الكثير من الأطلال القديمة، وهو بذلك يشير الى مدينة Illipa الرومانية التي كانت مقامة هناك، أما المدينة الحالية ذات الأسوار والأبراج التي ترجع الى القرنين الحادي عشر والثاني عشر فلا تمتّ بأية صلة لأحداث استيلاء عبد الرحمن الثالث عليها والتي ربما كانت تضم الكثير من الكتل الحجرية الرومانية التي أعيد استخدامها، ولابد أنها قد استخدمت في تشييد البوابة التي وصفها كل من الحميري وياقوت، حيث يقولان بأنها بوابة تقوم على أربعة أشكال منحوتة وفوقها تمثال آخر، وعلى الجانب الآخر هناك تمثال فوقه تمثال آخر، ويتصور المشاهد أن كافة بناء البوابة يقع على ظهور هذه التماثيل؛ ثم يضيف النص إشارة الى أنه بفضل باب مدينة لبلة يمكن تمييزها من غيرها من المدن؛ ولاشك أن كلاً من ياقوت والحميري قد اعتمدا في هذا على نصوص ترجع الى ما قبل عام ٩١٧م ذلك أن البوابات الحالية التي ترجع إما الى عصر المرابطين أو الموحدين قد وصلت إلينا على حالها وبون أية شواهد تشير الى تلك التماثيل. ولابد أن تلك التماثيل كانت عبارة عن عضادات تحت عقد المدخل، وهذه حالة نادرة جداً لا على نطاق المدن الأسبانية الإسلامية أو الكائنة في الشمال الأفريقي بل على نطاق العمارة العربية في المشرق.

ساعدتنا هذه السياسة التي تقوم بعمليات تدمير واسعة النطاق في معرفة أسماء حصون ترجع الى ما قبل عصر الخلافة، كما أنها تشير الى غاية محددة وهي : إخضاع الحصون الخاصة بالسكان المحليين أو بالبربر المتمردين، بما في ذلك أمهات الحصون في إكستريمادورا في نواحي أخرى، وليس من المستبعد أن يكون بعضها قد أعيد ترميمه كما حدث في الثغرين الأوسط والأعلى، أو في حالة محددة وهي المتعلقة بحصن بويشتر. ومن البديهي أن عبد الرحمن الثالث قد اتخذ بشأن سياسته التوسعية إقامة نظام دفاعي جديد ذلك أن عمليات التدمير الواسعة النطاق كانت تحتم عمليات تجديد واسعة النطاق أيضا خدمة للاستراتيجية والفنون الحربية Polioécicas ، وفي

هذا المقام تظهر أمامنا أبراج الطلائع الضخمة المنتشرة في الطرق مشكلة بذلك منظومة كاملة للرقابة أو المظومات المهمة للقرى أو الضياع المعرضة للخطر الوشيك أو - طبقا لقولة البروفيسور تشالميتا - لاستدعاء القوات في الوقت المناسب للتأهب لصد الهجوم أو القيام بهجوم مضاد (ومن أمثلة ذلك أبراج نويبييركاس Noviercas ومثكتيأس في محافظة سوريا و برج البونت Alpuente في بلنسية)؛ اصف الى ماسبق وجود المدائن المعسكرات مثل طلبيرة وباسكوس وسقلمان ونفزة ومكناسة في الشجر الأوسط وبلاد ألماتا Pla d' Almata وأجير Ager والغوير Alguairé وأوليت في كل من محافظة لاردة ونايارة. كما يبرز ما تم من تجديدات على بوابات العصر العربي، وزادت هذه الأعمال بشكل كبير خلال العصر المسيحي. وفي عام ١٢٦٤م أمر الملك خايمي الأول ببعض الأعمال والإصلاحات على حسابيه الشخصي في الحصون الكائنة في منطقة أليكانتي وهي Cocentaina و Relleu وإيبى Ibi و أونتينتي Onteniente. كما جرت أعمال مشابهة بعد ذلك بخمس سنوات على حصن خيخونا Xilona. وفي عام ١١٤٦م هدم حصن ألباشي (البسيط) (قصرش)، إلا أنه أعيد بناؤه من جديد، وبشكل جزئي، خلال عصر الموحدين. وقد حل الحصن المسيحي المسمى بنياس نجراس Peñas Negra، الصخور السوداء محل الحصن القديم مورا Mora (طليطلة)، الذي شيد خلال عصر الخلافة، وكان واحداً من أمهات الحصون، غير أنه تعرض لكثير من أعمال السطو السائدة خلال تلك الفترة، وزال أي أثر له من الخريطة لدرجة يصعب معها تحديد موقعه بالضبط، ولما فاز المسيحيون عام ١٢١٢ في موقعة العقاب جرى هدم أسوار أبدة ويابسة. وكانت بلدة مولينا دي أرغن M. de Aragón خالية من أية حصون عندما استولى عليها المسيحيون خلال القرن الثاني عشر. وأسفرت عمليات الكرّ والفرّ للجيش المارابطية والموحدية خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر في الأراضي التابعة لكل من طليطلة ووادي الحجاره عن إضعاف أسوار حصون كل من طلبيرة الملكة ومدريد وأولوس Olmos وكاناليس ووادي الحجاره والكالا دي إيناريس، ولم ينج من هذا الأمر إلا قصباتها. وإذا ما انتقلنا الى الثغر الأعلى فإننا نجد التدمير قد لحق بالكثير من الحصون الريفية، وهناك يمكننا أن نعثر على حصن عربي تم إحداث تغيير

على أسواره وأبراجه وحجراته خلال العصر المسيحي، هذا الحصن هو حصن الكالا دى تشيبرت A. de Chivert (قسطليون Catillon)، الذى قام بارأنا Bazzana بدراسته. ولا يتسع المقام هنا لذكر المزيد من الأمثلة لكثرتها، ومن هنا فإننا نواجه صعوبة فى إعادة تجسيد كل ما يتعلق بالحصون العربية خلال القرون الثلاثة الأولى. أضف إلى ما سبق عنصر الإهمال والهجران المستمر للحصون، عندما تفقد وظيفتها، أو أنها أصبحت فى مسارات فقدت استراتيجيتها. وإذا ما اتخذنا مسار نهر "تاجه" صوب المنصب، فإننا نجد عمليات الإحلال الضخمة التى قام بها المرابطون والموحدون، لدرجة أننا نرى حصوناً جديدة تماماً لكن لها نفس الغايات التى كانت على أيام الخلفاء الأمويين. ومن البدهى أن هذه الأعمال التدميرية التى تركزت على الحصون إنما تحدثنا عن دورها (الحصون) كتعبير عن التدرج فى المشهد العام أو الحوز. ومن الأمور التى تسهم فى توضيح الوضع لدينا ما أورده ابن حيان (الجزء الخامس من المقتبس) من ذكر لمائة وثلاثين حصناً ولم نعثّر على أطلال أثرية لها إلا فى اثنتين وعشرين حالة، وفوق ذلك يحدث هناك خلط بينها وبين المنشآت اللاحقة وكثيراً ما يصعب الفصل فى الأمر. وهنا نرى أن التنقيب الأثارى والدراسات المتعلقة بها أمامهما طريق طويل. وعليّنا أن ننتقل الآن الى عصر المرابطين والموحدين.

يشير "القرطاس" أن الملك الموحدى المنصور قام بتحسين جميع أنحاء إمبراطوريته بتأمين الحدود والبناء فى كل من إفريقية والمغرب والأندلس. ونحن نرى أن هذه المباني ما هى إلا تجديدات أدخلت على المنشآت السابقة، وتعتبر المصطلحات الحربية المستخدمة فى كتب الأخبار التى تتحدث عن الموحدى مؤشراً واضحاً على ما نقول، فهناك استخدام لمدينة وأرياض والصور الجنوى وجدار وبربخانة وباب الخيانة وبرج حرّة قلهرة وطلائع ومنازة وقصر وقلعة وسلوقيات (هل هى البرج البرانى؟) وقصبة وأفراك وفصول حفائر ومنحدرات وقورجة ورباط بدلا من العسكر القديم، والمنصورة كمسمى تشريفى يطلق على المقر أو القلعة أو حتى المدينة. وبعد فترة الركود التى سادت خلال القرن الحادى عشر، وهى الفترة التى استولى فيها القضاة على

الحصون لأنفسهم، قام المرابطون والموحدون بوضع سياسة شاملة تتولى تقوية الحصون التي ترجع الى العصور السابقة ، وقاموا أيضاً ببناء العديد من الحصون الجديدة، وترى ملامح هذه السياسة بوضوح في كل من البرتغال وإكستريمادورا والأندلس وخاصة شرق الأندلس. أما القشتالتان فكانتا أراض الرّزايا والغارات المتقطعة التي يقوم بها الحكام الجدد ، وبالتالي لم تشهدا وجود حصون عربية جديدة خلال الفترة من الحادى عشر حتى الثالث عشر. وإذا ما تأملنا السياسة الحربية التي كان الموحدون يتبعونها، لوجدناها تشبه في كثير من وجوها تلك التي اتخذها عبد الرحمن الثالث حيث تتوافق السياستان في العمل على استعادة الأندلس انطلاقاً من بناء المعسكرات والأريطة والحصون والأبراج على خطوط الحدود في مختلف الثغور ووديان الأنهار، وأنخلوا الكثير من الأجهزة الدفاعية الأكثر عملية مثل البريخانات barbacanas والبوابات ذات التخطيط المنحنى والأبراج البرّانية، وهى الثلاثة الأكثر شهرة خلال القرن الثانى عشر، وفى هذا المقام نجد أن القرن المذكور شهد بناء العديد من الحصون وخاصة في جنوب البرتغال وفى غرب الأندلس، وبالتحديد فى إقليم كل من وبلبة وإكستريمادورا وشرق الأندلس. إنها نوع من "إعادة الاسترداد" على الطريقة العربية. وقام الموحدون أيضاً بإبخال تعديلات على المدن وسّعوا كثيراً بتدمير المدن السابقة وخاصة فى الشمال الأفريقى، وأعلوا كثيراً من شأن المدن الأندلسية بشكل غير مألوف فى الغرب ، وهنا نجد أن عمليات الهدم أو التدمير - مثلاً هو الحال خلال العصر الأموى - لم تكن راديكالية للغاية

أما فيما يتعلق بفنون الحرب Poliocéticas فإن القرن الثانى عشر شهد تطوراً غير مسبوق كان له تأثير فعّال على الحصون المسيحية الواقعة على خط الحدود الموازى لنهر تاجة ، ومن الأمثلة المهمة على ذلك الحظار أو السور القائم فى طليطيرة ، وكذلك حصن تروخيو، " Trujillo ترجاله" وإسكالونا وأرويبيا وحصن بويبلادى مونتلبان (طليطلة). ولما كان وجود التحصينات الإضافية قليلاً فى الحصون شرق الأندلس، وكذلك البوابات المنحنية التخطيط (مثل حصن كاستيلار دى أوليبار - بلنسية -، وحصن

ألكالا دي مولا - مرسية - وحصن بلانس وبريوسنت وأجيرا - أليكانتي)، وكذلك قلعة الأبراج البرانية (مثل حصن كورييرا وربما حصن كورتس دي بايأس) فإن هناك صعوبة أمام الدارس في نسبة الأبراج المشيدة من الطابية للمرابطين والموحدين وهي الكائنة في وادي بينالوبيو Vinalopó في أليكانتي، ومع هذا فإن كلاً من حصن بينينا وحصن مونتى أجودو (مرسية) يضمنان كافة السمات المعمارية التي عليها الحصن المرابطي الموحدي، ويمكن أن نقول الشيء نفسه عن الحصون الكائنة في كل من وادي المنصورة (ألمرية) ووادي جالينيرا (أليكانتي) .

أما بالنسبة للطرق الأسبانية الإسلامية فقد كانت الحصون الضخمة وذات المواقع الجيدة هي المسماة بالقلع حيث تقع في أماكن استراتيجية ، الأمر الذي أسفر - مع مرور الأيام - عن تواجد رقع سكانية دائمة وذات أهمية ؛ إلا أن زمن استمراريته يختلف حسب الحالات ، وهذا ما عرفناه عندما تحدثنا عن القلاع ، وهنا نقول بأن لا أحد يشك لحظة في الأهمية التي كانت في زمن ما لقلعة رباح القديمة وألكالا القديمة ( ألكالا دي إينارس ) وقلعة تشيبرت وقلعة أيوب والقلعة الملكية وقلعة وادي إبره وقلعة بنى سليم ( أليكانتي ) وقلعة خوكار Jucar أو القلعة المطلة على نهر كابريل Cabriel وكلها تقع إما في أودية أنهار أو على الطرق أو المسارات الحيوية ، وقد تم تحصين جيد لكل من وادي نهر الوادي الكبير ووادي الهرس Guadalhorce ووادي أنه وبينالوبيو وألكوي والمنصورة وأندراش وشقورة وخوکار ووادي جالينيرا ونهر تاجه ومعه روافده ( إينارس وحزاما وسوربي وبولثي سالادي وتاخونيا ) وكذلك نهر إبرة وروافده ( السيجري ونوجيرا ريبار جورثانا وإيجار وأرغن وإرجا ) وهنا لم نذكر إلا الأمثلة البارزة . وتحدثنا المصادر العربية والمسيحية عن أهمية كل من حصن ثوريتا وألاريا Alarilla وأوريجا \* أوريلية \* وترجالة والبسيط على طول نهر تاجه ، ونقول المصادر المذكورة : إن مواقع هذه الحصون على هذا الجانب أو ذاك كانت مهمة في طريق الوصول إلى طليطلة المدينة المتصارع عليها في كل زمن . وقد كانت كل من أنتيشة ومدينة سالم ، وكل من حصن غورماج وإستيراس Esteras تسيطر على الممرات الحيوية في منطقة الحدود الكائنة في الثغر الأوسط ، وكانت تيسر الوصول إلى الثغر

الأعلى ؛ وخلال العصر المسيحي ، لم يطرأ أى تحريك لهذه المواقع، وما حدث بالنسبة لها هو بعض الترميمات فى حدود ضيقة إذا ما وضعنا فى الاعتبار تقدم خطوط " إعادة الاسترداد " حيث جرت العناية بحصون أخرى ، وكان فى الطرق التى تربط قرطبة بطليطلة ممرً أهمله المسيحيون ؛ وكان ميسوراً لدى الموحدين للوصول إلى جبال طليطلة ألا وهو ممر Alhóver ، وقد قام خيمنت دى رادا بحمايته بأن أقام هناك حصن ميلاجرو ووبرج أبراهام حيث كان قوْزة أوسع بكثير من بعض المدن . وقد برهن ميشيل تراس على أن طريقة بناء هذا الحصن تشير إلى أنه يرجع إلى العصر المسيحي أو المدجن من الطراز الطليطلى ، وفى هذا المقام نجد ظهور عدد من الحصون المهمة - خلال العصر المسيحي - بين منطقة العقاب وبين طليطلة ، وكلها مشيدة على الطريقة المدجنة ؛ فهناك عملية إعادة ترميم حصن جوادا لرتاس ( وادى الأرز ) وقلعة رباح الجديدة، كما تم تحديث حصن شلطييره Salvatierra وكونسويجرا وحصن الصخرة السوداء ( بنياس نجراس ) بالقرب من مورا والمنسىد Almonacid وبيس Yepes ، وتحديث أوريجا " أوريلية . أضف إلى ما سبق هناك عدة حصون أخرى ثانوية تقع فى كورّال دى ألماجير، ويوس باربوس ( حصن موتتى ريال ) وكونسويجرا وحصن أوكانيا الذى زال من الوجود .

أما بالنسبة للأجباب التى تعتبر مبانى مهمة فى الحصون وحظارات البقر والقورجات ( تلك الملحقات المعمارية التابعة للحصون ، والتى تستخدم فى جلب مياه الآبار أو العين أو المجارى المائية أو المياه الجوفية للسكان المقيمين داخل الحصن ) أنظر " عمارة المياه " ( الجزء الأول من " العمارة الأندلسية " . ومن نافلة القول الإشارة إلى أن الحصون والقلاع وحظارات البقر والحزام لم يكن بها حمامات ، وأنها موجودة فقط فى المدن وأرياضها وفى القصبيات المهمة . وهذا ما يبرهن على الطابع الريفى للحصون، التى لم يعثر فيها أيضاً على أى أثر زخرفى ، هذا إذا ما استثنينا حالة بالاجير .

واستناداً إلى ما قلناه حتى الآن عن الحصون فى الأندلس يمكننا القيام بتصنيف لها سيراً على ما قام به هنرى تراس منذ عدة أعوام وهو : هناك حصون منفصلة ذات

وظيفة متغيرة ، وهناك حصون تقع على الحدود - تسير في خطوط الأنهار الرئيسية ، وهناك حصون للإيواء والاحتواء من غارات العدو ، وهناك الرباط أو أماكن التجمع غير الهجومية في أغلب الحالات ، حيث تقوم بدور دفاعي أكثر منه هجومي ، وهناك حصون انتقالية تربط بين قرطبة وبين المدن الكبرى ، وكذلك تعرف بالحصون الثانوية . وموجز القول أنه أخرج من هذا التصنيف الأبراج والقلاع الحرة وأبراج الطليعة ، ومن هنا يفضل هذا التصنيف بالمقارنة بتصنيفات أخرى تقوم على معاني المصطلحات العربية المختلفة وهي مصطلحات مشكوك في دقة معناها ، ومن خلال المصادر العربية المتأخرة . وختاماً فإن الحصون يمكن - ومن حيث المساحة - أن تشبه أو تماثل القلاع في بعض الأحيان ، فعلى سبيل المثال نجد كلاً من حصن شاطبة وساجونتو حيث تتراوح المساحة بين ٧٠ هـ سبعة ونصف هكتارات ، بما في ذلك أعمال الإضافة والتوسع ، وهناك بعض الحصون المعقدة ، حيث يعتبرها بعض المؤرخين العرب قلعا وقصبات ؛ وقد كانت هناك حصون تبلغ مساحتها من خمسة وعشرين متراً مربعاً ، وحتى عشرة آلاف متر مربع مثلاً هو الحال في حصن غورماج وحصن مربلة وحصن وادي أش وحصن الصخرة Iznajar . وتبلغ مساحة حصن رينا ( بطليوس ) ثمانية آلاف م٢ ، وحصن ثوريثا دي لوس كانس ٢٦٥٠٠ م٢ . أما حصن القديس ميخائيل في المنكب ، وكذلك حصن مرتمولين فيزيدان بعض الشيء ، ومساحة حصن سالويرينا ٢٥٠٠٠ م٢ ، وبانيوس دي لا إثنينار وأوثيدا Uceda ٢٤٠٠٠ م٢ . وثلاثة آلاف وخمسمائة م٢ لحصن بايينا وحصن القصر في بوابة أشبيلية بقرمونة و ٢٢٠٠ مساحة لبلة Nebia وموكلين ( غرناطة ) ومولين دي أرغن و ٢٢٥٠٠ مساحة تريخيوس " ترجاله " ، و ٢١٦٠٠ م٢ طريف ، ٢١٠٠٠ ألورا ( ملقة ) ، ومن الجدير بالذكر هنا القول بأن أغلب الأرقام المذكورة تقريبية ، وهي أرقام تشير بوضوح إلى أنها مساحات أقل بكثير من مساحات القصبات والقلاع . وعادة ما تقام الحصون أو تجدد بناء على مبادرة من السلطات سواء كانت خاصة أو محلية وذلك بموافقة الأمراء والخلفاء حيث من غير المستبعد تعرض هذه الأملاك الخاصة للعنوان من قبل المتعديين وأهل المكان .



#### ٤ - مخططات الحصون

تخضع مخططات الحصون لعدة أنماط ، غير أن المشهد العام الخاص بالحصون هو في أغلب الحالات مثيراً لخيبة الأمل ، وخاصة ما يتعلق بالتفرع الأعلى . ففي المناطق المرتفعة ترى مخططات مختلفة سواء من حيث الأبعاد أو الشكل ذلك أن عنصر الطبوغرافيا قد فرض نفسه ، وبالتالي فنحن أمام أشكال غير منتظمة يلاحظ بها تغيرات حادة تطرأ على المسار ، وأحيانا ما تكثر - عمليات التعرج بدلا من الأبراج . أما بالنسبة للمباني من الداخل فإن أبرز العناصر التي فرضت نفسها هي الصهريج : أو الجُبّ المكون من بلاطة أو أكثر ، ويتكرر هذا بشكل متنوع في حظارات البقر ، ومن بين الحصون التي بها عدد من الصهاريج نبرز حصن شاطبة وساجونتو وألكالا دي مولا ولورقة وألبونت ( بلنسية ) حيث أنها مكونة من عدة بلاطات ، وطلية الحصن الأخير هو أبرزها من حيث توفره على المياه، ويرجع هذا إلى وقوعه في مفترق طرق .

ومع مجئ العرب أصبح من الأمور المهمة وجود برج طليعة ، وهو عبارة عن برج سميك يقام عادة في منتصف المقر ، وأحيانا أخرى يقام إلى جوار السور ، واستمر هذا النمط في الحصون المسيحية لدرجة أنه أحيانا ما يصعب تحديد طبيعة المبنى هل هو عريى أو مسيحي ، إذا ما وضعنا في الاعتبار أن عمليات البناء ومواده هي مهجنة ، وفي أحيانا كثيرة - وخاصة في القمم الجبلية وبالتحديد فيما يتعلق جزئيا بالجدران الرأسية - نجد أن هذه كانت بمثابة سور مدعم بالخندق الطبيعي لأحد الأنهار أو الجداول القريبة. ومن المنطقي أن يكون مخطط حظارات الأبقار شاسعا كلما سمحت طبيعة المكان بذلك.

أما بالنسبة للمساحة فقد كان كل شئ هنا محكوماً بطبيعة الأرض حيث نرى حصوناً لها مسطحات متدرجة أو شرفات متراكبة من الأسوار المتراكزة Concentricas . وكانت عمليات دمج السور بالمنطقة الصخرية الرأسية أمراً جوهريا ، وبالتالي فإن

المداخل إلى المكان أحياناً ما تكون غاية فى الصعوبة لأنها غير مرئية بوضوح ، ومن  
 الأمثلة البارزة على ما نقول حصن ألكالا دى مولا وحصن مونتي أجوبو (مرسية )  
 وقلعة بنى سليم ( أليكانتى ) ، حيث كان من الصعب التمييز فيه بين الصخور وبين  
 السور ، وهناك حصن أوبيروس Huebros وحصن ألياس أى دى تيخولا Tijola  
 وحصن بلفقى (ألمرية) وحصن ثافرا Zafra (وادي الجارة) وأويلامو Huéllamo (قونقة)  
 وتيسكار Tiscar (جيان)، ويقول الرازى عن هذا الأخير : إنه يقع فى منطقة شديدة  
 الارتفاع لدرجة يستحيل معها وضع سلم على السور لدخول الحصن. ويصر الإدريسي  
 على اعتباره أفضل حصون الأندلس من حيث الارتفاع. وقد أنشئ حصن ألكالا دى  
 فوكار (اليانثى - البسيط) على صخرة ضخمة لها وهاد رأسية عالية الارتفاع فى  
 الجزء المطل على النهر، ويدخل فى هذا الإطار - صعوبة الوصول الى الحصون - كل  
 من حصن Panáguila وحصن ماريولا (أليكانتى) وحصن ريكوتى Ricote (مرسية)  
 وحصن مارتوس (قرطبة) وحصن مارتوس (جيان) البرويلة Alberuela دى توبو  
 (لاردة) واورقة. أما حصن أويرميش Huérmeces (وادي الحجارة) فيتضمن الصخور  
 التى تحل محل الأسوار، ويحدث نفس الأمر فى تيسكار وادى Guadalesh  
 (أليكانتى)، وكان يتم الصعود الى حصن باخارونثيو Pajaroncillo (قونقة) من خلال  
 سلم خشبى، ولازالت قائمة حتى الآن الفجوات فى الصخور حيث كان يتم وضع  
 الدرجات الخشبية ، وتمثلت الفكرة الاستراتيجية عند هؤلاء الذين يتولون اختيار المكان  
 فى جعله صعب المنال، بالنسبة للعدو دون أن يفكروا فى درجة الصعوبة التى تعانيها  
 أيضاً الحامية المتواجدة صعوداً وهبوطاً ، وكذلك ندرة المياه أحياناً والاضطرار الى  
 البحث عنها فى السهول؛ ويمكن أن يندرج هذا المنظور على بعض خطارات البقر من  
 هذا الصنف مثلما هو الحال فى حصن بليجو Pilego أو حصن ريكوتى أو حصن  
 بايرن أو حصن ثيثا Cieza (مرسية) حيث كانت الماعز تصعد الى المكان بصعوبات  
 كبيرة. وكانت مخططات الحصون الكبيرة الكائنة فوق المرتفعات الجبلية تتسم بعدم  
 انتظامها ، ومنها : حصن غورماج وحصن بانتيوس دى لا إنتينا وقصبات كل من ألمرية  
 ومالقة وجيان (عصر الخلافة) وتتسم هذه الأخيرة بطول سورها الذى هو على شكل

متعرج. هناك أيضاً حصون البقر فى كل من محافظة ألمرية وكذلك حصن شاطبة وحصن ساجونتو، وكذلك حصن خوكيرا فى خوكار (ألباشى - البسيطة) ويويرتو دى شنت استبان (جيان) وباسكوس ويلفىقى وشلب والحمراء. وحصن أورمويلة وحزام طرسونة ثوريتا دى لوس كانس، وحصن ألكالا لاريال وحصن بنى رزين Albarracín. وفرضت الأراضى الجبلية قانونها على المدن التى تعتبر فى هذا المقام نوعاً من استمرارية الحصون، ونبرز من بينها قلعة أيوب وجبل طارق ومدينة سالم والمنكب أنتيشة. وبايينا وقونقة ودروقة والبيازين بغرناطة ووادى الحجارة ولوجة ولبله Niebla ورنده وطليلة وميرتلة وتروخيو "ترجالة" وقرمونة وهى المدينة الأكثر فى عدم انتظام مخططها - من بين المدن الإسبانية الإسلامية - وتعتبر الى جانب يابرة من المدن ذات الأصول الرومانية الواضحة. وعموماً فكلما كانت الطبوغرافيا صعبة كلما كان ذلك أفضل لإقامة الحصن خاصة إذا ما توافقت الصعوبة مع الموقع الاستراتيجى للمكان، وهنا نجد أمامنا تنوعاً كبيراً فى مخططات الحصون يستحيل تصنيفها من هذا المنظور ! أما بالنسبة للمساحة فإننا إذا ما استثنينا الأحزمة أو المناطق المحيطة فالاحتمال كبير فى أنه من الممكن تصنيف هذه الحصون على أنها رسمية أو حكومية مثل حصن غورماج بويانيوس دى لا إنتينا، وثوريتا دى لوس كانس ، وكذلك حصن ساجونتو بشاطبة ، وكذا القلاع .

وعندما نتحدث عن الحصون الكائنة فى السهول أو المناطق المرتفعة - لكن ذات المسطحات المستوية - فالأمر مختلف إذ نلاحظ أن مخططات المدن وكذلك الحصون المنعزلة كانت تعيل فى معظمها إلى التّشكل فى مساحات هندسية تتسم بالانتظام سائرة فى هذا على نماذج بما يسمى بالحصن Castella الرومانى و ألبيرنطى - Castellum o quadribugi um - وكذلك بعض الحصون الساسانية والقصور الإسلامية فى سورية وأفريقية ، وهنا نجد أن الشمال الأفريقى يقدم لنا عدداً كبيراً من الحصون البيزنطية ذات المخططات المنتظمة فى شكل مربعات أو مستطيلات ، ولها أبراج فى الأركان، ويختلف عدد الأبراج التى تتوسط الأسوار حسب كل حالة ! فهناك:

Agbier و Mustis و Lepcis Magna وقصر بليزنة .. الخ حيث ينظر إليها على أنها النماذج الأولى للقصبات والأربطة ، وكذلك المساجد في عصر الأغالبة بتونس مثل رباط سوسة ومسنستير وعين يونجا Yunga وقصبة سوسة. وقد أشار هنري ترأس إلى أن هذه الأشكال الهندسية الموروثة عن الأقدمين ظلت سائدة في المغرب وفي عمارة البربر - irhem . وقد اتخذت هذه المخططات شكل مخططات الصهاريج الكبيرة التي شيدها الأغالبة في القيوان ورقاده حيث قامت الأبراج الأسطوانية الشكل بدور الدعامة التي تمسك بالمبنى .

وعندما نتتبع أصول الحصن المربع أو المستطيل في المعسكرات الرومانية الكلاسيكية نجد أنها أحيانا ما تم اتخاذها كنموذج للمدن الرومانية مثل Aosta وتورين وتمجاد وفيلوبو بوليس ، وهناك أمثلة للسابقة في الحصون الرومانية البيزنطية في سورية ، وهي تلك التي درسها سوفاجيه . كذلك نجدها في قصر دقلديانوس سبالاتو ( Split ) في دالماتيا . وعندما نتحدث عن السوابق يبرز أمام ناظرنا حصن تامودا Tamuda الذي يرجع إلى العصر الروماني المتأخر ، والذي يقع بالقرب من تطوان ، إذ تبلغ مساحته حوالي هكتار مسطح . وإلى العصر الروماني أيضا يرجع الاتجاه إلى بناء قلل لتزجية أوقات الفراغ ومقار ريفية على نمط الحصون المربعة أو المستطيلة والمصحوبة بالأبراج المربعة أو المستطيلة ، وهذا ما نراه في الفسيفساء الرومانية في متحف البارود Bardo بتونس ، وقد أفاد هذا الموروث في بناء بعض قصور الأغالبة في تونس مثل رقادة ، وفي الجزائر مثل قصر الزيبي Ziri في عسير Asir ( القرن العاشر الميلادي ) وهذا الأخير يذكرنا بشكل ما بالقصر المسمى " حصن مرسية M . Castillejo de الذي يرجع إلى عصر المرابطين والموحدين . ومن المعروف أن قصر الجعفرية بسرقسطة هو عبارة عن مقر عربي يرجع إلى القرن الحادي عشر ، وهو قصر يشبه ما تحدثنا عنه في هذا المقام من حيث أنه مربع المساحة ، وله أبراج تكاد تكون أسطوانية تماما . الأمر الذي يذكرنا بالحصون البيزنطية والأغالبة في إفريقية وكذلك بالقصور الأموية في سورية . ومن غير المستبعد أن الخيانات والقصور

الخلافة التي زالت من المنطقة المحيطة بقرطبة - بما في ذلك قصر الرصافة الذي شيد في عهد الأمويين الأوائل - كانت لها نفس المخططات المصحوبة بالأبراج وهذا ما نستشفه من شرفة البهو الكبير Salón في مدينة الزهراء حيث نجده محاطاً بالأسوار ذات الأبراج . وكذلك الأمر في قصر موروكيل ( مقر الإقامة ) Moroqui القرطبي، وعلينا ألا ننسى في هذا الإطار الحصن الروماني الصغير في مولينا Molina ( ملقة ) والذي تم اكتشافه مؤخراً ، وربما كان مبنى مشيداً في مزرعة ، وله مخطط مربع وأبراج في الأركان أي أنه quadribugium، وفي هذا الصدد لا نجد جديداً في القصور الحالية المسماة المنيات في إقليم مونثون Monzon وفي المنطقة المحيطة بتبليدة . كذلك نجد في محافظة أليكانتي بلدة " المنية " ذات البرج المعزول المشيد من الطابية كشاهد إسلامي وحيد .

جرت دراسة بعض الحصون والمقار الأموية المربعة الشكل وذات الأبراج شبه الاسطوانية في سوريا ، وهي تلك الوريثة للمباني الرومانية والبيزنطية ، كما أنها أولى الأعمال المعمارية في العصر الإسلامي مثل : قصير عمرة والمشتى والمنية وقصر الحير وقصر عطشان Atsan، ثم تليها تلك الحصون والمقار البيزنطية الكائنة في الشمال الأفريقي والتي سبق الحديث عنها حيث من المؤكد إعادة استخدام بعضها وإعادة ترميمها على يد العرب خلال القرنين الثامن والتاسع . ونظراً لوجوه الشبه التي تجمع بين كل تلك الأمثلة السابقة وبين بعض الحصون الأسبانية الإسلامية يمكن القول بوجود تيارين مؤثرين في العمارة الأندلسية ، أولهما : التيار البيزنطي القادم من الشمال الأفريقي ، أما التيار الآخر الأقل تأثيراً فهو القادم من الحصون السورية الأولى المقامة على أطراف الصحراء وهي التي نسب إليها أ. ليزين A. Lézine دور حريياً مهماً منذ إقامتها مقارنة بالطابع المدني الذي يقول به كروزويل . وعندما نجم بين الحصون البيزنطية في كل من إفريقية وفي المشرق يمكن تصنيفها من حيث المخطط إلى الأنماط التالية : [ ١ - المخطط المربع المصحوب بأربعة أبراج كل في ركن (حصون Zarui و Upenna و Tabernac و Limisa في الشمال الأفريقي ، ومن الحصون ذات الأصول

البيزنطية نجد في سيليسيا Cilicia الأرمنية حصن كارا فرنك Karatrenk وكوم Kum وكونوكلا Kutukla . وهناك الرباط العربي المستدير في تونس [ ٢ - المخطط المربع أو المستطيل المصحوب بأبراج في الأركان ويبرز آخر في أحد الأضلاع ( حصن Gad- aufala وقصر جروس Graouch وقسطل Castai في الشمال الأفريقي [ ٣ - المخطط المربع أو المستطيل والمصحوب بأربعة أبراج في الأركان وأربعة أخرى Thamalulla و Tubinae وتمجاد وقصر بليزين وأناساسيانا Anastasiana في الشمال الأفريقي ، كما نرى ذلك النموذج في الحصون الأموية والعباسية وهي المنية وخربة المفجر وجبل سيس وعلشان Atshan [ ٤ - حصون ذات أربعة أبراج في الأركان وإثنان في الوسط على كل ضلع ( قصر الحير الغربي العربي الأموي ) [ ٥ - حصون لها ثلاثة أو أربعة أبراج في كل واجهة بالإضافة إلى أربعة أبراج أخرى في الزوايا ( مثل قصر سبالاتوفى دالماتيا ، والحصن المدينة المسمى تمودا Tamuda في المغرب ) [ ٦ - هناك أنواع من الحصون بها أكثر من أربعة أبراج في كل واجهة دون الأخذ في الاعتبار الأبراج الكائنة في الزوايا ( ويوجد في الحصون الأموية والعباسية المشرقية مثل قصر الحير الشرقي والمشتى ودار الإمارة في الكوفة وقصر الطوبة al Tuba وعين الفار وأغيدير ) . [ ٧ - أما النمط السابع فهو ذلك المتعلق بالمدن المهمة لتكون معسكراً رومانياً كما أن مخططها الهندسي منتظم بشكل أو بآخر ، ولها العديد من الأبراج ( المدينة المعسكر الأموية عنجر " عين الجار " Anjar ) .

وإذا ما نظرنا إلى الحصون الإسلامية والمسيحية في شبه جزيرة أيبيريا من تلك التي تتفق مع التصنيف السابق لوجدناها على النحو التالي : النمط الأول حصن السدة في أوليت والحصن العربي المدين في بالمادى ميورقة وحصن القليعة ( قرطبة ) ، وحصن زال من الوجود في البرتغال ويسمى Albufeira والحصن القديم المسمى وادى ليرتاس Guadaterzas ( طليطلة ) وحصن موجير Moguer ، والحصون المسيحية ألاخوس Alajos ( قرطبة ) ومارموليخو ( جيان ) وريودا لكيلار Rodalquilar ( ألمرية ) وقلعة حرة ( غرناطة ) وخيخوسا ( وادى الحجارة ) ، النمط الثاني : حصون ويلبه

ومحافظتها وبعض الحصون الإشبيلية بالإضافة إلى حصن مالبيكا دى تاج Tajo المسيحي ( طليطلة ) . النمط الثالث : من الحصون الإسلامية نجد تروخيو " ترجالة " وحصن البقر ( قرطبة ) وحصن لورقة ( ملقة ) قصبة يابسة ، وحصن برج الحنش Bujalance ( قرطبة ) وحصن الرباط فى جزيرة القديس فرناندو وحصن لينارس ( جيان ) طبقا لرسم خيمينيا خورادو ، كما تم التأكد من وجوده فى عمليات استكشاف جرت فى أيامنا . كما توجد حصون عربية أعيد تشكيلها على يد المسيحيين فى فوينتس Fuentes ومونكلويا Monclova ( أشبيلية ) ، وهناك حصن سادابا Sadaba (نابارة) الذى يشبه فى مخططه حصن تروخيو " ترجالة " وهناك حصون مسيحية بل ألكاثار " غافق " Belacazar ( قرطبة ) وحصن منسيد الجبل ( سرقسطة ) وقصر ألفونسو الحادى عشر بقرطبة . ويمكن لنا أن نضم إلى هذا البند حصن شيرة Chera (بلنسية ) والذى يتضمن فقط وجود برج وسط كل واحد من أضلاعه الكبيرة . النمط الرابع هناك الحصون الإسلامية فى مربلة ( ملقة ) وتريانا ( أشبيلية ) وأنتكيرة ( ملقة ) - حيث هناك تبادل يتمثل فى وجود برجين فى ضلع آخر . النمط الخامس : من الحصون الإسلامية نجد حصن طريف ( قادش ) ، حيث هناك تبادل بين ثلاثة أبراج فى ضلع وبرجين فى الضلع الذى يليه ؛ كذلك نجد كاسيخو ( مرسية ) حيث التبادل بين ثلاثة أبراج فى ضلع وبرج واحد فى ضلع آخر . نجد كذلك قصر الجعفرية بسرقسطة - حيث هناك ثلاثة أبراج وأربعة . النمط السادس : من الحصون الإسلامية هناك قصبة ماردة - أربعة أبراج مقابل خمسة - وقصر الخلافة فى قرطبة ، وقصر أشبيلية . نجد كذلك مخططات مدن ذات شكل مستطيل كأنها معسكر من النمط السابع ، وهو نمط نوطراز روماني فى بعض الحالات : إذ نجد فى تونس سوسة وصفاقس ، ونجد كذلك المدينة التابعة للخلافة وهى سبته ( ذات أصول بيزنطية ) وحصن الفرج المريني فى هذه المدينة . وهناك المدن المعسكرات فى المغرب مثل دشيرة وزكورة وسلا Salé ذات أصول رومانية ) والرباط وشالة ، والتلمسان القديمة أو المنقورة . أما فى أسبانيا فنجد " الحزام " بطليطلة ( أصول رومانية ) حيث يسيطر عليها القصر . وكذلك الأمر بالنسبة لسرقسطة وقورية وكاثيرس " قصرش " ( حيث

الثلاثة من أصول رومانية ) : نجد أيضاً حصن الكرّز ( البسيط Albacete ) ومدينة الخلافة - المدينة العتيقة - فى قرطبة ( ذات أصول رومانية ) ، وفى بعض الحالات نجد أن أحد الأبراج فى الأنماط المربعة أكبر من الأبراج الأخرى حجماً أو ضخامة - هناك الحصون الإسلامية فى ويلبة - .

وهناك بعض الحصون ذات الطابع الفريد وهى حصن بلاجير Balaguer (لاردة ) وحصن السيدة مارتينا فى قلعة أيوب ( سرقسطة ) وحصن مونتمولين ( بطليوس ) حيث نجد بالواجهة الخاصة بالمدخل فى الحصن الأول ثلاثة أبراج بين البرجين الكائنين فى الزوايا ، أما فى الواجهة الثانية والثالثة فيوجد برج فى كل . وهذا النمط الفرعى ، الذى يمكن إدراجه ضمن النمطين الرابع والخامس ، تم تصميمه ليعطى المزيد من الأحساس بالقوة الحربية من خلال العناية بالواجهة ، ولا ننسى أن بعض المساجد فى المشرق والمغرب قد إنتهجت هذا النمط فى واجهاتها ، ومنها مسجد المهديّة فى تونس ومسجد الحاكم بأمر الله فى القاهرة ، وفى قرطبة نجد ذلك فى حائط قبلة المسجد الجامع ، ومعنى هذا أنه يمكن اعتبار المساجد المشرقية والمغربية ، التى تعود إلى القرون الأولى للعصر الإسلامى ، روعى فى تصميمها من الخارج بحيث تشبه الحصون الحقيقية حيث يتم تزويدها بالأبراج فى الأركان والأضلاع وأحيانا ما تكاثرت الأبراج فى الأضلاع بشكل مبالغ فيه ، وفى هذه النقطة لا اختلاف بين المسجد وبين دار الأمانة فى الكوفة أو بين المساجد الكبرى فى سوسة وتونس وكذلك بين الأريطة القائمة بين المدينة الأولى من هاتين وبين المنستير . ويرى أ . ليزين أن قصبة سوسة القديمة كانت فى المسجد الحالى الأغالبى بسوسة ، وربما يمكن أن نقول نفس الشئ بشأن المسجد الجامع بتونس .

وهناك نماذج لحصون يمكننا إدراجها ضمن الأنماط المشار إليها وهى : بعض الحصون الإسلامية مثل قصبة طليطيرة ( طليطلة ) وقصر أستجة ( أشبيلية ) وقصبة شريس ( قادش ) وقصبة مدينة شذونة ، والتى كانت فى بداية الأمر حصن قصر مارشينا Marchena فى قرمونة ( أشبيلية ) وحصن فارو ( طبقا لرسم



أعدّه جواو دى ألاميدا ) ، وكذلك المقر الحصين المسمى "كورآل دى لوس بايستيروس C. Ballesteros فى قرطبة ، وقصبة Xaouen ( المغرب ) وحصن بايينا ( قرطبة ) وحصن مونتى أجودو ( مرسية ) ، وهو الحصن الوحيد المتميز فى الارتفاع ، ومع ذلك حصن قلعة أيوب ذو الأسوار ذات الأبراج وذات المخططات المنتظمة فى واجهتين أو ثلاثة ؛ وهناك أيضا حصون مسيحية مثل حصن مولينا فى أرغن ( وادى الحجارة ) وحصن وادى مور Guadamur (طليطلة ) وحصن مانتانارس الريال ( مدريد ) وحصن إنيسك Intesque ( وادى الحجارة ) وحصن Baides ( وادى الحجارة ) والدار الحصين فى " القصر الأسقى " بالكالا دى إينارس ، وحصن فورن Forna ( أليكانتى ) ذو الأبراج الأربعة حيث أن أقدمها برج طلائع يرجع إلى العصر الإسلامى . هناك أيضا الحصن القصر المسمى " كوندى " فى Cocentaina وكذلك يوجد سور له أبراج فى " البيضاء Albaida ( أليكانتى ) . وهناك حصون بيافرانكا دل كاستييو وحصن المنارة ( قونقة ) وحصن المنارة فى صوريا ، وحصن أجواديراس Aguaderas فى محافظة أشبيلية . وحقيقة الأمر فإن الحصون المسيحية الكائنة فى القشتالتين ، والتي عادة ما تقع إما فى الهول ، أو فى بعض المناطق الهضبية القليلة الارتفاع ، عادة ما تسير فى مخططها الهندسى على تنوع أعداد الأبراج التى عادة ما تكون اسطوانية ؛ ومن الأمثلة المتأخرة فى أسبانيا للحصن ذى المخطط المربع نجد قصر كارلوس الخامس فى طليطلة وقصر الشرق فى مدريد ، وربما كان كلاهما قد حلا محل حصون إسلامية زالت من الوجود . هناك الأسكوريال ، والمنزل الحصين المسمى Aldovea إلى جوار قرية توريوخون ( مدريد ) . ولما كان هذا النموذج قد ارتبط بعمارة الأسرة النمساوية والأسرة البوربونىة فقد ظل حتى أيامنا هذه .

هذا النوع من المخططات المنتظمة التى عليها حصون الأندلس بغض النظر عن النعوت التى تلحق بها ( على مدى القرون الثلاثة الأولى يدفعنا إلى اعتبارها مبانى رسمية أو تابعة للدولة ، ثم عادت للظهور من جديد خلال عصر المرابطين والموحدين

ونقل عنها المسيحيون بعد ذلك غير أن هذه النعوت التدرّجية التي تطلق اليوم " الحصون الرسمية " أو " حصون الدعاية " لا يمكن السير عليها طالما أنه يتوفر ذلك فى المراجع العربية ، ذلك أن المخطط المربع هو أمر شائع إذا ما كانت الأرض سهلية أو هضبة مستوية

#### ٥ :- قائمة بالحصون طبقاً للمصادر العربية المدونة وتحديدًا :

وبناء على الأسباب السابقة المتمثلة فى تلاقى الأطلال الأيبيرية والرومانية والعربية والمسيحية فى نفس المكان ، وفى اتخاذ المسيحيين لنفس " الكلاشيه " أو المخططات الحربية الأندلسية ، وفى الإصلاحات المتنوعة التى جرت على أيدي المسلمين والمسيحيين ، وفى عدم التحديد الذى نلاحظه فى المصادر الإسلامية المكتوبة ، نقول : - وبناء على ذلك - من الصعب القيام بجرد محدد وواضح للحصون الإسلامية . وتكمن نقطة البداية فى كتب الأخبار العربية - التى أحياناً ما تقوم المراجع المسيحية باستكمالها - حيث نجد هناك أسماء الأعلام ، وعمليات مسح الحصون ، ويلاحظ أن العثور على جزازات الخزف عنصر جوهري ، وكذلك الخرائط ، وحقيقة الأمر هى أنه قد جرى القيام بذلك العمل فى كافة المحافظات أو الأقاليم . كما أن الأبحاث قد ازدادت كثافة فى أيامنا هذه ، ولا شك أن إعداد دراسة شاملة - مصحوبة بأحصائيات للحصون الأندلسية والبرتغالية الإسلامية إنما هو أمر بعيد المنال لكنه ليس مستحيلًا . وسوف نعرض فى الفقرات التالية جرداً حسب كل محافظة سيراً على هذا المنوال: إذ نبدأ بالحصون التى ذكرتها المصادر الإسلامية ونلحق بها تعريفاً ، ونجد الأطلال التى ظلت منها حتى أيامنا هذه وأعترف أنني قمتُ بزيارة الحصون التى سأذكرها على مدى سنوات ، سواء كان ذلك قبل أو بعد قراءة للباحثين والمستعربين وعلماء الآثار والجغرافيين والمهندسين المعماريين ومؤرخي الفن ؛ وتدخل فى هذه الرؤية الشاملة للحصون الإسلامية ، الرؤية الفاحصة للحصون العربية فى كل من تونس والجزائر والمغرب ، والتي قام كل من ج . مارسيه وهنرى ترأس و أ . ليزين بدراستها فى بداية الأمر ، ورغم

هذا فمن البدهى أن الفصل المتعلق بالحصون الأندلسية يتفوق من حيث العدد ، والأطلال الباقية ، على كل من أفريقية والمغرب ، فأسبانيا والبرتغال مليتان بالحصون التي هيئتها حرب الاسترداد أو تلك الحرب الطويلة الأمد بين المسلمين والمسيحيين ، ولابد أن دراسة حرب الاسترداد تعتمد على مصدر لا ينضب معينه يتمثل في الحصون التي ترجع إلى العصور الوسطى من المنظور الأثري والمعماري وتاريخ الفن ؛ وانطلاقاً من منظور عام يجب القبول بأن الحصون تنقسم إلى مجموعتين كبيرتين : أولاً: تلك التي أقيمت في الأندلس لأسباب تتعلق بالمواجهات الداخلية والصراعات الحكومية والقبلية والعصبية . وثانيتهما : تلك التي تقوم بدور الدفاع والرقابة والتقدم أو الملاذ للسلام في مواجهته العدوان الخارجي المتمثل في غارات النورمانديين والفاطميين والمسيحيين . إذن تصبح الحصون المسيحية فارق نطاق

#### ألباثنى ( البسيط ) Albacete

هناك حصن الكرز في شنشيللا Chinchilla - سنتياله ( ابن حيان والادريسي والحميري ويرى العذري أنه كان مدينة ) وحصن سنت بترار أو بيرو ( العذري ) وهو حصن القديس بدرو أو صخرة Peñas القديس بدرو ، وحصن المنصف Almanza ( الإدريسي ) ، وكان إقليم بليس ( العذري والادريسي ) يضم حصن رينا Rina وهو حصن الملكة Reina وحصن كارييس ( لم يتحدد مكانه ) ، وحصن البسيط Albacete ( الادريسي ) . وتوجد حصون عربية لم تذكرها المصادر الإسلامية وهي : قلعة خوكار Lucas ويرى بعض المؤلفين أنها كالاسا Galasa عند الادريسي ، ويرى البعض أنها جركيرة Juquera بالإضافة إلى حصون أخرى في وادي Lucas.

هناك حصون محددة الموقع وبها بعض الأطلال : الكرز ( هو عبارة عن حصن ومعسكر له أسوار ذات أبراج مشيدة من البش المصحوب بالخرسانة، أما في الوسط فهناك برج من الطابية المصحوبة بالخرسانة، كما عثر على بقايا خُزف عربي (انظر

الفصل المخصص للرباط). وهناك حصن شنشيل (وقد حل محله حصن مسيحي يرجع إلى عصور مختلفة حيث نعثر على أطلال من سور من الدبش يتجه نزولا من الحصن للإحاطة بالرقعة السكانية بالإضافة إلى أسوار مسيحية مشيدة من الطابية الخفيفة والدبش). أيضا نجد قلعة خوكار (حيث حل محلها حصن مسيحي)، وجوكيرة (سور ذو أبراج من الطابية وأطلال سور في الداخل يرجع إلى القرنين الحادي عشر والثاني عشر) أما قلعة خوكار وجوكيرا - إلى جوار "كهوف جاردن" C. de Garadén (كهوف للاختباء) - فقد استولى عليها ألفونسو السابع عام ١٢١١م.

### أليكانتى :

نجد حصن أليكانتى ( الرازى وابن حيان والعذرى والإدريسى ) ويعتبره الإدريسى قسبة ومدينة. وهناك حصن إلس Elche عند ابن صاحب الصلاة والإدريسى ) وحصن Villena بلينا ( ابن صاحب الصلاة ) وحصن Aspe ابن صاحب الصلاة والعذرى والإدريسى ) وحصن أوروية ( الحولية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث ، وابن حيان في البيان ، ويعتبره العذرى حصناً ومدينة ، أما ابن الخطيب فيعتبره قلعة ) . وحصن مولا Mola (الإدريسى ) وحصن بترير Petrel الأدريسى وياقوت والحميرى وحصن بيار Biar ( العذرى والإدريسى ) وحصن أوربا Orba ؟ (الإدريسى) وحصن قليسة شقورة Callosa de segura أو C. de Sarria أو C. de Sarria (ابن حيان والعذرى، وحصن إلدا Elda (العذرى والإدريسى)، وحصن جواردامار - ربما كان حصن المنور عند) العذرى والإدريسى)، وحصن فركوسا Furqusa التابع لدانية، وهو حصن لم يحدد (ياقوت)، وحصن جالينيرا Gallinera (العذرى)، وحصن Grevillente (العذرى)، وقد ورد في كتاب "أليكانتى وأراضيها خلال عصر خايمي الأول ملك أرغن" ذكر الحصون التالية: حصن ومدينة Eneguera وحصن بوب Pop وتاربيتا Tarbena وحصن مارجاريدا وكايولا كاستيل C. Castiel وجالينار وألكالا، وحصن ومدينة دانية، وحصن بوديو دي أوربا P. de Orba وحصن ومدينة سلا

Salla، وحصننا Villamarchante وشستى Cheste، وحصننا بيار والنار وحصننا Almi-zara وبيو الحامة Beuljama، وحصون بلدات بوكايرنتى Bcairente وأجريس وماريولا، وحصننا أورتشيتا وتورس، وحصن تيبى Tibi، وحصن أولوكايبا Olocaiba والحصون المدن سيجاراً Segarra ولاجوارت Laguart وخالون Xalón وحصن بيجو Pegó، وحصون كوئنثاينا وألكوى Alcoy، وحصن بلانس، وحصن ومدينة خيخونا، وحصن صخرة النسر Peñaguala، وحصن ألتيا، وحصن ومدينة Perpuxent وحصن Aixà، وحصن Castalla، والحصنان المدينتان بيخس Begis وبلينا Villena وحصن Peñíscola، وحصن الكيثار Alquézar، وحصننا Alquézar وبرنيا Bernia، وحصن جورجيا Gorga وحصون وادى لست Guadalest وريلىو Relieu وكونفريدس Con-frides، وقرى وحصون تورو وترأبونا ولومبو، وكل من حصن بتريل وألجوبيا، وضبعة وحصن بيار Biar وضبعة وحصن قسطلة Castalla والضياغ الحصون: جوخيو، وكاريكولا، وأونيل وتيبى وكل من حصن سراً وتورس، وحصن سانشيت، وحصن فينسترات، وحصن شيرولس ومولا وأرتشيتا، وتورس - تورس وسراً وبولوب Polop، وحصن وضبعة تريباديل وحصن تورمس، وحصن بنى يميم، أما حصون قصر كوكس Cox ومانيراس وساكس فلم يرد ذكرها في المصادر التي تتناول العصور الوسطى. كما أن الإشارة الأقدم الى حصن بوسوت Busot تعود الى عام ١٢٥٢م رغم أنه ظهر هناك مسمى Dinar لعام ١١٧١م وكانت كل الأماكن المسماة : إسلامية في بداية الأمر.

هناك حصون معروفة المكان، وبها آثار عربية وهى: حصن أليكانتى (حيث حل محله الحصن المسيحي الذي جرت عليه يد الترميم التي ترجع الى عصور مختلفة، وقد كان في بداية الأمر حصناً به ريش كبير أو حظار بقر. (انظر الباب المخصص للمدن). نجد كذلك حصن إتش (حيث حل محله حصن مسيحي يرجع الى العصر المتأخر وقد شيدته أسرة جوتيفير دى كارديناس، ولم يتبق من أثر عربى فيه إلا السور المشيد من الطابية tapial بالإضافة الى برج من نفس مادة البناء المذكورة. انظر البند المخصص

للبرج). حصن أوروية (أسواره ذات الأبراج عربية ، وهى مشيدة من الدبش والطابية tapial المتراكبة، وكذلك الجب والبركة الكبرى، وبقايا خزف عربى يرجع الى القرنين العاشر والحادى عشر، (انظر الباب المخصص للمدن). حصن مولا Mola (القرن الثانى عشر)، وحصن نويلدا Novelda (يحتوى المقر على أسوار ذات أبراج مشيدة من الطابية وكذلك برج مسيحي، وربما حل هذا الأخير محل برج عربى آخر من نفس مادة البناء، وهناك برج يرجع الى العصور الوسطى المسيحية المتأخرة ، مثلث الشكل طبقاً للنمط الذى بدأه الموحدون فى قصبة تونس) وحصن بترييل (برج من الطابية وسور مضروب حوله ترميمات ترجع الى العصر المسيحي. ( انظر الفصل الخاص بأبراج الطلائع) كايوسا Callosa دى شقورة (هناك بقايا أسوار مشيدة من الدبش والطابية). وحصن إيدا Eida (المكان مسوّر بأسوار ذات أبراج مشيدة من الطابية وبقايا تحصينات خارجية من الدبش - القرن الثانى عشر) جواردامار Guardamar (الأبراج والأسوار من الطابية، وهناك ترميمات مسيحية من الدبش). حصن كوثنتاينا (حل برج مسيحي من الحجر محل برج الطلائع العربى، وهناك جبّ عربى الى جواره، كما توجد بقايا سور من الدبش العربى لحظار بقر أو ربيض، وكذلك بقايا خزف عربى يرجع الى القرن الحادى عشر. وفوق البرج هناك أطلال عربية على قمم البرى Alberri وبيك نجرى وبتسينيتا Petxineta ) . وحصن جالينيرا (هو حصن ملجأ له أسوار من الدبش والطابية، وهناك بقايا خزف عربى، وشمال هذا البرج أى فى مرتفع Almiserá هناك أطلال حصن عبارة عن بقايا أسوار وأبراج اسطوانية مشيدة من الدبش بدون ملاط، ومن غير المعروف نسبتها بوضوح الى عصر معين. وكذلك خزف يرجع الى عصر الخلافة). قلعة بنى سليم (انظر الفصل المخصص للقلاع)، ودائية (انظر الفصل المخصص للمدن) وأجريس Agres (عبارة عن حصن وملاذ له أسوار وأبراج من الدبش وبعض الطابية، هناك ترميمات مسيحية). مريولة (هناك برج طلائع مشيد من الحجر والطابية المصحوبة بالخرسانة والموضوعة فى الأعلى، كما يوجد مقر له سور حجرى عبارة عن بناء غير جيد الإعداد، كذلك بقايا خزف يرجع الى الفترة من القرن العاشر وحتى الثانى عشر. انظر فصل الطلائع). بلانس Planes (هناك حصن له

أسوار ذات أبراج مشيدة من الطابية، كذلك تحصينات إضافية وبوابة دخول ذات عقد حجرى وبقايا خزف عربى) خيخونا (عبارة عن حصن له سور من التايبال ويرج رئيسى مستقل يسمى برج جروساً Grossa مشيد من نفس مادة البناء المذكورة وقد جرت يد الترميم خلال العصر المسيحى) حصن النسر Panáguila (عبارة عن برج من الدبش والطابية وجب من الطابية ومقر له سور حجرى غير جيد البناء، وهناك بقايا مواد بناء على منصة حجرية تقع فى الأسفل، أنظر الفصل المخصص للطلائع)، بريسمنت Perpúsent (عبارة عن مقر حصن - ضيعة له أسوار من الدبش والطابية، وتحصين خارجى وبوابة منحنية المخطط. ريلو Relieu (حصن ذو أسوار ذات أبراج من الطابية المصحوة بالخرسانة، وجب، وبقايا خزف عربى يرجع الى القرنين الثانى عشر والثالث عشر، وترميمات مسيحية). كاريكولا (برج من الطابية، يحيط به سور من نفس مادة البناء، أنظر الفصل المخصص للأبراج الطلائع). تريبادل: (حصن ذو أسوار مشيدة من الدبش، ترميمات مسيحية) كوكس: Cox (حصن قصر له أسوار ذات أبراج من الدبش والطابية، وخزف يرجع الى القرنين العاشر والحادى عشر). بوسوت Busot (عبارة عن حصن ذو أسوار ذات أبراج من الطابية هناك ترميمات عربية ومسيحية وخزف عربى). باتييراس (برج طليعة من الطابية المصحوة بالخرسانة، وسور به الكثير من أعمال الترميم، أنظر الفصل المخصص للأبراج الطلائع) ساكس Sax (عبارة عن برج عربى من الطابية وكذلك برج آخر مسيحى من الحجر، وبقايا أسوار من الطابية والدبش) المصرد Almizra (عبارة عن أطلال المقر القديم المحصن المسمى Castum Almieranو فى المنطقة الجبلية القديس بارتولوميه، ويالتحديد فى قطاع وادى بينالوبو Vinalopó، توجد أسوار من الخرسانة ذات دهاليز: وربما هناك نمج بين الحصن الإسلامى والحصن المسيحى طبقا لما أورده بيتنتى سباستيان فابيويل). حصن سيرا سيجرارا S. Segraria سور يرجع لعصر ما قبل الإسلام، وشرقات بها مساكن عربية أو بربرية وصهاريج أو أجباب ذات قباب مدببة ومصعوبة بدهاليز). كاريونيرا ( حصن ذو أسوار حجرية وبه أطلال جب مشيد من الخرسانة، أما فى الخارج فهناك أسوار من الحجارة المتكسرة كأنها تحصينات إضافية). بولوب ( له

سور مزدوج ، ومادة البناء هي الدبش والطابية ، وهو في حالة متدهورة للغاية ) أمبرا Ambra: يوجد إلى جوار بيجو Pego (الطابية على ودرات من الدبش ، وتحصين إضافي على شكل متعرج ووبابة حجرية ذات مخطط منحني ومسجد جرت به حفائر أثرية في الوقت الحاضر . أما في أعلى الهضبة هناك برج الطلائع وهو في حالة متهدمة . هناك بقايا منازل وترجع هذه الإنشاءات جميعها لعصر الموحدين ) وادي Guadalesh (عبارة عن حصن صخري له أسوار من الطابية المصحوبة بالخرسانة وبها دهاليز ( فجوات ) فوق الصخور ) ، حصن أسبي Aspe ويطلق عليه أيضاً حصن النهر ( مشيد من الدبش والطابية وأسواره متعرجة ووباباته عند النقاط الفاصلة في السور ) كونفريدي Confride (من الدبش الطابية ، وحظار بقر كبير وجب له حوائط عليها طبقة من الجص وخطوط غائرة متعرجة ) . جوار دامار (هناك بقايا حصن ذي سور من الطابية وإضافات مسيحية من الدبش ، وإلى جوار ذلك هناك مقر كبير له أسوار ذات أبراج ) طربينا Tarbena (حصن يقع في قمة منطقة عالية مشيد من الدبش الطابية ، وفيه بعض الأسوار وربما كان به مسجد مثلما هو الحال في أمبرا Ambra ) . حصن ماسكارات Mascarat ( بقايا سور أو برج من الدبش وبعض الطابية والكثير من الترميمات المسيحية) . كالبي Calpe ( يوجد في برزخ Ifach بقايا أسوار وأبراج من الملاط ذات الدهاليز ، ولا يعرف على وجه التحديد إلى أي عصر ترجع ، هناك نوافير مسيحية ترجع إلى العصر الوسيط المتأخر ، وهي تتحدث عن بلدة تحميها أسوار شُيدت خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، وقد حاول بازانا Bazzana نسبتها - مؤخراً - إلى القرن العاشر أو القرن العاشر عشر .

## ألمرية :

هناك حصن يطلق عليه وادي بجانة Bayyana (ابن حيان ) وحصن بلبيجو Pilego في الجنوب الغربي لألبيرة ( الرازي ) وحصن بريا أو بيريا Bayra (هل هو Beira ? (الرازي والعذري والإدريسي ) وحصن دولا Dolar (الإدريسي وحصن



تيخولا ( الحولية المجهولة المؤلف لعبد الرحمن الثالث - الإدريسي ) . وتوجد عدة حصون في Ferrelra (الإدريسي ) . وبرجه Berja التي يحيط بها العديد من الحصون ( ابن غالب ) . وحصن بوتشرناس Puchernas . بورسنا - ( الحميري ) وحصن القصير ( الإدريسي ) وحصن الحامة ، وموندوجار وفينيانا وفيرأيرا وكاديار Cádjar - قاديوش Caduz - ودار ( الإدريسي ) وفينيانا ( ابن حيان ) وحصن شنت أفلدجي في دالياس Dalias (العذري ) وكانجايار ( العذري ) وخوليانا ( العذري ) . وحصون بوتشرنا ، وموخابار ، وكانتوريا - قنطورية ( ابن الخطيب ) ، وكانتوريا ( العذري ) . والبلودي ( الإدريسي ) ومارشينا ( الإدريسي ) ، ودالياس ( ابن حيان ، والحوليات الملكية للحكم الثاني ، البكري ، الإدريسي ) . وحصن طه دي مارتشينا ( ابن حيان والإدريسي ) ، ويلقي ( ابن حزم والإدريسي ) . وهناك حصون عربية لم يرد لها ذكر في المصادر العربية وهي : فيلكس Felix و أوبيروس Huebros وإينوكس وجانور وتابرناس Tabernas وأبروثينا Abrucena ولينس Lenes وكاسترو دي فيلابرس C. Filabres ، وبنى سهلون Tahal و شركوس Chercos ، وحصن القديسة بريارة - Huerca overa - وأورية وألياس ، وسيرون ، وألبانشيث ، وألبوكس ، وفاليس - Felis - والضبعة ) alqueria ( ياقوت ) .

هناك حصون تم تحديد هويتها من خلال وجود بعض الأطلال العربية ، وهي حصن بينيجي Beneji في برجه BERJA (عبارة عن مقر كبير مُسَوَّر له مخطط غير منتظم ليتأقلم على طبوغرافيا المكان، وأسوار من الطابية بها وزرات من الدبش، وثلاثة أجباب لها جدران من الدبش، وخُزف عربي يرجع إلى القرنين الحادي عشر والثاني عشر). بوتشرناس (عبارة عن حصن ضخم للاحتماء به يقع أعلى منطقة جبلية في بلدة ذات مخطط غير منتظم للتأقلم على طبوغرافيا المكان، وفي وادي نهر المنصورة هناك برج مستقل يقع عند المدخل وإلى جواره الجب، والأسوار من الدبش والطابية الموجود فوقه، وجب في الداخل، ويلاحظ وجود ترميمات مسيحية). الحامة (هناك القليل من أطلال حصن في وادي أندراش) فينيانا(حصن يقع أعلى البلدة وبه أطلال أبراج ،

وسور ربما كان يحيط بالبلدة. أما البناء فهو من الطابية المصحوبة بالخرسانة مع طبقة جص من الخارج). لانخار "عنجر" (هناك بقايا أبراج، ومشيد من الطابية المصحوب بالخرسانة والملاط). تيخولا (عبارة عن حصن ضخم يقع أعلى منطقة جبلية ويشغل مرتفعاً مُسَوَّراً في وادي نهر المنصورة ، وهناك حوائط من الدبش الشائع مع وجود أجزاء صخرية تقوم بدور السور، وهناك الجب، ومنطقة تحسّت الأرض أو منجم ذو هَوَآيات). البقر (ربما كان حصن Bacares الذى يقع على النهر الذى يحمل نفس الاسم فى سلسلة جبال فيلابرس، وهو مشيد من الدبش و الطابية الموضوعة فوقه). موخاكار (يقع فى منطقة مرتفعة قريبة من البلدة التى يطلق عليها موخاكار القديمة، وبه أطلال من جب مشيد من الملاط ، وهو مستطيل المخطط، وربما كان هناك حصن موشانكيث (Mochanquez) كانتوريا (هناك أطلال حصن تقع على صخرة خارج البلدة عند وادي نهر المنصورة، وهناك أسوار من الدبش بالإضافة إلى جُبَيْن حيث توجد طبقة جص من الداخل) Taha طه دى مارتشينا: (حصن فى وادي نهر المنصورة له أسوار من الدبش، وتوجد ترميمات مسيحية، وأجباب وحظارات بقر، أو أرياض لبلدة مع أطلال من الطابية المصحوبة بالخرسانة). فليكس (هناك أطلال أسوار وبرج مشيد من الدبش والطابية الموضوعة فوقه). أويربروس: (حصن على صخرة، يقع بالقرب من البلدة، فى سلسلة جبال نيخار Nijar فى الوادى الذى يحمل نفس الاسم، أما فى الجزء العلوى فهناك أطلال برج طلائع، وبقايا جدران تدعيم الطريق الصاعد المؤدى الى القمة، وفى الجزء السفلى نجد الجب المكون من طابقين والمشيد من الدبش من الداخل والطابية من الخارج ، وله دعائم بارزة Zarpas، وله فى الجزء العلوى مناور، وفى واجهة اخرى تجد الطابية ، وله وِزرة مرتفعة من الدبش، هناك بقايا خِزف عربى ترجع إلى الفترة من القرن الحادى عشر حتى الثالث عشر) : (بالقرب من نيخار، هناك أطلال سور من الدبش والتايبال). جادور Gádor (فى وادى أندراش، هناك بقايا أبراج كانت جزءاً من الـ Castillejo، والمادة المستخدمة هى الدبش الطابية، والأسوار ذات مزاغل). بيرس Belres يقع فى وادى اندراش، والسور من الدبش والبرج مستطيل المخطط غير المنتظم ، إذ يتأقلم على طبوغرافيا المكان، وتقسّم إلى مقرّين بالإضافة إلى ثالث يرتبط

بالبريخانة التي تحيط بمعظم أجزاء الحصن، وله ثمانية أبراج بالإضافة الى اثنين أعيد بناؤهما في المدخل الذي يتسم مخططه بانحناء خفيف. وهناك أسوار وأبراج من الطابية الموضوعة فوق الدبش، أما الجدران المشيدة من التراب المدقوق فلها آخرمة من الجص الفاصل بينهما، والأبراج مجوفة ، ولها أسقف من الخشب، وهناك برج كبير من الطابية في أقصى الطرف الغربى ، وله بروز Zarpa مزبوج فى الأسفل، وقد جرت عليه ترميمات كثيرة فى الجزء العلوى منه، وهناك جب له شرفه صغيرة من الجص). أبروثينا (عبارة عن سور لبلدة فى مكان يعرف باسم Castillejo، وهناك أطلال أبراج من الطابية به الكثير من الجص) سينس Senes (يقع فى جبل فيلابرس، وهو عبارة عن مقر مسور ذى شكل مستطيل ، وله أطلال أبراج، والمادة المستخدمة فى البناء هى ألواح من حجر الأردواز). كاسترو دى فيلابرس (فى جبل يحمل هذا الاسم، وهناك أطلال أبراج، كما يلاحظ الكثير من أعمال الترميم) بنى سهلون (فى جبل فيلابراس، وهو عبارة عن مقر وملاذ مشيد من ألواح الأردواز) شركوس (يقع فى جبال فيلابرس وهناك أطلال أسوار مشيدة من الدبش الكبير، وجب ذو مخطط مستطيل مشيد من الدبش، وينقسم إلى قسمين). حصن القديسة باربرة (يقع فى أويركال - أويرا، وادى نهر المنصورة: السور به أطلال برج وجب مشيد من الدبش الغليظ)، أورى Oriá (فى وادى نهر المنصورة، هو عبارة عن حصن كبير يقع على مرتفع، مع احتمال وجود بلدة عند سفح المرتفع، أما السور فهو من الطابية). ألياس (فى وادى نهر المنصورة: يقع أعلى المرتفع كما أنه كبير كأنه كان يقوم بدور الملاد للحامية وأسواره من الطابية التى يتخللها الكثير من الجص وجدران بين شرفات الحصن ومزاغل على صف واحد فى الأسفل). سيرون: (يقع فى وادى المنصورة، وبه أطلال من الدبش الغليظ، وقد جرت عليه ترميمات كثيرة). ألبولوى (ربما كان حصناً فى المنطقة الجبلية المسماة صخرة المورو Peñon del Moro (له جب مخطط مستطيل) ألبانشيث: (هناك أطلال يمكن العثور عليها فى المنطقة الجبلية أو الهضبة المسماة Castillón، وهناك جب). ألبوكس (يقع خارج البلدة، وله جب مكون من ثلاثة أجزاء). بيليث روبيو - باليس - (يقع فى وادى المنصورة ، وهو يحتل المنطقة الجبلية Castillón، وهو عبارة عن حصن كبير

مكون من جزعين: الحصن بالمعنى المفهوم المستطيل المخطط، والجزء الآخر كبير ومستطيل الشكل، ويحتوى على جب، والأسوار من الدبش والطابية الموضوعة فوقه) بيليث بلانكو (حصن جرت عليه ترميمات كثيرة خلال القرن السادس عشر ، وله جب ربما كان من أصل عربى، وهو مشيد من الدبش أما القبة فهي ساقطة). توجد أجباب طابية فى ألبولوى، وخوليانا ، ولاتخار دى أندراش، وإسكارينتس، وياترنا دل ريو - Cressier - . وفى بلقى هناك مقر كبير له سور به ستة عشر برجاً، وحصن يقع أعلى المنطقة وجبان.

### بطليوس :

ماردة: بها بعض الحصون (الكبرى). هناك حصن مدلين ( Medelin ابن حيان والبكرى والإدريسى: حصن مأهول جيداً ) هناك حصون طبقاً للبكرى: Morox موروس - Murus- ويشار إلى أنه هو Muro de Helechosa فى رأى فيلكس إيرنانديث. وأم غزالة = يقال إنه Magacela (وابن حيان)، ولارس العرش . Lares-al-Ars وأم جعفر = Moj- afar = Mujafar (وابن حيان). والجزيرة، وحصن الصخرة الذى قال عنه فيلكس إيرنانديث إنه حصن ثافرا Zafra، هناك حصن لوجروسان Logrosan، وحصن الحنش (قلعة الحنش) (وابن حيان وابن عذارى والإدريسى) وحصن لابيوم Labium حيث تشير الدراسات الى أنه هو حصن Lobón (ابن صاحب الصلاة) وحصن مكناسة (ابن حيان، والاستجارى وابن حوقل والإدريسى وياقوت) وحصن نفزة = أم جعفر أو Mujafar (ابن حيان ) وحصن سقطان (ابن حيان وابن عذارى) وهناك حصون تقع حول بطليوس (الحوالية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث) وحصن الزوافة Azuaga وسوره من الطابية (الإدريسى وحصن سرال Q.sral (الإدريسى) وحصن الصخرة La Peña (ياقوت وحصن لانجاس Lanjas ياقوت) وحصن لقت Laqant حيث تشير الدراسات إلى أنه هو Fuente de Cantoa، وحصن صغير آخر يحمل نفس الاسم (ابن حيان وابن عذارى وياقوت) وحصن al-Arya حيث تشير الدراسة التى

أجراها فيليكس إ. إلى أنه هو Calzadilla de los Barros، وهناك حصن شنت أكروج وهو حصن " الصليب المقدس " (البكرى). وحصن شريش xerez دي لوس كابايروس - وسيحون؟ (ابن عذارى). وهناك حصون عربية ورد ذكرها فقط في المصادر المسيحية: ريما Reina مونتمولين Montemolín وأورناشوس Hornachos .

حصون تم تحديدها: ميدلين (به ترميمات كثيرة ترجع الى العصر المسيحي) وطبقاً لميلدا Mérida فمن بين هذه الأطلال برج زال من الوجود له نوافذ ذات عقود على شكل حدوة). الزواعة (حصن ذو أسوار من الطابية طبقاً للإدريسي ، وتؤكد هذا من خلال كتابات ترجع الى القرن الخامس عشر، ولم يصلنا منها إلا أطلال مسيحية) شريش الكابايروس (مقر مسيحي مسور) ريما (حصن له أسوار ذات أبراج من الطابية المصحوب بالخرسانة، وجب وأبراج بركانية متعددة الأضلاع، وجب في الداخل انظر الفصل المخصص للرباط). مونتمولين (حصن له أسوار ذات أبراج من الطابية والدبش والآجر، والبوابة ذات مخطط منحنى، وهناك ترميمات مسيحية. انظر الفصل المخصص للرباط)، أوناشوس (حصن له أسوار ذات أبراج من الطابية المصحوب بالخرسانة، ورسم على شكل منحنى، وبقايا خزف عربي). في ليرينا نجد سور البلدة الذي يقع في القطاع القريب من بوابة حصن ريما، وهو من الطابية ذي الفجوات، وتم القضاء على كل من حصن أم غزالة وأم جعفر القرييين من ماردة - ميرلين، رغم ذكرهما في المصادر المسيحية خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر إلا أن الحصن الثاني يقع في Villanueva و Castilnovo مع وجود أطلال أسوار أشار إليها فيليكس إيرنانديث.

### جزر البليار:

ميورقة: حصن بولنسا Pollensa وحصن آلاو Alaró العرون - al Arun (طبقاً للإدريسي).

## قادش :

هناك حصن "مسرح قادش" ( Dirk والزهرى )، وحصون روتا - - Ruta، وسان لوكار Sanlucar، وجاليانا، والقناطر - العقود = حصن القديس ماركوس فى بويرتو سانتاماريا، طبقاً لتورس بالباس (القرطاس لابن عذارى، والإدريسى وابن خلدون و Dirk، القناطر (الرازى والعزرى) وحصن أركوس دى لافرونتيرا (الحواية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث، وابن حيان، والحميرى، والإدريسى) وحصن الزهراء (الإدريسى وحصن طنبيل - منزل Caserio شريش (ياقوت) وحصن Sancti Petri، وحصن المسرح فى نفس مدينة قادش ( Dirk والزهرى ) وحصن محسن فى الجزيرة (ياقوت) وحصن طريف (عصر الخلافة) وهو موثق بالقرن العاشر من خلال لوحة التأسيس. كما تذكر أيضاً قلعة الغزوليين - قلعة جولان - Jawlan فى الوادى الذى يقع على نهر بارباط Barbate (ابن عذارى) وبيخر - بيخر الحدود (ابن عذارى، فى البيان المُقَرَّب و Huici ) هناك حصون عربية لم يرد ذكرها فى المصادر العربية أو أنه مشكوك فى ذكرها: حصن خيمينا دى لافرونتيرا، وكاستيلار دى لافرونتيرا، وستيل عند سيمونيت.

حصون عربية تم تحديدها وبها بعض الأطلال: أركوس دى لافرونتيرا (أسوار من الدبش وبعض الطابية، وبرج برانى، وترميمات مسيحية). حصن الزهراء (أسوار المقر من الدبش والطابية فوقه، وبرج طلائع مسيحي نو زوايا منحنية ، وربما حل محل برج عربى). خيمينا دى لافرونتيرا (حصن نو أسوار من الدبش، وجبان وبوابة ذات طراز ناصرى وربما كان هو حصن سامينا - Samina روض القرطاس) كاستيلار دى لافرونتيرا (هناك أطلال لأسوار من الدبش وبوابة ذات منحنى طبوغرافى، وترميمات مسيحية، هل هو حصن قسطة Castalia الذى ذكره ابن حيان؟) يتسم حصن بيخر دى لافرونتيرا بأهميته، وله بوابة ترجع الى عصر الموحدين، لازالت قائمة حتى الآن، أما مخططه فيكاد يكون مربعاً. ويحتفظ حصن قلعة الغزوليين ببرج ضخمة من القايال، غير أن أركانه مشيدة من الدبش وبعض مدايك الحجر من الصنف المعهود فى ملقة،

وهو الشيء الوحيد الباقي من الحصن أو القلعة. وقد ورد خلال القرن الرابع عشر ذكر الحصن الرباط المسمى سان رومالدو الكائن في "جزيرة القديس فرناندو"، ولابد أنه يرجع في تأسيسه الى العصر الإسلامي. هناك حصن طريف الذي يرجع الى عصر الخلافة (مشيد من كتل حجرية مرصوفة بطريقة أدية وشناوى من الأرض حتى ارتفاع ستة أمتار، وبعد ذلك نجد الدبش، وهو حصن مربع التخطيط غير أن أضلاعه غير منتظمة بعض الشيء، وله بوابة مدخل مباشرة، لها عقد نصف اسطوانى مشرشر، ويلاحظ وجود ترميمات ترجع الى العصرين الموحدى والمسيحي) مدينة شنونة Sidonia (عبارة عن حصن موزع على نصفين، وأجباب ومادة البناء هي الدبش والمطامير Silos) . حصن قادش أو حصن المسرح: لما كان قد شُيد على أطلال مسرح روماني فقد جرت عليه يد الترميم في العصر المسيحي المتقدم. وفيما يتعلق بحصن سان ماركوس الكائن في بويرتو سانتا ماريا<sup>١</sup> انظر الفصل المخصص للرباط . ويرج كورتيفو دي كارتيرا C. de Carteira بسان روكي.

### كاثيرس (قصرش)

حصن مونتانشيث Montánchez (ابن صاحب الصالة). وحصن أليخا Alija - أليسا - (ابن حيان). وحصن البلاط (ابن حوقل والإدريسى) وحصن قنطرات الصيف Alcántra (ابن حيان والحميري والإدريسى) وحصن ترجاله (الأستجري وابن حيان وابن غالب والإدريسى وابن صاحب الصالة). وحصن مقر رأس كاثيرس (قصرش) (ابن حوقل وياقوت والإدريسى) ويقول ابن غالب : إن قورية Coria تضم أربعة حصون. وحصن ميرلين (ابن حيان والإدريسى). والحصون العربية التي لم تورد في المصادر الإسلامية هي: Castro و Espejel و Monfrang و Plasencia.

هناك حصون تم التعرف عليها حيث بها أطلال عربية وهي: مونتانشيث (عبارة عن حصن له أسوار من الدبش شيد خلال العصر العربي ، وله مداميك موضوعة بطريقة شناوى مثلما هو الحال في سور بلاستييا، وهناك جُبَان عربيان، وله ثلاثة أجزاء

كل واحد منها يضم تحصينات إضافية، وقد جرت ترميمات ضخمة خلال العصر المسيحي). حصن أليخا (أسواره وأبراجه من الدبش المصحوب بالألواح والكتل الحجرية الموضوعية بطريقة أدية وشناوى، كما عثر على بقايا قطع من الخزف العربى التى ترجع الى القرنين العاشر والحادى عشر). القنطرة (عبارة عن بلدة مسورة بها حصن فى الجهة المجاورة للجسر، ومادة البناء عربية من الدبش المصحوب بألواح من حجر الأردواز المأخوذ من نفس المكان، وقد جرت ترميمات مسيحية. انظر الفصل المخصص للمدن). حصن كاستروس (عبارة عن حصن له أسوار ذات أبراج مشيدة من الدبش والكتل الحجرية التى ترجع الى عصر الخلافة، هناك جب وبرج منعزل فى الوسط، لا تلاحظ ترميمات مسيحية ضخمة، وقد قام خيمينث دى جريجوريو بدراسته لأول مرة، كما ورد ذكره لأول مرة عام ١١٨١م. انظر الفصل المخصص للمدن) إسبجيل Espejel (عبارة عن حصن له أسوار ذات أبراج مشيدة من الدبش المصحوب بألواح الأردواز المأخوذة من نفس المكان، وهناك بقايا خزف عربى. وقد درسه خيمينث دى جريجوريو لأول مرة). حصن البلاط: هناك بقايا حصن بلدة به أسوار من ألواح الأردواز وبرج مشيد من الطابية المصحوب بطبقة من الجص والموضوع على وزرة من الدبش. انظر الفصل المخصص للمدن). تروخيؤ (مربع الشكل ومشيد من كتل حجرية، وله حظار بقر وأجباب وأبراج برآنية أضيفت إليه خلال العصر المسيحي. هناك لوحات حجرية عربية ترجع الى القرن الحادى عشر).

### كاستيون (قسطلون)

هناك حصن سبراط - قلعة شيبيرت (الإدريسى) وحصن ماتارنيس Matanis الذى تحديده على أنه هو Montonés بنى قاسم، وقام بذلك بايبي Vallve وحصن Peñañola (الإدريسى والحميرى) وحصن أوندا Onda (العذرى) وحصن أو قلعة موريللا (العذرى والإدريسى). وهناك حصون لم يرد ذكرها فى المصادر العربية: قسطلة Castilla أو ماجدالينا La Magdalena وكذلك قسطلون وأوروييسا Oropesa



والمنسید Almonacid وخنكير Jinquer، وكابانس Cavanès وبيايخا، ووادی أوكسو  
Vall de Uxó (بزانة Bazzana) .

هناك حصون تم تحديد هويتها من خلال أطلال عربية وهي: قلعة شيبتر (عبارة  
عن حصن به أطلال عربية وسور حظار بقر أو ربح وسور من الطابية، وقد جرت  
ترميمات كثيرة خلال العصر المسيحي، هناك بقايا خزف عربي، انظر الفصل  
المخصص للقلاع) .

حصن Peña Escoria (عبارة عن حصن حل محله آخر مسيحي) : تقع إلى  
جوار كنيسة ماجدالينا (عبارة عن حصن له مفران وبه أسوار من الدبش والطابية  
الموضوعة فوقه هناك أجباب ، وقد جرت ترميمات كثيرة خلال العصر المسيحي) .  
أورييسا (عبارة عن حصن مشيد من التابيل والدبش ، ويكاد يكون مسيحياً بالكامل ،  
به جب عربي بالداخل ، وقد ورد ذكره في كتاب "أسبانيا ملحمة السيد" . وادی  
المنسید (هناك أطلال أسوار من الطابية وفجوات وجدر فاصلة بين الشرفات، ويقع  
على مرتفع قدر ٥٧٧م في جبل إسبودان Espudan . وهو بجوار بلدات وادی المنسید  
والجيميا Algimia دي المنسید، ولازال يحتفظ هنا بمسمى الرباط) . حصن أوندا  
(ورد ذكره كحصن في "الحولية العامة الأولى P. Crónica general . وطبقاً لرسم أعده  
مارتين دي بيتانو- عام ١٥٦٢م - نرى ثلاثة أسوار : السور الخارجى يحيط بالبلدة .  
وفي العصر المسيحي كان الحصن سوران على الأقل: الخارجى الذى لازال هناك جزء  
منه حتى الآن وهو من الطابية الإسلامى) . وربما هناك حصون عربية في جبل موليت  
M. Mollet وجبل مارينت M. Marinet ولها أسوار من الدبش انغليظ المصحوب بالملاط  
الطيني ، كما توجد بقايا خزف إسلامي .

### ثيوداد ريال :

قلعة رياح القديمة ( الرازى وابن حيان والعذري والإدريسى = يطلقون عليها  
مدينة وحصنا ) حصن أوريتو - أوريت - ومدينة وقلعة ( عند الرازى وياقوت . أما إن

غالب فيقول : الكثير من الحصون والقلاع ) . حصن الكرك - Carauel - ( ابن حيان وابن عذارى والإدريسى وياقوت ) حصن قنالش Canales (الإدريسى ) . وحصن أراندا ، الواقع على نهر وادي أنه ( الإدريسى ) وحصن سلباتيراً شلطيرة Salvatierra . ( Huici حملة العقاب ) ومكناسة ( ياقوت ) . هناك حصون عربية تم تحديدها وبها أطلال عربية هي : قلعة رياح ( انظر الفصل المخصص للقلاع ) و شلطيرة ( عبارة عن حصن قامت جماعة قلعة رياح بالإستيلاء عليه ، يقع في أطراف جبل مورينا بجرت عليه ترميمات كثيرة خلال العصر المسيحي ، وبرجه مشيد من كتل حجرية غير مهيّدة ومستطيلة ويتم وضع الطابية في الوسط ، أوريتو : هناك أطلال أسوار وبعض الأبراج حصن الكرك : جرت عليه ترميمات مسيحية كبيرة.

### قرطبة :

حصن بريجو - Priego باغة - ( ابن حيان وابن عذارى ) وفي كورة تحمل هذا الاسم ورد ذكر حصن ريبيراس Riberas و Alliya طبقاً للحولية المجهولة المؤلف والخاصة بعبد الرحمن الثالث ، حصن : Alliya قام خ. برينير بتحديدته بأنه هو الحصن المسمى " البرج العالي " الكائن بالقرب من بلدة القبداق Alcaudete . وقد قام فرناندو الثالث بغزو قلعة بريجو = باغة عام ١٢٢٥م . حصن المدور ( الإدريسى ) ، قام فرناندو الثالث بغزو المكان عام ١٢٤٠م . حصن لوك Luque (ابن حيان وابن عذارى والرازي والإدريسى ) حصن كاسترو دل ريو - حصن قسترون أو قسرون - ( ابن حيان : ويحدده ليفي برفنسال بأنه حصن كاسترو دل ريو ، أما بايبي Vallivé فيقول : إنه الحصن الذي يحمل نفس الاسم والواقع عند بلدة بيّادى لوس بيّارس V. de los Villare ) حصن - Bvjalance برج الحنش - وقد حدده بايبي ، وقد أطلقت عليه المصادر المسيحية اعتباراً من عام ١٢٧٠م المسميات التالية -Burial- hacs و Burialhauz و حصن - Aznarón حصن ابن هارون ، بالقرب من غافق أو Belalita ضمن الأماكن المهمة الحصنة وهي Pedroches ، وغافق ، وحصن ابن هارون ) . حصن الصخرة Iznajar (ابن عذارى والإدريسى ) وحصن كابرا Cabra

(ابن حيان وابن عذارى، ويطلق عليه الإدريسي الحصن الذى يكاد يكون مدينة ) .  
 حصن بايينا Baena (ابن حيان والحميرى والإدريسي ) . وحصن بياندار Viandar  
 يقع فى الطريق الذى يربط بين قرطبة ويطليوس = جبل حصن فى بلمش Belmez طبقاً  
 لفيلكس إيرنانديث ( الإدريسي ) وحصن مونتاركى Montarque بين بلدتى أجيلاز  
 وكابرا ( الإدريسي ) وحصن مونتور، وهو Montoro طبقاً لليفى بروفنسال ( الإدريسي  
 والعزرى والبكرى ) . وحصن البقر - دار البقر - ( الإدريسي وابن الخطيب ) .  
 وحصن كاركابوليا . بروفى Carcabuey (يقول ابن حيان بأنه حصن قضى عليه ) .  
 وحصن Aljanós (النَّبِيْهَى ) . وحصن أوقسطل أنثور Anzur، وهو حصن Arsinul  
 أو Arnasul أو Amazuel فى المصادر المسيحية ( ابن عذارى وابن الخطيب والنبيهي ) .  
 وحصن بنى شرف Benjarafe - حصن الشور ( ابن الأثير ، ويقول كوندى Conde  
 بأنه هو حصن أبى صريف . أما فيكلس إيرنانديث فيقول : إنه حصن Benjarafe  
 الواقع ضمن دائرة بلدة Ovéjuna Fuente، وهناك أطلال فى Cerro del Castilla ) .  
 حصن تروج ( يشير ابن حيان إلى أنه حصن أمر عبد الرحمن الثالث بهدمه ) .  
 وحصن Aguilar بولى ، أو يلى - ( الإدريسي ) ، وحصن وقد قال أرخونا : إنه هو  
 الحصن العربى الذى يقع فى دائرة القلعة ( ياقوت ) . حصن سينا - Fuentes de  
 Cesta - ( ابن حيان والعزرى ) وحصن السهلة - Saula ويقول أرخونا : إنه بلدة  
 خولا Jaula (ابن حيان والعزرى ) . هناك حصون تمكن فرناندو الثالث من غزوها ،  
 وهى طبقاً للمصادر المسيحية : = Priego باغة ( ١٢٢٥م ) والمندور ( ١٢٤٠م ) و San-  
 taela و Moratiella وأورناتشويلوس وميرابيل ، وقوينتى توميل، وكفرا ، وبوردال،  
 وموجون ، وروتى، وبيآ، ومونتورو، وأجيلاز، و Benamexit، وثامبرا، وأوسونا، وبايينا،  
 وكاسكايآ ، وثويروس ، و Caheret، و لوك، بوركونا، وكُن Con، وحصن القليعة ،  
 والمنارة ، وسانتا إيوفيما . هناك حصن توليديو الواقع فى دائرة Peñallor.

حصون ثم تحديدها ، وبها أطلال عربية : حصن Priego باغة ( قام فرناندو  
 الثالث بتدميره تدميراً شديداً ، وشُيِدَ مكانه الحصن المسيحى الحالى ، ويلاحظ أن

بعض الأسوار تضم مادة الطابية كحشوة ) . حصن المدور ( أعيد بناء معظم أجزائه لكنه لازال يحتفظ بجزء من السور الذي يرجع لعصر الخلافة حيث طريقة رص مواد البناء هي أدية وشناوى - القرن العاشر ) حصن لوك Luque (من الواضح أن الحصن الحالى الذى يضم برجاً كبيراً وجُباً وحصن بقر صغير لا يتفق مع ما كان عليه خلال القرن العاشر طبقاً لابن حيان ؛ ومادة البناء المستخدمة هي الدبش ، كما أن القباب بيضاوية ومشيدة من الآجر ، ويرجع تاريخها إلى ما بين القرنين الثانى عشر والثالث عشر . انظر الفصل المخصص للمدن . ) كاسترو دل ريو ( عبارة عن حصن به برج تكريم ضخم مشيد على الطريقة المدجنة خلال العصور الوسطى ، أما أسواره فهي من الدبش والطابية ، وبه حصن بقر وبوابة ترجع إلى العصر العربى - القرنين الحادى عشر والثانى عشر - وقد جرت عليه ترميمات كبيرة ، وعلى بعد عشرة كيلومترات من البلدة هناك حصن يسمى "Castro Viejo - Torreparedones y Paredones de Medi-na" وهو يسيطر على وادى الشوش Guadajoz ، وله أسوار من الخرسانة كما أنه مكسوٌ بالدبش على شكل مداميك فى الجزء الأسفل على الطريقة العربية المتبعة فى leches (جيان ) . انظر الفصل المخصص للمدن . برج الحنش Bujalance عبارة عن حصن مربع الشكل ، وله أسوار من الدبش والطابية فوقه ، وجب وبوابة منحنية المخطط من المجر والآجر . ويرجع إلى القرنين الثانى عشر والثالث عشر . وكانت له أبراج أربعة فى الزوايا بالإضافة إلى زوجين فى الواجهات بالإضافة إلى البرج الكائن على المدخل ذى المخطط المنحنى . وتبلغ مساحة المقر ٥٩ × ٥١ م . انظر الفصل المخصص للمدن ) غافق (الحصن الحالى مسيحي يرجع إلى القرن الخامس عشر ويقع داخل المقر العربى الذى يرجع إلى القرنين التاسع والعاشر - انظر الفصل المخصص للمدن ) . حصن الصخر Iznajar . (هو حصن له أسوار من الدبش الطابية ، وقد جرت عليها ترميمات كبيرة خلال العصر المسيحى . كان فى بداية الأمر حصناً - خلال القرنين الحادى عشر والثانى عشر ، وأعيد ترميمه كثيراً خلال العصر الناصرى ، ويلاحظ أن المدخل المنحنى المخطط كان متهدماً وترجع إلى القرنين الحادى عشر والثانى عشر . انظر الفصل المخصص للمدن ) . كابرا ( عبارة عن حصن مستطيل

المخطط ، وله أسوار قوية يبلغ سمكها ٢,٦٠ م وأعيد بناء الكثير منها خلال العصر المسيحي. ابتداء من عام ١٢٤٤ يخضع المكان لفرناندو الثالث بعد غزوه له ) .

باينا Baena (عبارة عن حصن مربع المخطط ، وله أسوار من الطابية ويرج قوي مشيد على طريقة العصور الوسطى - الأسلوب المدجن - . انظر الفصل الخاص بالمدن ) .

مونتورو ( لم يتبق إلا جزء من حائط مشيد بالتايال العربي . القرنان العاشر والحادي عشر . انظر الفصل الخاص بالمدن ) . البقر Vacas (حصن يرجع إلى عصر الخلافة نو أضلاع أربعة ، مستطيل الشكل وله أسوار وأبراج من الطابية المصحوبة بالخرسانة ، كما أن الحوائط مبطنة من الخارج بطبقة من الجص ، ومزخرفة بشكل يبدو معه كأن الجدار مشيد من الكتل الحجرية الضخمة المدهونة باللون الأصفر ، أما الأبراج فهي ثمانية منها أربعة في الأركان ) . كاركابوي Carcabuey (عبارة عن حصن في منطقة صخرية ذي مخطط غير منتظم للغاية ، وطبقا لآين حيان فقد هُدم خلال القرن العاشر ، وقد حلت محله بالكامل تقريباً أسوار وأبراج من الدبش ترجع إلى العصر المسيحي ، أي خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر ؛ ويوجد في الداخل أطلال جبّ عربي مع طبقة جص وحليات معمارية مقعّرة bocel في الأرضية . وهناك صهريج آخر يرجع إلى العصر العربي لكنه يقع خارج الحصن ، وربما كان هناك سكان يعيشون في المكان بصفة دائمة من أهل المنطقة ، ومخططة مستطيل ، وله قبة من الأجر من الطراز الموحدّي ، وله هوائيات وطبقة من الجص الهيدروليكي ، وتوجد بقايا خزف عربي . وفي المناطق المجاورة هناك بقايا حصون صغيرة : حصن الجار Algar وحصن خوّل - سهلة - وحصن سراتال وبرج إقليش ، وهو برج ذو شكل عربي مستطيل ، ومشيد من الدبش المتماثل الحجم ) . القليعة ( عبارة عن حصن ذو مخطط مربع تقريبا ١٠ × ٩ م ، وله أسوار وأبراج توجد في الأركان وكلها مشيدة من الطابية: يوجد الجب في الداخل ويرجع إلى الفترة من القرن الحادي عشر حتى الثالث عشر ) أجيلار أو بولي Paley ( هو حصن جرت عليه يد الترميم كثيرا ، ولازال يحتفظ بخندق وتحصينات إضافية، وبرج برآني يطلق عليه Cadena ، وكانت بواباته يطلق عليها الأردن Jordan و Hierro الحديد ، والمياه Agua ، وقد ذكرت خلال القرن الثامن عشر ، وهناك برج يرجع إلى

عصر الخلافة مرصوفة قطع البناء فيه بطريقة أنية وشناوى ( توليديو ) مخططة متعدد الأضلاع - عشره - وأسواره من الدبش غير المنتظم ، من الخارج ، ومن الطابية من الداخل . ويقول عنه رفائيل فرنانديث جونثالث : إنه هو الحصن المسمى حاليا Malbal ، والذي يقع فى دائرة ستفيل Setefilla وقد ذكره الإدريسي ) . روت Rute (يقع على بعد عدة كيلومترات من البلده الحديثه التى تحمل نفس الاسم ، وهناك أطلال حصن به أبراج صمء ترجع إلى العصور الوسطى ، ولم يتم فحصه إلا قليلاً ) وفى جزء من مكان يطلق عليه Estacion de Moratalla توجد أطلال رومانية . حصن Aljanos (مربع المخطط وأبراجه مربعة وتوجد فى الأركان واستخدمت الكتل الحجرية فى بناء الأساس ، ويعد ذلك الطابية المصوبة بالتجاويف ربما يرجع تاريخ البناء إلى القرن العاشر ) حصن أنتور Anzur يكاد مخططه يكون مستطيلاً ، رغم أنه تمت أقلمة المخطط على طبيعة الأرض ، وله أبراج فى الزوايا وبقياياجب عليها طبقة جص مدفونة باللون الأحمر الهيدروليكي، وأسواره من الطابية، وقد مرت عليه ترميمات خلال العصر المسيحي ، ويقول عنه أ. أرخونا بأنه يرجع إلى القرن العاشر) حصن المنارة (جرت عليها ترميمات كثيرة خلال العصر المسيحي وله برج برأتى مثنى يرجع إلى القرنين الرابع عشر والخامس عشر) حصن الشرف Benajarafe (توجد أطلال فى Cerro de Castilla، أى فى دائرة بلدة Fuente ovejuna طبقاً لما يقول به فليكس ايرنانديث) حصن توروج Turruch ( قام عبد الرحمن الثالث بهدمه، ويتم تحديد أطلالة بجبل يطلق عليه جبل "الحصون"، ويكاد يقترب مخططه من الشكل المربع وله أبراج فى الأركان، وبقيايا خزف عريي، وبه ترميمات مسيحية كثيرة، وينأوه من الدبش الغليظ الموضوع بشكل فيه بعض الانتظام على شكل مداميك) حصن القديسة إيوفيغيا (هو حصن مسيحي على ما الطابية وهى مختلفة عن أسوار وأبراج المقر ذات الشكل المدجن) حصن Espejo أو القلعة العربية القبيمة (الحصن يرجع إلى العصر المسيحي المتأخر، وربما كان الحصن العريى القديم المفترض فوق أطلال الـ oppidum فى Ucubi استناداً إلى النقوش الكتابية الرومانية حسبما يقول به أ. أرخونا). حصن السهلة ( al Sahla ) دُمِّر طبقاً لرواية ابن حيان) حصن Aliya (ربما كان هو ما يطلق عليه اليوم البرج العالى) -

طبقًا لخوان برنيير وكان به سكان يعيشون خلال القرون الوسطى وله عدة مقار (أو أسوار تحصين). حصن بياندر Vlandar (هناك أطلال أسوار مشيدة من الدبش على الجاف، ويقايا خرف عربي). حصن الخانوس: ذو مخطط مربع، وله أبراج في الأركان، ومشيد من الطابية، وله بوابة من الطابية تسمى خوخة Jawja طبقًا لابن الخطيب)

### قونقة Cuenca

هناك حصن يسمى Huélamو رالمو، وهو اسم إقليم أو دائرة تقع على نهر خوكار (الحميري). وحصن سانتابر : Santaver ويرى ابن الغالب أن هذا المكان كان به الكثير من الحصون (ومعه ابن حيان). حصن اقليش وهو عاصمة كورة سانتابر (ابن حيان والإدرسي والحميري). حصن سانتا ماريا دى سانتابر (ابن حيان). وحصن بسبارات Bisbarat ، وهو تابع لسانتابر = شنتبرية، ولم يتم تحديد مكانه (ياقوت). حصن بليرا، تابع لسانتابر = شنتبرية وحصن Gayyana، تابع لسانتابر = شنتبرية (ياقوت) وحصن كاستيخون - قسطليون - تابع لسانتابر (ياقوت) ، ويعتبر هو قسطليون دى أويتى 'ويذة'. Huete وحصن إنيستا Iniesta - جئستا - (الإدرسي والحميري) ، وهو يقع فى الدائرة القضائية لبالنكار. Palancas وحصن أويتى حيث ورد ذكره كقصة - ويذة - (ابن حيان والحميري وابن صاحب الصالة) . هناك حصون عربية لم يرد لها ذكر فى المصادر العربية: Pajaroncillo وثافرا Zafra دى ثاكارا Zacara وحصون أخرى .

حصون تم تحديدها ، وبها أطلال عربية: وألمو - Huélamو (عبارة عن حصن صخرى مرتفع يقع شمال البلدة، فى وادى نهر خوكار ، وهو يتولى حراسة الطريق أو الممر المؤدى إلى بنى رزين Albarracín، وهو عبارة عن برج طلائع طبيعى، وأسواره من الحجر والأجر) اقليش (حصن حل محله آخر وبه أطلال برج برانى مشيد خلال

العصور الوسطى المنجّنة، على الطراز الطليطلى. انظر الفصل المخصص للمدن). أريتى - وبيذة - عبارة عن حصن فى مكان مرتفع وغير منتظم المخطط وشديد الاستطالة، وفى الجزء العلوى لازالت هناك أسوار مشيدة من الكتل الحجرية المرصوفة بطريقة أدية وشناوى، وبطريقة شناوى ترجع الى القرن العاشر، بالاضافة إلى بعض الأجزاء من جدران من الطابية، هناك بقايا جدار يرجع الى عصر الخلافة، انظر الفصل المخصص للمدن). حصن Pajaroncillo (عبارة عن حصن فى منطقة صخرية تقع فى وادى نهر كابريل Cabriel ، وهو مشيد من الدبش والكتل الحجرية غير المهيئة لها أجباب اسطوانية الشكل وبه بقايا خرف عربى) كانيتى Cañete (حصن صخرى يقع أعلى البلدة ، وله ثلاثة أجزاء وبقايا أجباب وأسوار من الدبش بها عدة ترميمات، وقد كان عريباً بادئ الأمر) حصن ثافرا دى تاكارا (الأسوار والأبراج من الدبش وهناك سور خارج من الحصن وكأنه قورجة، وهو يرجع الى العصر المسيحى. سانتابر أو سنت باريا (هناك أطلال أبراج رومانية وبعضها عربية تم وصفها فى كتاب تورس بالباس المعنون "المدن الأندلسية غير المأهولة" ) .

## غرناطة

هناك حصن غرناطة (ابن حيان والحميرى وأحياناً يطلق عليه قلعة أو قصبة (ابن حيان) وحصن لوجة Loja (الرازى) ويرى ابن عذارى أنه قد شيد فى عصر الأمير عبد الله (٨٩٢م) وحصن سالوبرنى Salobreña ابن حيان والعذرى والإدريسى وياقوت). وحصن كانيلس Caniles (الرازى والإدريسى). برج أو حصن جيتى (ابن حيان والإدريسى) حصن سات Sat ، وهو تابع للبيرة (ياقوت) ويذكر ابن عذارى حصون أخرى تابعة للبيرا لكنه لم يحدد اسمها ، وحصن باثا Baza (ابن حيان وابن عذارى) وحصن سان أستبان فى كورة البيرا (ابن عذارى) وحصن المنكب (الرازى وابن حيان والحميرى والأدريسى). وحصن خوبيلس Jubiles فى دائرة البيرا (الحوالية المجهولة المؤلف لعبد الرحمن الثالث، وابن حيان). ويتحدث ابن عذارى عن حصون قوية تقع ضمن دائرة وادى أش Guadit. وحصن خوليان (ابن حيان



والعذري) وقسطل فرو Castell دى فرو (الأدريسى)، وحصون فيريرا (ابن حيان)، وهناك حصون كثيرة تقع ضمن دائرة وادى آش وكذلك بلدات وضيعات مثل فيريرا، ودار، وقلعة حرة، والقصر (سيمونيت). وحصن باليس أو بالوس فهل هو حصن بليوس Belilos؟ وحصن " حصن اللوز Iznalloz. ويقول ابن الخطيب: إن " وادى غرناطة كان به ثلاثة آلاف ضيعة وكان لبعضها حصن. حصن موسكاريل Moscaril (ابن حيان). وحصن خويلس (ابن حيان) وحصن كابريرا (مذكرات عبد الله) وحصن المنكب (الإدريسى) وحصن بينو Vellido - Vellus بليوس (مذكرات عبد الله، الخطيب) حصون عربية لم يرد لها ذكر فى المصادر العربية: Piñar، إيلورا Illora، أولياس، حصن رملة الينسى وقسطلون Castillón فى مونتى فريو. ويوجد فى البشركات حصن سهل وسهيل (Maipica Cuello).

حصون تم تحديدها وبها أطلال عربية: حصن غرناطة (وربما ينسب إليه باب إيرنان رومان أو باب القسطل، وهو باب ذو مدخل مباشر بين برجين. مشيد من الطابية وكتل من الحجارة مرصوفة على الطريقة المتبعة خلال عصر الإمارة أو الخلافة (انظر الفصل المخصص للمدن). لوجة ) Loja عبارة عن حصن منطقة مرتفعة جرت عليه تعديلات كثيرة خلال العصر المسيحى، ولا زالت فيه بقايا من الطابية العربية، وجب عربى أيضاً مكون من ثلاث بلاطات. (انظر الفصل المخصص للمدن) سالوبريتا Salobreña (حصن على منطقة مرتفعة مكون من مقرين وله بوابتان كل واحدة منها ذات مخطط منحنى، أما الأسوار فهي من الدبش مع بعض الآجر. انظر الفصل المخصص للمدن ) باثا Baza (ليس بهذا الحصن إلا جزء صغير من سور من الطابية المصحوبة بالخرسانة حيث كانت فى المكان القصبة، وهو يقع شمال كنيسة القديسة ماريا. انظر الفصل المخصص للمدن ). المنكب ( عبارة عن حصن يسمى حصن القديس ميغل، جرت عليه ترميمات كثيرة خلال العصر المسيحى، وله عدة مقار وبرج طلائع عند المدخل مشيد من الدبش والطابية عند المراقب التى ترجع إلى القرنين الثانى عشر والثالث عشر. انظر الفصل المخصص للمدن ). وادى آش Guadix (يطلق عليه القصبة وله أسوار وأبراج من الطابية المصحوبة بالخرسانة.

يرجع إلى القرنين العاشر والحادي عشر ، وأعيد ترميمه خلال العصر الناصري انظر الفصل المخصص للمدن ) . حصن اللوز Iznalloz هناك أطلال أسوار وبرج من الطابية مع إضافات من الدبش العربي بينيار Piñar حصن فوق مرتفع له أسوار وأبراج من الطابية المصحوبة بالخرسانة ترجع إلى القرنين الحادي عشر والثاني عشر، وبه جُبان في الداخل، وقد جرت عليه يد الترميم العربية بإقامة جدران ساترة من الدبش ( إلورا Ilora هو حصن له أسوار وأبراج من الدبش والطابية العربية ، وله بوابة ذات عقد حُدوي من الآجر ترجع إلى القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، وبه جب ، ويلاحظ به وجود ترميمات مسيحية ) . حصن أوليا Olias (في البشمرات ، له سور من الدبش والطابية وجب ) . حصن الرملة في بلنسية Rambla de V. في البشمرات له سور من الدبش الكبير والطابية ، والجب من الطابية ، وله سقف مقبب ومشيد من كتل حجرية ، على شكل نصف اسطوانة ) . حصن خوليانا Juliana (في البشمرات ، أسواره وأبراجه من الطابية ، أما الأبواب فتقع على مستويات مختلفة ، هناك آثار لقطع من الخزف ترجع إلى عصر الخلافة ) قسطل فرّو Castell de F. (يقع على الشاطئ ، وأسواره من الدبش المصحوب بالطابية المشيدة فوقه ، به أطلال تحصينات إضافية barbacana وجب ) . الحصن Castilla يقع في مونتي فريو Monte frio ( به خزف عربي ) . وقد تم العثور في وادي نهر دوركال Durcal على أطلال أجباب وأسوار من الطابية فوق الدبش ، وهي تنسب إلى كل من حصن Castillejo وفويرتي مارخيننا F. Margena ( دوركال ) وحصن مورتشاس Murchas بالإضافة إلى برج طلائع في كونشار Conchar .

## وادي الحجارة :

كان يوجد في الدائرة المحلية لباروسا Barusa حصون رائعة ( الرازي ) فهناك حصن ومدينة ثوريثا دي لوس كانس Zorita de los C. الرازي وابن حيان وياقوت ( وهناك حصون بدرو ساباطرون ، أو سويطران ؟ ( ابن حيان والرازي وياقوت ) .

وحصن مولينا Molina وأحيانا ما يطلق عليه مدينة ( الرازي وابن حيان والأدريسى )  
أما فى دائرة وادى الحجارة فقد كان هناك الكثير من الحصون ( مدريد وكاستيخون  
Castelón وأتينثا الذى يعتبر أقوى حصون الدائرة ( الرازي ) ، وهنال حصن  
سانتابر Santaver (ابن عذارى) وحصن بنا Binna - لم يحدد بعد - ( ياقوت )  
وحصن Q.str, b. ? - لم يحدد بعد - ( ابن حيان ) وحصن إيتا - فينا Fita بالقرب  
من ثوريثا ( الأدريسى وحصن بنيافورا الذى شيده محمد الأول ( ابن عذارى  
وابن حيان ؟ ) . وتشير المصادر المسيحية التى ترجع إلى الفترة من القرن العاشر وحتى  
الثانى عشر إلى حصون بريهويجا - بوريوكا - Burioca وسيجويثا Sigüenza وتوري سابينان  
Torresabinan وبوخارآبال " برج الرّيش " Bujarrabal ، وسراداكي Xaradaque  
وبوخالارو Bujalaro وماندانيونا Mandayona ، وكاستيخون وأوثيدا uceda (مع وجود  
مسجد ) وأراجوسا Aragoza - المدينة والحصن - وبيلينيا دى سوربي B. de Sorbe  
وكوجويونو Cogolludo وبايدس Baides البيطار وبنيافورا ، وسنتيليا - سنديخا  
Cendeja - وسارماليون ، وإليف ( قلعة الخليفة ) Eliph وإلمائيس - حيث يقع بالقرب  
منها حصن إنيكس Iniesque ومنطقة أو أقليم ماجانثا Magacia أو ماجانثيا Mag-  
nancia مكناسة المفترضة الواقعة بين أنتيشه وسيجوينتا والممتدة حتى سانتابر =  
شنتيرة وهناك Santiueste وسانتاميرا Santamera وجيرميثيس Gurmece وحصن  
ثرييرا الذى يقع عند مصب نهر إينارس فى الحزام، وقد زال من الوجود . وحصن  
مونتارون Montarrón وقد ورد فى حوليات كومبلوتنسى اسمه على النحو  
التالى Azemcam .

حصون تم تحديدها كحصون عربية وبها الأطلال : حصن وادى الحجارة ( عبارة  
عن حصن جرت عليه ترميمات كثيرة خلال العصر المسمى ، وبه بعض الأبراج من  
الطابية المصحوبة بالخرسانة الإسلامية وحجم طوب الطابية صغير فى الجزء المحاذى  
للطريق ، وربما يرجع إلى القرنين العاشر والحادى عشر ، وقد تم اليوم تغطية السور  
بطبقة من الأسمنت ، عثر فيه على بعض الخزف العربى الذى يرجع إلى عصر  
الخلافة . انظر الفصل المخصص للمدن ) . ثوريثا دى لوس كانس ( حصن يقع على

مرتفع ، وبه حظار بقر وأسواره مشيدة شناوى وكتله ذات حجم صغير . وقد اقتطعت من الهضبة الكائنة فى المكان، وهى كتل لم تستخدم قبل ذلك فى المدينة المجاورة Recópolis . له باب ذو مدخل مباشر وعقد حصى ، ويرجع إلى القرنين العاشر والحادى عشر . وبه خزف عربى يرجع لعصر الخلافة . انظر الفصل المخصص للمدن ) ، مولينا ( حصن يقع فى منطقة مرتفعة وله حظار بقر كبير، وقد جرت عليه تعديلات كبيرة خلال العصر المسيحى ، ونرى فى بعض الأبراج المشيدة من الطابية الجزء السفلى مشيداً من مداميك من كتل حجرية موضوعة بطريقة شناوى على نمطية القرنين العاشر والحادى عشر ، وهناك خزف عربى يرجع لعصر الخلافة . وربما كان البرج الحالى فى أرغن - مسيحي - هو الذى حل محل برج عيسى يمكن أن يكون برج أثينا Acenea الذى ورد عنه تعليق فى " الحوليات القشتالية " . انظر الفصل المخصص للمدن ) . كاستيخون ( حصن يقع على مرتفع وبه أطلال سور مشيد من الطابية ، وخزف عربى خلافى). حصن إيتا Hita حصن يقع على مرتفع، وقد جرت عليه ترميمات كثيرة خلال العصر المسيحى وله جب عربى، وقد عثر فى الجوار على خزف خلافى . انظر الفصل المخصص للمدن ) . حصن بنيافورا Peñafora عبارة عن حصن يقع على هضبة مرتفعة بعض الشيء وبه بقايا أسوار وأبراج من الدبش ، ومن الدبش المصحوبه بمداميك من الأجر من النمط الطليطلى ، وعثر فيه على بقايا خزف خلافى . انظر الفصل المخصص للرباط ) . حصن بريهوجا ( عبارة عن حصن جرت عليه ترميمات كثيرة خلال العصر المسيحى على زمن الأسقف خيمنت دى رادا . ويوجد فى أحد الأبراج قاعدة ذات مداميك عربية عبارة عن كتل حجرية مرصوفة شناوى ) . حصن سيجونثا حصن جرت صياغته من جديد خلال العصر المسيحى ، وله بعض الأسوار من الحجارة التى يمكن أن ترجع إلى العصر الإسلامى). تورى سابيتيان (هو حصن له مداميك صخرية عند الأساس موضوعة شناوى ، والحصن يرجع إلى العصر المسيحى ) .

" برج الربض " Bujarrabal هو برج له جدران من كتل حجرية ترجع لعصر الخلافة وربما ، كان جزءاً من حصن كبير زال من الوجود . انظر الفصل المخصص

للأبراج ) . حصن خضركي Jadraque حصن مسيحي يرجع إلى القرن الخامس عشر وقد حل محل حصن عربي ، ويوجد في الجوار جزازات خزف خلافي ) . حصن ماندايونة Mandayona - ربما كان مشتقا من اسم قبيلة مديونة البربرية - (عبارة عن حصن زال من الوجود بشكل كامل وكان يقع في أعلى قمة جبلية وبه أطلال أسوار من الصعب نسبتها إلى عصر بعينه ) . حصن أوثيدا Uceda حصن يقع في منطقتي جبلية وله أسوار من الدبش وحصى النهر، وعثر في الجوار على خزف خلافي (انظر الفصل المخصص للمدن). أراجوسا Aragosa عبارة عن حصن صخري به جب وبقايا أسوار من الدبش الكبير، وهناك بقايا خزف إسلامي. وفي البلدة الواقعة عند السفح هناك سور من الطابية) حصن إنيسك Inlesque (هو حصن يقع الى جوار بلدة Palamaces، نو مخطط مربع ، وله أبراج اسطوانية وأسوار من الدبش مع كتل حجارة مرصوفة بطريقة شناوي) حصن سانتياوستي Santiuste (هو حصن يقع في منطقة جبلية ، وله عدة مقار، وقد جرت عليه إصلاحات كثيرة خلال العصر المسيحي، وبه آثار لخزف خلافي). حصن جويرمئيس Güermeces (حصن صخري به أطلال جب، وأحيانا ما تقوم الصخور بنور السور، به أطلال خزف خلافي). حصن ثرييرا Cervera ( حصن زال من الوجود، وبه آثار لخزف عربي يرجع الى القرن الحادي عشر) مونتارون (به أطلال حصن وأسواره من الدبش العربي مع إضافات مسيحية وخزف عربي خلافي) حصن المغارة Almoguera (به أطلال أسوار مشيدة بطريقة شبيهة بالشناوي ، وتشبه ما في ثوريتا دي لوس كانس). ثافرا - صخرة - (حصن صخري على هضبة ضخمة، وأسواره من الدبش المرصوص بطريقة شناوي، وخزف يرجع الى القرنين الحادي عشر والثاني عشر) .

## ويئية :

يشير الرازي الى أماكن بها أطلال قديمة في دائرة لبلدة Nievia وفي أراثينا Aracena وجبل الأسد Gibrleón (ابن حيان والعزري) وعروس Aroche . ويقول

ابن حيان ، إنه حصن جبل الأسد، ويشير ياقوت الى قرطاجة Carleya - كيركيا كمدينة والتي يمكن أن تكون مدينة Cartaya الحالية، ولها أسوار وأبراج من الدبش والأجر وبعض الطابية، ويتحدث المؤلف المذكور عن مدينة Lepe - Labb وقبل ذلك ابن حوقل. حصن مونتى مايور Montemayor، فى موجير Moguer (ابن حيان. ويرى أ. أرخونا أنه حصن تهدم ، وقد كان فى المكان الذى كان فيه مصلى مسيحي وجدول مونتى مايور). طالياتا Talyata أو تيخادا الجديدة Tejada la Nueva، وقد ورد ذكره عند ابن القوطية وعند ياقوت وآخرين. حصن عروس Awras = العروسة (الرازي وابن حوقل وابن غالب والإدريسى وياقوت. حصن سالتيس Shaltish - Saltés البكرى والحميرى والإدريسى وياقوت.

حصون تم تحديدها بناء على أطلال عربية: جبل الأسد (هو حصن له أسوار أبراج من الطابية والدبش وبعض المداميك من الأجر من النوع المربع). حصن كارتيا (هناك سور به برج من الطابية . أما الأركان فهي من الأجر). حصن سالتيس (يرجع الى القرن الثانى عشر، وقد قام بدراسته مؤخراً Bazzanz - Cressier . ولم يتبق شئ من حصون كل من لبي Lepe وويلبة، إلا أن مخططاتهما توجد فى رسومات ترجع الى القرن السابع عشر، ولاشك أنها حصون من أصول عربية من النوع المربع. هناك حصن تيخادا الجديدة (الأسوار والأبراج من الطابية العربية ). حصن لاتورى La Torre عبارة عن برج وحيد - برج طلائع من الطابية ، وله أركان من الأجر، وحظار بقر أو سور من الطابية) حصن عروس Aroche عبارة عن حصن يكاد يكون كاملاً يرجع الى عصر المرابطين والموحدين ، وله أبراج من الطابية مع بعض المداميك والأركان من الأجر، مع جنود فى القاعدة، بوابة مشيدة من الأجر ولها عقد حوى مدبب) موجير (حصن مربع المخطط، له أربعة أبراج فى الأركان، وكله مشيد من الطابية) أراثينا Aracena : لها حصن مشيد على الطريقة المسيحية ، وقد ورد ذكره عند ابن حيان فى سياق سرده التاريخي .

يتحدث ابن حيان عن "حصون وشقة". وهناك حصون فراجا Fraga الرازي وقلعة شنكا cinco (الرازي) ومونثون Monzón (الرازي) وحصن القصر Alquézar طبقاً لـ دي لاجرانجا (الرازي وابن عذارى والعذرى). حصن بريشتر Barbastor (ابن حيان وابن عذارى، ويتحدث ابن حيان عن حصون لصيقة ببريشتر). بولتانيا - Boltaña الإقليم والحصن (ابن حيان). حصن سم ومن Sen y Men (ابن حيان والرازي). بتراسيلي (العذرى، يحدده دي لاجرانجا على أنه Airacés الحالية) أباردا Abarda أو أبو الردي Aburrada - Gabarda جباردا - (العذرى) ويولويا (العذرى)، ولباطا ولاينا (ابن حيان والعذرى) ويصير (العذرى) وحصن عصر (ياقوت). بكا Bakka من حصن تابع بريشتر (ياقوت) وقد ورد في الجزء الثاني من البيان نكر حصن Monte Pedroso أو جبل الحجارة، وتم تحديده على أنه مكان المصلى المسيحى المسمى "Nuestra Señora de Pedruy" ويقع فى دائرة بوييلا دي روضة، طبقا لسابورا نقلا عن استشهاد من كوديرا)

حصون لم يرد ذكرها فى المصادر العربية: البرويلة Alberuela دي توبو، الكنيسة ويوليا Bolea وسانتا إيولاليا الكبيرة (إسكالس)

حصون تم تحديدها وبها آثار عربية: حصن القصر (غزاه المسيحيون عام ١٠٩١م وقد أورد كوديرا بعض الأسماء العربية بالقرب من المكان - المنيات ولسرآت. به مدميك على طريقة أدية وشناوى وقد جرت به إصلاحات مسيحية) حصن جبابدا ( له برج مستطيل وبه كتل حجرية، كما أنه حصن نو ثلاث مستويات، وقد عثر فيه على السيراميك من النوع العادى والنوع المصحوب بطبقة من المنجنيز) " أى المزجج " بوليا ( ثلاثة مقل ) . البرويلا دي توبو (حصن صخرى، وكتل حجرية على شكل مخدات روستيك مرصوفة بطريقة أدية وشناوى، له جب وصوامع وعثر فيه على خزف يرجع الى القرن العاشر). الكنيسة (كتل حجرية على شكل مخدات روستيك القرن العاشر). ايرجع القارئ الكريم الى خريطة الحصون

والبلدات الكائنة فى دائرة وشقة، طبقا لرس خ. م. بسكى (سناك: الشجر الأعلى فى الأندلس والغرب المسيحى).

### جيان : Jaén

يتحدث الرازى عن وجود حصون وضيعات فى دائرة جيان. هناك حصن بلشس - Vilches بالى - (ابن صاحب الصالة والحوسى: التاريخ السياسى امبراطورية الموحدين) حصن فرد - Ferez (إلياس تريس) حصن الزير - Az-Zir عبارة عن منزل ريفى أطلق عليه حصن ازيل Iznadil بالقرب من ويذة (الزهرى، وقد حدد مكانه إلياس تريس) حصن أوربا - Ourba عورية؟ - (الرازى وياقوت: هى مدينة وقصبة فى كورة جيان) حصن جبل الشرق Montsarq أو Saqir - Monteícar الرازى ابن حيان وبين الخطيب) صن متيس - لاجوارديا - (الرازى وابن عذارى: حصن شديد على يد اسحق بن إبراهيم بن عطاف أوكاعلى) حصن بوركونا - Porcuna بلكونة (الرازى). حصن تيسكار - Tiskar (الرازى وابن عذارى وابن حين والإدريسى وياقوت). حصن مرغريتا (الرازى وياقوت) حصن مونتانو (الرازى) حصن إكسينو - Exno - Oxnon إكسنون - (الرازى). حصن مونتيليون (ابن حيان وابن عذارى وياقوت) حصن شقورة - Segura، ضيعة أو مدينة وحصنا (الزهرى والإريسى). حصن - Jódar شوذر - (ابن عذارى والإدريسى) وحصن طويا - Toya تويا (الإدريسى) والحصن الضيعة قيجاطة - Que-sada (الحير والإدريسى وابن صاحب الصلاة) وحصن مورينا Murina الذى يسيطر على العاصمة . Jódar شوذر حصن لوكويين - العقبين - (ابن سعيد) وهو حصن تنازل عنه الملك فرنانو الثالث عام ١٢٤٠م للجماعة الدينية المسماة "قلعة رياح". حصنا أندوجر Andujar وأرجونة - عرجونة (ابن حيان وياقوت). حصن - Alcaudete القبداق - ذكره الإدريس بأنه يقع بين قرطبة وملقة، وينسبه العذرى الى دائرة إلبيرة: وقد نكر كحصن وضيعة فى المصادر المسيحية (١٢٤٤م) حصن مارتوس، - مارتوس Martus عند ابن حيان وهو حصن توس Tuss عند الرازى وتوش Toch عند



ابن عذارى، وهو حصن عند الإدريسي. حصن أملين Amelin (الحولية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث) حصن باكور Bakur (الحولية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث، وابن حيان) ويقول بابي Vallve إن هناك باكور Bacor في باثا Baza في كورة جيان وهناك باكور دى بينوس بوينتى Bacor de Pinos في غرناطة) حصن بصرة (الحولية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث) حصن أوسطون Ustun . لم يتم تحديد مكانه (ياقوت) وحصن "حصن طرف Iznatoraz (الإدريسي) وحصن أونوس Hornos فرنوس Furnus (الزهري) وحصن "ميناء شنت استبان" (ابن حيان وابن الخطيب) وحصن قسطلة Cástula أو قسطلونة (ابن حيان وابن عذارى) وحصن كنانة Canena ابن أبي زرع) حصن بوركونا - Porcuna بلكونة - وحصن Ninches وهو المكان المعروف اليوم باسم Hinis طبقا لبابى. وحصن كميرات يكي C. Yaquis ولم يتم تحديد مكانه (ابن حيان). حصن ياريسة Yalisa (ابن حيان وابن عذارى) حصن سابيوت - سابيوتو (ابن قطلان) حصن قسطلونة أو قسطرة؟ ويفترض أن يكون هو حصن كثورلا Cazorla عند خيمينث أجيرى فى بحث بعنوان: جيان) حصن برج دى لا إنشينا (برج الصامة وبرج المار Bungalimar طبقاً للمصادر المسيحية (الوصف التأسيسي للمكان، خلال القرن العاشر) حصن العقاب Navas de Tolosa (الحميري) حصن موخاكار Mujácar (ابن الخطيب)، حصن القصر (الإدريسي)، وقد ورد ذكر حصون عربية ومسيحية - تأسست حديثاً - فى المصادر المسيحية وهى: بيلوس Pelos وطويا Toya ولاكرا، وأجوثينو، وقوينت خوليان، وتورس لاجو، وإيجيرا، وموريا، وأولا، وأريولا، والأختان، وبياً مارتين، ولبله، وكاثورلا، وقيجاطة وإيروىلا، وتسكار). وحصن دى ليثار Lézar، وحصن كامبيل Cambil وحصن النواير - البحيرات - طبقا لبابى.

حصون تم تحديدها وبها أطلال عربية: حصن بيلتشس (حصن حل محله آخر وسور دفعى إضافى من الدبش العربى يخص حظار بقر أو ريش، هناك بقايا خزف عربى، وكهوف تحت السور) حصن منتيسا Mentesa ( حصن حل محله آخر خلال

القرن الرابع عشر جرت عليه ترميمات خلال عصر الأسقف الطليطلى بدرو تينوريو، وهناك بقايا خزف عربي، انظر الفصل المخصص للمدن) تيسكار (حصن صخري، له أسوار ويرج من الدبش، جب عربي في الداخل) شقورة الجبل S. de la Sierra (حصن يقع على مرتفع، أعيد بناؤه بالكامل خلال العصر المسيحي، ولا زال يحتفظ ببعض الجدران العربية من الطابية المصحوية بالخرسانة التي ترجع الى القرنين العاشر والحادي عشر، هناك بقايا خزف عربي. انظر الفصل المخصص للمدن) شوذر Todar (حصن أعيد بناؤه خلال العصر المسيحي له سور ويرج من الطابية العربية، وبقايا خزف عربي، انظر الفصل المخصص لمدين). طويا Toya (برج عربي يرجع الى القرنين التاسع والعاشر، وقد شيد من كتل حجرية رومانية في الأسفل، ومن الطابية في الأعلى، خزف عربي، انظر الفصل المخصص للطلائع). قيجاطة (أطلال سور عربي من الطابية المصحوية بالخرسانة تحت كنيسة القديسة ماريّا. انظر الفصل المخصص للمدن) لوكوبين Locubin (بقايا أسوار من الكتل الحجرية المنتظمة الحجم ذات الشكل العربي) القبداق alcaudate (حصن يقع على مرتفع، له أسوار من الدبش، والبوابة مباشرة عربية ترجع الى الفترة من القرن الحادي عشر والثاني عشر، وقد جرت عليه ترميمات كثيرة خلال العصر المسيحي، والى هذه الفترة ينسب برج الطلائع الكائن وسط الحصن انظر الفصل المخصص للمدن) أرخونا (حصن تم ترميمه خلال العصر المسيحي طبقاً لرسم يرجع الى القرن السابع عشر رسمه خيمينّا خورادو، انظر فصل المدن) مارتوس (حصن يقع على مرتفع وله أسوار وأبراج من الدبش غير المنتظم، هناك جب في الداخل، وهو عربي به ترميمات مسيحية. انظر فصل المدن) حصن طرف Iznatoraz (هو حصن له أسوار وأبراج من الدبش الذي يرجع الى العصر المسيحي انظر فصل المدن) أونوس (حصن له أسوار ويرج من الطابية العربية المصحوية بالخرسانة ويه الكثير من الزلط. انظر فصل المدن) قسطلة Cástula (هو حصن القديسة إيوفيميا، له أسوار وأبراج من الدبش، وقطع أحجار مكسرة ترجع الى العصر الروماني عندما كان حصن Cástula مشيداً، له برج من الطابية العربية التي ترجع الى القرن الحادي عشر والثاني عشر، بقاء خزف عربي). شنت استبان (حصن يقع على

مرتفع، أسواره وأبراجه من الدبش مع بعض الطابية، بقايا خزف عربي، ومن الحصن يخرج سوران آخران لحماية مقر خارجي أو حظار بقر) . كانينا Canena (حصن حل محله قصر محله آخر يرجع الى القرن السادس عشر) . سابيوت Sabiote (حصن حل محله قصر يرجع الى القرنين الخامس عشر والسادس عشر، له أسواره الخاصة بالمدينة مشيدة من الدبش ذي الشكل العربي، انظر فصل المدن) . كاثورلا (حصن يقع على مرتفع، أسواره من الطابية العربية، كما أن أساس برج خارجي هو من نفس المادة، جرت به إصلاحات مسيحية وخاصة في برج يدرا Yedra الذي أسسه الأسقف بدرو تينوريو، هناك بقايا خزف عربي. انظر فصل المدن) . بانيوس دي لانتينا (حصن عربي يرجع الى القرن العاشر طبقاً للوحة التأسيس التي توجد في المتحف الوطني للآثار، أسواره وأبراجه مجوفة ومشيدة من الطابية المصحوبة بالخرسانة ويوجد على الواجهات الخارجية طبقة من الجص بها كتل حجرية مدهونة، تم إضافة برج مسيحي، وبه جب مطمر في الوقت الحاضر) ، إيرويل Iruela (حصن أبراجه وأسواره من الطابية وبها الكثير من الزلط أما الواجهات الخارجية فعليها طبقة من الجص مع وجود كتل حجرية ضخمة مدهونة، له جب الى جوار السور) . لينارس (حصن زال من الوجود بشكل عملي، وقد جرت فيه حفائر مؤخراً، كما رسمه خيمينا خورادو خلال القرن السابع عشر ، وهو مستطيل المخطط وأبراجه اسطوانية في الزوايا بالإضافة الى ثلاثة أبراج أخرى في الواجهة) شونر : (بقايا أسوار عربية من الطابية، ويرج طلائع مسيحي مكون من ثلاثة طوابق - ١٠, ١٣ X ١٥, ٦٠ حصناً بذيوليت، وفيرال من الطابية المصحوبة بالخرسانة.

### لاردة:

يقول ابن غالب بأن لاردة بها الكثير من الحصون. ألونتاشا Alontaxa (الرازي) وبيلكانا Belicana (الرازي) ولوريبوس Loribus (الرازي) وأجير - أيراس Ager (الرازي) أو Ayira (العذري) وأيينا (الرازي) وقسطاليا Castella (الرازي) وجومار

(الرازي) وحصن بلسيه - هل هو Belchite ؟ (ياقوت) . وحصن بالاجير (الرازي وابن حيان وابن غالب والعذري وياقوت، ويشير هذا الأخير الى أنه يضم عدة حصون) مكننسا Mequinenza (الرازي وابن حيان وياقوت) كورينس Corbins (الرازي) ولاسجي Lasegui (الرازي) ويورك دي مونتجاي Mongal (العذري) ويربير Berber هل هو Belver ؟ - (ابن عذاري) ولورينس Lurinis (العذري) ربما كان حصن Lori-bas الذي أورده الرازي. موما قصر Mumaqsar (ابن عذاري، وهو حصن Muma-gastre طبقاً لفيلكس إيرنانديث) . مادانيس Madanis (ابن عذاري، وهو حصن Mayá طبقاً لفيلكس إيرنانديث) حصن فراجا (الرازي) . وقلة Cinca (الرازي) هل هو ألبيسا = Albesa بطحاء ؟ (الرازي وابن عذاري) . حصون لم يرد ذكرها في المصادر العربية : " Alguaire الخوير و Castelldans والمنار و Algerri و Carretelá أنبوية - ( حيث ورد ذكره في القرن الحادي عشر ) بلا دي ألماتا Pla d' Almatá ، ورابطة ، Tos sal de Saliber nat ساكس ) . وفي الأراضي التابعة للاردة حتى طرطوشة وبالجوار من نهر إبره هناك حصون ترجع إلى القرن الحادي عشر وهي: ميرابت وبانيولي ، وبني صانت ، ومورا وأسكوت وفلكس ، وبني فالت ، وطرطوشة ( طبقاً لسرجي باسولس ) .

حصون تم تحديدها وبها أطلال عربية . يرى كل من بيتا ميرسية وجيرانت إي بلاجيرو أن حصن لورينس الذي ورد ذكره عند العذري يمكن أن يكون حصن Loribas الذي أورده الرازي ، وكلا المسميان يمكن أن يكون حصن يورك دي مونتجاي Norenc de Montgai ، حصن ، Ager ، خلال الفترة من ١٠٢٦م و ١٠٤١م ورد ذكر اسم البلدة التي يسكنها مسيحيون ، وكذلك اسم دير ، وقد تعرض المكان للتدمير على يد العرب الذين فقدوه مرة أخرى . الأسوار والبرج من الكتل الحجرية المرصوفة على طريقة المخدات الروستيك ، وكذلك على طريقة أدية وشناوي من عصر الخلافة ) . مكننسا ( حصن أعيد بناؤه من جديد ، به بقايا خرف خلافي وأسوار مرصوفة ، مادة البناء فيها بطريقة شناوي ) . حصن Alguair (هو مقر حربي مساحته ١٢ هكتارا ، له جب وأسوار من الطابية ووزارات من الحجارة ) ألبيسا ( ثلاثة مقار ، مادة البناء الطابية ،

جرت به ترميمات مسيحية ) . حصن Castellidns هناك أطلال حصن وخزف عربي مطلى بالمنجيز ) . حصن المنار ( هناك أطلال برج مستطيل من الصعب نسبة لعصر بعينه ) حصن Algerri (كان حصناً إسلامياً عام ١١٠٧م ، به أطلال أبراج مستطيلة ، مشيد من كتل حجرية على بناء من الخرسانة ) حصن Balaguer (كتله الحجرية مرصوفة على شكل مخدات، أدية وشناري، انظر فصل المدن ) . بلادى ألماتا P. de Almatá (أسواره من كتل حجرية مرصوفة على شكل مخدات ، ومن الطابية ، هناك أطلال منازل وخزف عربي من النوع غير المزجج ، وجرت فيه حفائر قليلة بالداخل . انظر فصل الرّباط ) . رابطة Rabida برج مكون من كتل حجرية ضخمة ملساء أوروستيك مرصوفة على شكل مخدات فى النصف الأسفل ) . أما حصون ألبيسا و Alcoetge وكورينس و Termens الواقعة فى أدية أنهار نوجيرا ، ورباجوركان Ribagorcana وسيجري Segre ففيها أطلال أسوار وأبراج من الصعب تحديد هويتها ، وكذلك خزف عربي من النوع غير المزجج . هناك العديد من المواقع المحصنة عن يمين ويسار حصن Segre ( انظر الخرائط المسجل بها المواقع الحصينة على نهر سيجري ) . وجيرالت إي بلاجيرو ( الثغر الأعلى فى الأندلس والغرب المسيحي . انظر أيضا جوتثاليث بيريث و آخرين فى " تحصينات بين لاردة وبلاجير ) .

### لوجرونو Logroño

هناك قلعة حرة " قلهرة " ( ابن حيان والرازي وابن عذارى والعذرى وياقوت ) ثافيرا (ناحيرا) ( الرازي وابن حيان وياقوت ) الفارو ( العذرى ) كاوراسو Gauras وموريو - موريل - (الرازي وابن حيان ) أرثيد Arnedo أرنيط ( ابن حيان ) بيجيرا - بيكيرة ( ابن حيان والعذرى ، وابن عذارى ) . هناك حصون أخرى غير مذكورة فى المصادر العربية : إنتيسو Enciso فى وادى ثيداكوس Cidacos ، ب رج أرنيديو ، وكلايخو على نهر ديثا Deza .

حصون تم تحديدها ، وبها أطلال عربية : قلعة حرّة لم يبق أى أثر . ثافيرا ( لازال بها برج من الطابية جرت عليه يد الترميم من خلال الطريقة الصندوقية encofrado مثل حصن ميلاجرو Milagro داخل الدائرة القضائية لأوليت olite ) كلايخو ( حصن أسواره وأبراجه صماء وأسطوانية وله مقر داخلي مشيد بالطريقة الصندوقية ، به عند المدخل عقد حنوى ، وقد جرت عليه ترميمات مسيحية كبيرة ) حصن إنتيسو Enciso (برج أسطوانى ، وطابية وبناء صندوقى ) برج أرنديو ( به منحدر واعتابه العلوية من الخشب ) . انظر خريطة حصون لوجرو ونابارة عند كايا نيرسوويثا \* الثغر الأعلى فى الأندلس والغرب المسيحي \*

لوجو Lugo :

### حصن المنار بالقرب من بلدة لوجو ( الحميرى )

مدريد :

حصن مدريد ( مجريط ) حصن وضيفة صغيرة ( ابن حيان وابن عذارى ) حصن ألكالا دى إينارس - حصن القلعة - (ابن عذارى وابن الخطيب ) طلمنكة ( ابن حيان وابن عذارى ) أو لموس - والموش - ( ابن حيان ) ، قلعة خليفة Qalatalifa (ابن حيان ) كاستيخون ( الرازى ) ، حصون ورد نكرها فى المصادر المسيحية خلال القرنين الثانى عشر والثالث عشر : حصن ريباس على شاطئ نهر الخراما و ثبيرا .

حصون تم تحديدها وبها أطلال عربية : - حصن مدريد ( زال من الوجود ) . حصن ألكالا دى إينارس ( حصن به حظار بقر كبير به جب ، ترجع أسواره لعصور مختلفة وله بوابة مباشرة المخطط ترجع للقرن العاشر ، هناك بقايا خزف خلافى ، جرت عليه يد الترميم خلال العصر المسيحي ) ريباس دى خراما ( زال من الوجود وبه بقايا خزف من عصر الخلافة فى الجبل الذى كان مقاما به ) حصن أولوس ( بقايا خزف

من القرن العاشر ) وفي حصن مانتانارس الرّيال ( القرن الخامس عشر ) هناك أحد الأبراج التي لا بدّ وأنها ترجع إلى الحصن العربي حيث هو مشيد من الدبش ومداميك في القاعدة من الحجارة المرصوفة بطريقة شناوى . هناك حصون مشيدة على الطريقة المدجّة غير أنّه من المحتمل أن تكون مؤسسة خلال العصر العربي : بويتارجو وسان توركات . حصون من الطابية و التجايف Fuentidueña : mechinates وحصن البوير.

### منقّة :

حصن قوينخيرولا أو حصن سهيل ، وقد أورده الرّازى كرباط وكذلك ابن حيان وابن بطوطة والأدريسى وابن الخطيب ، والحوالية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث حصن Coín - حصن Dakwan Castro زكوان ( ابن حيان ، والحوالية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث : شيد عبد الرحمن الثالث ؛ وابن بطوطة و ابن عذارى ) حصن أشدونه Achidona عاصمة كورة رجاً Rayya (الرازي) وحصن أكويت Aquit ابن حيان والحوالية المجهولة المؤلف عند عبد الرحمن الثالث ) هناك حصون أخرى أوردها الرازي وهى : قرطامة ( وابن حيان ) والمرية ، وبويشتر ( حيث ورد ذكره فى الحوالية المذكورة ) وابن حيان وياقوت . حصن أردالس ، ويوناييرا ( وكاسا رابونيلا ) ، وسان بدر، وقمارش - كوماريس - حيث ورد ذكره عند ابن عذارى وابن حيان ، وجوترون - Joltrón (ورد ذكره أيضا عند ابن عذارى وابن حيان )، حصن لبرون ، ومونتى مايور ( وابن حيان ) . حصن رندة ( الرازي والأدريسى). حصن توكورونا (ابن حيان ) حصن ساليا Salia أو ثاليا - صالحة - (الأدريسى ) حصن بلدا : يرى بعض الباحثين أنه حصن أنتكيره ( الحوالية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث ، وابن حيان وابن عذارى ) . حصن توروش Torox، يقع بين بيليث - ملقة ( ببلش ) وبين المُنكَب ( ابن حيان ؟ ابن عذارى ) حصن أوخين Ojén الحوالية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث وابن حيان ، والحصن عند بايبي هو (Torrox) حصن تلجيرة ( الحوالية المجهولة

المؤلف عن عبد الرحمن الثالث ) . حصن أوخين - أبراج حصيني Turrus Jusaini (الحوالية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث) حصن ليس Lis (الحوالية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث ) . هناك حصون قريبة من بويشتر: صخرة عوزان - Guacin . وصخرة إسلام وينويصير - Benameji (الحوالية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث وابن حيان) شيدده الأمير عبد الله - حصن باكور، وبصيرة، وأمالين ، Furwa ومونتثون (الحوالية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث ) . أولياس (ابن حيان ) . سانتى بترى ( ابن حيان ) . حصن قرطامة وحصن ميخاس بن طوميث وأوماريس (مذكرات عبد الله ، قرطامة عند ابن حيان ) حصن ألورا - اللورا - ؟ (ابن حيان ) . حصن شنت إستيني (الحوالية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث (حصن باليس - Balils بليث ملقة "بيلش" ( الإديسى ) . وإلى أ. سيمونيت يرجع الكشف عن الحصون الملقية التالية القريبة من بويشتر : أوكسانا ، وقلعة الصخرة ، وأورداليس، و Cannitz كانيتى لاريال - وكامارا - Camara غير مأفول - وقصر بونيرة - قصر بونيل - وحصن شنت بيتر ، وحصن سابيتيدو Sablido، دى شنت بيتري و Tolahira وحصن بونيث Bonith، وقلعة الحانكس Alhanex، وحصن الشعبان ، وحصن أقوت، وحصن إدريس ( ياقوت ) ، وحصن عرصة الليث ( ياقوت ) وحصن الحسن ( ياقوت ) ، وحصن ساكرو Sakru (الزهرى ) ، وحصن كاستريل - قسطل - ( الزهرى ) ، وحصن الحصان Alfajan (ابن حيان وابن عذارى ) ، وحصن كانيتى لاريال - كنيف - ( ابن حيان ) ، وحصن مونت مايور ، بالقرب من حصن الورد ، وقد تعرف بابي على مكانه حيث يتضمن أطلالاً تقع على جبل بالقرب من مدينة مريله ( ابن الخطيب ) ، وخيتى Jete ، ورينا Reina ، وحصن حيرون Ayrun، والعشاق (ابن حيان ) وحصن أنثور - Anzur ، حصن الرئيسول - (ابن الخطيب ) وحصن أوته ( ابن الخطيب وتشير بعض الدراسات إلى أنه هو فيلا Auta فى دائرة ريو جوردو طبقاً لبابى ) جبل القارو ( ابن الخطيب والمقرئ ) . وهناك حصون : أيروس Ayros، وصخرة حبيب ، وقصبة ريانا وقصبة جوترون، وغربية ، وقرطاقة ، وميخاس ، وأوماريس ، وكامارا ومونتير Montawir وسيلس ؟ وأستينر Astanir ، وحصن القصر ،



وصخرة وميس ، وبن توميس Bentomiz (مذكرات عبد الله). ويرى سيمونيت أنه يقع في جبل رندة مجموعة من الحصون هي التالية : صخرة عباد - Zahra ، وستنيل ، وألبيرا ويرج جونكير ، حصن المرأة Hisnalmara وحصن كارديرا ، وتوشيا - Torr-chella ، وخيمينا أوشينا - خيمينا دي ليار - وكورتس دي لاسيرا ، وتوروكس - Torox. ويذكر المؤلف نفسه مجموعة الحصون التالية التي تقع ضمن الدائرة الخاصة ببليث - ملقة : حصن سانتيموس ، حصن الأسد ، وحصن أيروكس ، وحصن أكسرا - Axarra وحصن المانسا Almanxa ، وحصن موجيلا أميتلين Ametelin ، كما يسرد أسماء الحصون التالية التي قام أبو يعقوب من بنى مرين بتسليمها لابن الأحمر : يمينا ، وعبد ثونه Abdzuna ، ورائكس ، والضخيرة ، وجماق ، والجار ونكسيت - نتشيت - وتورديل ، ومونتور ، و Athilh وحصن المودا وجوادايرو وستنيل - و - Athaxax هل هو Ataje ؟ - وابن عبيد - عبد ليد - وألكستيلينا - هل هو إشتبونه ؟ - وماشا لوكس ، وخيمينا ، والنأشور ، وتمبول - Tempul ونوجاليسب ، ويقول سيمونيت بأن الملك سانشو الرابع أعطى طريف لغرناطة مقابل حصوله على حصون ساكس - Xaquix ، وتابيرا ، ونكلا ، وأبولوكس ، أبالوس - وقسطلة Cxtila والمساجين ، وماربة المدينة والحصن ( الإدريسي ) وحصن إستبونة ( ابن خلدون وابن أبي ) .

حصون تم تحديدها وبها أطلال عربية :- فوينخيرولا ( هو حصن ذو مخطط غير تقليدي له أسوار وأبراج شهدت أنماط بناء مختلفة : من الدبش والطابية المصحوية بالخرسانة ، جرت عليه إصلاحات كثيرة ، وبوابة المدخل منحنية المخطط وترجع إلى القرن الثاني عشر . انظر فصل الرباط ) أرشونوة ( حصن يقع فوق مرتفع جبلي جرت عليه ترميمات كثيرة خلال العصر المسيحي ، وبوابته منحنية ، أسواره من الدبش ، وهناك خزف عربي . انظر فصل المدن ) قرطامة ( حصن يقع على مرتفع أسواره من الدبش مع بعض المداميك من الآجر ، له جب وحظار بقر . انظر فصل المدن ) . بويشتر يقع في هضاب بيابردى وتحصيه خنادق عميقة ( عبارة عن حصن يرجع إلى عصر الخلافة مربع المخطط ، له أبراج في الأركان والواجهات ويقايا خزف عربي )

أرواليس ( بقايا مواد بناء من الدبش مع بعض الأجر ) قمارش ( لا زالت هناك أسوار وجب ترجع إلى القرنين العاشر والحادي عشر ) رنده ( حصن أو قسبة زالت من الوجود . انظر فصل المدن ) ساليا Salla (حصن أسواره من الدبش ومدخله يقع بين برجين وتحصينات إضافية وبرج مرتفع من الطابية المصحوبة بالخرسانة يرجع إلى القرنين الثاني عشر والثالث عشر ،خزف عربي من صنف siffo الثاني عشر والثالث عشر . انظر فصل المدن) أنتكيرا ( حصن أسواره من الدبش وله أبراج عالية في الأركان وكأنه قلعة حرة " قلهرة " ، وله جبّ في الداخل وبقايا خزف عربي، يرجع إلى القرنين الثاني عشر والثالث عشر . انظر فصل المدن ) بيليث - ملقة " بيلش " (حصن متهدم به أطلال برج قوى ، أسواره من الطابية والدبش مع بعض الأجر والطابية فوقه به خزف عربي . انظر فصل المدن ) ألورا Alora (حصن مربع المخطط أسواره من الدبش والطابية فوقه، القرن العاشر،بوابته منحنية : القرنين الثاني عشر والثالث عشر . انظر فصل المدن ) ستنيل (برج عظيم مكون من طابقين ومشيد من الدبش وكتل الحجارة غير المُسوَّاه ، وإلى جواره جب وكذلك في الخارج،انظر فصل:الأبراج ).

حصن جيبيلس Jubiles (حصن صخري يقع شمال البلدة التي وصفها مارمول بأنها متهدمة للغاية ) . حصن Guacín هو حصن النسر ، يقع في منطقة صخرية ، وجرت عليه ترميمات كثيرة خلال العصر المسيحي ، له مقرآن الأول منهما والأسفل ذو شكل غير معتاد وله بوابة ذات عقد حدوى وطنف غائر ، أما الأعلى أو الخاص بالقلعة مع برج الملكة فهو شديد عدم الانتظام ،مشيد من الدبش، هناك ثلاثة أجباب وبقايا خزف يرجع إلى القرنين التاسع والعاشر ( ث . بيرال بيخرانو ) . حصن كانيتي لاريال ( هناك أطلال حصن ) . أطلال حصون لم يرد ذكرها في المصادر العربية : Alogla ، والحصينة Alozaina ويناعجان Benaojan ومونتي كورتو ، وأوديتا ، وقد هدمت هذه الحصون على يد الملوك الكاثوليك . (يونكير) ، هناك أطلال عربية: حصن إطابة Teba) أخذاً برأى بايخو تريانو فإنه يقع في مرتفع إسترياً جرت عليه

ترميمات ناصرية ومسيحية كثيرة ، مادة البناء هي الدبش غير المنتظم مع وجود ألواح حجرية لموازنة الموقف، هناك مقران حيث يتسم السفلى بالانتساع وإقامة السكان بشكل دائم مع وجود سبعة عشر برجاً ، وبقي جزء من تحصينات إضافية وبرج برآنى مئمن الشكل ، أما الحصن العلوى ففيه برج مسيحي ، وهو المقر القديم لـ حصن عربي ( Benitomiz ) مشيد من الطابية والدبش وله تحصين إضافي يحيط ببرج رئيسي ) .

### مرسية :

حصن فرج - Faray قصر ابن سعيد ( ابن صاحب الصلاة ، ويرى تورس بالباس أنه هو حصن Castillejo ) حصن لورقة ، ورد ذكره كقصبية وحصن عند الرازي وابن حيان وياقوت ، كما ورد بصفته مدينة عند الإدريسي ، حصن ريكنيا Requena ( ابن صاحب الصلاة ) ، حصن موئتي أجوبو ( ابن الأبار وابن صاحب الصلاة ) ، حصن ألكالا دي مولا A. de Mula ( العذري والإدريسي وابن الأبار ) حصن النسر - Aguila أكيلا - ( الإدريسي ) ، وحصن بيرا ( الإدريسي ) وحصن مولينا دي شقورة - مولينا - ( العذري والإدريسي ) وحصن ثيثا Cleza ( الإدريسي ) وحصن أليو ( الإدريسي ) وحصن بتريل - بترير - ( الإدريسي وياقوت ) حصن إي أسبي - Aspe حصن ( الإدريسي ) حصن نواله ( ياقوت ) ، حصن ليبريا - لبرالا ( الإدريسي ) وحصن موراتلا Muratalla ( الخطيب ) وحصن الحامة ( الإدريسي ، حدده بايبي على أنه حامة بي لوكارالتى وردت عند القزويني حصن Ferez فيريث ( الإدريسي ) حصن المدور ( الإدريسي ) ، حصن حفص بالقرب من مرسية ( الحميري ) حصن كاراباكا Caravaca ( يذكره ياقوت كحصن ويذكره الحميري كضبعة تقع ضمن دائرة مولا ) حصن الفرج - Faray - أطلال لاراش طبقا لتورس بالباس ( ابن الأبار ) حصن الصخور ( الرازي وابن الخطيب والحميري . يحدده ليفي بروفنسال على أنه

أطلال حصن يقع في الجبل القريب من ريكوتي Ricote، أما جاسبار رميرو فيرى أنه هو صُخيرات. غير أن خواكين بايبي يقول بأن كلا من حصن الصخور والصخوريات الوارد ذكرهما في المراجع العربية يمكن أن تكون ثافرا Zafra العليا وثافرا السفلى، وكذلك لاس بدريثاس Pedrizas في جبال بيلا Pila التي تسيطر على وادي ريكوتي. ويذكر كل من الإدريسي، وكذلك "التاريخ العام الأول" حصن ريكوتي). قرطاجنة (ياقوت) حصن أو برج ميرابيت (العذري) وحصن فيلكس وقد ورد كقرية فحف Fahf (العذري). خوميا، جوميا (ابن الأبار) وحصن سان بدرو (العذري) وحصن سكرو Skru (الزهرى).

حصون تم تحديدها وبها أطلال عربية: لورقة (عبارة عن حصن على مرتفع له أسواره من الدبش وبعض الطابية، جرت عليه ترميمات كثيرة خلال العصر المسيحي طبقاً للتسمية "تورّي ألفونسينا" خلال حكم الملك ألفونسو العاشر، هناك بقايا خُزف عربي، انظر فصل المدن). مونتي أجودو (حصن يقع خارج مرسية وله حصن وخطار بقر، أسواره وأبراجه من الطابية المصحوية بالخرسانة هناك جُبَان من مادة البناء المذكورة، الخُزف يرجع إلى القرنين الحادي عشر والثاني عشر) قلعة مولا (حصن صخري يقع على منطقة مستوية أعلى أحد الجبال التي على شكل قرطاس، المدخل منحني طبقاً لطبوغرافية المكان، وهناك أطلال برج من الطابية مع بعض التجاويف، وفي الداخل هناك أجياب ذات أسقف مقبية). حصن مولا Mula (حصن له أسوار وبرج من الطابية في قمة جبلية، وقد حلّ محله الحصن بشكل جزئي، ويرجع هذا الأخير إلى القرن الخامس عشر. هناك بقايا أسوار خطار بقر وجب في الداخل، ولا يمكن أن نتعرف اليوم على وجود مقر ثالث للسكان حيث هناك كنيسة الكارمن وكنيسة القديس ميغل). أجيلا "النسر" (حصن حل محله آخر استخدمت فيه مواد بناء وطرائق ترجع إلى عصور مختلفة) ثياسا Cieza: حصن فوق مرتفع له أسوار وأبراج من الطابية وخطار بقر شديد الانحدار وأسواره من الدبش والجب مستطيل المساحة، وأحياناً ما تقوم الصخور بدور السور في بعض القطاعات، هناك بقايا خُزف عربي.

أنظر فصل المدن ) أليو Aledo ( عبارة عن برج طلائع ضخمة من الطابية التي كانت في الجزء العلوي من الحصن الذي زال من الوجود والذي كان ملحقا للسور الخاص بالقرية المسلمة ، انظر فصل الأبراج ) الحامة ( حصن على مرتفع وله سور من الطابية وبرج من هذه المادة ومن الدبش ، جرت عليه ترميمات كبيرة ، وهو حصن ملجأ ( كاراباكا ( حصن ذو طريقة بناء مسيحية ، وربما حل محل حصن عربي سابق ) . صخور دي ريكوني ( حصن صخري له عدة مقار مدرجة وأسوار من الدبش والطابية ، وأجباب في المنصآت المختلفة المدرجة وأحد هذه الأجباب مستطيل المساحة ( ٩٦ ، ٧ × ٢٥ ، ٣ ) ، به بعض الخزف الذي يرجع إلى القرون من الحادي عشر حتى الثالث عشر ) . حصن موراتالا Moratalla أطلال أسوار من الطابية المزينة بالدبش خلال العصر المسيحي ) ، حصن بليجو Plijo ، رغم أن هذا الحصن لم يذكر في المصادر العربية إلا أنه يحمل كافة المواصفات الخاصة بالحصون الإسلامية : أسواره وأبراجه السبعة من الطابية ، تتوء في قاعدة الأبراج ، وحظار بقر كبير شديد الإنحدار وله أبراج من الطابية المصحوبة بالخرسانة ( قرطاجنة ( حصن يقع في جبل Concepción ، له برج في الوسط أعيد بناؤه خلال العصر المسيحي ، وقد حل محله برج عربي له برج من الطابية إلى الجوار . هناك أطلال طوب طابية عند سفح الجبل ترجع إلى العصر الإسلامي . انظر فصل المدن ) حصن لاراش Larache ( بالقرب من كاستيخو ، هناك أطلال قليلة وسور على شكل تحصين إضافي ) حصن النور Luz (يقع جنوب النهر ويسيطر عليه وادي مرسية بين " سانتواريو دي فوينسانتا " وبين " البركة " وبين " تبالة " Tabala وبين حصون ميناء كادينا . وهو عبارة عن حصن صخري ذي مخطط غير منتظم وأسواره وأبراجه صماء من الطابية المصحوبة بالخرسانة وتتوءات في القاعدة ، له جب في الخارج مستطيل المساحة ( ٥٧ ، ٦ × ٢٠ ، ٣ ) وحظار بقر كبير ، وربما كان ذلك لإيواء سكان يقيمون فيه بشكل دائم . هناك بقايا خزف عربي ( حصن فيكلس ( عبارة عن مقر صغير مسور وربما كان ملاذاً وله أبراج من الطابية وتجاويف ( أطلال حصن إطابة Teba وتشويكوس بين كل من أجيلا ولورقة . لم يرد ذكرها في المصادر العربية . يقع حصن إطابة Teba على منطقة

مرتفعة في جبل ، وفي داخله نجد برجاً ليس فيه الطابية كمادة بناء وله فجوات وفي الجزء السفلى هناك مقر مسيحي بسور حجري وربما لحماية سكان ( باثانا ) . وفي دائرة لورقة نجد حصن سكيننا Siquena وحصن بويينتس حيث لهما أسوار وأبراج من الطابية وفجوات ووزرات من الدبش .

## نابارة

حصن ميراثيد Miracid - نضجيرة - ( ابن عذاري ) . تطيلة ( يشير الرازي إلى وجود الكثير من الضياع والحصون ، وابن حيان وابن عذاري ، ويذكره العذري على أنه حصن ومدينة ) أرنيديو أرنيط - Carcastillo (ابن حيان والعذري وابن عذاري ، ويرى فرناندو دي لاجرانزا أنه معسكر فارانييل Faranbil ، والعذري) حصن Falces (ابن حيان وابن عذاري والعذري) شنت إستبان دي ديو Deyo ؟ ( ابن حيان ) . شلطيرة Valtierra (ابن حيان وابن عذاري والعذري) كاركار ( ابن عذاري ) ؛ أساريح ( ابن حيان ) ، صخرة قيس ( ابن حيان وابن عذاري والعذري ) تاغايا Tafalla (ابن حيان وابن عذاري أم قسطل unuh - uncastillo (ابن حيان وابن عذاري ) . كاباروسو ( العذري ) . هناك حصون أخرى لم يرد ذكرها في المصادر العربية : ميلاجرو ، و Azyra وأوليت ( برنابي كابانيرو ) ، انظر خريطة لوجرونيو ونابارة في جيرالد أي بالاجيرو " الثغر الأعلى في الأندلس والغرب المسيحي "

حصون تم تحديدها وبها أطلال مشكوك في صحة نسبتها : ميلاجرو ( طابية صندوقية ) "شطيرة" ( برج مستطيل مشيد من الكتل الحجرية والطابية مع فجوات ) فالثس Falces السور من الكتل الحجرية مع وجود بعض الأعمال التي تعلق البناء الصندوقي المسيحي ، هناك أطلال دبش وتراب ( أوليت ) سده أو مقر عربي يرجع إلى القرن العاشر ، مخططة مستطيل وأبراجه في الأركان والكتل الحجرية مرصوفة بطريقة مخدات رومتيك . وأحيانا أدية وشناوي ، انظر الفصل الخاص

بالمدين) صخرة قيس ، تم حديدتها فى إحدى الدراسات على أنها PeNa de Echauri طبقا لـ لاكارا.

## البرتغال :

حصن تافيرة Tavira (ابن صاحب الصلاة ) . حصن شربة Serpa (ابن صاحب الصلاة ) حصن " جلمانية " ( ابن صاحب الصلاة ) حصن إلبش Elvas (الرازي ) مكان ومدينة ميرتلة ( الرازي والإدريسى وياقوت ) حصن أوريك Ourique (الرازي ) ، حصن توثاليكا (الرازي) حصن "شنييرين" سانتاريم ( الرازي ) حصن كويمبرا ( الرازي ) هناك حصنان فى شنتيرة Cintra (ابن حيان والإدريسى والحميرى ) حصن أبى دانس أو قصر دوسال do Sal (ابن حيان والإدريسى ) . ألمادا بالقرب من لشبونة ، وحصن يابرة Évora (الإدريسى ) وحصن شلب Silves (ابن غالب والإدريسى والحميرى ) ، هناك حصون أخرى أوردها الرازي وهى : مونسوتو وأرو شس ومونتالبو وفارو وتابيرا ، ولولى ( ابن غالب ) فارو وباجة Beja (الإدريسى ) .

حصون لم يرد ذكرها فى المصادر العربية : Paderne و Sallir و Lagos

حصون تم حديدتها وبها أطلال عربية : تافيرا Tavira ، عبارة عن حصن مربع المخطط ، له أبراج فى الأركان ، وقد زال من الوجود طبقا لجواو دى ألميرا ) . حصن جورومينا Juromenha جلمانية ( حصن له أسواره من الطابية وأبراج من الدبش وبروز فى الأساس وكتل حجرية رومانية أعيد استخدامها ، وهى ذات حجم صغير ، وبوابته من الحجر ، وهى ذات مدخل مباشر ، وفى الداخل جب عربى، وأسوار من الدبش أعيد استخدامها خلال العصر المسيحى ) . ميرتلة ( حصن به حظار بقر ،أسواره وأبراجه من الدبش . وجب عربى فى الداخل ، وله برجان برآنيان ، ويقايا خرف ) شنتيرة (حصن صخرى به أطلال سور من الدبش من النوع ذى الدماميك

المنتظمة وأبراجه شبه اسطوانية ترجع إلى القرنين العاشر والحادي عشر ، وجب في الداخل ، وقد جرت عليه ترميمات كثيرة أثناء العصر المسيحي ( قصر دوسال ) حصن كبير له أسوار وأبراج مجوفة من الطابية العربية ، القرنين الحادي عشر والثاني عشر ( يايرة Evora ) حصن أو قصبة حلملها آخر ، هناك أطلال أسوار من الدبش مع بعض المداميك من الأجر ( بادرنى Paderno ) حصن له أسوار من الطابية وفجوات وأبراج برآنية من نفس المادة . جرت ترميمات مسيحية في الداخل وفي المدخل ، وله تحصين إضافي مسيحي ) . ساليير ( هناك أطلال برجين من الطابية مع فجوات ، وربما كان البرجان برآنيين ) ، وهناك بعض الحصون محل الدراسة يابون مالفونانو انظر " المدن والحصون الأندلسية "

#### شيقوبية :

حصن شيقوبية (البكرى والإدريسى والحميري ) وحصن أيلون Ayllón (ابن حيان ) : أسواره من الطابية وفجوات تعرف باسم " Paredones ، والمادة المستخدمة هي الدبش والأجر مكونين ما يسمى Cloisonée. برج برآني يرجع إلى عصر متأخر أو برج مارتينا .

#### أشبيلية :

حصن ألكالا دي دي جواداييرا " قلعة وادي أيره " - حصن جابر - (ابن صاحب الصالة ، وحصن أوسونا Osuna ) (الإدريسى وياقوت والحميري ) . حصن لورقه - دل ريو - ( ابن حيان والإدريسى ) حصن قسطنطينية = حصن فرّيس - طبقا لفيلكس إيرنانديث ( ابن حيان وابن غالب والإدريسى ) حصن الحصيني Jusani ، يقع في الطريق الذي يربط أشبيلية ببجليوس (الإدريسى حصن - Estepa إصطبة ( الإدريسى ) ، حصن مركيز Murkays ( ياقوت ) حصن الظاهر ، وهو حصن الفرج



الذي يقع عند بوابات أشبيلية على الجانب الآخر من نهر الوادي الكبير ( الإدريسي وابن بسّام وابن عذاري ) حصن أولوكاث Olcoaz : يقع في الطريق الذي يربط بين شنونة وقرمونة = مكان قلعة الرجوال = Ragwal قلعة النهر . حصن مورون Morón (الحولية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث وابن حيان) : وتذكره هذه المصادر على أنه قصبة ( ويتحدث الرازي عن دائرة قرمونة بأنها تتضمن ضياعا وحصون : مارشينا ، وجارادس ، وتابويرا وكانيلس ، ويذكر أيضا حصون أخرى بدون اسم في دائرة مورون . ويتحدث ابن غالب عن كثير من الحصون في باكرة إستجة . حصن ابن سلام ، وحصن توسانا Todina ( ابن حيان ) ، وهناك حصون أخرى في مصادر عربية : قلعة النهر وحصن القصر وحصن الكويار Aznalcollar ( انظر بند القصور ) .

حصون تم تحديدها وبها أطلال عربية : قلعة جواديرا - وادي أبرة - ( حصن أسواره من الطابية وأبراجه من الكتل الحجرية الملساء والخشنة ، له ثلاثة مقار وبوابتان إحدهما ذات مدخل مباشر وأخرى ذات تخطيط منحني ، وتحصين إضافي وبرج برآني مسيحي وجب عربي ، وقد جرت به ترميمات مسيحية كبيرة ، ولم يعد هناك أي أثر للحصن الأموي . انظر فصل القلاع ) حصن الفرج ( حصن كبير لم يتبق منه إلا أسوار وأبراج من الطابية . انظر الفصل الخاص بالرباط ) . مورون ( حصن جرت عليه ترميمات كبيرة خلال العصر المسيحي ، وفيه برج برآني يعود لذلك العصر ، ويقايا أسوار من الطابية خلال العصر العربي ) قرمونة ( حصن لقصر مارشينا ، أسواره وأبراجه من الطابية ، وبوابته منحنية وتحصين إضافي ، هناك عدة أجياب ، وقد جرت عليه ترميمات مسيحية ) القليعة ( بنون أطلال ) ألكالا دل ريو ( بنون أطلال ) . حصن القصر ( أطلال سور من الطابية المصحوبة بالخرسانة ، وربما كان يرجع إلى عصر بني أمية ، وأضيفت إليه بوابة منحنية ترجع إلى عصر الموحدين ، ولو أنها أنبئت عليها تعديلات كبيرة خلال العصر المسيحي ) . حصن الكويار ( كان في العصر المسيحي مركز دائرة حصن الشرف ، كما أن الحصن والبلدة العرييتين يقعان شمال

البلدة الحالية فى مرتفع يطلق عليه "كاستوس" وكذلك حصون مجاورة يطلق عليها "ميساجراندى" و"ميسادى باكاس" ( هناك القليل من أطلال الأسوار ، وجب ) قسطنطينية ) Constantina هناك أطلال حصون فى مرتفع كاستيو ومرتفع ألتندور . وفى هذا الأخير نعثّر على أسوار من الدبش وكنار ضيق بين مداميك مكونة من ألواح حجرية غير سميكة ذات شكل موحّد ) إستيا Estepa ( حصن أو قصر وسور للبلدة ، وقد جرت عليه تعديلات كثيرة خلال العصر المسيحي وذلك بإدخال الدبش ، ثم ترميم الحصن بشكل جذري وفى أسوار البلدة هناك بعض الطابية ) ومن الحصون المهمة هناك فويونتس وهو مربع المخطط ، وكان على نفس الشاكلة حصن تريانا وبه أطلال مهمة وشواهد فى Civitates Orbis Terrarum .

## صوريا :

حصن غورماج ( ورد ذكره فى " حولىة كارنيا والحوليات الكومبلوتنسى ، وابن حيان والمقرئ ) حصن شنت إستيان دى غورماج - كلستر موروس - ( ابن حيان وابن عذارى ، الحولىة المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث ) -

## تيروال :

حصن السهلة - بنورزين ( ابن حيان والإدريسى وياقوت ) حصن الرياحين Rayahhin ( ابن حيان ) . حصن تيروال ( ابن حيان ) حصن Shala ( ياقوت ) .

حصون تم تحديدها وبها أطلال عربية : بنورزين ( أسوار أعيد بناؤها خلال العصر المسيحي ، هناك برج يسمى Andador ، له أسوار بها مداميك مرصوفة قطع البناء فيها على شكل شناوى ترجع إلى القرنين العاشر والحادى عشر . انظر فصل الأبراج ) .

## طليطلة :

يتحدث الرازي عن دائرة طليطلة بالإشارة إلى وجود الكثير من الضيعات والحصون ، ويشير ابن غالب إلى بعض الحصون في شقرا Sagra طليطلة Saqira ( o Saqra . هناك حصن مورا Mora ) الرازي وابن حيان وياقوت : زال من الوجود ، أما الحصن الحالي المسمى " الصخور السوداء " Peñas Negras الذي يقع بالقرب من مورا فهو من تأسيس الملك ألفونسو السابع ؟ ) حصن أوريجا - Oreja أوريليا ، أوريلية - ( الحوليات الطليطلية ، وياقوت ) حصن قنالش ( Canales ابن حيان وياقوت ) حصن أولوس - والمو - ( ابن حيان وياقوت ) حصن أو قلعة خليفة Calatalifa (ابن حيان ) . حصن أوكانية - Ocaña ( ياقوت ) ومن وصف عليه الاستيلاء على طليطلة على يد عبد الرحمن الثالث بقلم ابن حيان نستخلص أنه كان هناك عند رأس جسر " القنطرة " - من الخارج - حصن حل محله الحصن الحالي المسمى سان سرباندو الذي يرجع إلى العصر المسيحي . ويقدم لنا ابن غالب عدة حصون في كل من دائرة سيسلا Sisia والفحص والسنا وياسك في الجزء الخاص بطليطلة . هناك حصن Alamin الواقع في أراضي إشكالونه وتريوخوس وماكيدا ، والذي ورد ذكره عند كل من ابن بشكوال والأديسي أتيكا Azecca (حولية الإمبراطور ألفونسو السابع ) أويش Hueces وماكيدا ( ابن بشكوال ) . حصون لم يرد ذكرها : إشكالونة Escalona ويبيس Yebes .

حصون تم تحديدها وبها أطلال عربية : حصن مورا ( عبارة عن حصن خلفي ولا بد أنه كان جزءا من بلدة مورا ، وقد زال من الوجود ، حصن " الصخور السوداء " (يقع على كيلومترات قليلة من تلك البلدة ، وله أسوار من الديش وكذلك الأبراج مع وجود بعض المداميك من الحجر وبعض طوب الطابية ، ذو أسلوب مدجن طليطلي ) حصن أوريجا أوريلية ( عبارة عن حصن يقع على نهر تاجه ويقع بالقرب من أرنخويث Aranjuez ، وقد أعيد بناؤه بالكامل بشكل عملي خلال العصر المسيحي ، وهو يرجع إلى العصر المدجن ، وهو معزول في منطقة يفترض أن كان بها مدينة ، ولا زال

الحصنى يحتفظ بجب عربى جرت عليه يد التعديل ، كما تشاهد بقايا خزف عربى ( حصن سان سريانو . ) كان مخططة مستطيل قبل التعديلات المسيحية ، وكانت له أبراج مربعة فى الزوايا والواجهات ) ، وعلى ضفاف نهر تاجه كان هناك حصن كانتورياس Canturias ( طبقا لخميت دى جريجوريو ) ، وقام هذا الحصن بالتعاون مع حصن ثورتا دى لوس كائس بتقديم " القادر " رهينة لألفونسو السادس ، وكان كلا الحصنين رأسا جسر لتأمين التوغل المسيحى ؛ وقد زال من الوجود بشكل كامل ، غير أنه عثر فى المكان على خزف عربى بالإضافة إلى أطلال رومانية وقوطية تضم لوحات عليها نقوش كتابية ، الأمر الذى ساعد الباحث فيتا Fita على تحديد المكان السابق على العصر الإسلامى ، والذى كان به حصن Císl أو Cisellano طبقاً لخميت دى جريجوريو . وحصن كانتورياس هو صنو لآخر فى ملقة ، ويشكل جزءاً من الخط الدفاعى على نهر تاجه لحماية طليطلة عند حدود إكستريمادورا ، ومن حصون هذا الخط ما يلى : كاريبو ، مالبىكا ، وثيبويا ، وطلبيرة ، والكاستيو ، لوس مارمولس ، وكانتورياس . الكاريبو - هو لا برايتا عند - Belvís القليعة ، و Azután وكاستروس وإسبيخل Eapejel وأليخا وأوجوستوبريجا) أو البورة Elvora - بيررا القديمة -

حصون مسيحية : حصن المنسيد ( حصن مسيحي يرجع إلى القرن الثانى عشر ، جرى ترميمه خلال الرابع عشر على يد الأسقف بدير تينوريو ، أسواره من الطابية مع فجوات مستترة وراء جدار سائر مشيد من الدبش ، وربما كانت الطابية من أصول عربية ) حصن " لابويلا دى مونتلبان " ( حصن مسيحي يرجع إلى القرنين الثالث والرابع عشر ، أسواره من الطابية وتجاويف فوق ودرات من الدبش ) حصن الصخور السوداء Penas negras : يقع بالقرب من مورا ( له مقرآن : الخارجى مسور وبه أبراج من الطابية والدبش المنجّن مع مداميك من الآجر ، وفى أحد الأطراف هناك برج كبير منمزل ومشيد من الدبش وله ثلاثة طوابق مقبية ، أما الباب فهو معلق حصن دوس بارايوس - مونديال أو كارابانشيل ) Carabanchel هو حصن يقع فى منطقة صخرية ، وله جب على الطراز الإسلامى ومنخل منحنى وغرف إحداها بها عقد حوى )

حصن كورآل دى الماجير ( المفيض ) C. de Almaguer حصن صخرى ، به أطلال جب وغرف تم ترميمها خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ( حصن مالبيكا دى تاخو ، وحصن ثيبويا المسمى بياثيا Villalba كلاهما منتظم المخطط - الأضلاع الأربعة - مادة البناء الطابية والأجر فى الأركان ، والحصن الأول مزود بتحسينات إضافية ، القرن الرابع عشر). حصن أروبييسا Oropesa (هناك أطلال سور من الطابية مع الدبش، جرت به ترميمات ضخمة خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر . ومن الهبات الملكية لكنيسة القديسة ماريا دى طليطلة نجد . القليعة فى طلبيرة ، ولوسولو Losolo فى ألكالا دى إينارس، وكوجويوبو Cogolludo (فى وادى الحجارة ) وبولويراس Bolobras وقنالش وموروس Murus؟

### بلنسية :

يتحدث الرازى عن قرى وحصون فى كافة أنحاء دائرة بلنسية . ويسرد الإدريسي الكثير من الحصون فى منطقة ساجونتو وشاطبة . حصن الثيرة ( الجزيرة ) ( الرازى وابن حيان وابن غالب وياقوت) حصن شاطبة ( الحولية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث، وابن حيان وابن غالب والعذرى والإدريسي ) حصن ساجونتو - موريتار ، موربيدرو Muriviedro الرازى ، الحولية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث ، وابن حيان ، والعذرى ) حصن كويرا .

Cullera

قلعة Qalayayra (العذرى والإدريسي ) حصن Jérica • Sariqa o Siraka ابن غالب وياقوت ) حصن ليريا ( الإدريسي ) حصن ريكتنا ؟ ( الإدريسي ) حصن المنارة ( العذرى والإدريسي ) حصن ألبونت ( يوصف بأنه حصن عند البكرى ،ومدينة عند كل من الإدريسي وياقوت )، حصن أولوكاو - Olacao العقاب - ( ابن عذارى ) وحصن الحبيب Castlefabib (ياقوت ) حصن دانية وحصن Alcira (ابن غالب ) حصون

تورس تورس ( الحوالة المجهولة المؤلف لمريد وكوبنهاجن ) حصن أرجيرا Argira ( ابن غالب ) ، حصن ماورور = Muró de Villafmes طبقاً لبابى برميخو ( العذرى ) وحصن ساليلا = إسليدا Esilda بالقرب من أرتانا Artana (العذرى) وحصن كويراً Cullera (العذرى) وحصن بايرن ( الإديرسى وابن الأبار والحميرى ) وحصن دومنيو Domeño (الإديرسى) حصن بوثول ( ابن صاحب الصلاة والإديرسى ) . حصون : Sun ، Onteniente ، و Turis والمنارة و Cortes de Pallas (الإديرسى) . حصون لم يرد ذكرها فى المصادر العربية : سور وبرج بالقرب من شلبا وشيرا ، وتشولياً وكورييرا ، وتوس ، وتشيا ، وحصن تشيكو فى لوتشنتى وحصن كاربونيرا فى " بنى التجار Beniatjar برج مونتروى وحصن أليدوا Alidua ( بزانا وآخرون ) .

حصون تم تحديدها وبها أطلال عربية : شاطبة وساجونتو ( انظر فصل المدن ) حصن كويراً " قليرة " ( هناك أطلال من الطابية مع الفجوات الخاصة بحصن أو بلدة ) حصن المنارة ( أطلال حصن له برج فى القمة ، مشيد من الدبش وفى المنحدر نحو الأسفل هناك مقرآن لكل واحد منهما جب على النمط العربى ) حصن ألبوت ( انظر الفصل المخصص للمدن ) . حصن أولوكاو ( حصن صخرى مكون من حصن صغير له برج وجب فى القمة ومقر به مبانى ، وكذلك مقر آخر به جب كبير مقبى ، أسواره من الخرسانة والدبش ، وتم إعداد ذلك بتقنية الصندوق ) وفى بلدة أولوكاو هناك برج يرجع إلى العصور الوسطى ذو نمط مسيحي مشيد من الحجارة وجب ، أما فى الأسفل فهناك برج من الطابية العربية مع وجود أحزمة من الجص وإضافة كتل حجرية خلال العصر المسيحي ) . تشيلبا Cheiba (مقر وملاذ له أسوار من الدبش وبرج فى الجزء العلوى من الطابية المصحوبة بالخرسانة مع التجاريف جرت عليه ترميمات كثيرة . انظر فصل الأبراج الطلائع ) شيرة Chera (حصن له أسوار وأبراج من الطابية المصحوبة بالخرسانة ومع الفجوات ، المخطط ذو أضلاع أربعة ومحاط ببريكاة بنفس الشكل ، له برج منفصل فى الداخل ) . وفيما يتعلق بالحصون الأخرى التى قدمها بزانا Bazzana

هناك بقايا أسوار وأسوار حظار بقر وأجباب وأبراج مشيدة من الطابية المصحوية بالخرسانة ، وبعض التجاويف بايرن Bairén إلى جوار Gandía حظاران كبيران للبقر فى تلك الإنحاء مع أسوار من الدبش فيها نتوء فى القاعدة ، الطابية المصحوية بالجص ، هناك أطلال برج برآنى مسيحي بمرت ترميمات مسيحية فى الحصن ( حصن إنجير Enguera أسواره من الدبش والطابية فى الجزء الأعلى ، هناك تمثيل لقطع من الحجارة ) كورتس دى باياس C. Pallas ( السور والبرج من الطابية على شكل برج برآنى أما بالنسبة لعدد الحصون الكائنة شرق الأندلس وأماكنها فى كاستيون قسطلونة ويلنسية وأليكانتى ومرسية . انظر مقالات أوتار رويت ، وغنشارد ، ويزانا ) .

#### سرقسطة :

يتحدث الرازى عن أن دائرة سرقسطة كانت تضم قرى وحصون هى : قلعة أيوب ( حصن أوقصبة وأحيانا مدينة عند العذرى . ابن حيان : بها ٢٥ حصنا وقصبة . ابن حيان ٢٥ حصنا . ياقوت : بها حصون ، والإدريسى ( روتا - Rota (رويدا دى خالون ( الرازى ، وابن حيان والإدريسى ( خالون (ابن حيان والعذرى ( وأوروسا وغيره ( الرازى ) مويت Muez (ابن حيان ) الأجون ( ابن حيان والعذرى ) ألكانيث Alcañiz قانيس ، قانسية ( ابن حيان والعذرى والإدريسى وياقوت ( المنستير (العذرى ) دروكة ( الرازى وابن حيان والعذرى والإدريسى وياقوت ( بوركوليس Burqulis (العذرى وياقوت ) كادرتى Cadrete (العذرى ) كاسبى Caspp - حصن قصب - ( العذرى وياقوت ) حصن بنى حطاط ( العذرى ) حصن مالونيدا Ma-luenda (الرازى وابن حيان والعذرى وياقوت ) ورسا (ابن حيان ) ماريأ دى أوريبا طبقاً لفرناندو دى لاجرانزا ( ابن حيان والعذرى وياقوت ) أوريس Orés (العذرى ) سونة Tarazona (ابن حيان وياقوت والحميرى ) أتيكار عتيقة (ابن حيان؟ )

رينيس ( ابن حيان ) R. tl. Qq ( ابن حيان ) . أريثا - Ariza - Hariza ( ابن حيان والعذري ) سوميت - مزعة سوميد Samed, طبقاً لفيلكس إيرنانديث ( ابن حيان وياقوت ) . ركله Ricla ( الإدريسي ) قلموشا ( قلعة ) ( ابن حيان ) . عروسة ( ابن حيان ) برجة Borja ( العذري ، والمقریزی يقول بأنها مدينة ) بلتشيت ( العذري ) زناته Zanata ( ياقوت ) دائرة اليهود = روضة إيسابينا R. de Isabena ( العذري ) ميكنثا = مكناسة ( الرازي ) . قصر عباد = المونسيد دي لأكويا ، وتريس سادابا = Cazarabet Ariza ( ابن حيان والعذري ) . فيلوكا وقلموشا ( ابن حيان والعذري ) الكانيث ( الإدريسي ) . حصون لم يرد ذكرها : Calatorao قلعة التراب وفي كل من حصن كادرتي وحصن ماريّا أويربا نجد أسواراً من الطابية . دائرة خالون Rueda de J. ( سور مزدوج ويرج من الملائط ، وكان ملاذاً لبني هود طبقاً لتورس بالباس وبالنسبة لحصن قلعة أيوب ، ودروقة وطرسونة انظر الفصل المخصص للمدن . ركلّا ( العذري ) . بين طرطوشة وبرشلونة فليكس ، أولديكونا Ulldesona ، تيبيا Tivisa ، ويوبريجات وكابالس Gabals وميرابت ( الإدريسي )

### ملحق خاص بشمال أفريقيا :

معروف للجميع وجود أطلال لـحصون مرابطية في كل من Tasghimout و Amergú امرغو المغرب وقد درسهما باسط Basset وهنري تراس ، ويلاحظ أن الحصن الأول موزع بين منصتين في "الأطلس الكبير" جنوب مراكش وبه أطلال أسوار من الدبش القليظ وبوابة أطلق عليها "باب الموحدين" وهي تقع بين برجين متماثلين . ولم يذكر هذا الحصن إلا ابن خلدون ، ويلاحظ أن الباب به سمات تشبه ما عليه باب قصبة أو قصر مرابطي في مراكش ، ويمكن أيضاً ربطها بالأطلال الجزائرية لقلعة بني حمّار . حصن فيرس ( Ferez الإدريسي ) حصن المدور ( الإدريسي ) . ويسرد البكري أسماء عشرة حصون بين المغرب العربي وأقصى الطرف الشرقي لأفريقية ، ( تونس ) .



وقد شكل حصن أمرغو جزءاً من منظومة دفاعية معقدة كان يتحصن فيها المرابطون لمواجهة قوات الموحدين، وكان مقرراً لإينالو الذى أطلق عليه لقب "سلطان الغرب"، كما كان حصناً يستخدم لحماية أراضي الوادى، وكان مركزاً للعمليات المتعلقة بالحملة على الجبل. يقع فى منطقة مرتفعة وتبلغ مساحته ٢٢٥ × ٦٢ م. وبذلك فإن المخطط قد وضع للتأقلم على طبيعة الأرض، ويتكون من مقر مستطيل، وله بوابة كبيرة وبوابات صغيرة، الأولى ذات مدخل مباشر ويحميها برج مستطيل، له أبراج فى الأركان يقع فى الوسط وملتصق بالسور الجنوبي الغربى، والحصن جب مستطيل الشكل وسور خارجى أو تحصين اضافى لحماية أحد المداخل. أما الأبراج فهى مجوفة، ومغطاها يكاد يكون اسطوانيا، كما أن مادة البناء وطريقته عبارة عن أحزمة ضيقة من الدبش. وكان هنرى تراس يرى أن الأبراج الاسطوانية المستخدمة فى هذا المكان بشكل منتظم - ومنها الدبش - الأمر الذى يربطها بالحصون المسيحية الكائنة فى وسط وشمال شبه جزيرة أيبيريا، غير أن الأول يوجد فى القسبة الخلافية "طليبة" وفى السور الشمالى لحي البيازين بفرناطة وفى الجرفية بسرقسطة ... إلخ، كما أن الدبش الموضوع فى شكل أحزمة ضيقة منتظمة موجود فى الحصون الاسلامية سواء فى المغرب أو فى الأندلس. أما بالنسبة للبوابات الكائنة فى الغرب فلها عقد حنوى من الأجر فوق عضادتين ذات كنارات من الحجارة فى تبادل مع كنارات أخرى أعرض من الأجر.

### تنويه خاص بالمراجع التاريخية

أخبار مجموعة (القرن الحادى عشر)، الحوايات الملكية لخليفة قرطبة الحكم الثانى (القرن العاشر) الحواية المجهولة المؤلف لحريد وكوينهاجن، (القرن الثالث عشر)، مذكرات عبد الله (القرن الحادى عشر)، البكرى (القرن الحادى عشر)، الحواية المجهولة المؤلف عن عبد الرحمن الثالث (القرن العاشر) Dirk (القرن الرابع عشر)، الحميرى (القرن السادس عشر) الحلل الموشمية (القرن الرابع عشر) ابن عبيدون (القرن

( الحادى عشر ) ابن أبى زرع ( القرن الثانى عشر والثالث عشر ) ابن حوقل ( القرن العاشر ) ابن عذارى ( القرنان الثانى عشر والثالث عشر ) ابن بسّام ( القرن الحادى عشر والثانى عشر ) ابن الأَبَّار ( القرن الثالث عشر ) ابن بطوطة ( القرن الرابع عشر ) ابن غالب ( القرن الثانى عشر ) ابن الحكم ( القرن الحادى عشر والثانى عشر ) ابن صاحب الصالة ( القرن الثالث عشر ) ابن سعيد المغربى ( القرن الثالث عشر ) المقرئ ( القرن السابع عشر ) النويرى ( القرن الثالث عشر والرابع عشر ) القزوينى ( القرن الثالث عشر ) الرازى ( القرن العاشر ) العذرى ( القرن الحادى عشر ) العميرى ( القرن الرابع عشر ) اليعقوبى ( القرن التاسع ) ياقوت ( القرن الثانى عشر والثالث عشر ) الزُهْرى ( القرن الثانى عشر ) المقدسى ( القرن العاشر ) ابن الأثير ( القرن الثالث عشر ) ابن حيان ( العاشر ) ابن القوطية ( العاشر ) .

### ملاحظة ختامية

أحياناً ما تورد المراجع العربية مصطلح " حصن " بعد " معقل " ، وذلك دون تحديد للاختلاف اللغوى أو الصرفى بين الاثنين ، ففى الثغر الأعلى نجد " معقل " كثير التكرار وربما كان مكان مصطلح " حصن " أو لا ، ولما كانت هناك حصون يمكن أن تكون ملاذاً - الحزام - دون بلوغ معنى محدد لمصطلح حصن فإن مقارناً من هذا النوع يمكن أن تكون " معاقل " ومنها على سبيل المثال المناطق المسورة فى أُلرية وفى وادى جالينير Gallinera فى أليكانتى . أما فى محافظات قرطبة وجيان وبلنسية ومرسية وأليكانتى وكذلك ملقة بدائرتها ، فإن لفظة " حصن " هى الأكثر شيوعاً فى الأندلس ، ولا بد أن هناك تناوب بين حصن ومعقل ، وهذا المصطلح الأخير بمعنى ملاذ مؤقت أو يستخدم فى أوقات الطوارئ وأقصى شئ يمكن أن يكون مزوداً به جب .

ملحق الصور

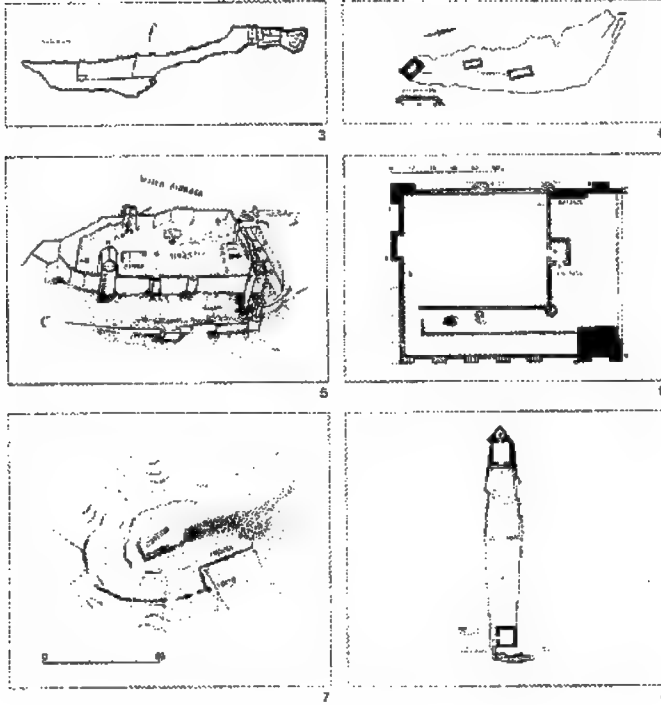




2

## الحصون : الثغر الاعلى

- ١- حصن يلاجير ( لاردة ) على مخطط د. ل. كورونيل موتيل .
- ٢- حصون قلعة أيوب ، المدينة ( ١ ) : الحصن الكبير ، ٢ - البوابة الغربية . ٤ - حصن السيدة
- مارتينا ٥ - حصن الساعة السيئة ، ١٢- مقر برج موتشا ١٣ - مقر لوجيا ١٤ - حصن بنيا ) .



الحصون : الثغر الأوسط

٢- غورماج ( القرن العاشر )

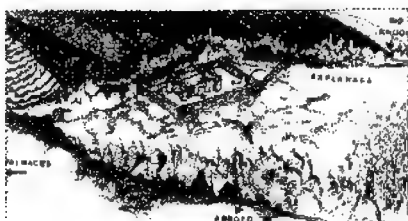
٤- حصن الصخرة في أتينتا ، حيث ترجع البداية إلى القرن العاشر جرت عليه إصلاحات مسيحية

٥ - ثوريقا والقرن العاشر ، جرت إصلاحات مسيحية

٦- حصن وادي الحجارة ، ترجع البداية إلى القرنين التاسع والعاشر ( أبراج من الطابية E , D و C )  
إصلاحات مسيحية

٧- حصن موتتارون ( وادي الحجارة ) يرجع في البداية إلى القرنين العاشر والعاشر عشر

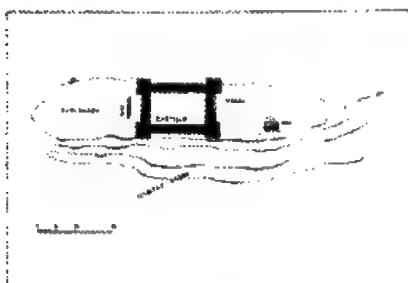
٨- حصن روكيدو دي ثافرا ( وادي الحجارة ) : القرنان العاشر والعاشر عشر . الأبراج المسيحية  
هي المظلة باللون الأسود



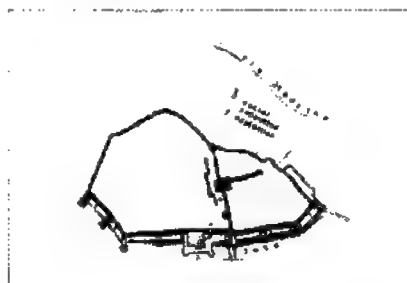
8-1



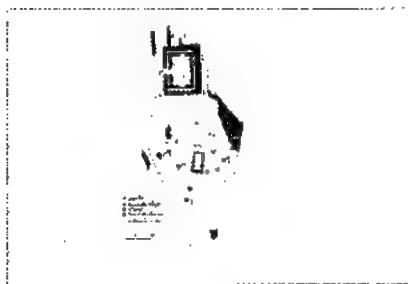
9



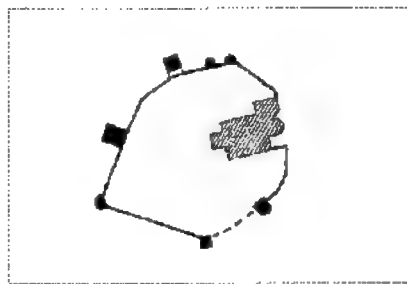
10



11



12



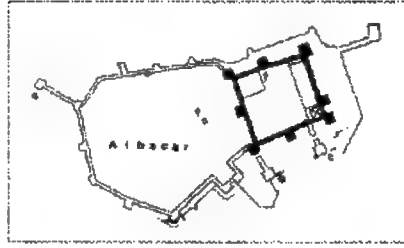
13

### الحصون : الثغر الأوسط

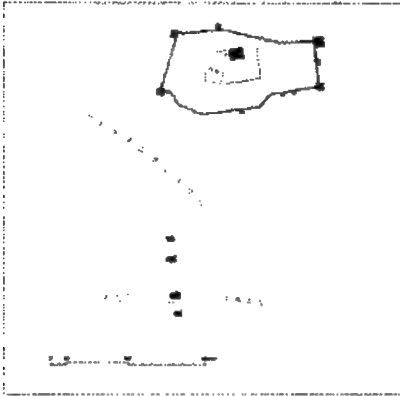
- ٨-١ إنيسكى ( وادى الحجارة ) عربى فى البداية - ترميمات مسيحية .
- ٩- رقعة عمرانية عربية " خضركى " القرنان العاشر والحادى عشر ، حيث حل محله حصن يرجع إلى القرن الخامس عشر .
- ١٠- حصن بايدس ( وادى الحجارة ) رقعة عمرانية عربية حل محلها حصن مسيحي .
- ١١- حصن إسكالونا ( طليطلة ) مسيحي ، ترجع البداية إلى القرنين الثالث عشر والرابع عشر .
- ١٢- حصن أورخا ( طليطلة ) ، البداية عربية ، القرنان العاشر والحادى عشر - إصلاحات مسيحية.
- ١٣- حصن سان توركاث ( مدريد ) مسيحي .



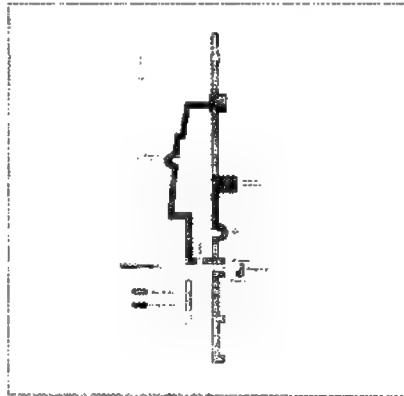
14



15



16



17



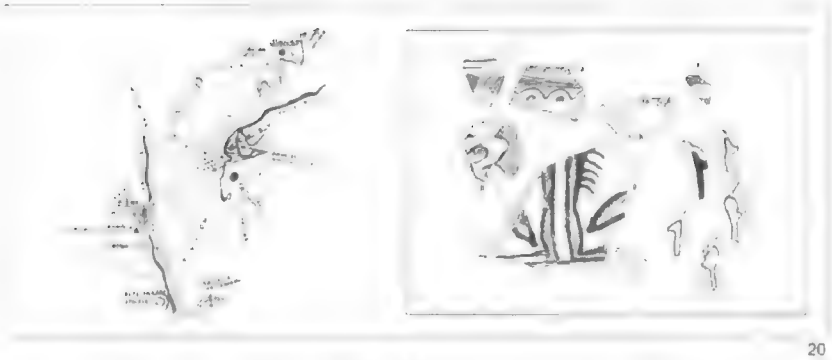
18



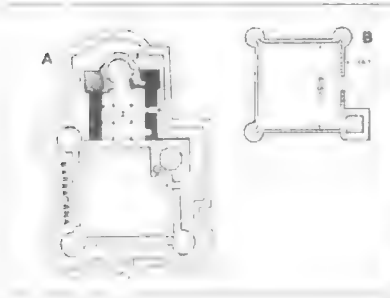
19

- ١٤ - حصن نوس باريوس ( طليطلة ) كان عربيا في بدايته وجرت عليه ترميمات مسيحية  
١٥ - حصن تروخيو ( قصرش ) ، البداية ترجع إلى القرنين التاسع والعاشر  
١٦ - حصن كاستروس ( قصرش ) القرنان العاشر والحادي عشر  
١٧ - حصن أورناتشوس ( بطليوس ) ترجع البداية إلى القرن الثاني عشر  
١٨ - حصن جوركيرا العربي ( البسيط ) السور المظلل باللون الأسود يرجع إلى عصر الموحدين  
١٩ - مونتانشيث ( قصرش ) القرنان الثاني عشر والثالث عشر

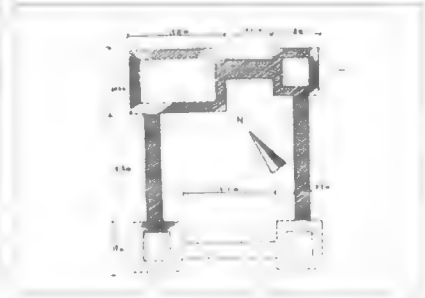




20



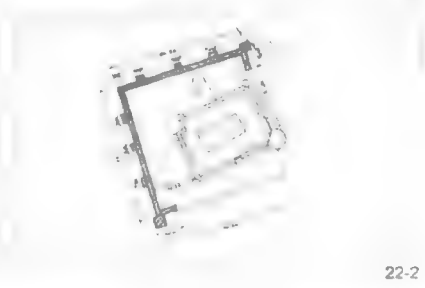
21



22



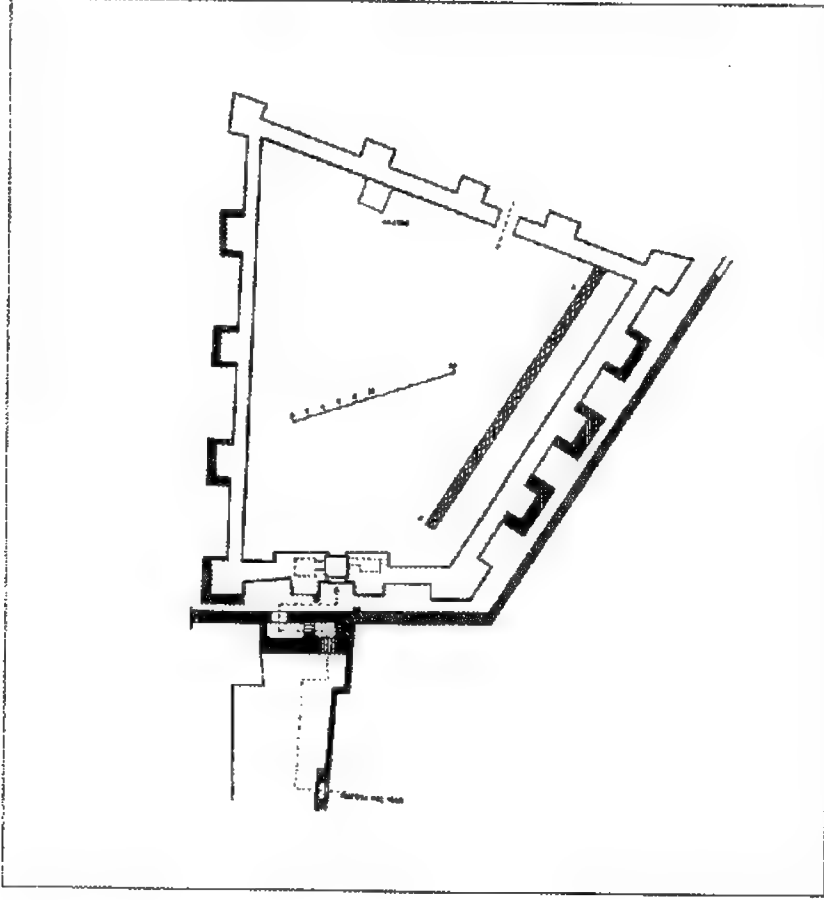
22-1



22-2

#### الحصون : الثغر الأوسط -

- ٢٠- موقع حصون ريباس وخراما وتربيرا ( مدريد ) وأطلال خزفية مزججة - القرنان العاشر والحادي عشر .
- ٢١- حصن ريبال مانتا نارس المسيحي ( مدريد ) من القرن الثالث عشر حتى الخامس عشر ( في الحصن **A** نجد البرج رقم ١ عبارة عن برج طلائع عربي أعيد استخدامه . وفي **B** نجد مقر المعسكر المسيحي .
- ٢٢- حصن وادي الأزرّة المفترض ( طليطلة ) .
- ٢٢- ٢ - حصن سان سرباندو القديم (طليطلة ) وفوقه بنى الحصن المسيحي الحالي ذو الأسوار غير المخططة .
- ٢٢- ١ - مخطط المقر القديم الذي يرجع إلى العصور الوسطى . (وهو مقر منجن يرجع إلى القرنين الثالث عشر والرابع عشر . ) يفترض أنه معسكر حربي ( الأسوار مظللة بالأسود ) نسر ( مصغرة )



23

#### الحصون :- الثغر الأدنى

٢٣- حصن طريف الذي يرجع لعصر الخلافة (قائدش) الأسوار بدون تظليل ، القرن العاشر ، السور المخطط خاص بالبركانة : الأبراج مائلة ويوابة البحر قد أضيفا خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر ومعهما البرج البراني ( انظر خريطة طريف )



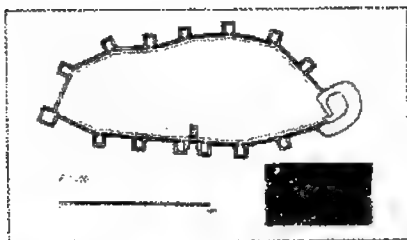
#### الحصون :- الثغر الأدنى

٢٣- لوحة رسمها فرنسيس كارتير (١٧٧١م) مصب نهر وادي رنكي ، منظر كارتيا قرطايانا ( قادش )

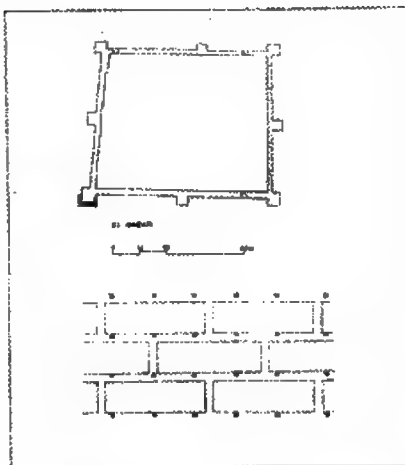
: إلى اليسار هناك حصن على الجبل ، وعلى اليمين يطل على البحر وهو برج استطلاع أو طلائع .

٢٣- ١ : مدخل حصن طريف من خلال البريكانة ، القرن الثاني عشر ، اسفل هناك زخارف هندسية من

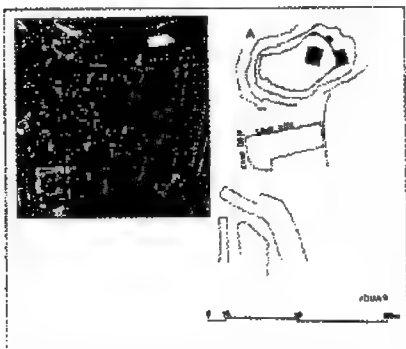
الأجر X من المخطط ، القرن الثاني عشر ، موحدى



24



25



26



27

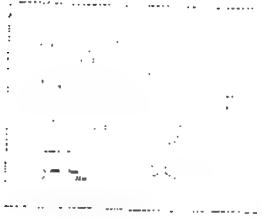
الحصون : الثغر الأدنى .

٢٤ : حصن بانئوس دي لا إنتينا ( جيان ) ، عصر الخلافة .

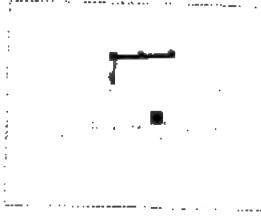
٢٥ : مقر حظار البقر ، عصر الخلافة ( قرطبة ) .

٢٦ : حصن خضار ( جيان ) ترجع البداية إلى الفترة من الحادى عشر حتى الثالث عشر .

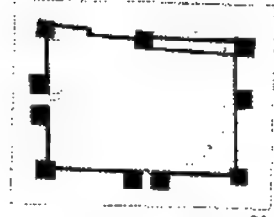
٢٧ - حصن ناباس دي تولوز ( جيان ) - أو حصن العقاب طبقاً لـ ف . إيرنانديث خيمينث . القرن الثانى عشر .



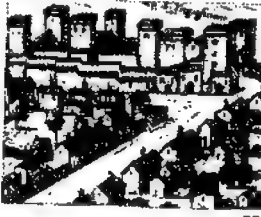
28



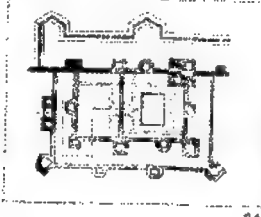
29



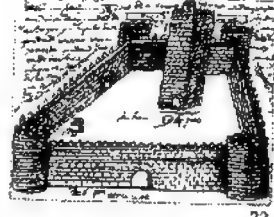
30



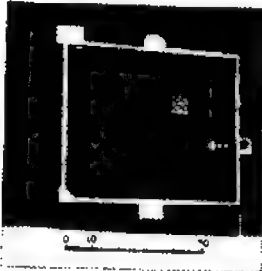
30



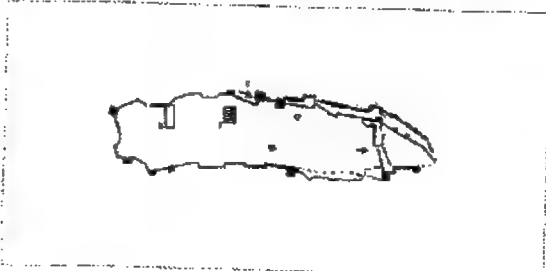
31



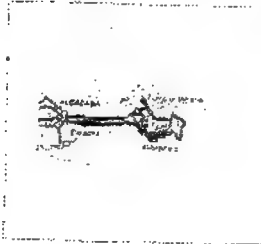
32



33



34



34b

#### الحصون : القفر الأدنى

٢٨ - جزيرة سالانس ( ولاية ) القرن الثاني عشر - طبقا لبراية - كريستينور .

٢٩ - حصن جبل الأسد ( ولاية ) ، البداية عربية .

٣٠ - حصن توبانا ( أشبيلية ) ، البداية عربية ( طبقا لـ . كويستا ) .

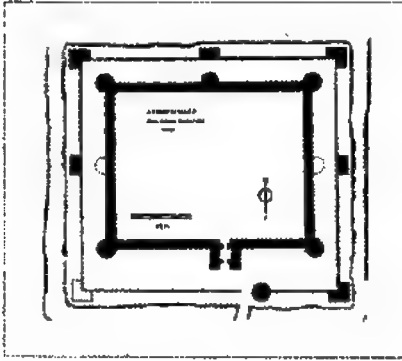
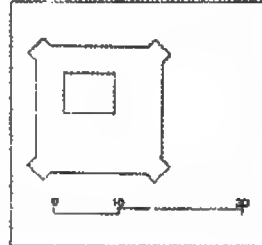
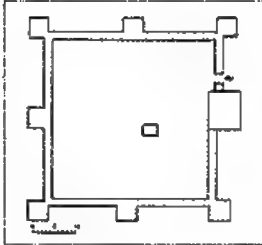
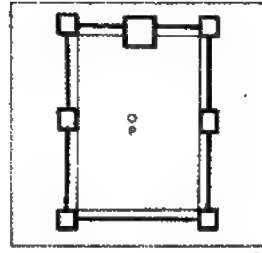
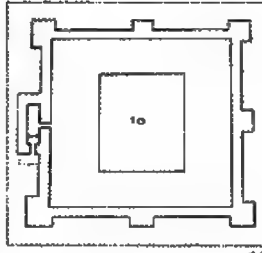
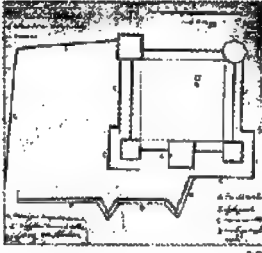
٣١ - حصن ليلة المسيحى حيث كانت هناك القصة العربية التى ترجع إلى القرن الثاني عشر

٣٢ - حصن ماموريخو ( جيان ) طبقا لرسم أعده خيمينو خواردو ، القرن السابع عشر ، كان عربيا قى البداية .

٣٣ - برج الحصن Bujalance (قرطبة) كان عروبيانى البداية . القرنان الثاني عشر والثالث عشر .

٣٤ - ضمينتا دى لافروتيرا ( قادش ) عربى - القرن الثالث عشر .

٣٤ b - حصن جبل الغفار ( ملقة ) ، القرن الثالث عشر والرابع عشر .



#### الحصون : النقر الأثني

٣٥- حصن ويلة الذي زال من الوجوه

٣٦ - ٣٧ - حصننا لبي **Lepe** وقوطايا ( ويلة ) القرن الثاني عشر (إزانا )

٣٨- حصن فوينتس ( أشبيلية ) البداية ترجع إلى القرن الثاني عشر

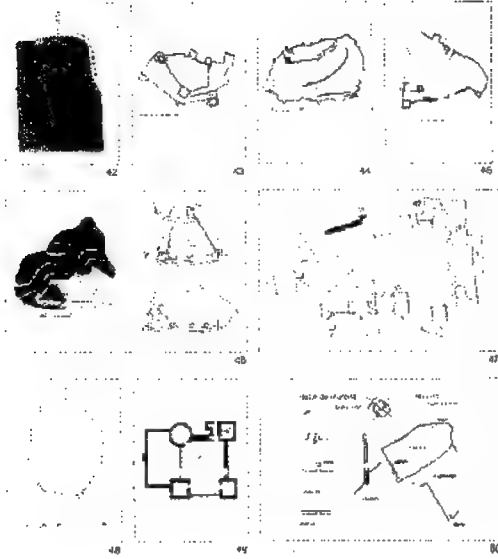
٣٩ - رقعة عمرانية وحصن طيبة **Teba** ( ملقة ) طبقا لبايخو تريانو ، ترجع البداية إلى القرنين الثالث عشر والرابع عشر.

٤٠ - حصن القليمة ( قرطبة ) ترجع البداية إلى القرنين الثاني عشر والثالث عشر

٤١ - إخلال الحصن المسيحي ليتارس ( جيان ) طبقاً لإسلايا جالان و-٤ له مخطط يشبه حصن باترس ( مدريد



قصبه ترجع إلى القرنين العاشر والحادي عشر



الحصون : الثغر الأدنى :-

٤٢ - ماريلا ، القرن العاشر .

٤٣ - حصن سالو بيرنيا ( غرناطة ) القرن الثالث عشر والرابع عشر (

٤٤ - موكلين (غرناطة) ترجع البداية إلى القرن الثاني عشر ،

٤٥ - حصن جوارديا المسيحي (جيان) طبقا للويس برخيس رولدان .

٤٦ - حصن وبلدة Iznaján (قرطبة) البداية ترجع إلى القرنين الحادي عشر والثاني عشر

٤٧ - حصن المدور المسيحيين (قرطبة) السور الذي يرجع إلى عصر الخلافة رقم ١٠ نجده مظللا

بالأسود .

٤٨ - حصن طوليديو (قرطبة)

٤٩ - حصن كاسترد دل ريو (قرطبة) ترجع البداية إلى القرن الثاني عشر .

٥٠ - حصن أوربا (المرية)

٥١ - حصن الزوايا الخمس المسيحي والواقع شمال كاثولا (جيان) القرنان الثالث عشر والرابع

عشر





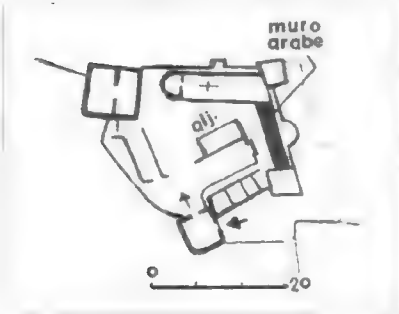
52



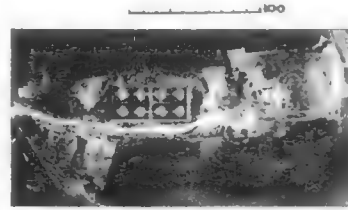
53a



53b



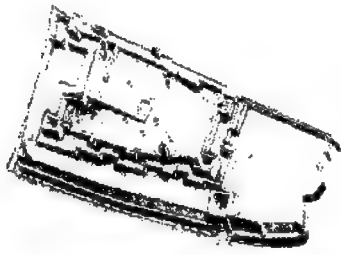
53c



53d

#### الحصون : الثغر الأدنى :-

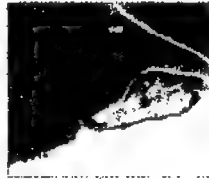
- ٥٢ - المنكب ( غرناطة ) ١٧ - حصن القديس ميغل ١ - برج ماثموراً . الطلائع ١٤ - ١٩ : السور الروماني ١٢ - سور سان كريستوبل ، البداية عربية ترجع إلى القرنين الثالث عشر والرابع عشر .
- ٥٣ - a حصن أرخونا ، طبقاً لخمينو خوراد و ، القرن السابع عشر .
- ٥٣ - b حصن سانتا كاتالينا ( جيان ) مسيحي ، ترجع البداية إلى القرنين العاشر والحادي عشر .
- ٥٣ - c حصن شقورة ( جيان ) ترجع البداية إلى القرن الثاني عشر ، جرت إصلاحات مسيحية .
- ٥٣ - d حصن مدينة شذونة ( قادش ) ترجع البداية إلى القرنين الحادي عشر والثاني عشر .



54



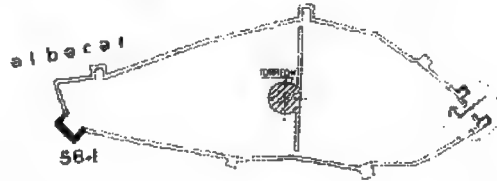
55



Escala 1500



56



56-1



٥٤- حصن قصر مارشينا ، قرمونة ، البداية ترجع إلى القرنين

الثاني عشر والثالث عشر

٥٥- حصن بنيار (غرناطة) ترجع البداية الى القرن الحادي عشر

٥٦- حصن بنيا (مارتوس) (جيان) خارج البلدة، القرنان الثاني

عشر والثالث عشر

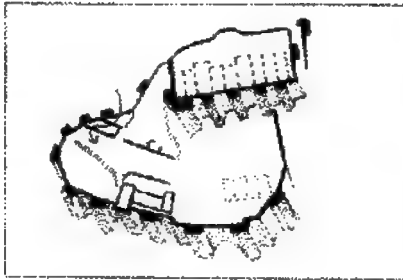
٥٦ ١: حصن تارينتاس (ألمرية) المساحات السوداء هي الجزء الذي

تم ترميمه

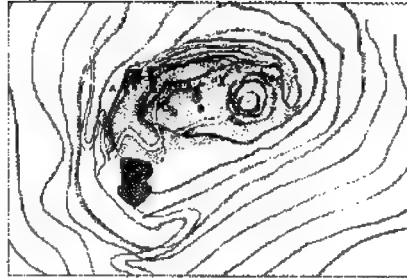
٥٦ ٢: حصن طرف (جيان) مسيحي، كان عربياً في البداية ، القرن

١٢

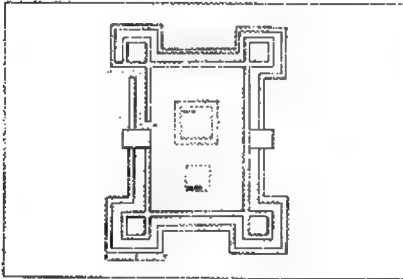




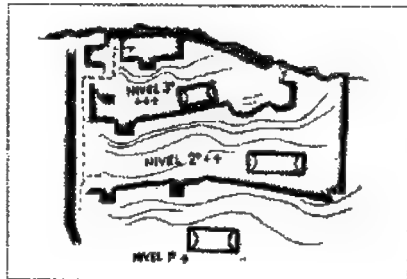
58



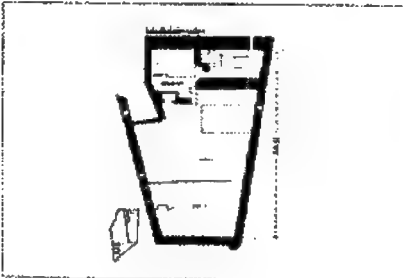
59



60



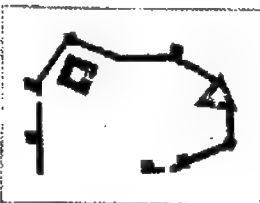
61



62



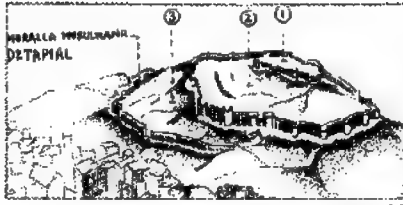
63



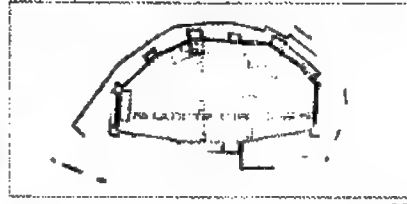
64

#### شرق الأندلس: الحصون:

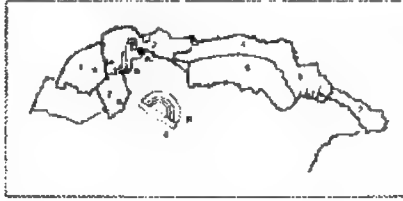
- ٥٨- حصن موتقى أجويو (مرسية) - القرنان الحادي عشر والثاني عشر .
- ٥٩- حصن قسطة (قسطلون) ١ . القرنان الثاني عشر والثالث عشر .
- ٦٠- حصن شيرة (بلنسية) . القرنان الثاني عشر والثالث عشر .
- ٦١- حصن المارة (قسطلون) . القرنان الثاني عشر والثالث عشر .
- ٦٢- حصن أولوكو (بلنسية) القرنان الحادي عشر والثاني عشر .
- ٦٣- حصن روكيدو في جواداسك (إلكانتى) . القرنان الثاني عشر والثالث عشر .
- ٦٤- حصن مولا (إلكانتى) . القرن الثاني عشر (طبقا لنافارو بويدا) .



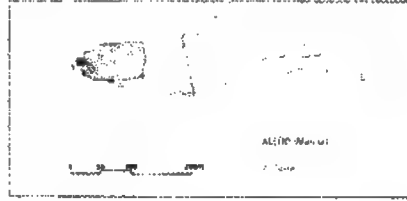
65



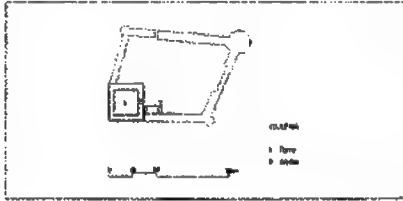
66



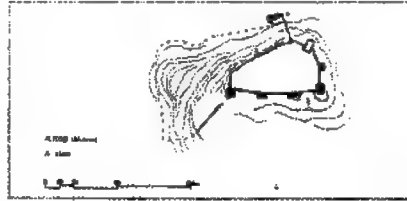
67



68



69



70

### الحصون: شرق الأندلس

٦٥- حصن أوندا (قسطلون) بسوره من الطابية التي لازالت قائمة، ترجع بداياته الى القرنين الحادي عشر والثاني عشر .

٦٦- حصن بلانس (أليكانتي) القرنان الحادي عشر والثاني عشر (طبقاً لمنديث فوير) .

٦٧- حصن/ قصبة ساجونتو (بلنسية) ترجع البداية الى القرنين العاشر والحادي عشر .

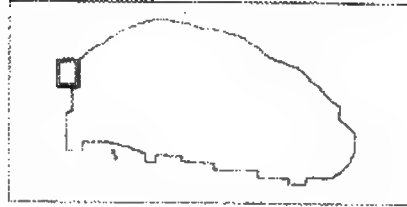
٦٨- أليدو (مرسية) ١: برج الحصن، القرنان الحادي عشر والثاني عشر .

٦٩- برج بينا (أليكانتي) القرنان الحادي عشر والثالث عشر .

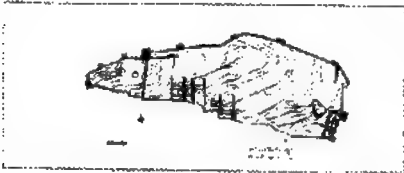
٧٠- حصن بليجو (مرسية) القرنان الثاني عشر والثالث عشر .



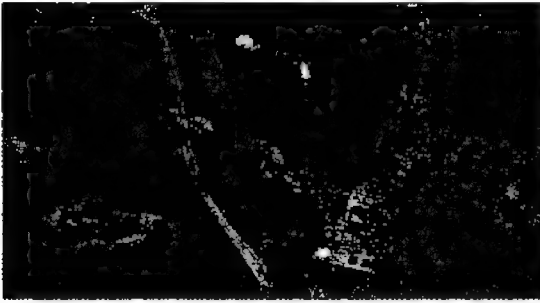
71



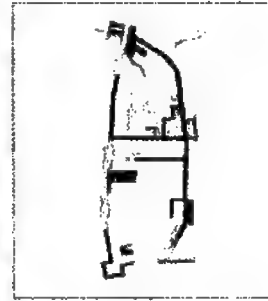
72



73



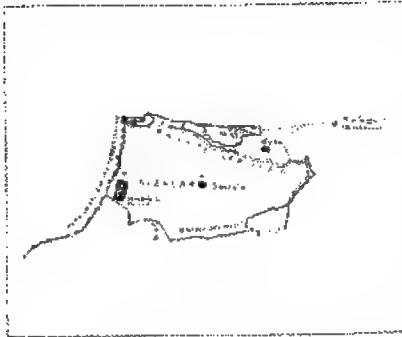
74



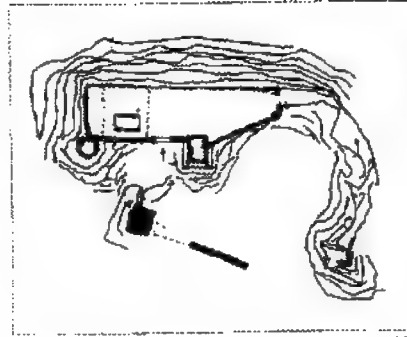
75

#### حصون شرق الاندلس

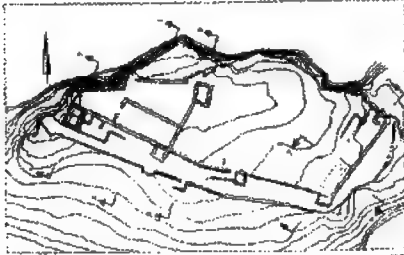
- ٧١- حصن أرويلة (أليكانتي) ، ترجع البداية إلى القرنين الحادي عشر والثاني عشر (طبقاً لـ: أنوار)
- ٧٢- حصن الحامة (مرسية) .
- ٧٣- حصن نهر أسبى (أليكانتي)، نشروه أنوار وآخرون. القرن الثاني عشر .
- ٧٤- حصن بايرن، الموقع محدد بواسطة السهم. غانديا (بلنسية) . القرن الثاني عشر .
- ٧٥- حصن أورويسا (قسطلون) كان عربياً في البداية وجرت عليه إصلاحات مسيحية. القرنان الحادي عشر والثاني عشر .



76



77



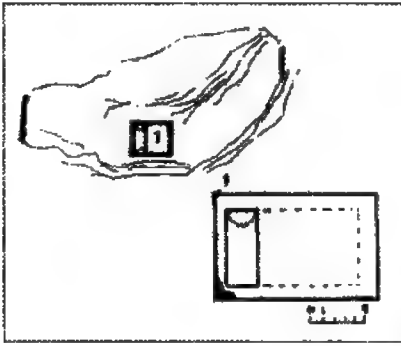
78

الحصون: شرق الأندلس

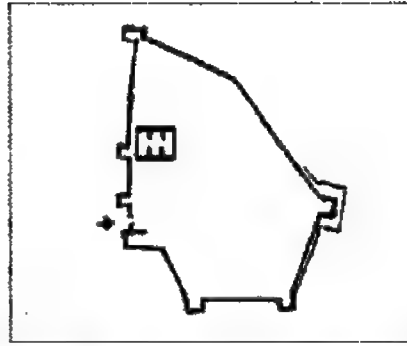
٧٦- حصن أو قصبة برنيسا في شاطبة، ترجع البداية إلى القرنين العاشر والحادي عشر - ترميمات مسيحية متراكمة .

٧٧- حصن كونفريس (أليكانتي) ترجع البداية إلى القرن الثاني عشر .

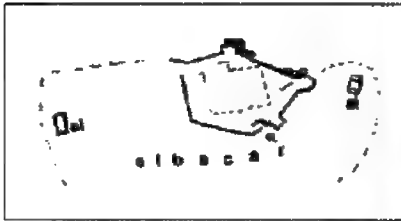
٧٨- حصن بربوسنت (أليكانتي) ترجع البداية إلى القرنين الثاني عشر والثالث عشر (طبقاً لـ خ. م. سيجورا مارتى، ب. فيرير مويست وإ. ألكالا فيرير) .



79



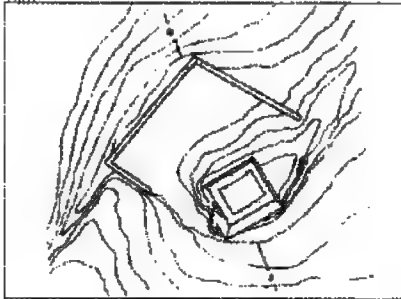
80



81



82



83

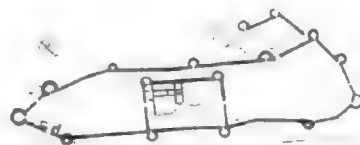
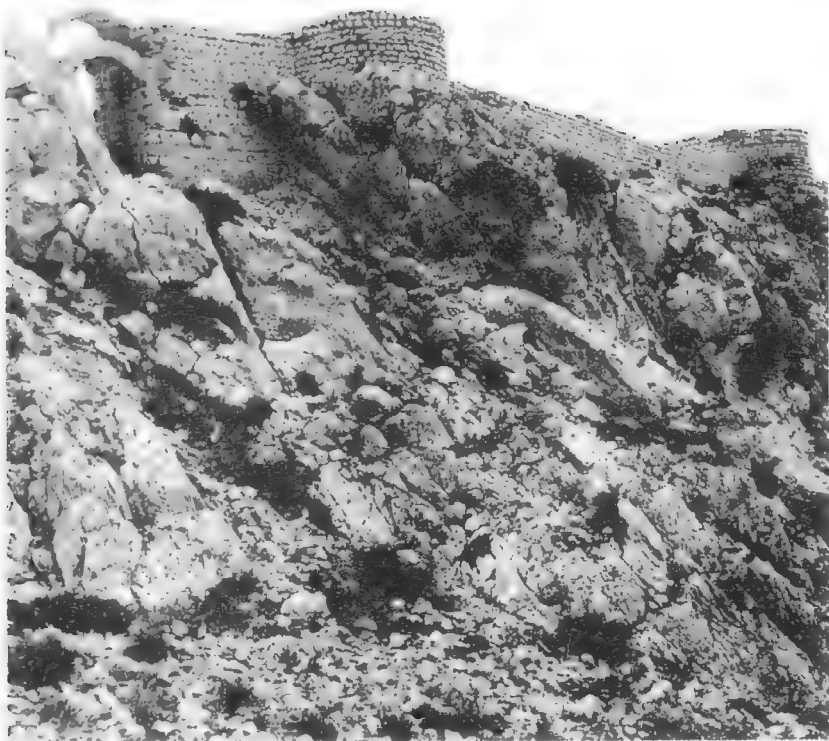


84

#### الحصون في شرق الأندلس

- ٧٩- صخرة النسر (أليكانتى) البداية في القرنين ١٢، ١١ (البرج والجب)
- ٨٠- حصن ريو (أليكانتى) القرنان ١٢، ١٣
- ٨١- حصن لالوث (مرسية) البداية القرنان ١٢، ١١
- ٨٢- جواريمار (أليكانتى) القرنان ١٢، ١٣
- ٨٣- برج وحظار البقر (بنى فهميم) Benifallin (أليكانتى) القرنان ١٢، ١٣
- ٨٤- حصن كاركابا المفترض (مرسية)، القرنان ١٢، ١٣





الحصون: شمال أفريقيا  
- الحصن المرابطي أمرغو (المغرب) (الصور والمخططات لهنري تراس)



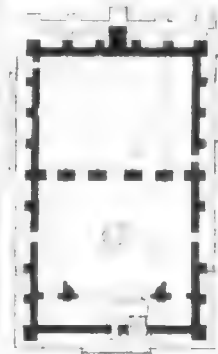
١



٢



٣



٤

# نظرية المعابد الحصون

١ - كنيسة بوياشتر ( ملقة )

٢ - مراتب في المسجد الجامع في سوسة

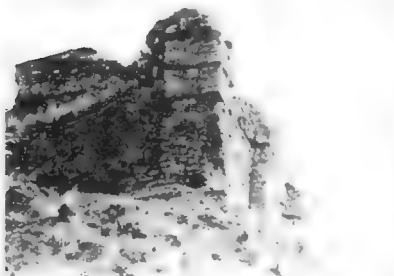
٣ - مسجد تنمال



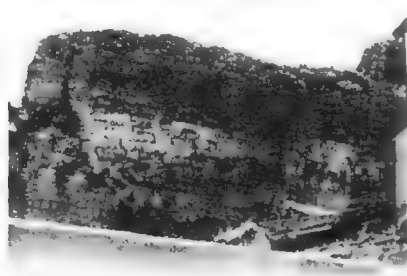
1



2



3



4



5



6

- الحصون : الثغر الأوسط

١ - حصن سادبا ( نابارة ) البداية القرن ١٠

٢ - حصن قلعة أيوب ( سرقسطة ) من القرن ٨ حتى ١٠

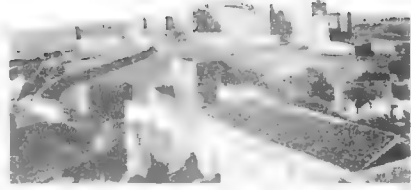
٣ - ٤ قلعة السيدة مارتينا ( قلعة أيوب ) . القرن ١٠ ، ١١

٥ - حصن دروكة ( سرقسطة ) - إصاحات مسيحية . في البداية ، القرن ٩ ، ١٠

٦ - حصن رويدا دي خالون ( سرقسطة ) البداية في القرنين ١٠ ، ١١



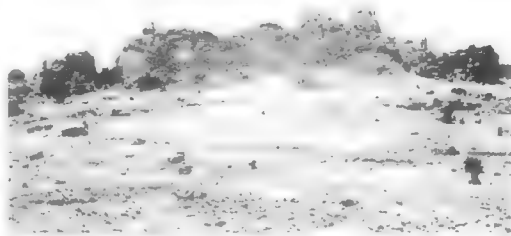
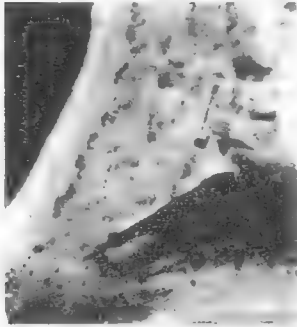
1



2



4



- الحصون : التفرا الاوسط

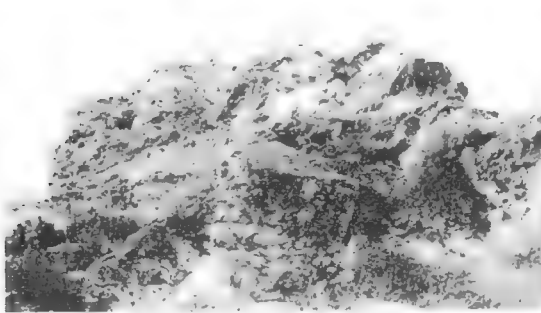
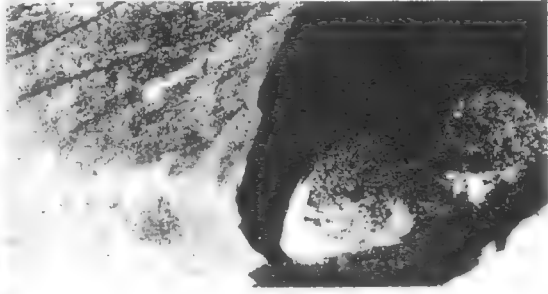
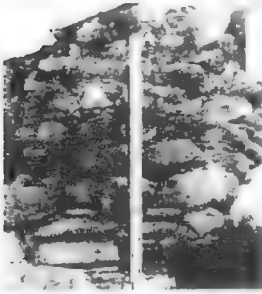
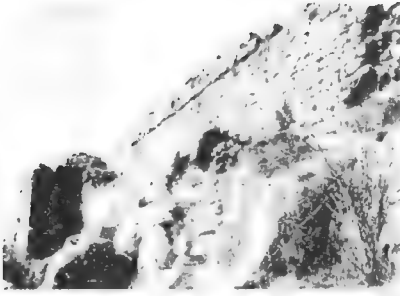
١ - ٢ حصن أنتيشه ( بداية ق ١٠ ) وترجالة ( ق ١١ ، ١٢ )

٢ - حصن الموجير ( وادي الحجارة ) ق ١٠ ، ١١ ( مداميك من كتل حجرية على شاكلة ثوريت دي

لوس كانس ) وادي الحجارة (

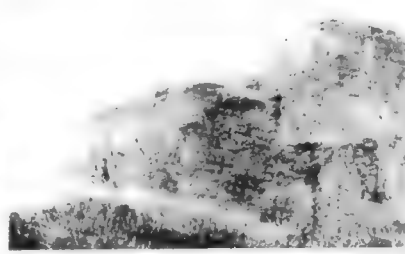
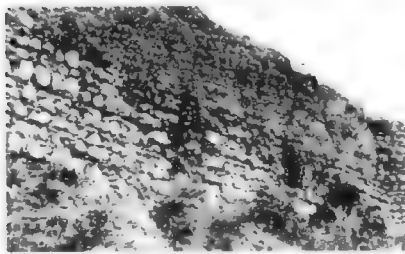
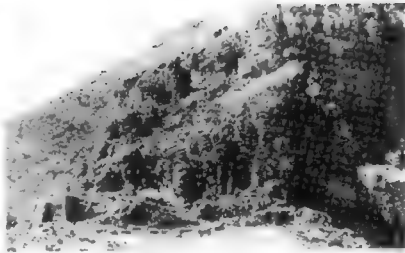
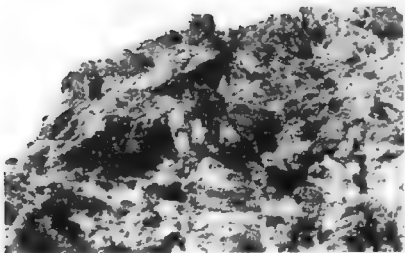
٤ - ٥ حصن إسبيخل ( قصر ش ) بداية ق ١٠ ، ١١

- حصن إير مسر ق ١٠ ( وادي الحجارة )



#### الحصون : - الثغر الأوسط

- ١- حصن كاستروس ( قصرش ) القرن ١٠
- ٢- حصن أورخا ( طليطلة ) البداية القرن ١٠ ، ترميمات مسيحية
- ٣- حصن أليخا ( قصرش ) القرن ١٠
- ٤- سلم منحوت في الصخر - حصن ثافرا ( وادي الحجارة ) القرن ١٠ ، ١١
- ٥ - الحصن الصخري أو يلامو ( قونقة )
- ٦- حصن أورويسا ( طليطلة ) . طابية عربية وبرج مسيحي . البداية ترجع إلى القرنين ١١ ، ١٢



#### الحصون : الثغر الأدنى

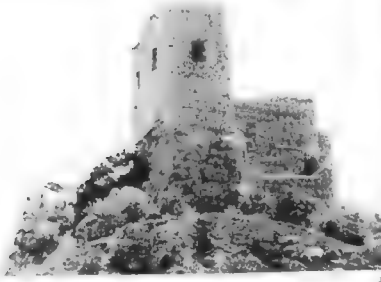
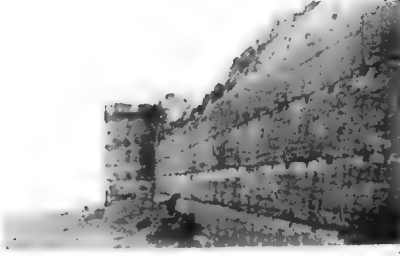
١-٢ - الحصن الصخري أوييروس ( المرية ) . القرنان ١١ ، ١٢

٣ - حصن الزهراء ( قادش ) القرنان ١١ ، ١٢

٤- حصن بايينا ( قرطبة ) البداية ترجع إلى القرنين ١١ ، ١٢

٥ - حصن لورقة ( غرناطة ) . القرنان ١٢ ، ١٣

٦ - حصن Isnajar ( قرطبة ) البداية ترجع إلى القرنين ١١ ، ١٢



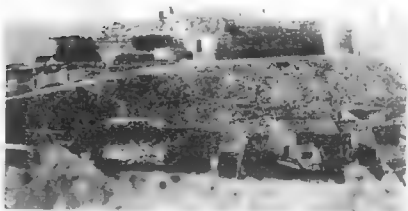
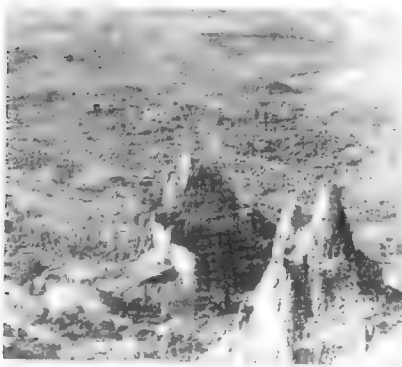
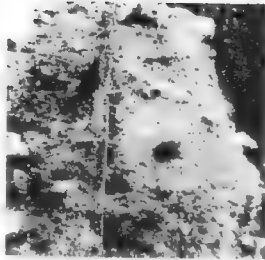
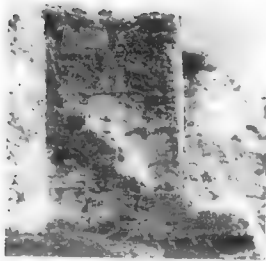
#### الحصون :- الثغر الأدنى

١-٢ حصن البقر بقرطبة ، القرن ١٠ وحصن بل القصر ( قرطبة ) . المقر الخارجى يرجع إلى القرنين ١٠ - ١١ .

٣-٤ حصن لوك ( قرطبة ) ، والقرنان ١١ ، ١٢ وحصن كاركابوى ( قرطبة ) القرن ١٠ . وقد أعيد بناؤهما خلال العصر المسيحي

٥- حصن موكلين وحظار البقر الملحق به ( غرناطة ) ترجع البداية الى القرنين ١٢ ، ١٣

٦ - حصن خمينا دى لافرونتيرا ( قادش ) بوابة المدخل ، الواجهة الداخلية - القرنان ١٢ ، ١٣



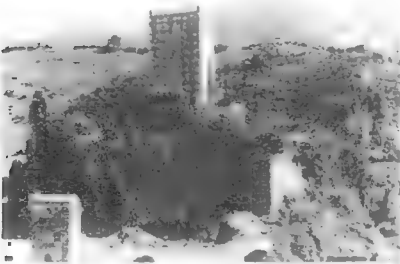
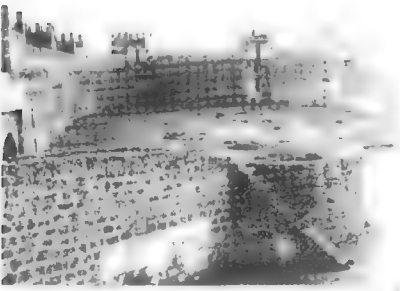
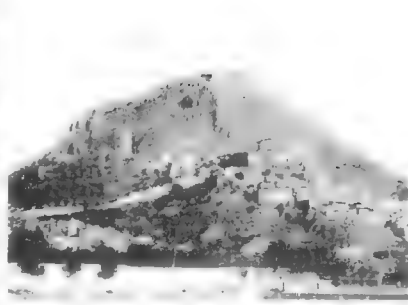
### الحصون في الثغر الأدنى

١- ٢ حصن بنيار (غرناطة) ترجع البداية إلى القرن ١١. أما السور الملاصق فيرجع إلى القرنين ١٢ ، ١٣

٣- ٤ : حصن إيرويل (جيان) القرنان ١٢ ، ١٤ .

٥- ٦ حصن سانتا كاتالينا ( جيان ) والمنكب (غرناطة) جرت عليهما ترميمات مسيحية . ترجع البداية إلى القرنين ١١ ، ١٢





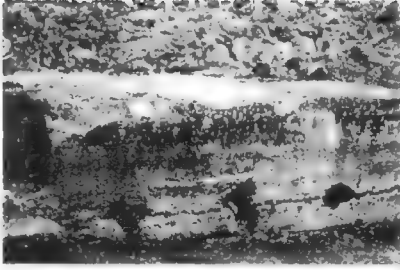
#### الحصون في الثغر الأدنى

١- حصن بليتسس (جيان) ترجع البداية إلى القرنين ١٢ ، ١٣

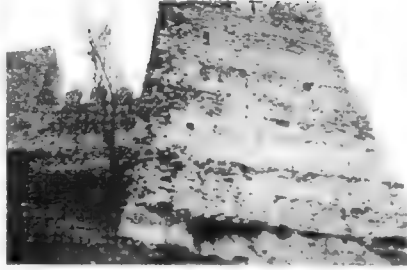
٢- حصن مارتوس (جيان) ترجع البداية إلى القرنين ١٢ ، ١٣

٣- حصن بانتيوس دي لا إيتينا . القرن ١٠

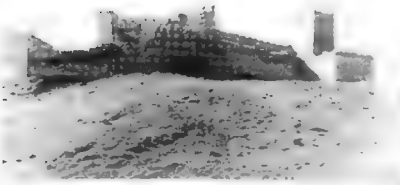
٤ - حصن القبضة (جيان) البداية في القرنين ١١ ، ١٢



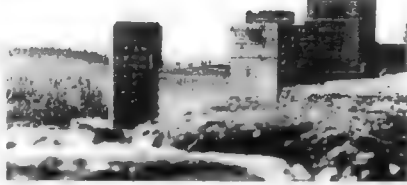
1



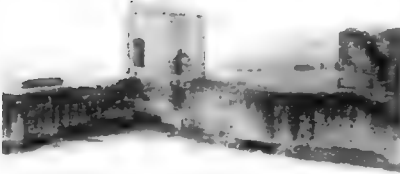
2



3



4



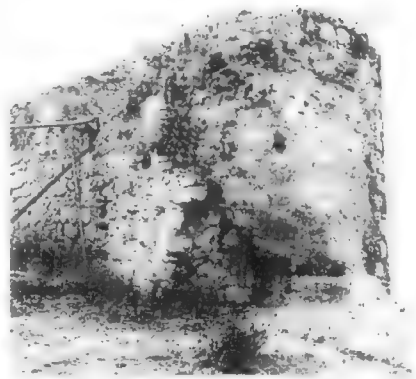
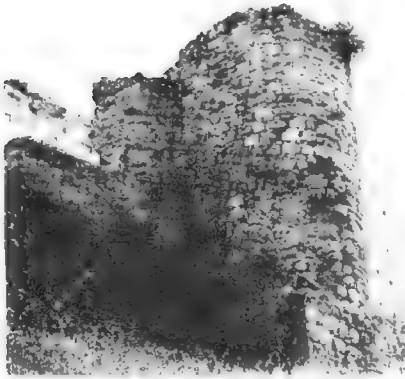
5



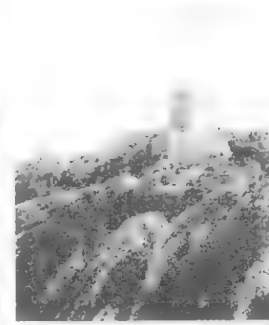
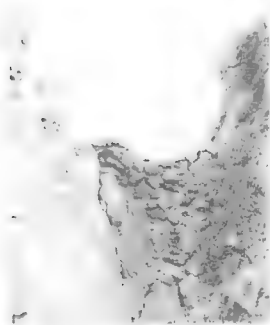
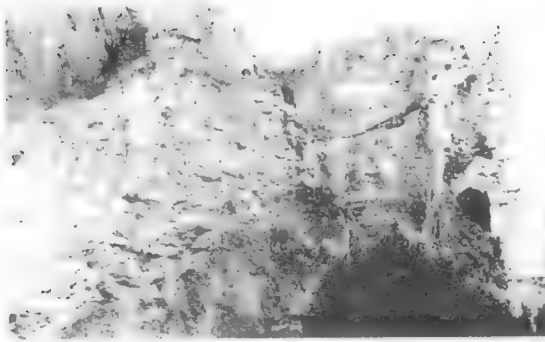
6

### الحصون في الشجر الأدنى

- ١- السور العربي في حصن شقورة (جيان) القرن ١١
- ٢- برج سور البلدة - شقورة - القرنان ١١ ، ١٢
- ٣- ٤ حصن قلعة جواديرا ( أشبيلية ) . القرنان ١٢ ، ١٣
- ٤ - حصن قصر مارتشينا . قرمونة . ترجع البداية إلى القرنين ١١ ، ١٢
- ٦ - حصن زهير Zuhero (قرطبة) جرى ترميمه خلال العصر المسيحي



حصن مورون دى لا فرونتيرا ( أشبيلية ) . المقر والأبراج المضافة إلى السور المشيد من الطابية خلال القرنين ١٠ ، ١١



### حصون فى الثغر الأدنى

١-٣ - حصن تيسكار (جيان) . ترميمات مسيحية

وترجع البداية إلى القرنين ٩ ، ١٠

٤ - حصن وقصبة وادى آش (غرناطة) البداية ق ١٠

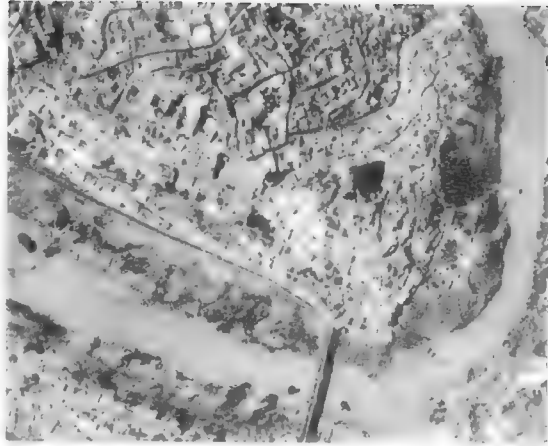
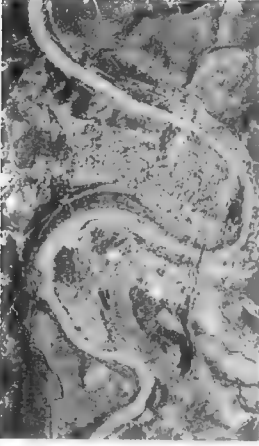
و١١ ، ثم إجراء ترميمات وتعديلات فى القصة خلال

القرنين ١٢ ، ١٣

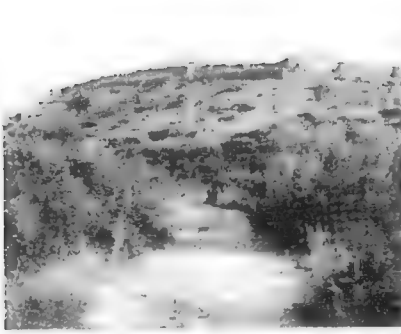
٥ - كاستييار دى لافروتيرا (قادش) ترميمات مسيحية

٦ - حصن كاسترو دال ريو (قرطبة) . القرنان

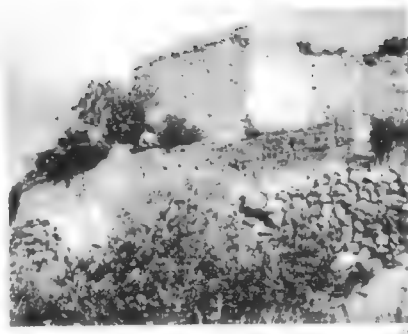
الحادى عشر والثانى عشر .



موقع مونتورو على نهر الوادي الكبير (قرطبة) وموقع الحصن المجاور لسانتا ماريا  
دي لاموتا ، المربع الأسود في المخطط . ولم يتبق إلا جزء من سور من الطابية .  
القرنان العاشر والحادي عشر



1



2



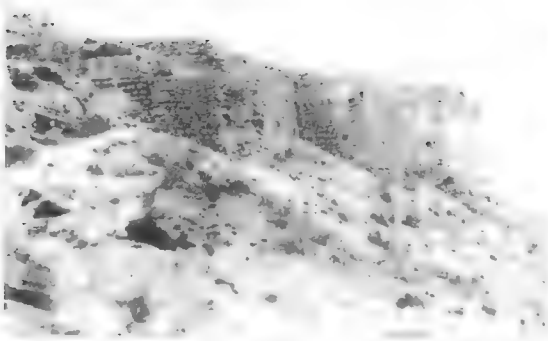
4

#### الحصون شرق الأندلس

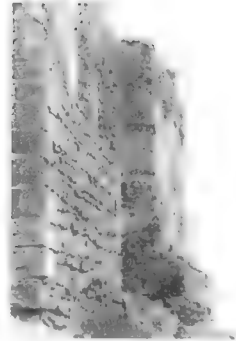
١-٢ حصن عمرة Ambra ( أليكانتى ) القرن ١٢

٣ - سور البلدة الأيبيرية والعربية فى سيرا سيجراويا ( أليكانتى )

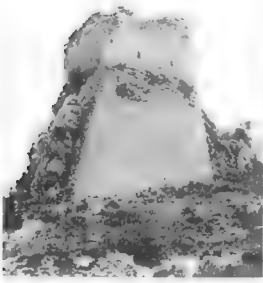
٤ - حصن بلانس ، أليكانتى ، القرنان ١١ ، ١٢



1



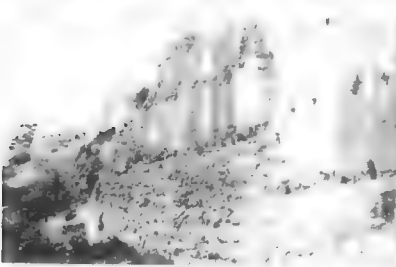
2



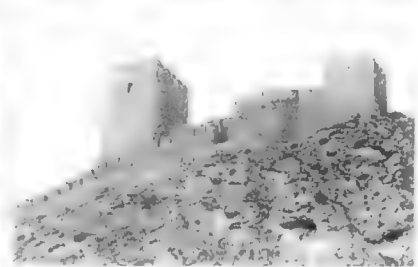
3



4



5



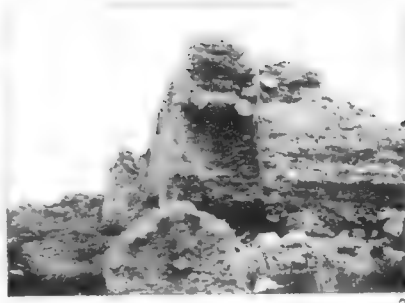
6

### الحصون شرق الأندلس

- ١-٢ حصن أوريلة . ترجع البداية إلى القرنين ١١ ، ١٢
- ٢ - حصن بني فهيرم Benafillim (أليكانتى ) القرنان ١٢ ، ١٣
- ٤ - ٥ حصن صخرة النسر (أليكانتى ) القرنان ١١ ، ١٢
- ٦ - حصن ساكس (أليكانتى) برج عربى من الطابية يوجد على الجانب الأيمن . القرن الثانى عشر .



1



2



3



4



5

#### الحصون شرق الأندلس

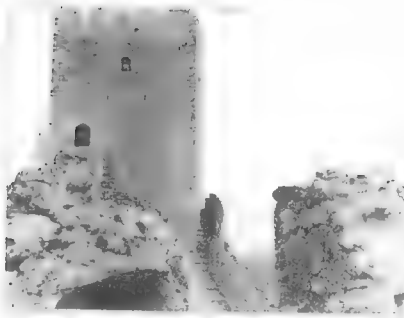
١-٢ حصن بوسوت ( أليكانتى ) القرنان ١٢ ، ١٣

٣ - حصن بينا . القرنان ١١ ، ١٢ برج عربى أما الجزء العلوى فهو مسيحي

٤ - حصن جوادالست . القرن ١٢

٦ - حصن جواردمار ( أليكانتى ) القرنان ١٢ ، ١٣

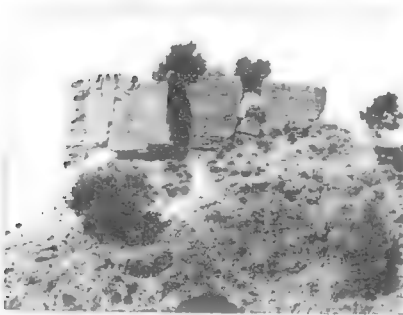




1



2



3



4



5



6

الحصون شرق لاندلس

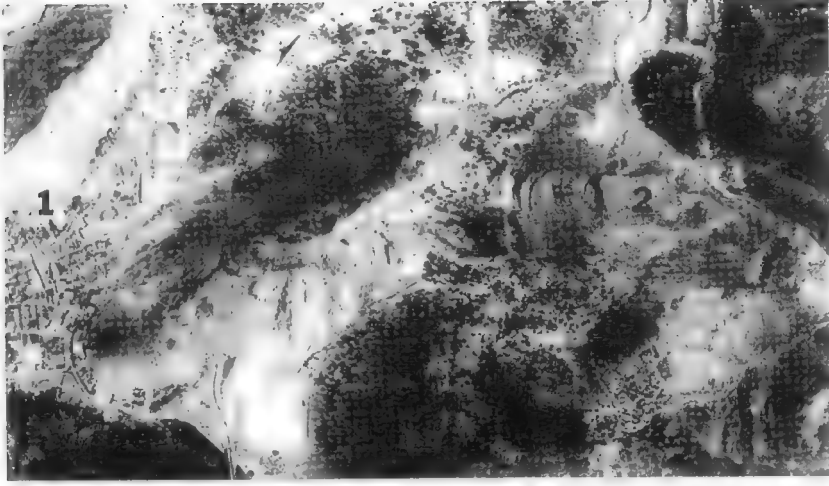
١-٢ حصن ساكس ( أليكانتي ) برج مسيحي

الحصن العربي يرجع إلى القرن الثاني عشر

٣-٤ حصن دي لالوث (مرسية) القرنان ١١ ،

١٢

٥-٦ حصن ثيثا (مرسية) . القرنان الثاني عشر

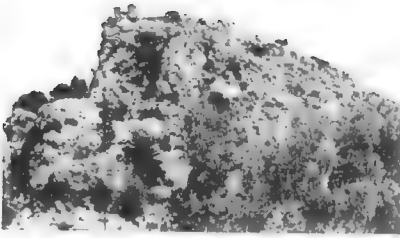


الحصون شرق الأندلس : حصن الصخور • ريكوتي ، مرسية (

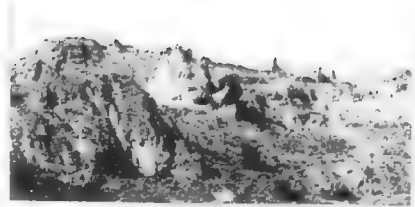
١- بلدة ريكوتي

٢- الحصن العربي

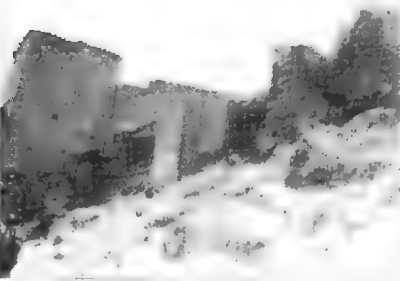
٣- نهر شقورة . البداية ترجع إلى القرنين ٩ ، ١٠



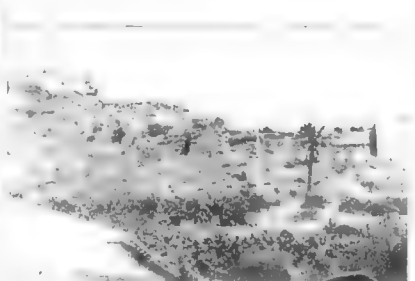
1



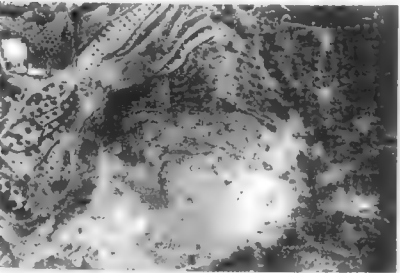
2



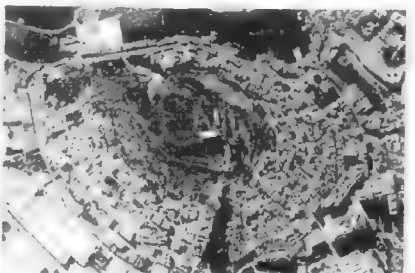
3



4



5



6

#### الحصون شرق الأندلس

١ - ٢ حصن ريكوتى ( مرسية ) البداية ترجع إلى القرنين ٩ ، ١٠

٣ - حصن مولا . البلدة . القرن ١٢

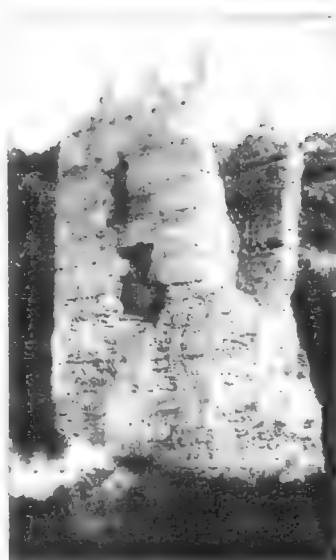
٤ - حصن الحامة ( مرسية ) القرن ١٢

٥ - حصن بليجو ( مرسية ) القرن ١٢

٦ - حصن أوندا ( قسطلون ) . القرنان ١١ ، ١٢



1



2



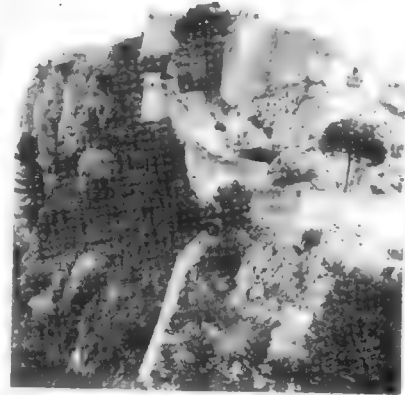
3

الحصون شرق الأندلس

١ - ٢ بليجو ( مرسية ) . القرنان ١٢ ، ١٣



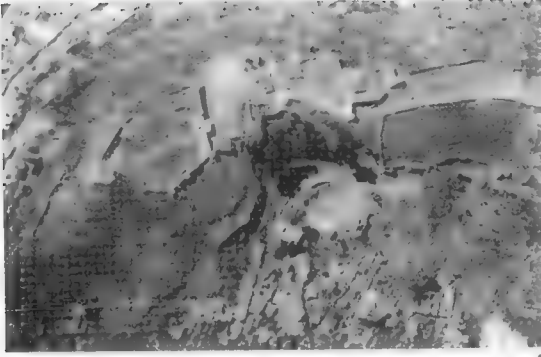
١



٢

### الحصون شرق الأندلس

- ١ - حصن ساجونتو . البداية القرن ١٠
- ٢ - حصن شاطبة . البداية القرنان ١٠ ، ١١



1



2



3



4

### الحصون شرق الأندلس

- ١ - حصن ساجونتو .
- ٢ - حصن مونتو أجودو ( مرسية ) القرنان ١١ ، ١٢ .
- ٣ - حصن موتي أجودو ( مرسية ) القرنان ١١ ، ١٢ .
- ٤ - حصن ألبونت ( بلنسية ) البداية ترجع إلى القرن ١٠ .

## الفصل الرابع

### الأسوار والأبراج

#### ١- مدخل :

يعتبر الحديث عن الاسوار الأندلسية ذات الأبراج من الموضوعات المعقدة والصعبة التنفيذ ، والسبب الأول لذلك هو الاصطدام بعدم استواء الأراضي التي يتم بناء المدن والحصون عليها ، وبذلك نجد أمامنا مخططات شديدة التنوع للأسوار، أما السبب الثاني فهو تنوع مواد وطرائق البناء في الأبراج والأسوار، فهناك على سبيل المثال تحصينات أجزاء كبيرة من الأسوار بها مواد بناء مختلفة تنسب لنفس الفترة الزمنية، وبالتالي تزداد الصعوبة في التصنيف التاريخي في الكثير من الحالات . أضف إلى ما سبق الترميمات والإصلاحات والإضافات - سواء كان ذلك خلال العصر الإسلامي أو العصر المسيحي - تحول هذه الصعوبات بشكل جزئي دون أن يكون واضحاً للدارس ما هي العناصر الحقيقية ذات الاستمرارية والتطور بالمقارنة بالأسوار الموروثة عن العصر القديم في العالم الإسلامي.

لاشك أن كلا من روما وبيزنطة كانتا الواضعتين أو المتلفتين للدفاعات الحربية الموروثة عن عصر قديم غير محدد الملامح، فخلال العصرين الروماني والبيزنطي كان هناك توحيد وانتظام للدفاعات العسكرية لدرجة تحولت معها الى نماذج ثابتة للدفاعات خلال العصور الوسطى سواء العربية أو المسيحية، واتسمت وظيفة الأسوار والأبراج - باعتبارها وحدات مستقلة - وطبقاً لمفهوم قترقيو - بالاستمرارية الواضحة في كل من أسبانيا الإسلامية وفي الشمال الأفريقي الذي تعرّب وانتقل ذلك الى مفهوم المدن

والحصون ونمطيتها، وهذا ما نلاحظه في المخطط العربي القديم القصبة ، وفي تنوع أشكال الأبراج الاسطوانية والمتعددة الأضلاع والمربعة والمستطيلة، ونلاحظه كذلك في البعد العملى من الناحية العسكرية التى تولى أمرها فثروفيو Viturvio فى مؤلفه "عن العمارة" ويجيو Vegio فى مؤلفه De re militari .

يعتبر البرج والسرور مكونان من أكبر المكونات فى التحصينات القديمة التى طرحها بيتوربيو، وهذا المُنْتَظَر كان يفضل الأبراج الاسطوانية أو المستطيلة بدلا من المربعة ، فهو يرفضها لنقطة ضعف فيها، وهى : الزوايا فى حالة تنفيذ هجوم على المكان بالماكينات الحربية، ولقلة وظيفيتها من حيث المنظور، ولنفس الأسباب العملية نجد بيتوربيو يفضل الأسوار المستديرة للمدن على الأسوار المستطيلة أو متعددة الأضلاع خاصة . ذلك أن الأولى تجعل من السهل مراقبة العدو من أكثر من مكان، غير أننا إذا ما حاولنا تطبيق هذه المفاهيم على العصور الوسطى الإسلامية فإننا بذلك نحاول أن نقتل من شأن التجديدات التى أدخلت على هذه العناصر خلال العصور الوسطى، فمن البديهي والمؤكد من الناحية العملية فعالية الأبراج والمقار المسورة سواء كانت مستطيلة أو اسطوانية أو شبه اسطوانية، وفى حقيقة الأمر فمن المعتاد أن الأبراج الأندلسية ، وتلك الإسلامية الكائنة فى الشمال الإفريقى هى ذات مخططات مربعة أو مستطيلة باستثناء بعض الحالات التى كانت فيها اسطوانية أو شبه اسطوانية، وكان هناك ميل فى أغلب الحالات الى تلك المخططات المتعددة الأضلاع وخاصة فى زوايا الأسوار ، أو فى نقطة التقاء جدارين متعامدين على بعضهما، فهناك العديد من الأبراج البرآنية متعددة الأضلاع، وتعتبر أسوار القسطنطينية Nicea أو تيسالونيكا Tesalónica من النماذج السابقة تاريخيا للمقار المسورة المصحوبة بالأبراج المستطيلة فى مواجهة الأبراج المستديرة التى نجدها على سبيل المثال فى المدينة الرومانية Volubilis، ونفس الشئ نجده أيضا فى الحصون البيزنطية فى الشمال الإفريقى مخالفة بذلك الأصول التى وضعها فثروفيو بأن قدمت لنا نماذج مربعة ومستطيلة، وذلك بون انتفاص كبير لمفهوم المراقبة الضرورى، وفى هذا المقام نجد أن سببة البيزنطية سوف تظل معضلة بلا حل عندما وجدها العرب أو اكتشفوها .



ولما كانت الأسوار تتسم بالتعقيد الإنشائي من المنظور الداخلي ومن المنظور الخاص بالوظيفية الأساسية لها - دفاعية وهجومية في آن معا - فإنها قد وصلتنا في أغلب الحالات - بعد مرور العديد من القرون - كوحدات مستقلة عن السور، أي أن هناك أسباباً كافية للقول بأن أسوار المدينة أو الحصن كان يتم تخطيطها وبنائها في زمن سابق على بناء الأبراج التي كانت تترك كأخر عناصر البناء للضرورات العاجلة، وفي هذا المقام يمكن تقديم أمثلة على عدم وضوح العلاقة الضلعية بين الأبراج والسور) خاصة إذا ما كانت الأولى مشيدة من الطابية أو الدبش، ولا نعدم أيضاً إشارات مكتوبة ترجع الى العصور الوسطى تحدثنا عن أبراج جديدة تم بناؤها بعد السور الذي أنشئ منذ سنوات عديدة مضت. وقد وُضِحَ هذا بشكل كامل في الأبراج البرآنية في شبه جزيرة أيبيريا حيث أصبحت بمثابة وحدات دفاعية إضافية سواء خلال العصر العربي أو المسيحي وأحيانا ما نرى ذلك متأخراً بمائة عام أو مائتين.

وقد كان للبرج كتحصين دفاعي متقدم وظائف عديدة، فقد كانت الأبراج بمثابة تقوية أو دعائم للأسوار التي تتسم بمحدودية الرؤية الخارجية، وأحيانا ما تشبه الدعامات الكائنة في المسجد الجامع في قرطبة، وعلينا ألا ننسى أن العرب - في المشرق والمغرب - كانوا ورثة العصر القديم وخاصة في العمارة الحربية وذات النفع، وقد استطاعوا أن يستخرجوا منها الشكل المسور والمصحوب بالأبراج للمدن وطبقوا هذا النموذج على كافة أنواع المباني، وظلت الأبراج الدعامات سارية المفعول وسائدة خلال القرنين التاسع والعاشر ، وكان منها ما هو ضئيل المساحة وغير مجوف بحيث كان على مستوى الدرب الذي يوجد في السور ، وأصبحت شرفاته كمجرد توسعة في مساحة السور ، ومنها يمكن توجيه الضربات للعدو بشئ من الحرية، ومن الأمثلة الدالة على ما نقول : نجد أبراج قصبة ماردة، وأبراج حصن لونا دي قلعة أيوب، وكذلك أبراج سدة أوليت - بشكل جزئي -؛ أما في الشمال الإفريقي فهناك الأبراج الصغيرة في سور صفاقس، وهي أبراج ذات مخطط شبه اسطواني، وكذلك الحال في الأبراج القديمة لمدينة سوسة .

وبعد ذلك تم الانتقال من الأبراج الدعامات الى الأبراج التحصينات والمزودة بغرفة أو غرفتين مقببتين» وفي الحالة الأولى نجد أن الغرفة تقع على مستوى درب السور؛ ثم تتحول الأبراج الى جسم أصم في الجزء السفلي، أى حتى الأرض، وكانت هذه التحصينات ذات الفُرف ذات فعالية مزبوجة: فهي تدافع عن المدينة وتحول دون الهجوم على السور، وهي تقوم بدور المعسكر أو مخزن المعدات الحربية، ولا نعدم حالات نجد فيها أن الطابق الأول - الذى عادة ما يكون أصما - مجوفاً من القاعدة وبالتالي يتكون من طوابق متعددة مرتجلة بواسطة كتل خشبية ، وكان يتم الوصول إليها من خلال سلالم يدوية أو من خلال فتحات عند ميدان السلاح أو من الشرقة ذات الفتحات على الدروب. كما كانت الأبراج تضم عدة طوابق مشيدة ومتصلة ببعضها من خلال كوَرات أو فجوات صغيرة توجد في مفاتيح القباب، وفيما يتعلق بعدد الغرف في الأبراج فهذا موضوع سنعرض له لاحقاً. ومن الأمور الغريبة أن الأسوار الموحدة والمريئية في كل من الرباط وساليه وشالا الرباط بها أبراج مجوفة وقباب في الطابق السفلي، إلا أنها ليس لها أبواب على الأرض.

وإذا ما تحدثنا عن الارتفاعات فإننا نجد التنوع الشديد، وعادة ما تبرز الأبراج، في الارتفاع عن الأسوار، بحوالى مترين أو ثلاثة وبذلك يمكن اعتبار البرج بمثابة برج طليعة يسيطر عليه السور، وهذا ما يفسره أن الكثير من الحصون التي تضم في أسوارها أبراجاً عالية يطلق عليها " Vela " وهي تسمية ظلت مستخدمة حتى الآن، ومن أمثلة ذلك برج "بيللا" في قصبة الحمراء، وهناك برج آخر في حصن فوينخيرولا، كما نرى نفس التسمية في سبتة، وقد كانت الأبراج البرانية تمثل حالة خاصة إذ كانت تنقسم بالأهمية في جوانب عديدة وكانت تحصينات لا يمكن النيل منها، وكذلك الأمر بالنسبة للأبراج الكائنة على جانبي البوابة ، خاصة إذا ما كانت ذات مدخل مباشر إذا كان هناك برجان توهمان متقاربان ، وبذلك يتكون نظام ثلاثى الأجزاء في البوابات السابقة على الإسلام. أما المداخل المنحنية فقد كان وجود برج واحد كافياً، ومن الواضح أن هذه المداخل ذات الزوايا قد أنشئت داخل أبراج قوية بارزة سواء من

داخل أو من خارج السور. وسواء كانت هذه الحالة أو تلك فإن الأبراج والواجهة كلها تشكل حصوناً حقيقية مستقلة ، وتسهم مواد البناء المستخدمة في ذلك ، وهى عادة ما تكون من الكتل الحجرية أو من الديش الكبير الجيد الرص بطريقة شناوى. ومن الأمثلة البارزة على هذا النوع من الزواج بين المدخل والأبراج الحامية له إحدى البوابات فى سبتة، وقد وصفها الأنصارى خلال القرن الخامس عشر، وهى ترجع الى عصر الموحدين ، كما أنها معقدة التركيب سواء من الداخل أو من الخارج الأمر الذى يجعلها جديدة بمسمى قلعة حرّة "قلهرة". هناك بوابات أخرى محصنة هى "الأرضيات السبعة" Siete Suelos فى الحمراء، وبوابة "البحر" فى المدينة الاسطوانية الشكل المسماة "القصر الصغير" Alcazar Seguer وننوه فى هذا المقام للقارئ العزيز بالرجوع الى فصل البوابات فى هذا الكتاب. يعتبر الأندلس بلد الأبراج المنعزلة أو البعيدة عن المدن الكبرى أو الضخامة، بغض النظر عن المقار المسورة، بدءاً بالقلاع الحرّة "قلهرة" التى تعتبر تحصينات قوية تتمتع بالاكتماء الذاتى والتى تنتشر فى كل مكان خاصة فى إقليم شرق الأندلس، وهى مبانى مشيدة من أسوار صلبة بالإضافة الى غرفتين أو ثلاث للإيواء، وهى تحصينات حقيقية مستقلة، وأحياناً ما تراها مسورة بحيث تضم فى الداخل مساحة صغيرة كنوع من التكميل أو الإضافة، وبالتالي فهى حصون صغيرة، وفى الوقت ذاته أبراج طلائع فى الطريق. وفيما يتعلق بهذه الأخيرة ، فقد خصصنا لها فصلاً مستقلاً.

ومن الملاحظ أن تخطيط الأسوار والأبراج فى المدن والحصون فى الريف فى الأندلس لم يتصل أبداً من القواعد التى فرضتها المفاهيم الدفاعية النظرية الموروثة عن العصور القديمة ومن الأمثلة البارزة على ذلك ما نجده فى الأسوار ذات التدرجات أو الزوايا المتعددة ، وكذلك الأسوار المسماة "السوستة" المتعرجة - أو décrochemen على مقولة الفرنسيين - وقد حلت هذه الأسوار محل الأبراج حيث أن لها مزايا اقتصادية مهمة، وإذا ما رجعنا الى العصور القديمة لوجدنا أسواراً متدرجة فى مدينة Priene الهلنستية (القرن الرابع قبل الميلاد)، وعندما ننقل الى العمارة البيزنطية فى

شمال أفريقيا نجدها في كل من تيجيسى Tigisi وتيباسا Tipasa وموست Musti وتيجنيكا Tigkica وأجيبا Agbia . وقد ظهرت في شبه الجزيرة الأيبيرية في عدة بلدات سلتية أيبيرية مثل Castilviejo de Guíjosa في محافظة وادي الحجاره، وهي عبارة عن مدينة أقام فيها العرب حصناً نرى أطلاله اليوم وقد اختلطت بالأسوار السابقة على العصر الروماني أو الرومانية، وفي أماكن بعيدة نجد أن الأسوار المتعرجة ، وقد ظلت قائمة كموروث من الدفاعات القديمة مثلما نجد حصن تيلين Tepelene الألباني الذي يرجع إلى العصر العثماني. وتنسب إلى العمارة الإسلامية تلك الأسوار المتدرجة - الموحدية - الكائنة في قصبة عُدِيَّة في الرباط، وقد شيدت هذه الأسوار من الكتل الحجرية غير المساء والمعدة جيداً. أما في أسبانيا فنجد السور الموحدى في أشبيلية والكائن بين بوابة شريش وبين برج الذهب، وكذلك برج قصبة جبل طارق، وحصن العامة في مرسية، وحصن أسبى Aspe في أليكانتى، وسور بيلش "بيليث - ملقة"؛ ومن الأسوار المزودة على شكل سوستة نجد تلك القائمة في الدهليز الحربي - القورجة - الذي يربط قصبة ملقة بحصن جبل الفارو، ورغم أن سور أشبيلية الموحدى ليس على شاكلة السوستة بالضبط - وهو الجزء الكائن بين بوابة مكارينا وبوابة قرطبة - إلا أنه غير منتظم المخطط مشكلاً بذلك تنوّات واضحة. وهناك أسوار متدرجة نراها في أسبانيا المسيحية في كانيلى (قونقة) وأنتيشة (وادي الحجاره) وإقليش (قونقة) إلى جوار نهر باديجا Badija، وكذلك السور والتحصينات الإضافية في Almazán (صوريا) وكذلك سور Concenania (أليكانتى). وفي البرتغال هناك أسوار إبرة Evora، وفي تونس نجد بعضاً من هذه النوعية في أسوار مدينة سوسة وفي صفاقس.

ومن المعتاد أن يكون لتلك الأسوار نوع من الدراوى Parapetos المطلة على الخارج فوق الدروب مزودة بفتحات موشورية للرؤية والمراقبة سواء كانت لها أسقف هرمية أو لا، أما من الداخل فهناك استحكامات أخرى أسفل السور ومزودة بوسائل حماية وبالتالي فإن مَعْرَ الدَرْب يعتبر على شكل صندوق، ومن هنا فقد تم إحداث فتحات أو خروم لصرف المياه في قاعدة الاستحكام الثاني، وهذا ما يمكن أن نراه

حتى الآن في الأسوار الموحدية في شريش أو في سور القصر المسيحي في قرطبة والذي يسير محاذيا لجدول المياه المسمى الرصافة أو جدول المور هناك سور به هذه الدراوى Parapetos في مدينة سوسة حيث نجدها في واجهته الجنوبية التي تبدأ من القصبة التي ترجع الى القرن التاسع. نجد ذلك أيضا في السور الموحدى الرياط، وفي سور ألمرية التي يرجع الى القرن الحادى عشر وفي شانكا Chanca وفي حصن شنتره Cintra في البرتغال وفي قصبة بطليوس، وفي حصن مولا (مرسية). وبشكل استثنائى نجد أن أشبيلية الموحدين تقدم لنا دروباً بها استحكامات مزدوجة مزودة بفتحات للمراقبة ومزاغل في الجزء السفلى وفي القطاع - الذى تحدثنا عنه - الواقع بين بوابة شريش وبين برج الذهب. وترى نفس التفاصيل في الأسوار الجسرية الطويلة الامتداد ، والتي كانت تربط بين السور الرئيسى وبين الأبراج البرآنية.

## ٢- سُمك الأسوار:

كان سمك السور متنوعاً ابتداء بعصر الإمارة وعصر الخلافة غير أن هذه الاختلافات لم تكن كبيرة ويتراوح السمك بين ١,٦٠ و ٢,٥٠ أو ٢,٥٩م كحد أقصى، وهناك استثناءات حيث نجد بعض الأسوار تتجاوز سمك ٢,٦٠م. وإذا ما أخذنا سور شانكا Chanca في ألمرية على سبيل المثال - والذي وصلنا - وبه الدرب والاستحكام المزود بفتحة للمراقبة بالإضافة الى الاستحكام الداخلى فإننا نجد أن السُمك العام هو ٢,٦٠م موزعاً على الشكل التالى: ١,٧٠م عرض الدرب، ومن ٠,٤٠ الى ٠,٥٠م للاستحكام الخاص بالمراقبة، ونفس الشئ نجده بالنسبة للاستحكام الداخلى. وهناك أبعاد مشابهة نجدها في سور أشبيلية الموحدى الذى يقع الى جوار تاجاريت Tagarete وهو اليوم يحاذى شارع Almirante Lobo الدرب ١,٦٣م والاستحكام الداخلى ٠,٤٠م ونقاط المراقبة ٠,٤٩م) وبالنسبة للأسوار الرومانية القديمة فإننا نجد أن الأندلسية تعتبر أقل سمكاً بشكل واضح ففى لوجو Lugo نجدها ٥,٤٥م وفى طركونة تتراوح بين ٤,٥ و ٦م وفى قورية Coria نجدها ٢,٨٠م، ومن ٢,٥٠ الى ٣م

في بيرة . وفي Nicea نجد أن السور الرئيسي البيزنطي الذي يرجع الى القرن الثالث يصل سمكه إلى ٢,٧٠م؛ وفي الجزء الجنوبي لمدينة سوسة نجده ٤,٥٨م وهذا مالا يتفق مع باقى أجزاء سور هذه المدينة العربية التي يصل سمكها من ٢,٠ الى ٢,٥٠م. غير أننا نجد في أسبانيا وفي شمال أفريقيا أسواراً رومانية أقل من ذلك بكثير لدرجة أنها أقل من الأسوار الأندلسية، فعلى سبيل المثال هناك السور الرومانى البيزنطى فى قرطاجنة (٢م) وفى قسطة Castula يتراوح بين ١,٣٥ و ٢,٤٠م، وفى ليكسوس ١,١٠ و ١,٢٠م، وفى Volubilis ١,٤٠م، وفى ريبكوبولس ١,٣٠ و ١,٢٨م، أما السمك الذى يتراوح بين ٢,٠ و ٢,٥٠م فهو يتكرر كثيراً فى الحصون البيزنطية فى الشمال الأفرىقى: تيجنيكا ٢,٤٣م وموستس ٢,٣٩م ودقة Dougga ٢,٢٠م. وهذه الأنماط من السمك التى نلاحظها فى الأسوار العربية التونسية - مثل سور القيروان - تعتبر السابقة الحديثة للأسوار المقامة فى الأندلس فى الفترة من القرن التاسع حتى الثالث عشر، ومع هذا فسيرواً على مقولة البكرى وعلى مقولة مؤرخين آخرين فإن سمك أسوار القيروان كان يبلغ خمسة أمتار، أما الجزء الرئيسى المطل على اليااسة فى المهدية فيتراوح سمكه بين ١,٠ و ١,٥م.

نقدم فى السطور التالية جرداً ليس نهائياً لسمك الأسوار الأندلسية والشمالية الأفريقية .

#### أ: عصر الإمارة:

- قصبة ماردة ٢,٦٠ - ٢,٧٠

- حصن بلاجير Balaguer ١,٥٠ - ١,٨٠

• أوليت (نابارة) ٢,٠م

- وشقة ١,٥٠م

- أشبيلية، سور القصر ٢,١٠ م
- ب: عصر الخلافة
- مدينة الزهراء ٢,٦٠ م
- قرطبة، سور جدول الرصافة ٢,٥٠ م
- طريف - الحصن الخلافي ٢,٠ م
- غورماج - الحصن الخلافي ١,٩٤, ٢٢٠, ٦٧, ٢ م
- غرناطة: السور الكائن عن بوابة إيرنان رومان ٢,٧٠ م
- مدريد، سور بوابة بيجا Vega ٢٦٠ م
- طليطلة سور سوق الدواب الذي اختفى ٢,٦٠ م
- باسكوس (طليطلة) ٢,٣٨ م
- باسكوس (طليطلة) القصبة ١,٨٠ - ٢,٠ م
- بنيافورا (وادي الحجارة) ٢,٦٠ م
- بانبيوس دي لا إنثينا (جيان) ١,٣٠ م
- ثوريئا دي لوس كانس (وادي الحجارة) سور البلدة ٢,١٠ م
- ألبونت (بلنسية) الحصن ٢,٠ - ٢,٢٠ م
- جيان: السور الذي ينزل من حصن القديسة كاليئا ٢,٦٠ م
- أشبيلية: الأسوار القديمة في داخل المدينة ٢,٥٠ - ٣,٠ م
- شنتره (البرتغال) ٢,١٢ م
- ترجالة (كاثيرث قصرش) ١,٩٥ م

## ج: القرنان الحادى عشر والثانى عشر

- قرطبة: سور شانكاه ٢, ٤م
- ألمرية: سور شانكاه ٢, ٦م
- ألمرية: سور سان كريستوبل ٣, ٨م
- أشبيلية ١, ٢٤ - ١, ٦٤م
- ١, ٩٠ - ٢, ٦٢م
- السور الواقع بين برج الذهب فى أشبيلية وبين السور الداخلى: ٢, ١٠م
- كاثيرس ( قصرش ) ٢, ١٠ - ٢, ٨٠م
- الكاثار دوسال ، قصر أبى دانس (البرتغال) ٢, ٢٦م
- شلب (البرتغال) ٢, ٠٠م
- بايرنى Paderne ، حصن (البرتغال) ١, ٨٠م
- فارو (البرتغال) ٢, ٥٠ - ٢, ٨٠م
- إلش Elche (إليكانتى) ١, ٨٠ - ٢, ٠م
- غرناطة - سور البيازين ٢, ٤٨م
- شريش (قادش) ٢, ٤٠م
- إلبش (البرتغال) ٢, ٢٠ - ٢, ٤٠م
- بطليوس (القصبة) ٢, ١٠م
- مونتمولين (بطليوس) ٢, ٠م
- حصن رينا (بطليوس) ٢, ٠م



- بيتتار (غرناطة) ١,٢٠ م
- جوكيرا دي خوكار (البيطة) ١,١٦ م
- كاثولة (جيان) ١,٩٠ م
- حصن التراب أو "حصن طرف" (قرطبة) ٢,٠٨ م
- أورويلة (أليكانتى) سور البلدة ١,٨٠ م
- مونتي أجويو (مرسية) ١,٨٠ م
- ألبونت (بلنسية) سور البلدة ٣,٠ م
- بويتارجو (مدريد) سور حظار البقر ٢,٣ م
- أبدة (جيان) ١,٩٣ م
- حصن لوث Luz وثيثا وريكوته ويليغو (مرسية) ١,٢٠ م
- حصن شقورة (سور حظار البقر فى الحصن) ٠,٧٩ م
- بلتشيس (جيان) سور حظار البقر ٢,٠٠ م
- الرباط ٢,٠ - ٢,٣٠ م
- مراكش، قصبه يوسف الموحديه ٢,٠ م
- مراكش سور المدينه ١,٩٠ - ٢,٠ م
- تازا ١,٩٢ م
- رباط تيط ١,٩٥ م
- دشيرة (حصن بالقرب من الرباط) ١,٢ م
- فاس (المدينه) ٢,٠ م

- جبل طارق ٢,٣٠

- الجزيرة ٢,٥٠

#### د: القرنان الثالث عشر والرابع عشر

- أنتكيرة (ملقة) القصبة ٢,٠ م

- ملقة القصبة ٢,٠ - ٢,٢٠ م

- "بيلش" بيليث - ملقة ١,٧٥ م

- غرناطة (الأرباض) ١,٩٠ - ٢,٠ م

- ساليا (ملقة) غير مأهولة ١,٦٠ م

- صحرا Zahara (قنادش) ١,٣٠ م

- سبتة، أفراك ١,٧٠ م

- القصر الصغير ١,٨٠ م

- شالة. الرباط ١,٨٥ م

#### ه : أسوار أخرى :

- كانيتي (قوثقة) سور البلدة ٢,٢٥ م

- مادريجال دي لاس ألتاس تورس (أبله) ٢,٤٥ م

- ألكالا دي إينارس (مدريد) - مقر إقامة الأسقفية ٢,٤٥ م

- مانسيّا دي لا مولاس (ليون) ٢,٦٠ م

- بلنسية، البرج المسيحي ١,٣٠ - ١,٥٠ م

### و: أسوار أبراج:

عادة ما نجد أن سمك أسوار الأبراج أقل من سمك الأسوار العادية، وقد يصل الى ١,٢٠ م، إلا أن الأبراج الكبرى المسماة القلاع الحرة "قلهرة" إنما تعتبر من نقاط المراقبة القوية وبالتالي فإن سمك السور يتجاوز المترين، وبالنسبة للحصون البيزنطية الكائنة في شمال أفريقيا فإن سمك أسوار الأبراج - وخاصة عند المدخل - هو أقل بعض الشيء من سمك السور - في تيجنيكا Tignica ٢,٤٣ م و ٢,١٨ م في برج المدخل - لنر بعض الأمثلة:

- برج نويبركا Novierca (صويا) ٢,٦٣ م

- برج أليدو (مرسية) ٢,٠ م

- برج بينا (أليكانتي) ٣,١٠ م

- برج حصن إطاية (ملقة) ٢,٥٠ م

- برج حصن Zahara (قادش) ٢,٩٠ م

- برج الطليعة "طويا" (جيان) ١,٧٠ م

- برج ألفونسينا دي لورقة ٣,٧٢ م

### ٣- شكل الأبراج:

تعتبر الأبراج المربعة والمستطيلة الأكثر شيوعاً، وأحياناً ما نجدها في العصر المسيحي . وقد أصبحت ذات زوايا منحنية وخاصة بالنسبة للأبراج ذات الحجم الضخم

- مثل برج حصن لوكى، وبرج حصن بايئنا، وكذلك أبراج أخرى فى حصن أولبييرا Olvera و Zahara، وبرج التكريم فى حصن شقورة. غير أن الأبراج السابقة على الأمثلة المذكورة هى الاستثناء وخاصة فى بعض الأبراج فى قطالونية، والتي يرجع تاريخها الى القرنين التاسع والعاشر، ولقد تحدثنا قبل ذلك عن أبراج ذات أربعة جوانب مجوفة ابتداء من الأرضية حتى مستوى الدُرب ، وسقنا أمثلة واضحة من حصن بانيوس دى لا إنثينا ومن حصن غورماج، وكذلك العديد من الأبراج الكائنة فى الثغر الأعلى التى أقيمت جميعها خلال القرنين التاسع والعاشر، وكذلك أسوار الرباط وساليه وأفراج سبنة وشالة الرباط والعديد من أبراج الطلائع فى محافظة جيان.

إلا أن الأبراج المتعددة الأضلاع هى أقل شيوعاً وتبلغ أضلاعها فى شبه جزيرة أيبيريا من خمسة الى ستة أضلاع وتصل الى اثنا عشر ضلعاً فى برج الذهب فى أشبيلية ، وفى بواية سان لاندريس فى شيقوبية، وهذا الأخير شُيد خلال العصر المسيحى. وفى شالة الرباط نرى ثلاثة أبراج ذات خمسة أضلاع وتقع فى الزوايا، بالإضافة الى برج آخر فى سور بلدة ألبونت. وهناك أبراج سداسية الأضلاع نراها فى سور أورويلة الى جوار نهر شقورة - برج Emburgoñes - وإضافة الى ذلك هناك أخرى فى قصبة بطليوس وفى سور إلبش ( Elvas (البرتغال) وفى فاس بالى Bali فهناك بين باب الفتوح وباب الكوكبة ثلاثة أبراج سداسية بالإضافة الى برج آخر من سبعة أضلاع فى إحدى الزوايا، وكذلك أبراج أخرى فى بوابة الرباط - باب الأحد حيث نراها وقد جاورها برجان توءمان ، كل واحد من ستة أضلاع وتكرر ذلك فى بوابة شالة الرئيسية، وتعود نفس الأبراج للظهور من جديد فى باب عريشة Arisa فى مراكش وباب شُرْفَة فاس بالى الذى يؤدى الى القصية، وهناك برج آخر من خمسة أضلاع فى أسوار الرباط بتيط. هناك برج ذو مخطط من ستة أضلاع رغم أنه مدجن، وهو برج التكريم أو برج القديس توماس، وهو يقع فى سور أشبيلية الممتد من القصر حتى برج الفضة. وفى تونس تم رصد برج مكون من ثمانية أضلاع وفوقه أقيم بناء اسطوانى الشكل فى برج يونجا Younga وربما كان من أصول بيزنطية، وهناك برج

من خمسة أضلاع فى البوابات المنحنية فى قصبة سوسة والمنستير فى الرباط (القرنين الحادى عشر والثانى عشر) كما أن سور مدينة صفاقس يُرى فيه بعض التحصينات ذات الخمسة أضلاع والستة والثمانية وقد أضيفت الى السور الذى يرجع الى القرن العاشر. وفى المهديّة نجد البوابة الرئيسية اسكيفا Skifa المدينة (القرن العشر) وقد فُتح فيها مدخل يقع بين برجين متقدمين كل واحد منهما من ثلاثة أضلاع.

كانت الأبراج ذات الأضلاع الثمانية عديدة، وعلى رأسها نجد اثنين عند بوابة قرطبة فى قرمونة ، وينسبان الى العصر الرومانى، وهناك برج آخر يرجع الى العصر الإسلامى فى حصن قلعة أيوب (عصر الإمارة أو الخلافة) وفى السور المرابطى المضروب حول لبلّة Niebla كان هناك برج ثَمَانِي الأضلاع من الطابية أطلق عليه برج الذهب، بالإضافة الى برج آخر لازال قائماً حتى الآن، وفى قلعة أيوب لازال هناك برج ثمانية أضلاع يقع على يمين الحصن، وفى سور حظار البقر الذى يطلق عليه "برأنكو دى لالوخيا". فى شريش هناك برجان أحدهما فى إحدى زوايا القصبة وهو برج برانى، أما الآخر فهو فى سور المدينة، وبالتحديد فى الشارع القديم المسمى / Porvera ، ويوجد برج آخر فى كويرا Cullera (بلنسية) وهو مثل الأبراج السابقة، أى أنه مشيد من الطابية المصحوبة بالخرسانة؛ وطبقاً لرسومات خيمينا خورادو التى ترجع الى القرن السابع عشر ، فقد كان فى السور المضروب حول أندوجر Andogar أربعة أبراج مثمّنة فى الزوايا، وقد زالت كلها. وفى أرجونة هناك روايات ترجع الى نفس القرن السابق تتحدث عن برج مكون من ثمانية أضلاع، وهو على ما يبدو برج برانى، وفى قصرش Caceres نجد أن السور الموحّدى لازال به حتى الآن برجان من نفس الصنف أحدهما " Redonda والآخر " Espantaperros " فى قصبة بطليوس، وكذلك البرج "الأبيض" فى سور أشبيلية، ورغم هذا فهذا البرج الأخير مكوّن فقط من سبعة أضلاع، ثم يليه فى الشهرة برج "الفضة" الذى أعيد بناؤه خلال العصر المسيحى، وهو مكون من ثمانية أضلاع. هناك أبراج أخرى برانية إسلامية مثمّنة وهى: اثنان فى حصن "رينا" والأبراج "كينتانت" وحصن "كلثادا" فى أستجة، وفى شلب ربما

كان على نفس الشاكلة ذلك البرج الذى زال من الوجود ، والذى كان على أحد جوانب البوابة التى زالت هى أيضا فى Zoela ، وكان يسمى "برج النواصى السبعة" وهو على ما يبدو شبيهه بآخر زال من الوجود فى سور مدينة إيبورا (البرتغال). وفى المنطقة الخالية من ساليا Salia - أى الى جوار Alcaucin (ملقة - يرى جزء من برج آخر من ثمانية أضلاع. أما فى الجانب المسيحى فتجدر الإشارة الى وجود الأبراج الثمينة الأضلاع التالية: ألكالا دي جواديرا (أشبيلية)، وبرج مَلْمُورِيَا Malmuerta (قرطبة) وهناك اثنان آخران فى هذه المدينة فى السور الذى زال من الوجود الذى كان يربط بين بوابة أشبيلية وبين التحصينات الإضافية المشيدة من الطابية على ضفاف نهر الوادى الكبير، وبالإضافة الى ذلك هناك برج "القصر المسيحى" الكائن فى أحد الزوايا هناك برج برانى زال من الوجود فى الجزيرة، وبرج خارج حصن طريف، وهناك برج حجرى خارج السور المسيحى فى ويدة، ويوجد برج آخر فى إحدى زوايا حصن بويرتارجو، وبرجان آخران فى حصن "بويرتو دى سانتا ماريّا" (قادش).

ورغم القول مراراً وتكراراً بأن العمارة الإسلامية لم تكن تعرف البرج ذا المخطط شبه الاسطوانى فإن واقع الأمر هو أنه فى الآونة الأخيرة تم رصد عدة نماذج منها؛ وعلى أية حال فقد كانت أبراجاً يفضلها الرومان كثيراً ومنها: سور لوجو Lugo و Volubilis وسرقسطة وقرطاجنة. أما فى المغرب فهناك حصن تمودا Tamuda الذى يرجع الى العصر الرومانى المتأخر ، وقد أجريت Cabre مؤخراً حفائر فى مدينة Rec-copolis القوطية ، وعثر على مبنى حربي الشكل وبه أبراج أسطوانية طولها ثلاثة أمتار ١,٩٢ × عرض ، وفى أسوار Nicea هناك تبادل بين الأبراج المربعة والأبراج الأسطوانية . ومن ناحية أخرى هناك حصون وقصور أموية وعباسية فى الشرق الأوسط وكذلك أربطة تونسية فى كل من سوسة ومنستير - حيث يوجد برج فى إحدى زوايا سوسة - وكذلك برج آخر فى القصر الإسلامى ، رقّادة وكذلك فى بعض قطاعات سور صفاقس - وهذه الأخيرة تتسم بصغرهما ويأنها ذات منحدر واضح - حيث نجد أنها جميعاً بها أبراج شبه اسطوانية وغاية فى هذا الاتجاه حيث يرى بعض

النقاد أنها يمكن أن تكون نماذج للأبراج الأندلسية التي سنسردها في السطور التالية :  
 فإلى عصر الخلافة هناك بعض الأبراج في سور طليطلة حيث تدخل في تبادل مع أبراج  
 مربعة، وهذا التبادل ملحوظ أيضا - في بعض الحالات - في الأسوار المسيحية مثلما  
 هو الحال في سور شيقوية القريب من بوابة سان أندرس . وفي طليطلة - إلى جوار  
 برج لوس أبادس وغير بعيد عن بوابة كامبيرون - يمكننا أن نرى حتى الآن برجاً  
 صغيراً مشيداً من الدبش ذا شكل قديم وشبه اسطواني . هناك ثلاثة أبراج اسطوانية  
 من الطابية الصلدة المصحوبة بالخرسانة في سور البيارين بفرناطة ( القرن الحادي  
 عشر ) وربما كانت معاصرة لتلك الأبراج الشبه اسطوانية في الجعفرية بسرقسطة،  
 حيث أن هذه الأخيرة تشبه أبراج حصن Almegro المرابطي في المغرب، وحصن  
 القصر الصغير . والأبراج الكائنة في حصن شيدت وكأنتها مداخن، أي مجوفة وبعد  
 ذلك تم ملؤها بالتراب . وقد شاهد هنري تراس أبراجا اسطوانية في مقر مدينة بصره  
 ( المغرب ) التي زالت من الوجود - القرن التاسع - . هناك برجان شبه اسطوانيين  
 - رغم أنهما لم يصلا إلى الاسطوانية الكاملة - في السور الإسلامي القديم لحصن  
 شنتره Cintra (البرتغال) . ولازلنا نرى حتى الآن أبراجا إسطوانية في شمال أفريقيا  
 وترجع إلى العصر المرابطي والموحدي : رباط تيط، سور الرباط - قصبة عديه - قصبة  
 زاكوة المرابطية، وسور تازا - وهو على شكل مخروطي مقطوع الرأس قليلا - وسوران  
 آخران خلف باب Garmadin في تلمسان ؟ ولاشك أنه في هذه المدينة برج أو برجان  
 أسطوانيان من الطابية، وفي حصن ثوريثا دي لوس كانس وحصن ثافرا ترى نفس  
 الأبراج ( محافظة وادي الحجاره )، وكذلك نجدها في حصن موكلين ( غرناطة ) وفي سور  
 وحصن رنده . وهناك برج في قصبة أنتكيرة - ربما كان برجاً مسيحياً - وبرج آخر  
 بالقرب من بوابة ملقة في المدينة المذكورة، وبرج من الطابية غير العادية في سور  
 شاطبة الذي يرجع إلى العصر الإسلامي ( بلنسية ) وهناك إثنان في سور البلدة غير  
 المنهولة المسماة ساليا، وفي حصن وسور قرطامة ( ملقة )، وعدة أبراج أخرى  
 - رغم أنها مسيحية - في حصن كاركابوي Carcabuey (قرطبة) وبرج في حصن  
 مونشاشيت ( قصرش Caceres ) وحظار البقر في حصن أتيتنا (وادي الحجاره )،

وهناك عدة أبراج فى حظار البقر فى أرشدونة ( ملقة ) وحصن لوجه Loja (غرناطة )  
- ربما كانت مسيحية - . ويعثر على أبراج اسطوانية فى السور العربى  
القيداق Alcaudete (جيان ) . ويوجد فى المغرب الغربى أبراج اسطوانية فى سور تازا  
المرابطى، وآخر فى فاس بالى إلى جانب باب " جديد" وقد رأينا وجود أبراج أخرى فى  
سور تلمسان، ومن الحالات الفريدة ما نجده فى الجعفرية بسرقسطة من أبراج تكاد  
تكون اسطوانية ترجع إلى القرن العادى عشر .

وكما تمكن المسيحيون من السيطرة على أراضى جديدة من العرب زرعوا فيها  
الأبراج الاسطوانية نون أن يعرفوا على وجه اليقين فيما إذا كان ذلك المخطط يرجع  
إلى أصول اسلامية أو إلى العمارة الغريبة . والأمر الحقيقى هو أن طليطلة ومقاطعتها  
قد شهدت بعد استيلاء ألفونسو السادس عليها عام ١٠٨٥ إنشاء العديد من الأبراج  
شبه الاسطوانية فى الأسوار الحضرية وفى أسوار الحصون، ومن الأمثلة الدالة على  
أن العرب لم يكونوا من أنصار الأبراج الاسطوانية كثيراً ما نجده فى كل من قسبة  
الحمراء وملقة وألمرية حيث يلاحظ غيبتها عن المكان ؛ ومع هذا فقد كان العديد من  
أبراج الطلائع فى الأندلس من النوع الأسطوانى الذى أحيانا ما يختلط مع أبراج  
المراقبة المسيحية .

وقد كانت الأبراج الدفاعية ذات الخمسة أضلاع وذات الرأس المدبب قاصرة على  
العمارة المسيحية، حيث تمت إقامتها لدعم الكثير من الأسوار العربية القديمة .  
وبعض هذه الأبراج بدائية ، وكانت تنتشر فى مقاطعة طليطلة : حصن بويلا دى  
مونتليان، حصن أوثيدا Uceda ، أسوار وادى الحجارة، سور القصر الأسقى ألكالا  
دى إينارس، حصن سان توركاث ( مدريد ) حصن سان فليشى ( سلمنقة ) وحصن  
مندو Mendo فى بيا دى بيرا باجا ( البرتغال ) . Villa de Beira B فى مقاطعة  
سيتوبال Setubal.

نادرة تلك الأبراج التى على شكل مثلث ، ولا نعرف يقيناً فيما إذا كان العرب  
هم الذين أقاموها أو المسيحيون، وهناك برج حجرى فى حصن مولا ( نوبلدا Novelda ) -



أليكانتي ؛ وكذلك توجد بعض الأبراج من هذا النوع طبقاً لرواية عربية ترجع إلى القرن الثاني عشر وتخص قصبة تونس الموحدية، ولا نعدم هذا النوع في Cilicia الأرمنية .

#### ٤- ارتفاعات الأبراج :

من الصعب وضع خط معين لتحديد ارتفاعات الأبراج الإسلامية نظراً لأن الكثير منها وصلنا غير مكتمل أو مبتور أعلاه ، ومن المعتاد أن يكون ارتفاع البرج من عند نقطة الدرب من مترين إلى ثلاثة أمتار، ومع هذا فخلال عصر الإمارة وعصر الخلافة نجد أبراجاً على نفس ارتفاع السور، ولم تكن تتجاوز بصفة عامة الأحد عشر متراً، ومن المعتاد في الأسوار المشيدة من الطابية والمصحوبة بالتجاويف أن يكون الحائط مكوناً من ١٠ إلى ١١ طابية ، ارتفاع الواحدة منها من ٨٠، ٠ م إلى ٨٥، ٠ م بالإضافة إلى ثلاثة أو أربعة طوابق أخرى للغرفة العليا للأبراج، ويمكن القول بأن الأبراج الأندلسية لم تكن تتجاوز في ارتفاعها كثيراً تلك الأبراج الأسبانية الرومانية، ففي سور لوجونجد أن الأبراج تبلغ من ٨٠، ٥٠ إلى ٩ أمتار ارتفاعاً، وعشرة في قورية وفي طركونة من ٦ إلى ١٢ ؛ ويلاحظ أن السور الرئيسي Nicea به أبراج غاية في الارتفاع إذ تبلغ سبعة عشر متراً أى بزيادة ستة أمتار عن ارتفاع السور . نعرض في السطور التالية نوعاً من الجرد غير النهائي لارتفاعات الأبراج الأندلسية .

#### أ: من القرن الثامن حتى العاشر

- حصن غورماج ٨، ٢٠م (ارتفاعه من الداخل)

- حصن بانديوس دي لا أنتينا ١٠، ٢٢م

- حصن طريف ١١، ٠م

- قصبة ماردة ٣، ١٠م في الجزء المطل على نهر وادي بانه

٨,٥٠ م من الداخل

١٠,٠ - ١١,٥٠ م ، فى الجزء المجاور للمدينة

- برج تروبادور بسرقسطة ٨,٦٠ م (ارتفاع الطابقين الأول والثانى) القرن التاسع

- أبراج باب القنطرة

طليلة ١١,٨٥ م

برج لوس ابادس Abades (طليلة) ١٤,٦٥ م فى الواجهة الخارجية

- قورية: الاسوار الرومانية العربية ١٠,٠ - ١١,٠ م

- قرطبة: برج بوابة أشبيلية ٩,٢٧ م

- قصر أشبيلية - تعلية باستخدام الحجر ١٢,١٠ م

- البونت - برج الحصن ١٤,٠ م ؟

- وشقة الارتفاع التقديرى ٨,٨٤ م

- بالاجير، الحصن، الارتفاع التقديرى ٦,٢٥ م

ويمكن وضع متوسط لارتفاع الأبراج خلال عصر الإمارة وعصر الخلافة ، وهو

ما يتراوح بين ١٠,٥٠ و ١٢ م كحد أقصى، وهذا دون أن نأخذ فى الاعتبار هنا الأبراج

الكبرى المسماة الطلائع - البرج وقلهرة - فكلها تتجاوز الارتفاع المشار إليه بكثير.

## ب - القرنان الحادى عشر والثانى عشر

- غرناطة، سور البيازين ١٤,٠ (الأبراج الاسطوانية)

- غرناطة السور المجاور لباب منينا Monaita ١٠,٥٠ م

- غرناطة بوابة إيرنان رومان ٧,٧٠ م الى ٨ م

- غرناطة : برج باب مُنيّتا ١٦,٢٦م
  - أشبيلية البرج الأبيض ١٤,٤٥م
  - ألمرية، سور أويا Hoya من ٨ الى ٩م
  - ألمرية : برج Espejo ١٤,٥٠م
  - لبلة ١١,٤٢م
  - حصن ترجالة ١٢,٢٢م
  - حصن قسطل Castulo ١٢,٥٠م
  - بويتارجو ١٠,٥٠م
  - الرباط: السور المجاور لباب الرواح ١٢,٦٤م
  - الرباط برج باب الرواح ١١,٥٠م من الداخل و ١٠,٦٠م
  - الرباط أبراج باب عُدّة ١٣,٣٧م من الداخل و ١٢,٥١م
  - الرباط شالة ١٠,٠٠م
  - فاس الجديدة عند باب أجدال ١٠ - ١١م
  - مراكش، المدينة من ٩,٠م الى ١٠م
- ويلاحظ أنه خلال هذه الفترة تم الحفاظ على نفس الارتفاعات الموروثة عن الفترة السابقة باستثناء الأبراج القلاع الحرة. وقد ظهرت الأبراج البرّانية ذات الارتفاعات التي تتجاوز ارتفاعات الأبراج العادية الكائنة في الأسوار، وهي ارتفاعات تتساوى مع ارتفاعات القلاع الحرة؛ ومع هذا ففي البرتغال نجد أن الأبراج البرّانية تتسم بأن ارتفاعاتها معتدلة. فالأبراج البرّانية في قصرش Cáceres تتراوح بين ١٦,١٦ و ٢٠,٩٤م وهذا الارتفاع الأخير هو الخاص ببرج "بوخاكو" Bujaco ، ويبلغ ارتفاع البرج البرّاني

المسمى Espantaperras فى قصبة بطليوس ٢١,٦٥م، وبرج الذهب فى أشبيلية ٢٨,٨٥م كإجمالى - أى ٢٠,٧٠م بالنسبة للطابق الأول - وفى منطقة أليكانتى وبالتحديد فى وادى Vinalop? نجد أن الأبراج الأكثر ارتفاعاً هى على النحو التالى: ٢٠م لبرج بيينا، و١٧م برج بيار Biar . وبالنسبة للبرتغال فإن الأبراج البركانية فى شلب تحتفظ بارتفاعات بين ١٢,٤٥م و ١٢,٠٠م رغم ما أدخل عليها من ترميمات أو إعادة بنائها بالكامل. وفى لولى Loulé يبلغ الارتفاع ١١,٧٠م، ويصل الى تسعة أمتار تقريباً فى حصن بادرنى. وقد بدأ خلال تلك الفترة تقويم ارتفاعات الأبراج بدءاً من عدد الطوابق أو اللود lawd الذى يتراوح ارتفاعه بين ٧٥,٠م الى ٨٠,٠م، وهناك لوحة تأسيس لبرج أضيف الى سور مرسية المرابطى الموحدى تشير الى أن هذا التحصين قد أقيم على ٢٥ لود، أى أن الارتفاع يتراوح بين ١٧م و ٢٠م وهذه مقاسات وثيقة الصلة بالأبراج البركانية.

### ج: القرنان الثالث عشر والرابع عشر:

شهدت هذه الفترة ارتفاعات كبيرة فى الأبراج سيراً على الإيقاع السابق الذى بدأه الموحدون فى توازى مع التحصينات المشرقية خلال القرن الثالث عشر - أبراج بمشق وحلب - وإذا ما كان لنا أن نسوق بعض الأمثلة فإن باب بيساجرا Bisagra القديم فى طليطلة تم تعليته خلال القرن الثالث عشر حتى وصل الى إجمالى ارتفاع الواجهة من الخارج ١٥,٦٠م، وفى غرناطة يصل ارتفاع بوابة إلبيرة الى ١٦,١٥م. وداخل الحمراء نجد برج الحراسة "بيلا" Vela فى القصبة يصل ارتفاعه الى ٢٦,٨٠م يليه برج التكريم فى نفس الحصن حيث بلغ ٢٢م، وهى ارتفاعات تساوى ارتفاعات التحصينات فى قلعة بمشق. هناك أبراج أخرى عالية الارتفاع فى الحمراء عندما نرفع مقاساتها من الخارج وهى: برج الأسيرة ٢٧,٢٨م، وبرج بيكوس ١٥,٣٠م، وبرج قنديل ٢٠,١٠م، وبرج الأميرات ٢٦,٢٢م وباب الأرضيات السبعة ١٠,٦٤م، وباب السلاح ١٤,٥٥م. غير أن برج محمد الواقع بين القصبة وبين

قطاع ماتشوكا أو المداخل إلى البيت الملكي القديم هو الأكثر اعتدالا في الارتفاع وفي أليدو (مرسية) نجد أن برج حصنها يصل ارتفاعه إلى ٢٠م رغم أنه قد يتسبب إلى القرنين الحادى عشر والثانى عشر، ومعنى هذا أنه أقل من برج "الفونسينا" فى حصن لورقة ب ١٥، ٤م.

ومن منطلق تأثير العمارة المسيحية والمدجنة بالعمارة الإسلامية نجد أنها عرفت خلال الفترة المذكورة إقامة أبراج عالية، وأبرزها الأبراج البرانية مثل برج حصن المدور (قرطبة) حيث يبلغ ارتفاعه ٢٢م، ولا شك أنه أعلى برج من هذا النوع فى شبه جزيرة أيبيريا. يلى ذلك برج الكاربيو Carpio ( قرطبى) بارتفاع ٢٠، ٢٤م، ويلاحظ أن أغلب الأبراج البرانية المسيحية الطليطلية وتلك الكائنة فى إقليم إكستريمادورا تتراوح ارتفاعاتها بين ١٥م و٢٢م، ومنها طليطيرة وحصن إشكالونة escalona وقصبة ماردة وحصن ترجالة، أما بوابة "الشمس" - فى طليطلة فيبلغ ارتفاعها ١٧، ٨٥م. وفى وبذة نجد أن ارتفاع البرج البرانى الوحيد - الذى وصل إلينا والمشيّد من الحجارة - يصل إلى ١٧م وهو أعلى بعض الشئ من برج الزاوية الكائن فى حصن كاسترودل ريو (قرطبة)، ١٥، ٩٥م.

من المهم أيضا إحدات مقارنة الأبراج الحربية بالمآذن الكائنة فى المساجد داخل المدن والأرياض، فعلى سبيل المثال نجد أن منذنة المسجد الجامع فى قرطبة - خلال عصر عبد الرحمن الثالث - كان يبلغ ارتفاعها ٩٤، ٤٨م - وأرى أن ذلك الارتفاع لا يتجاوز ٣٥م - وهو ارتفاع يبلغ أربعة أضعاف سور المدينة، وكان ارتفاع منارة مسجد مدينة الزهراء ٢٠م وربما بلغ ارتفاع الخيراندا ٨٥، ٥٠م، ولا يزيد عنها فى الارتفاع إلا "البرج الجديد" فى سرقسطة، ٦٠، ٥٥م. وعلى هذا فإن الخيراندا تزيد بكثير عن ارتفاع الطابق الأول فى برج الذهب وبرج "بيلا" فى قصبة الحمراء. ومن نافلة القول الإشارة إلى أن هذه المنارات كانت تقوم أحيانا بنور أبراج الطلائع أو الحراسة، وقد امتد أثر هذه العادة إلى الأبراج الكبرى فى نور العبادة المسيحية أو فى الكاتدرائيات المعروفة مثل برج دى لا بيلا.

## ٥- أبعاد مخططات الأبراج

كانت الأبراج المستطيلة الشكل هي الأبراج المفضلة ، وخاصة تلك ذات الواجهة الأطول. وخلال فترتي الإمارة والخلافة نجد أن الأبراج كانت أصغر بوضوح مقارنة لها بتلك الأسبانية الرومانية والتي كان طول ضلع الواجهة فيها يتراوح بين ٥ ، ٦ م. قورية ٥ ، ٥ - ٨٠ ، ٥ م × ٧٠ ، ٢ م، ویرشلونة ٢٠ ، ٥ م - ٦ م طول؛ لیسون ٢٥ ، ٥ م طول سرقسطة ٩٠ ، ٧ م × ١٠ ، ٥ م . لوجو ٩٥ ، ١٣ م × ٢٢ ، ٦ م

### أ: الفترة من القرن الثامن حتى العاشر

- قصبة ماردة ١٣ ، ٣ - ٢٠ ، ٣ م × ١٣ ، ٣ م ، ١٠ ، ٢ م
- مدريد ٣٠ ، ٢ - ٥٠ ، ٣ م × ٤٥ ، ٢ م
- بنيافورا (وادی الحجارة) ٤٠ ، ٢ م × ٥٠ ، ٢ م
- وشقة ٢٢ ، ٥ م × ٥٠ ، ٤ م
- البقر Vcagar ( قرطبة ) ٤٥ ، ٢ م × ١١ ، ٢ م
- زاوية ٤٣ ، ٤ م × ٣٥ ، ٤ م
- حصن يانيوس دي لا إنثينا ٧٧ ، ٣ م × ٤٣ ، ٣ م
- برج ترويانور في سرقسطة ٤٥ ، ١٦ م × ١٤ م
- بوابة القنطرة في طليطة ٨٠ ، ٢ م × ٣٧ ، ٢ م
- بوابة كامبرون في طليطة ٨٥ ، ٣ م × ٩٥ ، ١ م
- بوابة بيساجرا في طليطة ٧٥ ، ٢ م × ٩ ، ٠ م
- بلدة ثوريتا دي لوس كانس ٢ الى ٦٠ ، ٢ م × ٨٠ ، ٣ م
- بوابة ثوريتا دي لوس كانس ٨٥ ، ٢ م × ٣٥ ، ٢ م - ٩٠ ، ٢ م

- حصن طريف  $4,0 \times 2,0$  م
- غرناطة، قصبة الحمراء  $7,2 \times 2,0$  م
- حصن وادي الحجارة  $6,25 \times 2,25$  م
- مقر باسكوس  $4,6 \times 2,50 - 2,20 \times 2,50 - 2,82 \times 1,40$  م
- قصبة باسكوس  $2,54 - 4 \times 1,20$  م
- طليبة  $2,25 \times 2,20$ . أبراج الزاوية  $0,27 - 4,50 - 2,50$
- حصن ترجاله  $5,70 \times 3,90$ ،  $5,84 \times 5,10$  م. زاوية  $2,95 \times 5,67$  م.
- سور بلدة أوليت  $4,26 - 4,50 - 6,40 \times 2,0 - 1,95 - 4,44$  م
- أوليت السدة  $5,10 - 7,26 \times 3,40 - 2,29$  م
- برج حصن البونت  $10 \times 8$  م
- حصن بالأجير  $3,5 \times 3,5$ . الزاوية  $5,50 \times 2,20 - 2,80$  م
- بلادي ألماتا  $4,80 \times 1,90$  و  $4,40 \times 2$  م.
- قصر أشبيلية  $4,30 \times 4,50$  - زاوية  $5,50 \times 2,25$  م
- حصن الكرز Alcaraz :  $4,55 \times 5,25 \times 4 - 4,50$  م
- أجير ager (وشقة)  $6,50 \times 2,90$  م
- حصن غورماج  $6,20 \times 1,85 - 7,00 \times 2,45 - 7,22 \times 2,40$  م
- المرية، المقر الأول وهو القصبة  $6 \times 6$  م

#### ب: القرنان الحادى عشر والثانى عشر

- أسوار أويا Hoya فى المرية  $5,60 - 5,80 \times 4,50$  و  $4,70 \times 4,70$  م

- برج المرأة في المرية ٧,٩٠ × ٨,٤٠ م
- مرسية ٧- ٧,٥٠ م × ٢,٢٠ م
- إشبيلية ٨,٩٠ × ٤ م
- غرناطة : سور البيازين ٦ × ٢,٥٠ م
- قصبة ملقة، المقر الخارجى ٧- ٨ × ٢,٥٠ م
- قصبة ملقة، المقر الداخلى ٥,٣٠ - ٤- ٦ × ٢,٥٠ م
- مدينة وادى آش ١١- ١٢ م × ٥- ٦ م
- أندوجار ٥,٦٠ × ٦,٢٠ و ٧,٥٠ × ٤ م
- أورويلة ٦,٥٠ × ٣,٢٠ - ٤ × ٧,١٠ و ٤ × ٧,٨٠ م
- قصبة بطليوس : الباب التاج ٥,٣١ × ٢,٩٥ م
- بلدة البونث ٧ × ٥ م، ٤ × ٢,٥٠ م - ١ × ٤ م
- حصن كاثورلة ٤,٤٥ × ٤,٤٠ م
- بورتارجو ٤,٢٢ × ١,٩٢ م
- سور بلدة أليو ٥,٣٠ × ٤ م
- برج وحصن أليو ١٢,٩٥ × ١٢ م
- ستنيل ( البرج والحصن ) ١١,١٤ × ١٠,٩٥ م
- بايسا Baeza (بوابة أبدة Ubeda ٢,١٥ × ١,٧٥ م
- بنيار ( غرناطة ) الحصن ٢,٠٦ × ٢,٧٢ - ٢,٣٠ × ١,٦٧ م
- حصن إيلورا Illora ٥,٧٢ × ٢,٤٥ م



- أشبيلية  $٤,٥٠ \times ٤,٧٠$  و  $٤,٤٠ \times ٤,٧٠$  م
- حصن القرج  $٧,٢٠ \times ٢,٥٠$  م
- شريش (برج فى زاوية القصبة)  $٩,٥٠ \times ٦$  م
- الحامة (مرسية) الحصن  $٨,٦٠ \times ٦,٣٦$  م
- حصن النور La Luz (مرسية)  $٥,٣٠ \times ٤$  م
- قلهرة - القلعة الحرة فى بيينا  $١٥ \times ١٥$  م
- الحصن، القلعة الحرة فى بيار Blar  $٦,٠٥ \times ٦,٠٥$  م
- خيخونا (البرج الكبير للحصن)  $٦,٩٢ \times ٥,٧٠$  م
- بليجو (الحصن)  $٦,٩٣ \times ٤,٩٠$  م
- جورمنيا (جلمانية) البرتغال  $٤ - ٥ \times ٣,١٠$  م
- دشيرة (الرباط)  $٣,٨٢ \times ٢,٢٤$  م
- قصبة عدية (الرباط)  $٥,٢٠ \times ١,٥١ - ٥,٥٠ \times ٢,٨٥$  م
- الرباط (المدينة وامتداد رباط القتح):  $٥,٣٥ \times ٤,٨٥, ٦,٩٧ \times ٥ - ٥,٢٥ \times ٣,٥٨$  م
- قصبة مراكش المرابطية  $٣ \times ٧$
- مراكش المدينة المرابطية الموحدية:  $٥,٣٧ \times ٣,١٥$  م، متنوع
- رباط تيط  $٤,٦٠ \times ٤,٤٥$  م
- تازا  $٥,٢٠ \times ٣,٧٥, ٣ \times ٢$  م
- الجزيرة القديمة  $٦ \times ٥,٥$  م

### ج: القرنان الثالث عشر والرابع عشر

- موكلين (الحصن)  $2,70 \times 2,20$  م
- ساليا (الى جوار Alcaucin)  $4,00 \times 2,90$  م
- حصن وأبراج بوابات سالويرينا  $9,04 \times 8,80$  م
- أنتكيرة (برج بيلا)  $17,70 \times 16,70$  م
- القلعة الحرة فى جبل طارق  $20 \times 17$  م
- Zahara (قادش)  $21 \times 21$  م
- برج بيلا فى الحمراء بقرنطة  $16 \times 16$  م
- برج التكريم فى الحمراء  $12 \times 10,46$  م
- برج قمارش القديم فى الحمراء  $7,50 \times 5,50$  م
- برج الأسيرة فى الحمراء  $20 \times 7,75$  م
- برج محمد بالحمراء  $8,10 \times 5,29$  م
- برج بيكوس بالحمراء  $9,10 \times 9$  م
- برج الاميرات بالحمراء  $15 \times 10,50$  م
- برج بنى السراج بالحمراء  $12,40 \times 7$  م
- برج السلاح فى الحمراء  $10,70 \times 16,75$  م
- سبتة - حصن أفراك  $6,55 \times 2,48$  ،  $8,90 \times 4,20$  م
- شالا بالرباط  $4,72 \times 2,68$  ،  $5 \times 3,50$  -  $2,90$  م
- فاس الجديدة من باب أغدا Agda  $7,20 \times 6,10$  م

- فاس جديد، السور الشمالى ٥,٧٠ × ٤,٢٠ م

- فاس الجديدة : سور المصاراة Alumsara ٢,١٠ × ٢,٣٠ م

لم يتضمن هذا الجرد الأبراج البرآنية التى سوف نقوم بدراستها فى بند منفصل، ومن الجرد السابق يمكن الخروج ببعض التفسيرات الأساسية والعامه، وأولها هو أن الأبراج فى عصر الإمارة والخلافة كانت صغيرة ، وكانت تميل الى أن القاعدة هه أطول من الارتفاع apalsado اللهم إلا بعض الاستثناءات فى حالة الأبراج العالية أو القلاع الحرة - نوييراس ومنكتيا وبرج حصن ألبونت، وبرج التروبادور فى جعفرية سرقسطة، وأبراج حصن غورماج والفخر الأعلى بصفة عامة، حيث أنها جميعها بما فى ذلك برج ترجاله تقترب كثيراً من الأبراج السابقة على العصر الإسلامى؛ وظل الحال على هذا الإيقاع خلال القرنين الحادى عشر والثانى عشر بشكل عام، إلا أن الاتجاه السائد الآن ، هو زيادة الحجم لدرجة الوصول الى أبراج طولها من ٧ إلى ٨م، ومع ذلك فقد كانت هناك أخرى ذات طول ٣,٥٠م و٤,٥٠م، ولا شك أن هذه الأخيرة هى من الأبراج القديمة - أى الفترة التى حكم فيها المرابطون - التى تشبه معمارياً تلك الأبراج المشيدة فى عصر الخلافة ، وفى عصر ملوك الطوائف الأول. ظلت القلاع الحرة على حالها من الضخامة وأسوارها السميكة، وكان هناك ميل لزيادة العرض والارتفاع. ويمكن تطبيق هذه السمات بصفة عامة على المغرب.

وخلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر وجدنا أن القلاع الحرة اتسمت بالضخامة وربما كان ذلك أكثر وضوحاً بالمقارنة بالفترة السابقة لدرجة أنها وصلت الى تجاوز ٢٠م طولاً. وختاماً فإن الفترة الأولى شهدت ميلاد أبراج لها ٣ أو ٤ أمتار فى الواجهة ومن ٥ الى ٧م فى الفترة الثانية، وظلت هذه المقاسات الأخيرة سارية التطبيق خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر، وإذا ما تم تحويل هذه المقاسات الى مسطحات وتوزيعها على مراحل فإننا نخرج بالتالى:-

(I) بين ٢ و١٥م مربعا.

(ب) توجه الى بلوغ ١٥ و ٢٠م مربعا، ويزداد هذا خلال القرن الثالث عشر، وقد ظهرت أبراج كبيرة خلال القرن الرابع عشر تزيد على المائة متر مربع بما في ذلك الحرة والبركانية والأبراج التحصينات ذات الطوابق المقبية الثلاثة أو الأربعة وكذلك المساكن الملكية أو صالات الاستقبال ، وكثنا نشهد نموذج الأبراج التحصينات في قلعة حلب. وأقصى مساحة بالمتر المربع هي ٢٤٠٠م في الأبراج التي تعتمد على الاكتفاء الذاتي، والتي كانت ذات مساحة تبلغ ٢١٥٠م خلال الفترة الأولى، وبالنسبة للأبراج شبه الاسطوانية فإن أبراج الجعفرية يبلغ قطرها ١٢م، ١٣,٧٠م أبراج سور غرناطة والبيازين في طلبيرة، التي يلاحظ أنها أقل بوضوح من الأبراج التونسية الاسطوانية. ويبلغ قطر أبراج رباط سوسة ٧,٥٠م، أما أبراج صفاقس فهي أقل من ذلك بكثير.

## ٦- المسافات الفاصلة بين الأبراج

رغم أن قتروفيو كان ينصح بأن الفصل بين الأبراج يجب أن يكون في حدود مسافة ٢٠ متراً أي ليس أكثر من مدى قذيفة القوس، إلا أن التطبيق العملي سواء في العصر القديم أو في العصور الوسطى قد شهد وجود مسافات أقل أو أكثر بوضوح، ومن الأمثلة الخاصة بالأسوار الرومانية نبرز: لوجو: المسافة بين ١٦ و ١٦,٦٠م، سرقسطة ١٤,١٠، ١٤,٦٠م وورشلونة من ٦م إلى ٨م قورية من ٨,٦٠ حتى ١٢م. وخلال العصور الإسلامية نجد أن المسافات الفاصلة بين الأبراج في الحصون والمدن اتسمت بالتنوع الشديد أو ارتبطت بالتغيرات التي أخذت تطرأ على فنون الدفاعات، وإذا ما استثنينا المسافات الفاصلة بين الأبراج التوائم على البوابات فإننا نعرض للجد التالي:-

## أ: من القرن الثامن حتى العاشر

- حصن طريف ٩,٦٠م
- قصبة ماردة ١٨,٤٠ و ١٩,٣٥م
- حصن بانيوس دي لا إيثينا ٨,٢٥ , ١٠,٤٢م
- المقر في باسكوس ٢٠,٧١ - ٢٥,٣٠ - ٢٠,٨٨م
- قصبة باسكوس ٧,٤٠ - ١١,٠٩م
- حصن غورماج ١٧,٦٥ - ٢٠,٦٥م
- وشقة ٢٢ - ٢٣,٦٠م
- بلا دي ألماتا ٢١,٧٠م
- البقر (قرطبة) ٢٣,٢٥م
- طليبة ٩,٨٢م
- مدريد ٩,١٠ - ٢٠ - ١٣,١٠م
- قصر أشبيلية ٢٨,٦٠ - ٢٩,٢٠ - ٣٠,٣٢م
- مدينة الزهراء ٤,٣٠م
- قورية ٢٠م (متوسط)
- سدة أوليت ٢٢,٧٠م
- سور البلدة في أوليت ٢٣,٢٤م
- حصن الكرز ١٨م
- قصبة الحمراء في غرناطة ١٥ - ٢٢م

- حصن ترجالة ١٥ - ٢٦م

## ب: القرنان الحادى عشر والثانى عشر

- البيازين بغرناطة ٨, ١٠ - ١٤, ٩١ - ١٤, ٨٨ - ١٣, ٩٠ - ١٢, ٢٠م

- سور لا أوبا Hoya فى ألمرية ١١, ٤٧ - ١٥, ٦٠م

- أننوجار ٢٥ - ٢٩

- وادى أش (المدينة) ١٥ - ٢٦

- حصن الفرج ٤٥, ٣٠

- ألمرية (شانكا) ٢٣, ٧٠ - ٢٤, ٧٥ - ١٠, ٦٠ - ٦, ١٠

- ألمرية، بويرتا دى سانتا إيوليا ٩, ٥٠م

- إتش، سور بينالوبو ٤٠م

- قصبة ملقة ٨ - ١٠م

- حصن أورويلة ٧, ١٠ - ٦, ٥٠ - ٧, ٨٠

- جوكيرا (اليسيط) ٢٠ - ٢٨م

- بلدة ألبونت ٢٥ - ٢٨م

- الجعفرية ٤٦, ١٠م

- بويتارجو ١٣, ١٦ - ١٢, ٧٥م

- مدينة الرباط ٣١, ٤٢ - ٣٤, ٩٥م

- رباط الفتح بالرباط حتى ٤٠, ٠٧م و ٤٨, ٧٠م

- مدينة مراكش ٢١,٦٣ م (متنوع)

- مدينة فاس : ابتداء من ٢٠ م شديد التنوع

- الجزيرة القديمة ٢٠ - ٢٥ م

- جبل طارق ٢٠ - ٢٥ م

### ج: القرنان الثالث عشر والرابع عشر

ظل المتوسط العام ٢٠ م وأعلى من ذلك

- حصن أفراج في سبتة ٢٤ - ٢٧ م

- شالة بالرباط ٢٢,٥٠ - ٢٩,٦٠ وحتى ٥٠ م

وطبقاً لما قدمناه يمكن القول بأن الفترة من القرن الثامن حتى الحادي عشر قد شهدت توجهاً يضع المتوسط العام في ٢٠ م غير أن هناك استثناءات تتمثل في الهبوط عن هذا الرقم. أما خلال القرن الثاني عشر فإن المعدل يزيد كثيراً على ٢٠ م لكنه عادة ما لا يتجاوز ٢٥ م مع وجود استثناءات مثل حالة إتش (٤٠ م) والرباط (٤٨,٧٠ م) وشالة (٥٠ م). وهناك حالة فريدة في هذا السياق وهي الأسوار التي زالت من الوجود المنصورة في فاس الجديدة حيث بلغ ٥٧ م. وهناك أبراج تتجاوز العشرين متراً وهي ياسكوس، ووشقة وبلا دي ألماتا، والبقر، وقصر أشبيلية، وأوليت، والسور الشمالي لقصبة الحمراء. أما في الفترة الثانية فهناك أبراج أقل من ٢٠ م من حيث الفاصل ، وهي : البيازين، وغرناطة وبينبار، ومرسية، وأورويلة، وبريترجو.

### ٧- الأبراج ذات الميل، الوزرات وتتوه في الأساس أو الاتحاد الشديد

مثلاً يحدث في قطاعات السور فإن الأبراج أحياناً ما تكون مائلة من أعلى الى أسفل ، ولكن بدرجة أشد، وبالتالي فهناك العديد من الأبراج ذات الوزرات على

شكل مائل، وهذا الميل في الأسوار نراه في الشمال الأفريقي اعتباراً من القرن التاسع، وهو ما يبرهن عليه كل من رباط سوسة والمنستير، والأبراج الصغيرة في صفاقس وأصبح هذا الملمح جزءاً من سمات العمارة البربرية في المغرب في منطقة مراكش وزاكورة وسجلماسا، ولانستثنى من هذا المنارات الكبرى في مساجد مثل القيروان وصفاقس وبرج المنارة في قصبة سوسة ؛ وهي عبارة عن أبراج ذات شكل هرمي عند القاعدة طبقاً لمقولة هنري تراس والمخطط هو استيراد من مصر حيث أن استخدام هذا النوع من التفاصيل المعمارية يرجع إلى عصور الفراعنة . وفي أسبانيا هناك أبراج ذات جدران مائلة ، وهي : برج طليبرة، وحصن باتيوس دي لا إنثينا، وسور جيان، وجعفرية سرقسطة، وبعامة أبراج أسوار جيان، وكذلك أبراج الطلائع فيها ومناراتها، ومن الأمثلة الجيدة على ذلك أسوار كل من حصن إبرولة Iruela وحصن كاثولة . هناك أبراج مائلة أيضا في قصبة البيازين بغرناطة ابتداء من البرج الكائن على يمين بوابة بيساس Pesas ، وكذلك حصن جوكيرا وأبراج أخرى . ويغض النظر عن أن يكون الانحدار واحدة من خصوصيات الأسوار الأندلسية فإننا نجده كثير الشبوع في الأسوار الرومانية في شبه جزيرة أيبيريا مثلما هو الحال في الأبراج شبه الاسطوانية في لوجو، وفي أبراج طركونة، وفي أبراج قورية بشكل جزئي، وهذه الأخيرة هي الأولى التي تشبه كثيراً الأبراج الاسطوانية في جعفرية سرقسطة، وطلليبرة، والأبراج الثلاثة في البيازين بغرناطة .

وقد لوحظ وجود هذا الانحدار في الأبراج الأخرى التالية : حصن قلعة أيوب، وحصن دروكة وحصن مولينا دي أرغن - أعيد بناؤه خلال العصر المسيحي - . وطبقا " للقرطاس " ففي أشبيلية نجد أن أسوار القصبة الموحدية كان بها هذا الانحدار، وتوجد الكثير من النماذج في محافظة غرناطة ابتداء بأبراج قصبة وادي أش . وقد كان الموحدون هم الذين أشاعوا استخدام الانحدار سواء في الأندلس أو في المغرب العربي وهذا ما نستدل عليه من أسوار الرياط وساليه ومراكش، حيث نرى في الكثير من هذه الأبراج انحدارات سفلية مثل تلك التي كانت في برج الذهب في أشبيلية . وفي



• الغرب البرتغالي Algarbe هناك أبراج برّانية بها انحدار شديد من النصف السفلى  
- أبراج قصبة سيلفس - .

وبالإضافة إلى الانحدار هناك الكثير من الأبراج التي تضم وزرات مع نتوء في القاعدة أو انحدار شديد في الارتفاع التقريبي للطابية ٨٥ ، ٠ م ، فخلال عصر الخلافة نجد أن الأبراج كانت مشيدة من الكتل الحجرية أو من الطابية ، وكان يلاحظ على شكلها الخارجى وجود تدرّجات أو نتوءات تصل في الأولى من ٤٠ ، ٠ إلى ٥٥ ، ٠ م ارتفاعا ، وهنا نجد الكثير من الأمثلة الخاصة بالأبراج المشيدة من الطابية ، ولها وزرات غير عريضة من العيش الغليظ . وعادة ما يبدأ الانحدار أو التدرّج في الأسوار والأبراج من القاعدة بحيث يمكن القول بأن السور الذى يكون سمكه عند القاعدة ثلاثة أمتار أو أكثر يمكن أن يصل عند نقطة القمة إلى ما يتراوح بين متر ونصف ومترين . وقد سُجّلت حالات لأبراج خلافة بها تتواء عالٍيان عند القاعدة ، وفي قصبة ماردة يمكننا أن نرى حتى خمسة نتوءات في السور الذى يطلّ على نهر وادى أنه . ويلاحظ أن برج مثكتياس Mezquetillas في سوريا به سبعة نتوءات ، وهى كثيرة كأنها مدايمك مرصوصة . مواد البناء فيها بطريقة شناوى ، وفي حصن غورماج الذى يرجع إلى عصر الخلافة نجد البرج الكائن في الزاوية ، وبه ثلاثة عشر نتوءا من ٢٣ ، ٠ م إلى ٢٧ ، ٠ م إرتفاعاً في كل واحد ، وفي حصن بلاجير هناك ثلاثة نتوءات ( تدرّجا ) فوق رفّ repisa على شكل إستحكام يبلغ عرضه ١٥ ، ٢ م ، ويتكرر نفس النموذج ، ولكن بدرجة أقل في الأسوار العربية في وشقة ، ويلاحظ نفس الشئ في تلمنكا . يلاحظ أيضا أن الأسوار الأموية في قصر أشبيلية بها تتواء متراكبان ؛ ونشهد في باسكوس وطلبييرة وقوردية نتوعين أو ثلاثة أو أربعة أو خمسة . ويظهر نتوء واحد أو اثنان في سور البيّازين بفرنطة حيث يبلغ الارتفاع ١٧٠ ، ١ م ، وهو مثال يتكرر في سور أشبيلية الذى شُيد خلال عصر الموحدين وبالتحديد في القطاع الذى يقع بين بوابة مكارينا وبوابة قرطبة . وإلى عصر الخلافة يرجع جزء من جدار أو برج به كتل حجرية مرصوصة بطريقة أدية وشناوى وكذلك نتوءات يبلغ عددها خمسة في حصن " المدور دل ريو "

المسيحي ( قرطبة ) . وفي الرباط هناك أبراج تحيط بها عملياً أن الجرج الخارجى به انحدار طفيف . ومن السمات المتكررة فى أسوار الرابط ومراكش ( القرنان الحادى عشر والثانى ) وجود الأبراج ذات الانحدار عند الوزرة السفلى، وأحيانا ما نجد منحدرين متراكبين ومنفصلين عن بعضهما بواسطة أرفف صغيرة . ويلاحظ أيضا وجود الانحدار فى الأبراج الصغيرة الخاصة برىع دائرة فى أسوار صفاقس، وهى إلى جوار أخرى متعددة الأضلاع أو مربعة، ولها تقوى من واحد حتى أربعة . كما أن أبراج سوسة تبدأ بتدرج واحد أو اثنين، وهناك حالات عديدة لتحسينات أو دفاعات أمام السوار على شكل متدرج، وتتكرر هذه الممارسة فى التحسينات الإضافية المسيحية - حصن إشكالونا Csalona ، وطليلة والمذور دل ريو، بقرطبة - ويلاحظ أن حصن " العروس " فى ولبلة له ميل وتواءات أحيانا ما تكون متدرجة ؛ ولم تشهد القرون الثلاثة الأولى من تاريخ الأندلس وجود وزرات مع الانحدار talud اللهم إلا بعض الأبراج الكائنة فى سور Mach فى كابلى Caple ويرى بزأنا أنها ترجع إلى القرنين العاشر والحادى عشر .

## ٨ :- زخرفة الأبراج :

كانت الأبراج الحربية ملساء خلال القرون الثلاثة الأولى من تاريخ الأندلس ، وهى المشيدة عادة من الكتل الحجرية أو من الطابية، ولايكاد يكون هناك أى ملمح زخرفى إلا ذلك التتويج لفتحات المراقبة والفتحات الموشورية أو الأسقف الهرمية الشكل . ومع هذا نجد أن بعض أبراج سوسة بها حلية أفقية ضيقة مسطحة Listel وبارزة عند مستوى الدرب . وابتداء من القرن الثانى عشر أخذنا نرى أبراج ذات حليات أفقية ضيقة أو كنارات بارزة عند مستوى فتحات المراقبة أو تحتها ؛ ومع مرور الزمن أخذ عدد هذه الكنارات فى الزيادة حيث بلغ أقصى حد له وهو أربعة ، وفى هذا المقام يجب أن نبرز عدة أبراج مربعة ومتعددة الأضلاع فى سور صفاقس حيث بها حليات أفقية ضيقة تبلغ اثنين أو ثلاثة ، وحتى أربعة طلبات بارزة ومتراكبة . وفى بعض أبراج

قصبة عُدِيَّة بالرباط نرى حتى أربعة حليات بارزة . وبالنسبة لشعبية هذه الحليات البارزة فإن نجدها في الأسوار المصحوبة بالأبراج في " أغاني العذراء لأفونسو العاشر - الملك العالم " وهي نقل عن الأسوار الموحدية الأشبيلية، وخلافا لما يمكن أن يتبادر للأذهان لأول وهلة فإن العمارة النصرية - وبالتحديد عمارة الحمراء - قد عادت إلى نمط الأبراج الملساء بالكامل والتي كانت سمة العصر السابق على عصر الموحدين، وسارت في هذا على نموذج الأبراج التي شيدت في المدينة خلال عهد الزُّيريين ؛ ولاشك أننا نجد أقدم الأمثلة على الأبراج ذات الأشرطة الأفقية البارزة في رباط تيط المراتى ؛ ويكثر في صفاقس البرج المربع أو المتعدد الأضلاع وبه كئاران بارزان أو ثلاثة ، وهي كئارات مصحوبة بزخرفة مسنَّنة . وفي رباط سوسة نجد أن الأبراج الأسطوانية تضم في الجزء العلوى منها عقوداً زخرفية، غير أن النموذج الذى نراه في هاتين المدينتين يختلف عما هو معهود في الأبراج الأسبانية المغربية .

وعندما نتحدث عن عدد الأشرطة في كل حالة يمكن القول بما يلى :

(١) هناك أبراج ذات شريطين في الجزء العلوى أولاهما وأعلاهما في مستوى شرفة التحصين - بوابة عُدِيَّة بالرباط والبرج الأبيض في أشبيلية وبعض الأبراج الأخرى في نفس السور، والبرج البرانى المسمى *espantaperros* في قصبة بطليوس، وأبراج سور قصر أشبيلية التي أعيد بناء الجزء العلوى منها خلال العصر المسيحى، وأبراج بويتارجو - وقد نقل هذا النمط من الأبراج بحذافيره في العمارة المدججة والعمارة المسيحية - برج سور ييس *Yepes* الأسقفى ( طليطلة ) وأبراج السور الأسقفى فى الكالا دى إينارس، وبرج آخر له قورجة مُفْتَرَضَةٌ فى جسر سان مارتين بطليطلة وأبراج حصن مالبيكا دى تاج ( طليطلة ) والبرج البرانى *Malmuerta* (قرطبة) . وسرعان ما انتقل الكئاران البارزان إلى المآذن اللهم إلا إذا كانت موجودة فيها قبل أن توجد فى السور - خيرالدا أشبيلية، منذنة مسجد *Cuatro habitas de Bollulles de la Mitación* بأشبيلية ، وفى الجامع الكبير بالرباط، وبعدهما مباشرة نجد أبراج الكنائس المدججة فى قشتالة ، وهي : سان نيكولاس ومديرد سان بدرو فى، وسانتياجو

دل أركبال وسان سباستيان وسانتا ليوكاديا فى طليطلة، وسان لورنثو دى ساهاجون،  
وفى أشبيلية نجد برج سان ماركوس .

(٢) أبراج ذات ثلاثة أبرطة، أحيانا ما نجد السفليين يحيطان بنوافذ صماء  
أو مفتوحة - برج الذهب فى أشبيلية والبرج البرانى الكائن فى أحد الأركان بقصبة  
شريش، مع وجود تقليد مدجن لذلك فى أبراج مادريجال دى لاس ألتاس تورس،  
وبرج الأجراس فى سانتا كاتالينا بأشبيلية، وبوابة الشمس بطليطلة، وبرج من  
الطابية فى سور قرمونة، وأبراج سور ألكالا دى إينارس الأسقى وبرج كينتوس  
Quintos الأشبيلي وأبراج باب البحر فى القصر الصغير . وهناك أبراج ذات أبرطة  
بلا نوافذ مثل برج فى قصبة بطليوس، والبرج الحجرى فى قصبة ألكالا دى جواديرا  
- وادى أيره - Guadaira وبرج فى الشارع القديم المسمى / Prouera فى شريش،  
وبعض الأبراج الموحدة فى سور أشبيلية، ويرج إلى جوار جسر سور إستجه ، وكذلك  
أبراج برانية ذات ثمانية أضلاع فى نفس المدينة . أما فى القطاع المسيحى فهناك  
البرج البرانى ألكالا القديمة ( ألكالا دى إينارس ) ؛ وفى طليطلة هناك أبراج أجراس  
بها الأبرطة الثلاث : القديس ميغل الأتو، وسان رومان، وسانتو تومى . وفى لبلة  
نجد برج القديسة ماري دى لاجرانادا .

(٣) أبراج ذات شريط واحد : حصن طريف الذى شيد فى عصر الخلافة حيث  
يلاحظ أن الشريط الزخرفى يفصل بين الجزء السفلى المشيد من الكتل الحجرية على  
الجزء العلوى المشيد من الدبش، والبرج المشطوف فى رباط تيط، ويوجد الشريط بشكل  
موسع فى المنشآت التى أقيمت خلال العصر المسيحى أو المنجنة - بوابة بيساجرا  
القديمة بطليطلة، وبرج فى سور المنكب، وأبراج فى سور بويتارجو ، وبرج فى السور  
الأسقى لألكالا دى إينارس .

(٤) أبراج ذات أربعة أبرطة: هناك برج الفضة بأشبيلية ، وهو برج تم ترميمه  
خلال العصر المسيحى، وأبراج باب مرية فى سالية، وبرج فى قصبة بطليوس مع وجود  
شريط صغير تحت الجدار الفاصل بين شرفتى الحصن " المراقب " merlon ،

وشريط آخر على مستوى الشرفة، أما الأخران فهما فى الجزء السفلى يحيطان بجدار أو بواجهة ملساء .

ويعتبر البرج الأبيض فى أشبيلية من الحالات الفريدة بالنسبة للأشرطة الأفقية حيث أنها ترتبط بأخرى رأسية . كذلك هى الحال فى برج الذهب بأشبيلية، وفى البرج البرانى فى قصبة شريش ، حيث يوجد لكل واحد منهما نوافذ صغيرة صماء أو زخرفية . ونرى هذه الحالة أيضا - ولكن مع الاختلاف الواضح فى التنوع - فى برج فى شيقوية يقع إلى جوار باب سان أندرسى حيث نرى خمسة أصناف من العقود الزخرفية المطموسة المشيدة من الحجر ، ولاشك أنها مخولة عن مذابح رومانية من الاجر . غير أن الأبراج الكائنة فى شرق الأندلس التى ترجع إلى عصر الموحدين تتسم بالتكشف الكامل مثلها فى ذلك مثل الأبراج الأموية والناصرية .

#### ٩ : - عُرف الأبراج :

كان وجود الغرف فى الأبراج يرتبط بمساحاتها، وعلى ذلك فإن الأبراج التى تتراوح مساحتها بين ثلاثة أمتار مربعة وعشرة ، ويتراوح سمك جدرانها بين ٠,٧٠ و ١ م من الصعب أن يكون بها غرف، وهذا ما نجده فى أبراج قصبة ماردة أو رباط سوسة، ومع ذلك ، فإننا نجدها هنا مجوفة فقط ابتداء من مستوى الدرب، وتلك السابقة كان على نفس الارتفاع الذى عليه السور، ولهذا كانت أبراجاً صماءً أو دعائم متوجة أحياناً بجدران فاصلة بين المراقب merlones على شكل هرمى . وفى هذا المقام نجد أن خير ما يمثل هذا الاتجاه الأبراج الكائنة فى مدينة الزهراء أو فى حصن دنيا مارتينا بقلعة أيوب، وأبراج المقر المرتفع المسمى مونتى أجويو بمرسية، والأبراج الصغيرة فى سدة أوليت وأبراج الحصن البرتغال جورمنيا " جلمانية " Juromenha . وفى لبله نجد أن أبراج السور صماء، ويمكن أن نقول نفس الشئ عن الأبراج الخاصة بالمبنى القديم لقصبة مراكش المرابطية القريبة من مسجد الكتبية .

غير أنه كانت هناك أبراج مجوفة صغيرة نسبياً خلال الفترة من القرن الثامن حتى العاشر، ففي الثغر الأعلى نجد أمثلة لذلك في حصن أوسدة أوليت، وفي بولتنو Bolteña ، وفي Alquézar وبلاجير . وفي حصن غورماج نرى أبراجاً مجوفة ابتداء من القاعدة، وفي تبادل مع أبراج مجوفة أخرى ، لكن عند نقطة الدرب، ومن الأمثلة التي لا تُنحصر في هذا المقام أبراج حصن بانويس دي لا إنيثا الذي شيد في عصر الخلافة، فهي مجوفة بالكامل بدءاً من الأرض حتى أعلى نقطة في الجدار الفاصل بين المراقب merlones ، وفيها نجد طوابق من غرف تم ارتجالها بواسطة ألواح من الخشب ولاتتجاوز المساحة من ١٢ إلى ٢١٤م<sup>٢</sup>، كما أن أبراج الحصن المذكور كان بها غرفة فوق الدرب يبلغ ارتفاعها ٤٠ ، ٤٤م ، ولهذا كان أبراجاً مهيأة لايواء أكبر عدد ممكن من الجنود الذين يعمرون بالمكان . وفي سوسة نرى بعض أبراج القصبية مجوفة وكذلك المدينة - حيث لا تكاد تبرز عن السور - ويستخدم السلم اليدوي للصعود أو دهايلز سمرية Trampilla عندما تكون هناك قبة مشيدة .

وظل العمل بالأبراج المجوفة - من القاعدة حتى القمة - خلال العصر اللاحق على عصر الخلافة، ومن الأمثلة الواضحة على ذلك بعض أبراج السور الموحدى في الرباط، حيث توجد غرفة في الطابق الأرضي مجوفة بالكامل لكنها غير مأهولة وبدون مدخل، وفوقها هناك الفجوة الخاصة بالشرقة ذات أرضية من الخشب، وتتكرر الحالة نفسها في سور شالا ذلك أنه توجد أبراج مجوفة ، وبدون مداخل، لكن بها قباب غير مستخدمة من النوع المشيد على شكل بيضاوي وفوقها هناك فتحات تهوية bolson de aire ، أى الطابق الثانى البارز عن مستوى الدرب . وتتكرر الحالة نفسها في أبراج بمدينة المنصورة في تلمسان، وللوصول من الطابق الذى فيه الدرب إلى دروب البرج كان لابد من استخدام سلم يدوى . كما تُرى الأبراج المجوفة المشيدة من الطابية في حصن أقراج بسبته ، وهي ترجع إلى عصر بنى مرين، وفي رباط تيط المرابطى لازالت هناك حتى الآن أبراج ، واحد منها اسطوانى الشكل ومكوّن من طابقين، حيث يقع الطابق الأول تحت مستوى الدرب ، وله أرضيات من الأسطوانات de rodillo ومسطحة من أعلى، مثمنا هو الحال في كل من الرباط في شالا، وربما كان البرج الخلافي في

حصن البونت ( بلنسية ) مجوفاً فى بداية الأمر ، ثم ملئ بعد ذلك ببعض مواد البناء . ومن الأبراج المجوفة من القاعدة أيضاً . نجد أبراج رباط دشيرة خارج الرباط . وابتداء من حصن غورماج ومن أسوار ألمرية التى ترجع إلى القرن الحادى عشر نجد أن الأبراج المشيدة من الطابية كانت مجوفة ابتداء من مستوى الدرب وكانت أرضياتها من الخشب عند الشرفة، وبذلك ترتفع عن مستوى الدرب ، بأربعة أو ستة أمتار، ورغم هذا لا نعدم حالات، ترجع إلى الفترة التى نحن بصدد الحديث عنها، تتمثل فى أبراج لها نفس ارتفاع جدار السور، فى الرباط ومراكش وساليه ، وكذلك برج أو برجان فى سور أشبيلية الموحدى، ويبلغ الارتفاع العام بين ٨ ، ٩ طابية . ومن الأمثلة الدالة على الحالة الأولى ما نراه حتى الآن فى الكاثار دوسال " قصر أبى دانس " ( البرتغال ) وربما كان فى وشقة أبراج ذات طابق واحد عند مستوى الدرب، ويزداد العدد بشكل استثنائى حتى غرفتين أو ثلاث متراكبة فى التحصينات المهمة - مثل برج الفضة، والبرج الأبيض، وبرج الذهب - وفى أشبيلية القرن الثانى عشر نجد تناقضاً بين الطابية الخارجية للأبراج وبين القباب المشيدة من الحجر ، وهى قباب الغرب، وربما استمرت هذه العادة فى العمارة الناصرية .

هناك أبراج صغيرة لا تقل عن خمسة عشر متراً مربعاً ولها غرفة عليا ، وهى تلك الكائنة فى المقر القديم لحصن بويتارجو، وعلى ما يبدو كان من المعتاد أن يكون فى الأبراج التى تتراوح مساحتها بين ٢٠ و ٢٥م<sup>٢</sup> تتأوب بين الطابق الأول الأصم وبين غرفة تقع فوق الدرب، والأمثلة على ذلك نجدها فى قصبة وادى آش . ومن الأبراج الصماء ما نجده فى سور بلدة ألبونت التى أشرنا إليها قبل ذلك، وكذلك أبراج سور البيارزين بغرناطة، وأبراج طلبيرة غير أنه من المحتمل وجود غرفة علوية فى المثالين الأخيرين نظراً لمساحة التحصينات التى تتراوح بين ٢٥ و ٢٨م<sup>٢</sup> . وفى قصبة ملقة نجد أن مقرها الواقع نحو الخارج به أبراج تتراوح مساحتها بين ٢٢، ٢٥م<sup>٢</sup> ولها غرفة علوية، وهناك أحد أبراج قصبة بطليوس - برج المشنوقين - los Ahorcados به حتى الآن غرفة على مستوى درب السور، وهناك أمثلة أخرى كان يمكن أن تقدمها لنا

أسوار جيان وسور مدينة وادي آش . أما بالنسبة للأبراج البرانية فليس من الدائم أن يكون بها غرفة علوية : مثل الأبراج البرانية في كل من قصبة ماردة وحصن ترجالة وقصبة شلب وكذلك المدينة وحصن بادرتي ( البرتغال ) . وقد تمت البرهنة على أن الأبراج الكبيرة في صفاقس كانت تتضمن من غرفتين إلى ثلاث غرف فوق بعضها .

وتعتبر أبراج الطلائع التي كانت منتشرة في الأندلس فصلا خاصا في العمارة، فهي في أغلب الحالات مجوفة وبها أسقف مرتجلة مصنوعة من الخشب كنوع من التقليد للأبراج التي درسناها قبل ذلك في حصن بانديوس دي لا إنتينا ؛ وسوف نرى لاحقا أن الأكثر شيوعا كانت تلك الصمماء حتى مستوى الباب المعلق المستخدم للدخول . ومن جانب آخر فإن موضحة الأبراج الصمماء في الجزء السفلي والمفرغة في الجزء العلوي قد إنتقلت إلى الحصون المسيحية والمدجنة، ومن الأمثلة الدالة على ذلك بعض أبراج ربض طليطلة وأبراج السور الأسقفى لألكالا دي إينارس . وفي هذا المقام يجب عمل جرد للأبراج المسيحية التي تحمل تأثيرات إسلامية .

أما بالنسبة لموضع مكان الأبراج الأندلسية فإننا نرى نمونتين تقنين : أولهما البرج الملاصق للحائط الخارجى للسور ، وبالتالي فإن الدخول إلى الغرفة العلوية كان يتم من ممر الدرب المواجه أو المتعامد، وهذه حالة شائعة في الأسوار الأشبيلية التي ترجع إلى القرن الثامن عشر، أما ثانيهما ذلك البرج الذي يتداخل بالكامل مع سمك السور، وفي هذه الحالة فإن الدرب الخاص بالسور كان يمر تحت قبة صغيرة نصف اسطوانى . ويمكن أن نشهد أمثلة لهذه الحالة الأخيرة في أسوار ألمرية التي ترجع إلى القرن الحادى عشر، وفي أسوار قصبة عديّة بالرباط وفي مراكش - قد تهدم الكثير منها - وكذلك في البرج الأبيض في السور الموحدى لأشبيلية، نراه أيضا في سور إلفاس ( البرتغال ) ، وهو سور أعيد بناء أكثر أجزائه . وتكرر هذا النموذج في أسوار مسيحية أو مدجنة : برج السور الأسقفى لألكالا دي إينارس . وهناك بعض أبراج السور الحضري لأولى التي تتسم بأنها حالة خاصة حيث تبرز بالكامل في مواجهة السور سواء من الداخل أو من الخارج، وهذا نموذج خاص بالعصر السابق على الإسلام . ويلاحظ أيضا وجود عادة شائعة في الأبراج الإسلامية والمسيحية على



السواء، وأقصد بذلك الأبراج المشيدة من الكتل الحجرية أو الدبش والمفرغة بالكامل ثم يتم ملؤها بعد ذلك بالتراب : حصن ألمجرو Almegro المرابطى، وسور قصبة مراكش التى ترجع لنفس الفترة، وبرج سور ساجونتو، وبالإضافة إلى ذلك هناك الأبراج ذات الحوائط من الطابية المصحوبة بالخرسانة والمحشوة بعد ذلك بالتراب، التى كانت شائعة ابتداء من القرن الثانى عشر فى شرق الأندلس ، وخاصة فى محافظتى مرسية وأليكانتى . أما فى العمارة المسيحية فنبرز منها أبراج المقر الأسقفى فى ألكالا دى إينارس، وعندما تم هدم برج برانى من هذا السور المديدى خرج منها تراب ناعم، وما بقى أن نعرفه هو ما إذا كانت الأبراج الإسلامية تضم نمطاً كان شائعاً على ما يبدو فى الحصون المسيحية، وهو عبارة عن ربط الغرفتين العليا والسفلى من خلال فتحه تستخدم فى مفتاح القبة السفلية : هناك أبراج ألكالا دى إينارس وسور وادى الحجارة والأبراج المعزولة فى حصون المنسىد دى مورا، ولاشك أن هذا النوع من الفتحات قائم فى برج بقصبة سوسة .

كانت النولة تتحمل - فى كل زمان - تبعة بناء الأسوار، وفى سبيل ذلك كانت تلجأ لقرض ضرائب لهذا الغرض مثل تلك الضرورية التى أطلق عليها " تعيبب " عند ابن عذار ، وكان ذلك خلال الفترة الفاصلة بين الفتنة وسيطرة المرابطين أى عندما بدأ العمل فى ترميم أسوار أشبيلية وقرطبة وألمرية وربما غرناطة، وهذه الفترة هى التى شهدت بناء الأسوار الكبرى الحضرية من الطابية، وكذلك أسوار الأرباض فى بعض الأحيان، إلا أن أبا يعقوب يوسف الموحدي - طبقاً لما يؤكد ابن صاحب الصالة - كان هو الذى أمر بإعادة بناء أسوار أشبيلية بالكامل بالطابية، وقد أكمل هذا العمل من جاوا بعده من الحكام، وكرسوا الكثير من جهودهم فى هدم وبناء أسوار من الطابية فى كافة أنحاء الأندلس والمغرب : مراكش وسبتة وفاس والرباط وإستجة وستريش ولبلة وقصرش وبطليوس وشلب وألكاثار دوسال " قصر أبى دانس ولوى ومدن أخرى، وقد حال توحيد هذا النمط من الأسوار خلال القرن الثانى عشر دون معرفة الدرجة التى أسهم فيها المرابطون فى تأسيس أو تعديل مخططات هذه المدن .

## (١٠) الأبراج البرانية

هى عبارة عن أبراج بارزة عن السور بشكل غير معتاد، كما أنها ترتبط به من خلال سور جسر أو دھليز مقبى ذى طول غير منتظم، ولفظة Albarrana الأسبانية مشتقة أو هى رسم صوتى للكلمة العربية " البرانى " أو " البرانية " بمعنى الخارجى، وأحياناً ما نقرأ فى النصوص المسيحية التى ترجع إلى القرون الوسطى وبعض النصوص الحديثة لفظة albarranía بمعنى حصن خارجى لحصن ساجونتو - ، وفى شاطبة نرى لفظة albarrani تطلق على السور المجاور مباشرة للحصن - muri albarrani ، وفى حصن إقليش تظهر لفظة " albarran ، وفى شلب نقرأ فى وثائق تعود إلى عام ١١٨٩م لفظة Alvierana. وطبقاً لبعض المصادر المسيحية ورد ذكر أبراج برانية فى حصن بايرن Balren ( القرن الثالث عشر )، وسور كويرا " قلبيرة " Collera بمناسبة استيلاء خايمي الأول على هذا المكان. وفى Baza كان هناك عدد من الأبراج البرانية طبقاً لما يقول به إيرناندو دل بولجار ؛ ويشير نفس المؤرخ المذكور - مؤرخ الملوك الكاثوليك - إلى البرج البرانى الترسانة Atarazana فى ملقة . وخلال القرن الخامس عشر يحدثنا بيريث دى ميسا أن رُدة كان بها أبراج برانية تربط بين الاستحكامات الخاصة بالقصر وبين مواقع الحراسة garitas والأبراج ؛ ومن خلال الروايات المتعلقة بالاستيلاء على أنتكيرة ورد ذكر برج برانى . ولما كان مصطلح برانى أصبح مستخدماً أيضاً على يد المسيحيين مثلما هى الحال فى مصطلح البقر، فإننا بحاجة للتأكد فيما إذا كان ذلك المصطلح يطلق خلال الحكم العربى أو ذلك الآخر " السلوقية " Suluqiya أو Salaqiua حيث أن المصطلح الأول قد استخدم فى سبته خلال القرن الخامس عشر طبقاً لما يقول به الأنصارى، وهو يشير على ما يبدو إلى أبراج مهمة ربما كانت داخل السور ؛ أما المصطلح الثانى فقد كان يشير إلى برج رئيسى راجل من المكان، وعندما نطلع على كتاب " المصطلحات لبيرو الكالا " نجد أن لفظة Saluqiua تعنى تحصين ، ومع هذا ففى شرق الأندلس، واستناداً على المصادر المسيحية، فإن لفظة Celuqiua لابد أنها كانت تطلق على أشياء كثيرة : البربخانة

barbacana وعلى البرج، وعلى مساحة من الأرض مخصصة للأغراض العسكرية أو كحظائر للبقر .

تكاثرت الأبراج البرانية ابتداء من القرن الثامن عشر على نفس المنوال في الأسوار الحضرية أو في الحصون الريفية، إلا أنها تختلف عن بعضها من حيث الحجم أو درجة البعد عن السور . وكانت الغاية الرئيسية من إقامة هذه الأبراج حماية التحصينات البريكانات وحماية ممر الحراسة الذي يفصل بينها - تلك البريكانة - وبين السور الرئيسي، وبذلك يمكن التأكيد على أنه إذا ما كانت هناك استحكامات قلابد من وجود برج برانى أو أكثر ذلك أن كلا العنصرين الدفاعيين غير منفصلين ؛ كانت الأبراج البرانية تحصينات حقيقية تتسم بضخامة حجمها وقوة مقاومتها بالمقارنة بالأبراج العادية الكائنة في السور الرئيسي، ومنها كان يمكن مقاومة العدو بسهولة أو ضربه ، ومن هنا كان حرص الجانب المعادى على هدم الجسور أو الدهايلز المقيمة التي كانت تربطها بالسور الرئيسى . كانت هذه الجسور المذكورة من الطابية فى أغلب الحالات مثلما هى الحال فى البرج والسور، وعندما يتم هدمها أثناء المعارك كان بناؤها يتم من جديد ، ولكن باستخدام الحجر أو الدبش أو قطع الحجارة غير الملساء ، وهذا ما نراه على سبيل المثال فى حصن بادرني البرتغالى ، وفى سور مدينة شلب ، وفى حصن ترجاله ، وقصبة قلعة رياح القديمة ( شيوداد ريال ) نجد أن الأبراج الخارجية قد وصلتنا دون جسور ، الأمر الذى يحبو بنا إلى التفكير فى : إما أنه لم يكن هناك برج أو أنه قد حل محله ألواح تم مدّها بين السور والبرج ، وعلى أية حال فإن الأبراج البرانية والبريكانات barbacanas ظلت كما هى، وقلدها المسيحيون وبذلك ظلت فترة متقدمة من القرن الخامس عشر، وهذا ما نراه فى المقر الأسقفى فى ألكالا دى إينارس . وعن هذه المدينة الأخيرة نعرف أن الكاردينال ثيسنيروس قام بترميم الأسوار والخنادق والاستحكامات والأبراج البرانية للمدينة خلال العقود الأخيرة للقرن الخامس عشر . وعليّنا ألا نخلط بين البرج البرانى وبين الأبراج المسيحية العادية ذات الممر الذى يعبر ممشى الحراسة "Liza" طبقاً لما نراه فى مادريجال دى لاس ألتاس تورّس، وفى

بلاسنثيا، وفي السور الخارجى لإيفورا . وقد ظهرت الأبراج البرانية الحقيقية المصحوبة بالجسر فى بعض اللوحات والرسومات التى ترجع إلى القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، حيث وَصَحَ أن البرج البرانى والاستحكامات يشكّلان جزءا من المنظومة الدفاعية : لوحة عن غرناطة تمثل معركة الشجرة Higuera فى الأسكوريال لوحة عن قصبة مرّاكش . ولمزيد من إعاقة تقدم العدو الذى ربما قد تمكن من الاستيلاء على ممشى الحراسة الخارجية فقد تم استحداث فتحة علوية فى الكثير من جسور الأبراج البرانية وخاصة فى مفتاح القبوح حيث كان يتم من خلالها مقاومة الأعداء بقذفهم بآلات حادة : هناك برج فى قصبة ماردة، وبرج آخر فى حصن إشكالونا بطليطلة، والبرج المسيحى بيلابيسكوسا وبرج لولى Loyé (البرتغال) والأبراج البرانية فى لاجو، وأبراج مادريجال دى لاس ألتاس تورّس ، والبرج البرانى فى حصن المنور القرطبى، وبرج حصن أيلون Ayllón (شيقوية) وبرجان أخران فى حصن سان فيليث Felice (سلمنقة) .

ومن الأمور التى هى محل جدل ونقاش خلال أيامنا هذه هى ما إذا كان الجسر الذى كان يربط الأبراج الخارجية مشيّدًا من نفس مادة البناء والتقنيات المعمارية الخاصة بالسور الرئيسى أو لا . وفى حالة القول بالإيجاب فإن السور والبرج البرانى قد أقيما فى الوقت نفسه، وفى غير ذلك فإن البرج الخارجى قد أقيم بعد إقامة الحصن . ومن الناحية العملية نلاحظ اثنتين من طرائق بناء البرج البرانى : إما إضافة البرج إلى السور الموجود سلفا من خلال الجسر الذى يلاصق البرج الصغير للسور، وهذا ما نراه بوضوح فى قصبة ماردة - حيث نجد السور والأبراج الصغيرة ( القرن الحادى عشر ) والأبراج البرانية (القرن الثانى عشر والثالث عشر )، كذلك الأمر فى حصن تروخيو " ترّجالة " - السور والأبراج من القرن العاشر حتى الثانى عشر، أما البرج البرانى فقد أضيف خلال الثالث عشر والرابع عشر . ولازالت هذه الطريقة واضحة فى سور طلبيرة الذى يرجع إلى عصر الخلافة حيث نجد الأبراج البرانية ترجع إلى القرن الثالث عشر . ويلاحظ أيضا أن " بوابة الشمس " فى طليطلة قد شيّدت

خلال القرن الرابع عشر على عهد السيد / بديرو تينوريو، وهى عبارة عن برج برانى حقيقى وقد ألتصقت بالسور العربى القديم عند النقطة التى كان يوجد فيها برج صغير مربع الشكل، ولابد أن نشئ نفسه قد حدث بالنسبة لسور غرناطة فى ذلك القطاع الممتد بين بوابة البيرة وبوابة الرملة Bibarrambra طبقاً لما نستخلصه من صورة معركة الشجرة Higuera فى الأسكوريال . ونظـل فى غرناطة لنرى الباب البرج الذى يسمى برج السلاح بالحمراء الذى يعتبر فى حقيقة الأمر برج برانى من النوع الموحدى، وقد أضيف إلى برج فى السور الشرقى الإسلامى الذى يعود إلى القرن الحادى عشر . ويلاحظ أن سور مدينة شلب به أبراج برانية مسيحية من الحجارة ؟ وهى أسوار إستحكامات تسبق السور العربى الذى يرجع إلى عصر الموحدين . أسهمت هذه الإستثمارية فى ربط الأبراج الخارجية بالسور ذى الأبراج المشيد على الطريقة الإسلامية فى خلق نفس العادة لدى المسيحيين، وفى حصن إشكالونا نجد أنه قد أنشئ - فى نفس الفترة - السور المصحوب بالأبراج الصغيرة ، ولكن بطريقة مختلفة عن المتبعة فى بناء الأسوار البرانية، ونلاحظ أيضاً حالات وصل فيها الأمر إلى أن الجسر كان يدخل مباشرة فى السور الرئيسى مكونين بذلك وحدة واحدة وهذا ما نراه فى طلبيرة وفى ترجاله ؛ وفى كلتا الحالتين كان من الصعب على العدو أن يهدم البرج الخارجى باستخدام ماكينات الحرب فهو برج ضخم ومتين البنيان، وبالتالى كرس كل جهده فى هدم الجسر الأقل متانة، وعلى ذلك فإننا اليوم نرى الكثير من الجسور وقد زالت من الوجود أو أعيد بناؤها أو تعديلتها باستخدام الحجارة أو الدبش، ومن الواضح أنه فى حالة تهدم الجسر بالكامل يمكن مد الصلة بالبرج الخارجى من خلال الألواح .

كان من المعتاد أن يكون البرج البرانى ذا أبعاد كبيرة وله غرفة أو غرفتان فوق بعضهما ، وإضافة إلى كونه أداة دفاعية من الطراز الأول فهو يعتبر نوعاً من كسب الأرض بالنسبة للحصن ؛ وهناك أبراج برانية ذات طابق واحد يقع عند مستوى درب السور والجسر، وهذه الأبراج هى برج أستجة فى السور الذى أسسه الموحدون وأبراج قصرش ؛ هناك برج آخر فى قصبة شريش . ثم يلى ذلك الأبراج المسيحية فى

بيابثيوسا ولولى ( البرتغال ) وأبراج سور ألكالا القديمة ( قلعة إينارس ) ، وحصن سان توركات ( مدريد ) وبوابة الشمس فى طليطة وسور مادريجال دى لاس ألتاس تورس ، والبرج نو الأضلاع الثمانية فى حصن ألكالا دى جواديترا قلعة وادى أيره ؛ أما الحمراء فهناك برج باب السلاح الذى يوجد به طابق واحد فوق المدخل . ومن الأبراج البرانية ذات الطابقين هناك برج إسبنتابروس Espantaperros فى قصبة بطليوس ، ويعتبر برج الذهب فى أشبيلية من الوحدات الاستثنائية ذات الطوابق الثلاثة بالإضافة إلى الشرفة ، وتليه الأبراج القرطبية فى كل من حصن أجيلار وحصن المدور دل ريو ، وهذا الحصنان مسيحيان . وتكثر أيضا الأبراج البرانية ذات الشرفة ، وخاصة فى كل من دائرة طليطة وإكستريمادورا : قصبة ماردة ، وحصن ترجالة ، وقلعة رياح القديمة ، وبرج أنتكير ويلة فى ريش طليطة وبرج الشمس فى باينا ، والأبراج البرانية فى أنتكير ، وحصن إسكالونا ، وبرج السيد خوان بطريف ، وهناك برجان فى المقر القديم لـ " Belalcazar " بلفقى " ( قرطبة ) وأبراج برانية فى كل من قصبة شلب ، وكذلك المدينة التى تحمل نفس الاسم ، ومن الحالات الفريدة فى الأبراج البرانية - فى أسبانيا المسيحية - ما نجده فى سور مانسيأ دى لاس مولاس ( محافظة ليون ) حيث الأبراج شبه اسطوانية كما أنها أضيفت إلى البربكانات دون أن يكون هناك أثر للربط بالسور الرئيسى ، أى أنها أبراج برانية فى الاستحكامات السابقة على السور . ومن نافلة القول الإشارة إلى أن تصميم الأبراج البرانية كان لمراقبة الخارج ويحدده عرض الاستحكام Liza أو ممر الحراسة الكائن بين السور الرئيسى والاستحكامات الخارجية .

## ٨ : أصول الأبراج البرانية :-

كان تورس بالباس من أنصار الرأى القائل بأننا لانجد سوابق لاستخدام هذا البرج سواء فى الانشاءات الحربية الرومانية أو البيزنطية أو الإسلامية خارج أسبانيا وأن النموذج الوحيد للبرج البرانى فى المغرب هو واحد فى مقر صافى Safi ، إلا أنه

برتغالي، مع هذا يصعب القول بأن الأبراج الخارجية كانت قائمة قبل القرن الثاني عشر أو قبل عصر الموحدين التي ولدت كأجهزة دفاعية لحماية محيط الحصون وبالتحديد حماية معر الحراسة الكائن خارج الحصون ، وهي البريخانات -Barbaca nas وهذه الأخيرة كانت قائمة بالفعل في التحصينات البيزنطية ، وكذلك في العصر الهلنستي . وإذا ما كان لنا البحث عن سابقة لهذا النوع من الأبراج قبل عصر الموحدين لأمكننا الإشارة إلى البرج الخارجي الواقع إلى جوار باب أشبيلية في قرطبة، وهو برج له عقدان توءمان فوق جدول الرصافة ، ومشيد من الكتل الحجرية على طراز عصر الإمارة أو الخلافة ؛ كذلك الأمر في برج آخر على الضفة المقابلة من نهر الوادي الكبير وبالتحديد في المكان الذي توجد فيه العجلة الهيدروليكية أبو العافية Albolafia. وأعتقد من الضروري مواصلة البحث عن أبراج برانية سابقة على عصر الموحدين، ولكن دون أن نصرّ على أنها تنسب إلى عصر الخلافة أو الإمارة ، وبالتحديد في حالة الأبراج البرانية في كل من ماردة وحصن تروخيرو " ترجاله " حيث أن نمط البناء يشير بوضوح إلى فترة تعود إلى نهاية الثاني عشر وبداية الثالث عشر ، كما سبق القول . ويعتبر برج لوس أبادس الكائن في السور العربي بطليطلة من النماذج التي تسترعى الانتباه، فرغم عدم وجود الجسر فإنه يبتعد عن السور بشكل زائد عن الحد، وتشير الدراسات إلى أن البرج يعود إلى القرن العاشر، وهنا ينبغي ألا يغيب عن الأذهان أنه لأسباب دفاعية يمكن أن يزيد حجم هذه الأبراج عن حجم الأبراج العادية الكائنة في الأسوار . والأمر الغريب هو أننا لا نعثر على أبراج برانية في المغرب التي هي موطن الموحدين، ومع هذا فقد اعتبر هنري تراس أبراجا برانية في هذه البلاد تلك الكائنة في السور الذي يسبق أو يحمي بوابة الحصن المرباطي Amerg6 و أما تراس الأبن فإنه يميزها في صورة حديثة في الأسكوريال لقصبة مراكش، وفي هذا المقام تظل سببته البيزنطية والأموية والموحدية إحدى النقاط المهمة ،

يمكن أن يكون في أوروبا الغربية هذا النوع من الأبراج الخارجية المرتبطة بالسور بدليل أو جسر، ويبدو أنه كان واحدا في مدينة أو حصن في لوحة تسمى

Anunciacion (البشارة) رسمها الفنان الـ Registrum Gregori (٩٨٢م) . وقد نشرت هذه الصورة في كتاب " فن العصور الوسطى " لمؤلفة John Beckwith . وهناك حالة أخرى ، وهى الخاصة ببرج بارز على شكل حرف T إلى جوار بوابة فى حصن Eleusis الاغريقى طبقاً لرسم لـ جان بيير آدم فى "العمارة الحربية الاغريقية" . وفى صقلية الأرمنية نجد حصن كوريكوس Korykos مزوداً ببرج برانى، حيث يلاحظ وجود برج بين السور الرئيسى وسور الاستحكامات - فى إحدى الزوايا - لربط البرانى بالسور . وفى تملو Tumlu نجد برجاً خارجياً شكله الخارجى من الأشكال المألوفة فى أسبانيا، وهو برج يقع فى نهاية شبه الاسطوانة الخارجية التى تم إضافتها لبرج آخر شبه اسطوانى مع وجود دهليز فى الأول، كما أن للبوابة الخاصة بها فتحات علوية، وكان لهذه البوابة أو البرج الخارجى بريكانات Barbacanas انطلاقاً من الطبيعة الصخرية للمكان؛ ومن جانب آخر لا يمكن استبعاد سور سببة استبعاداً كاملاً وهو السور الذى وصفه البكرى على أنه بريكانة خارجية، فربما كان له أبراج بارزة بشكل يزيد عن المعتاد، أو تحصينات أطلق عليها الأنصارى خلال القرن الخامس عشر مسمى "السلوكية"

## موقع الأبراج البرانية

كان المكان المفضل هو الأرض المستوية حيث كان من السهل على العدو الوصول إلى الأسوار والأبواب. ومن الناحية العملية لا تراها فى الأسوار الخاصة بالحصون الواقعة على وهاد أو مرتفعات أو مناطق من الصعب الوصول إليها، وهنا لا نعدم الأمثلة فهناك برجان توءمان يرانيان قريبان من بعضهما على جانبي المدخل؛ ولا شك أن هذه الأبراج كانت تُقام فى مواقع استراتيجية من السهل الوصول إليها مثل زوايا السور وكذلك بالقرب من البوابات أو الأبواب الصغيرة poternas . وعندما ندقق النظر جيداً فإن بعض البوابات ذات المخطط المنحنى التى ترجع إلى عصر الموحدين كانت فى واقع الأمر نوعاً من الأبراج البرانية لحماية الأبواب التى قد يكون وراءها فضاء



مكتشوف، وهو نوع من الأبواب لا يجب أن نخلط بينه وبين البوابات ذات المخطط المنحني والكائنة في جسم السور الرئيسى مثما هي الحال في لبله، ومن أمثلة ذلك ما يلي : بوابتي دل كابتيل "تاج العمود" Capitel و Apendiz في قصبة بطليوس، وبوابة حصن مونليون، أو بوابة شريش في أشبيلية والتي زالت من الوجود، مع بوابة أخرى في قصبة أشبيلية. ويمكن القول بأن هذا النوع من البوابات المنحنية والبرانية الكائنة في الزاوية يمكن أن تكون الفاتحة فيها لبوابة بيساس pesas في البيازين (بغرناطة) والتي ترجع الى القرن الحادى عشر.

هناك طريقة أخرى لحماية البوابات ، وهي عبارة عن تقريب المسافة بين برجين برانيين على جانبي البوابة الخارجية ، وبالتالي يكون هناك ممر أو دهليز بينهما إذا ما تم سد المسافة التي تفصلهما عن السور الرئيسى. غير أن هذا التخطيط في البناء كان يقتضى وجود عقود أو بوابات على أضلاع الدهليز حيث كان يتولد مدخلان متوازيان متحنيان، وهذا ما يمكن أن نراه في بوابة لولى في شلب (البرتغال) ، وفي بوابة Repousa de Faro . ولابد أن هذا الشكل هو الذى كانت عليه بوابة البيرة في غرناطة - خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر - في واجهتها الخارجية، انطلاقا مما نراه في اللوحة التي توجد في الأسكوريال. كما تبرز العلاقة بين البوابة والبرج البرانى في أبراج تم بناؤها أمام الصغيرة postigo ، حيث تصبح هذه الأبواب تحت الجسر الذى يربط الأبراج البرانية بالسور، وهذا النموذج كان في "باب الخيانة" Traicion أو "النجدة" Socorro حيث أنها مخبئة داخل بنية التحصين. ويمكن أن نرى هذه الأمثلة في عدة أماكن ، ومنها بوابات كانتا لايبدر Cantalapiedra ومدينة مادريجال دى لاس ألتاس تورس، وبوابة حصن بيللا بيسوسا Vil Viçosa في البرتغال وحصن سان فيليث في سلمنقة. كما نراها في بوابة الشمس بطليطة. غير أن السور الذى شيد في عصر الخلافة في طليطية يوجد به بوابة صغيرة داخل وأسفل برج يعود الى القرن العاشر، وقد نشر ذلك سرخيو مارتنت ليُو.

واستمراراً في الحديث عن مواقع الأبراج البرانية نقول بأن موقع البرج ذو العقدين والمجاور للبوابة المفترضة المسماة بوابة أشبيلية في قرطبة كان يقوم بدور الحماية للبوابة التي زالت من الوجود، وهناك أربعة من الأبراج البرانية الستة التي كانت لقصبة بطليوس تقع في أرض مستوية، ويحدث نفس الشيء في أبراج قصرش حيث يوجد ثنتا عشر برجاً أربعة منها في أرض غير مستوية شرق السور. ويقول تورس بالباس بأن سور طلبيرة - خلال العصور الوسطى - كان به ستة عشر برجاً خارجياً، غير أنه لم يتبق منها إلا ثنتا عشر برجاً كاملة أو منقوصة في الأراضي السهلية. هناك مدينة أخرى تقع في السهول، وهي إستجة وبها ثلاثة أبراج برانية مؤدة في أيامنا هذه، ولما كانت مدينة شلب تقع في منطقة مرتفعة فإنه يوجد بها في الوقت الحاضر ثنتا عشر برجاً خارجياً، إثنان في القصبة، ومع هذا فإن أغلب هذه الأبراج قد أعيد بناؤه خلال العصر المسيحي. ولا زال حصن إشكالونا الذي يقع في منطقة سهلية يحتفظ حتى الآن بسبعة أبراج برانية، ولابد أن مدينة شريش كانت تضم عدداً مهماً من الأبراج البرانية خلال عصر الموحدين، ولكن لم يتبق لنا إلا برج ذو ثمانية أضلاع في زاوية القصبة، ونعثر في الجزء السهلي المقابل لشاطئ نهر وادي أنه عند قصبة ماردة على أربعة أبراج برانية، وهناك ثلاثة في حصن ترجالة، وإثنان في القطاع السهلي للحصن، بالإضافة إلى برج آخر في حظار البقر، ويرج رابع في سور البلدة لكنه يرجع إلى العصر المسيحي. وفي حصن رينا Reina المراتبي (بطليوس) الواقع في منطقة غير مستوية نجد ثلاثة أبراج برانية، وفي لولى وحصن بادرني وحصن ساليير (البرتغال) نعثر على أبراج برانية في مناطق غير سهلية بالكامل.

نعثر أيضاً في حصن " Balalcazar بلفقى " (محافظة قرطبة) على برج براني بالإضافة إلى آخر مسيحي في أرض متموجة السطح، وربما كانا برجي باثا Baza البرانيين اللذين ذكرهما إيرناندو دل بولجار في القرن الخامس عشر في منطقة سهلية، مثلما هي الحال في أبراج غرناطة التي نراها في صورة الأسكوريال. وبناء على رسم لمدينة أندوخار لخمينا خوراسو - خلال القرن السابع عشر - فإن هذه البلدة الواقعة في

السهول كان بها ثلاثة أبراج برآنية. وإذا ما واصلنا الاعتماد على هذه المصادر فإن هناك برجين برانيين في بلدة أرجونة . ولازال في أنتكيرة حتى الآن ثلاثة أبراج في أراضى غير مستوية بعض الشيء، أحدها البرج المسمى إستريا Estrella إلى جوار باب صغير، واثنان آخران إلى جوار نهر باديو Vadillo حيث كان يطلق على أحد عقودهما باب المياه . ولابد أنه كان في جيان أكثر من برج، ورد ذكر أحدهما في وثيقة ترجع إلى القرن الخامس عشر، وفي المنطقة الواقعة حول حصن أركوس دى لافرونشيرا هناك برج خارجى من الطراز الموحدى مشيد من الملاط .

وفي أسبانيا المسيحية تكثر الأبراج البرانية الكائنة عادة في أراضى سهلية بدءاً بأبراج حصن برقالة، وهناك أيضا حصن بيلابثيوسا وأولى، وكاستل روبريجو، وحصن بيدى Vido وبرجا لاجوس ، الأبراج الخاصة بـ أوبيدوس Obidos ( كلها في البرتغال ) وكان في مدريد ، العصور الوسطى ، برجان برآنيان قريبان من بوابة " المورس " . وفي الكالا دى إينارس نجد برج حصن " الكالا القديمة " وبرجاً آخر في السور الأسقى لتلك البلدة حيث يقع في زاوية، ونجد برجاً برآنيا في حصن بلمونتي، واثنين آخرين في حصن سان فيليشى ( سلمنقة ) وواحداً في حصن سان توركات ( مدريد )، واثنين في حصن بوييلا دى مونتلينان ( طليطلة ) . وفي وادى الحجارة نجد برج Alamin، وبرج بوابة ألبار فانيث، وبوابة بيخانكى Bejanque. وفي أبده Ubeda نجد برجاً ذا أضلاع ثمانية، ونجد برجين في قلعة رياح القديمة . وفي طليطلة نجد برج أنتكيريولا - القرن الثالث عشر في الرّيش، وبرج بوابة الشمس، وبرجاً بوابة مثل ما هو في بوابة السلاح في الحمراء بغرناطة، وفي حصن القديسة كاتالينا بجيان الذى حل محل القصبّة الإسلامية القديمة - ذات المقرين - لازلنا نرى حتى الآن برجين برآنيين من الحجارة ولهما عقود مدببة في الجسور . هناك برج مهم وضخم وهو الخاص بحصن المنّور دل ريو بطليطلة : وقد أشرنا قبل ذلك إلى الأبراج البرانية في بايينا، وسان فيليشى، وألكالا دى جوايبرا، وحصن أجيلار ( قرطبة ) - . ويعتبر برج طريف من الأبراج المهمة ويطلق عليه برج السيد خوان، وكذلك أبراج مانريجال دى لاس ألتاس تورس حيث نجد هنا عدداً إجماليا يبلغ سبعة أبراج، ومع هذا يمكن أن يكون القرن

الثاني عشر هو الفترة التي أنشئ فيها برج طريف . هناك برج آخر في إقليش ( قونقة ) في الحصن والأبراج المذكورة في مأتسبياً دى لاس مولاس - فى ليون - وبرج فى حصن أيلون Ayllón ( شيقوية ) . ويوجد فى حصن مورون دى لافرونتييرا ( أشيبيلية ) برج برأى لكن جسره قد تهدم . وطبقا لما يقول به السيد أ. نادال . فقد كان فى وشقة أكثر من برج برأى، غير أنه لم ينبق منها أى شئ اليوم . ويمكن دراسة أحد الأبراج الواقعة جنوب برج اسبيخو Espejo فى قصبة ألمرية على أنه برج برأى، وهو نو نمطية بناء إسلامية ومسيحية . هناك أيضا برج برأى اسطوانى فى حصن بولى Poley القرطبي .

### (ج) نمطية الأبراج البراتية ووصفها . مقال فى الإحلال

النمط أ : المخطط مستطيل مع وجود دهليز أو جسر، وهذا ما نراه شائعا فى دائرة طليطلة.

(١) برج لوس أبادس ( طليطلة ) : وصل إلينا غير مكتمل . طوله ٢٠,٥٥م وعرضه ٦,٨٥م وارتفاعه من الواجهة الخارجية ١٤,٦١م . أنشئ باستخدام كتل حجرية رومانية مجزأة ، ومن بعض الحجارة القوطية، ويرى فى الواجهة الخارجية سلسلة مرصوفة أفقيا من الحجارة فى تبادل مع كتل أخرى مرصوفة رأسيا ( القرن العاشر ) .

(٢) أبراج سور طلبيرة ( طليطلة ) : متوسطة : الطول ٢٢,٤٠م، العرض ٧,٦٠م، الارتفاع ١٩م . يمكن أن نرى فى أحد القطاعات مادة البناء وهى الدبش فى شكل أحزمة مع وجود الأركان من الحجر، على شكل قطاعين ، كل واحد منهما ٢٥,٠ م ارتفاعا، وهذا شبيه بالبناء الإسلامى الطليطلى خلال القرنين الحادى عشر والثاني عشر، غير أن أغلب القطاعات الأخرى من الدبش المصحوب بعماميك من الحجر بارتفاع يبلغ ٤٠,٠ م . وهناك أقبية نصف اسطوانية للدهاليز أو من الأقبية

المدينية، وهناك بعضها مجاور للأبراج الموروثة من عصر الخلافة، وأخرى فى مقابل السور العربى مباشرة الذى تعرض للكثير من أعمال الترميم ؛ وهناك بعض الأبراج البرانية التى تدخل ضمن جسم السور المسيحى، ويلاحظ أن أغلبها جرت عليه يد الترميم بحيث يُرى بعضها كأنه جديد . تاريخ الانشاء : القرن الثالث عشر كبداية .

(٣) ألكالا القديمة ( ألكالا دى إينارس ) البرج البرانى يقع إلى جوار البوابة العربية القديمة، الطول عشرة أمتار، والعرض ٥,٩٠ م، والارتفاع غير مكتمل، وكان للبرج غرفة على مستوى الدرب، وقد وصلنا والجسر متهدم ، وفى الواجهة الداخلية نرى فجوات ربما كانت لوضع أخشاب الجسر . وفى الجزء السفلى نرى البناء من الدبش الطليللى القديم الموضوع فى شكل كنارات منتظمة، وفوق هذا القطاع هناك دبش آخر مع مداميك من الحجر من النوع الطليللى الأكثر شيوعاً . تاريخ البناء : القرن الثانى عشر والثالث عشر .

(٤) حصن إشكالونا ( طليلطة ) : وصلت إلينا خمسة أبراج برانية فى قطاع السور المطل على البلدة المتوسط العام للطول ١٢,١٠ م، العرض ٥,٩٥ م، والارتفاع ١٧ م و ٢٢,٢٢ . ولا توجد بها غرفة علوية كما أن كافة الأسقف نصف اسطوانية وهى الخاصة بالجسر . وبعض الأبراج قد ضُمَّت إلى السور بشكل مباشر ، أما بعضها الآخر فهو ملتصق بأسوار صغيرة فى السور، غير أن كلا الجزئين شيدا فى الوقت ذاته ؛ وفيما يتعلق بالبناء فمن المعتاد أن نرى كنارات من الدبش بين مداميك من الحجر طولها ٢٥ م - ٤٠ م - ٤٥ م - . كما نرى أيضاً كنارات أقل سمكاً بها آخر موضوع على رأسه بطريقة Cloisonée ، وهى نمطية حظيت بالقبول فى قسبة ملقة والمرية ، وفى باقى أرجاء دائرة طليلطة بصفة عامة ابتداء من القرن الحادى عشر . تاريخ البدء : القرن الثالث عشر

النمط ب : البرج مربع ، وله دهليز أو جسر أقل طولاً مشكلاً بذاك مخططاً على شكل حرف T . وهذا من سمات الحصون الموحدية فى أصوله الأولى .

(١) قرطبة : برج يجاور بوابة أشبيلية، هو برج خارجى له عقدان توءمان فى الجسر، وتحت أحدهما كان يمر الجدول المائى المسمى " مورو " أو " الرصافة " . الطول ١٧م، والعرض ٧,٩٠م الارتفاع ٨,٩٥م رغم أنها غير مكتملة تماماً . والعقود المذكورة عقود حدوية شديدة الانفراج بدرجة انحناء ٢/١، أما العقد الداخلى فهو ملتصق ببرج صغير فى السور الذى أعيد بناؤه خلال العصر المسيحى ، والذى يبلغ بروزه متراً واحداً . ويلاحظ أن البناء قد اتخذ طريقة أدية وشناوى على شكل مخدات، وهذه الطريقة هى من سمات القرنين التاسع والعاشر، وهناك حشوات رفيعة جداً من الجص. وتظهر هذه الكتل الحجرية فى المسجد القرطبى سانت كلارا ، وكذلك فى الحفائر التى جرت فى مسجد مدينة الزهراء. التاريخ محل جدل، وكانت البداية القرن العاشر واضعين فى الاعتبار طريقة رص الكتل الحجرية.

(٢) حصن قلعة أيوب (سرقسطة) يقع البرج فى السور، وبالتحديد فى ذلك القطاع الذى يربط بين الحصن والباب العربى الواقع أعلى بوابة صوريا بكثير. البرج مشيد من الطابية المصحوبة بالخرسانة ذات الجص، ورغم أن البرج به كافة مظاهر البرج البرانى إلا أنه فى واقع الأمر برج به بروز عن السور ، ويقع فى زاوية ربما فرضتها طبوغرافيا المكان. التاريخ: كانت البداية خلال القرنين العاشر والحادى عشر.

(٣) قصبة ماردة: هناك ثلاثة أبراج فى السور المقابل لنهر وادى أنه، بالإضافة إلى أبراج أخرى فى السور الغربى. الطول من ١٤ إلى ١٥م، العرض: من ٤,٥٠م حتى ٥م، الارتفاع ٩,٩٨م و ١٠,١٠م. لا توجد لها غرفة علوية ، كما أنها صماء بالكامل. وتتضمن الجسور قباباً نصف اسطوانية مع فتحة فى الأعلى - منطقة المفتاح فى واحد منها - والبناء فى أغلبه من الكتل الحجرية التى هى فى أغلبها من أصول رومانية، كما أنها مرصوفة على ما هو معروف خلال عصر الخلافة حيث هناك بعضها على طريقة أدية وبعضها الآخر شناوى وبشكل متوال، وترى بعض الكتل الحجرية القوطية المشقولة.. ومن الخارج نرى من خلال واحدة من القباب عقد سنجاته

من الحجر والأجر في شكل تبادلي مثلما هو الحال في الأبواب الموحدية بقصبة بطليوس ، وفي بوابات قصبة ملقة التي ترجع إلى الفترة من القرن الحادي عشر حتى الثالث عشر. التاريخ: البداية خلال القرن الثاني عشر (العصر الموحدى) رغم وجود ترميمات مسيحية.

(٤) حصن ترجاله (قصرش): هناك برجان في الحصن، وبرج آخر في حظار البقر، كما نرى برجاً رابعاً في سور البلدة، والبرجان الأوليان ملتصقان مباشرة بسور الحصن العربى، غير أن واحداً منها ملتصق ببرج عربى صغير . الطول ٥٤, ١٤م، العرض ٦١, ٥٥م، عرض الدهليز ٥٠, ٥٥م، الارتفاع ١٠, ١٦م . وعلى ذلك فهو أكبر من سور الحصن الذى يبلغ ارتفاعه ٢٢, ١٢م وإذا ما نظرنا للمخطط لوجدنا بعض الانحراف عن السور العادى . أما البرج الآخر الذى يلتصق مباشرة بأحد أبراج السور فطوله ٣٠, ١٨م وعرضه ٥, ٦م وارتفاعه ١٧, ١٦م، بينما يبلغ ارتفاع السور العربى الملتصق به ١١, ١٥م . وقد وصل إلينا كلا البرجين دون جسور، ويلاحظ أنهما مشيدان من الدبش الغليظ مع كتل حجرية جيدة القطع في الأركان . أما البرج البرانى في حظار البقر فهو بارز نحو الخارج بحوالى ٢٠ متراً، وهو واحد من أطول الأبراج في شبه جزيرة أيبيريا، ويأتى في الترتيب بعد برج الذهب في أشبيلية وبعد برج قصبة بطليوس، ويرج حصن طريف ؛ وفي القطاع الطويل من السور الذى يربط البرج بالحصن نرى عقدين صغيرين يكادا يكونان مجوفين، ومادة البناء هي الدبش الشديد الغلظة، وقد كان للبرج غرفة، وسلم مستقل يبلغ الشرفة الصغيرة مثل بعض الأبراج البرانية الموحدية في قصرش . تاريخ بناء برجى الحصن : القرن الثانى عشر والثالث عشر كبداية، وربما كان ذلك لاحقاً زمنياً على برج حظار البقر، ومما برجان مسيحيان.

(٥) سور قصرش الموحدى : يمكننا أن نحصى عشرة بارزة نحو الخارج غير أن درجة البروز متنوعة وأسمائها هي Bujaco , Postigo del Socorro, de Hierro, del Homo, Postigo de Santa Ana

بالإضافة إلى برج آخر بدون اسم يقع في الجدار الغربي، وبرج Corajo وبرج آخر إلى جوار باب كريسستو الروماني، وبرج Redonda , Desmochada . وإذا ما تحدثنا عن برج بوخاكو Bujaco - أبو يعقوب - الواقع إلى جوار باب استرياً فإنه أبرزها جميعاً، وكافة الأبراج المذكورة ( ما عدا بوخاكو الذي أعيد بناؤه بالحجارة خلال العصر المسيحي ) مشيدة من الطابية المصحوبة بالخرسانة ، وترتفع عن مستوى درب السور ، إذ لكل واحد غرفة علوية يتم الوصول إليها من درب الجسر، حيث نرى فيه سلماً يؤدي إلى الشرفة المزودة بجدران فاصلة، أما في الجسور الشديدة الانحدار فهناك دهاليز لها قباب نصف اسطوانية يمكن أن نراها بشكل جيد عند برج Horno ، أما في القاعدة فنرى كتل حجرية جيدة القطع ، وهي على ما يبدو كتل رومانية أعيد استخدامها . وبالنسبة للبرج الخاص بالباب الصغير المسمى سانتا ماريا فإن ارتفاع الوزرة الحجرية يبلغ ٣,٨٥م، وهناك الأبعاد الخاصة بثلاثة أبراج تقع في القطاع الغربي للسور وهي : ١١,١٥م طولاً، ٧,٩٨ عرضاً و ١٩,٦٨م ارتفاعاً . أما البرج الآخر فهو : ٦,١٦م طولاً، ٦,٧٠ عرضاً و ٢٠م ارتفاعاً . أما برج بوخاكو الذي يعتبر أكبر الثلاثة فابعاده على النحو التالي : ١١,٤٣م عرضاً و ٢٠م ارتفاعاً . وقد كانت كلها مغطاة بطبقة من الجص مع تمثيل للكتل الحجرية من خلال الرسم، مثلما هي الحال في باقي قطاع السور ( ٢,٣٠ x ٠,٨٠ ارتفاعاً ) . ومن الداخل فالمعتاد وجود مخطط مربع مع بعض الكؤات غير العميقة والقبة نصف الاسطوانية المشيدة من الحجر . التاريخ : القرن الثاني عشر، أي خلال عصر الموحدين .

(٦) البرج القديم في قصبة بطليوس : يعتبر هذا البرج استثناء من حيث المخطط فهو على شكل حرف L مثله في ذلك مثل برج صغير في سور إستجة الذي شيدته الموحدين، وكان البرج يقوم بدور الدعامة أو بئر السلم المؤدى إلى باب صغير مرتفع كثيراً عن السور، غير أنه اليوم مطموس . ويبلغ طول البرج ١٤,٠٤م وعرضه ٧,١٠م، وبالنسبة للحائط الذي يربطه بالسور نجد جسراً له عقد نصف اسطواني من الحجر ، وتبلغ فتحة العقد ٣,١٥م ، وهو مشيد من سنجات كاملة ومجرأة بشكل



تبادلي، وفي العضادات هناك كتل حجرية بين أخرى موضوعة على حافتها ، وهي طريقة بناء من سمات القرنين الحادي عشر والثاني عشر، وقد زالت بوابة سانتا مارجاريتا دي بالما دي مايوركا، وبوابة أخرى في المقر الثاني لقصبة ألمرية، وبوابة سور ألبونت . وبعد العقد المذكور ترى فجوة عميقة تحت السلم ، ولها عقد نصف اسطوانتي وعضادات من الحجر الجيد القطع . أما باقي مواد البناء فهو من الحجر القوطي المشغل حيث نجده في أحد الأركان ، كما نجده مستخدماً كعتبة عليا لبوابة صغيرة هي اليوم مطموسة في سلم البرج الخارجي . التاريخ الأولي : القرنان الحادي عشر والثاني عشر، العصر العربي .

(٧) أنتكيرة ( ملقة ) : هناك برج البوستيجو أو عقد إسترياً، بروز إلى الخارج ستة أمتار والعرض ٨، والارتفاع ٩،٥٠ م، واستخدام الدبش الغليظ في البناء مع الكتل الحجرية في الأركان، وهناك عقد أMLS نصف اسطوانتي على السور . هناك برجان برآنيان إلى جوار نهر ياديويقعان أيضا خارج القصبة، وهما مشيدان من الدبش الغليظ والأركان من الحجر المشغل، وكان أحد عقود أحد الأبراج معروفاً " بعقد المياه " . التاريخ : القرنان الثاني عشر والثالث عشر، الموحدون والناصريون .

(٨) إستجة ( أشبيلية ) هناك برجان برآنيان صغيران، يقع أحدهما في شارع Covilla ، وهو برج مربع إلا أن أحد أضلاعه مشطوف، ويعرف باسم عقد الكارمن، وهو مشيد من الطابية ، ويلتصق بالسور من خلال دهليز سقفه عبارة عن قبة نصف اسطوانية، وله كتار أفقي بارز على مستوى أرض الشرفة، وإليه يتم الوصول من خلال الدرب بالصعود أربعة درجات سلم . الطول ١٣،٨٠ م وعرض الجسر ١،٩٠ م والارتفاع ١٠ م . هناك برج آخر إلى جوار بوابة بالما وهو في حالة تهدم شديدة، وله دهليز عرضه ١،٦٠ م، أما مخططه فهو مربع . التاريخ : القرن الثاني عشر .

(٩) حصن ريئا Reina (بطلويس) هناك ثلاثة أبراج برآنية، ورغم أنها ذات ثمانية أضلاع في القاعدة إلا أنها مربعة، والبروز نحو الخارج ٦ م أما العرض فهو ٧،٤٠ - ٦،٥٠ م وقد شيد من الطابية وهناك نتوء (بروز) في القاعدة. التاريخ: القرن الثاني عشر.

(١٠) بايينا Baena (قرطبة). هناك برج الشمس Sol. الطول ٢٨م، أما جوانب  
البرج فهي ١٢,٦ - ١٨,٥ - ٢٠,٤م، ويبلغ البروز عند القاعدة ١,٥٣ طوياً. وقد شيد  
من الدبش الفليظ، وربما كان يقوم بدور حماية باب كبير أو صغير من المفترض وجوده  
في حظار البقر. التاريخ: القرن الخامس عشر

(١١) غافق أو : Belalcazar هناك برجان برآنيان، يبلغ طول أقدمهما ٩م  
والعرض ٥,٦م أما الارتفاع فهو غير مكتمل، وهو مشيد من الدبش الفليظ الذي  
يختلف عن سور القصبة الذي يرجع الى القرنين التاسع والعاشر. أما البرج الآخر  
فربما أقيم على عصر الحصن المسيحي أى خلال القرنين الخامس عشر والسادس  
عشر، وكانت الغاية منه حماية باب زال من الوجود الآن. والبرج مشيد من الآجر.  
أما تاريخ البرج الأول فيمكن القول بأنه يعود الى القرنين الثاني عشر والثالث عشر.

(١٢) ألمرية: كان يوجد برجان برآنيان في السور الجنوبي لربض/ موسيّا  
Musalla، وذلك طبقاً لمخطط يرجع لعام ١٦٠٣م، وقد أضيفا على ما يبدو بالالتصاق  
بالأبراج الصغيرة البارزة والخاصة بالحصن العربي الذي يرجع الى القرن الحادي  
عشر؛ ومن جانب آخر يتحدث كل من ألونسو دي بالنسيا، وأوربانيلخو عن أن ألمرية  
كانت تضم أبراجاً برآنية وبربخانة وخندقاً. التاريخ: القرن الخامس عشر.

(١٣) Baza (غرناطة): كان هناك برجان في سور المدينة، وكان لهما - طبقاً  
لإيرناندو دل بولجار، بروز نحو الخارج يقترب من أربعة خطوات. التاريخ: القرنان  
الثاني عشر والثالث عشر.

(١٤) قلعة جوادايرا "وادي أيرة" (أشبيلية): هناك برج يقع في زاوية الحصن،  
الطول ١٢,٧٠م والعرض ١٠م أما سور الجسر فهو ٨٠,٤م والارتفاع ٢٠م، وفي  
أسفل البرج من الخارج هناك وزرة لها نتوءان، والغرفة لها سقف مقبب عبارة عن  
ثمانية مداميك فوق أقبية تقاطع de arístá، ويلاحظ وجود زخرفة مرسومة باللون  
الأحمر على حواف المداميك مثلما هي الحال في أحد الأبراج الكائنة في حصن "بويرتو  
دي سانتا ماريا". وفي السلم نجد أقبية تقاطع de arístá، ونصف اسطوانية، وقد شيد

البرج من الحجارة؛ وعقد الجسر مدبب، أما الغرفة، أو المخطط فهو عند ارتفاع برج السور، وبالنسبة لتاريخ البناء يبدو أنه يعود للعصر المسيحي، إلا أنه استلهم العمارة الموحدية؛ وقد أشار فيلكس إيرناتديث الى أن هذا الحصن يضم أجزاء مهمة ترجع الى عصر الموحدين، وإليها تم ضم الأبراج والبوابات المسيحية التي استلهمت ما هو إسلامي، وهذه حالة مشابهة بما حدث في سيلفس (البرتغال). التاريخ: القرن الرابع عشر.

(١٥) حصن مورون دي لافرونثيرا (أشبيلية): هناك برج برآني مضاف الى سور الطابية الذي كان عربياً بادئ الأمر ، وله جسر به عقد نصف اسطوانى متهدم للغاية، كما يوجد كناران صغيران أفقيان بارزان عند مستوى الدرب. التاريخ القرن الرابع عشر.

(١٦) بايسا Baesa (جيان): إنه برج القصبة المفترضة، وهو مشيد من الحجر ويقع الى جوار بوابة وبذة، وملتصق بسور المدينة. التاريخ: القرنان الخامس عشر والسادس عشر.

(١٧) مريلة (ملقة): هناك برج يقع في "ميدان الكنيسة" الى جوار دير القديس فرانتيسكو. مربع المخطط، وله ثلاثة مداميك من الكتل الحجرية عن الوزرة، وربما كان مشيداً خلال العصر المسيحي مع دهليز تحت الأرض يتصل بالقصبة العربية. القرن الرابع عشر

(١٧) (مكرد) برج في حصن شوثر Jodar (جيان): من هذا الحصن يخرج حائط من الطابية كان ينتهى على ما يبدو ببرج مربع مشيد من الطابية أيضاً.

(١٨) "شلب" (البرتغال): يوجد برجان بزانيايان فى القطاع الشرقى للقصبة، أحدهما مسيحي مشيد بالكامل من الحجر ، ويزيد ارتفاعه بعض الشئ عن البرج الكائن فى السور لكنه بدون غرفة. أما البرج الآخر فهو عربى من الطابية، غير أنه أعيد بناء نصفه من الدبش خلال العصر المسيحي. وهذا البرج الأخير طابقه الأول الإسلامى

من الطابية مع وجود بعض الميل وبعض الكتل الحجرية الضخمة المدهونة بكتارات صغيرة بيضاء، وتُرى وزرة يبلغ ارتفاعها ١,٠٥ م مع نتوء Zarpa ، وتصل الطابيات حتى ارتفاع ٦,٥٠ م. الطول ١٢,١٢، والعرض ٦,٥٩ م وعرض الجسر الذى يوجد به دهليز به سقف نصف اسطوانى ٤,٧١ م والارتفاع ١٢,٤١ م. التاريخ الأولي: القرن الثاني عشر.

وقد وصل عدد الأبراج البرانية فى سور المدينة الى عشرة : واحد منها يقع شمال بوابة لوى أو بوابة المدينة، وهناك آخر يضم البوابة، وهو مشيد من الحجر ، ويبلغ الطول ١٨ م والعرض ١٢ م. ولا شك أنه أعيد بناؤه خلال العصر المسيحى مع احترام المنهجية العربية التى ترجع الى القرن الثانى عشر. وفى نهاية ميدان Constitucion نجد أطلال برج آخر من الطابية والكتل الحجرية التى تميل الى الاحمرار، وفى القطاع الكائن فى الشمال الشرقى نجد ثلاثة أبراج برانية، أحدها له جسر أعيد بناؤه اليوم، والأبراج الثلاثة مشيدة بالحجر المائل الى الاحمرار، ومن الملاحظ أن أحدها ملتصق ببرج صغير قديم فى السور العربى؛ والأبراج الثلاثة أعلى من السور ، وليس بها غرف علوية، ولا شك أن المسيحيين قد أعادوا بناءها اعتماداً على نموذج موحدى. وفى السور الشمالى هناك أربعة أبراج برانية أخرى مشيدة من الطابية الإسلامية إلا أن الجسور والأركان هى من الكتل الحجرية المصقولة وغير المصقولة. التاريخ الأولي القرن الثانى عشر، هناك ترميمات مسيحية.

(١٩) لولى Loulé (البرتغال): هناك برجان برانيان، أحدهما موحدى من الطابية، أما الآخر فهو مسيحى من الحجر، وقد وصل إلينا الأول بدون حائط الجسر الذى يبرز الى الخارج بحوالى ١٢ م، العرض ٦,١٠ - ٤,٥٠ م الارتفاع ١١,٧٠ م. وكان البرج المسيحى يتبع الحصن الذى زال من الوجود؛ والبرج مربع طول ضلعه ٦,٨٠ م، وله أربعة نثومات فى القاعدة أما الجسر فعرضه ٢,٧٥ م، والارتفاع ١٦,٢٤ م، وله غرفة علوية ذات مزاغل مرئية، ومادة البناء هى الكتل الحجرية غير المصقولة مع كتل أخرى مشغولة جيداً وموضوعة فى الأركان ، هناك مَرَأَب Merlón فى حائط الجسر

وفى البرج. التاريخ: البرج الأول موحدى أما الثانى فهو مسيحي يرجع الى القرن الرابع عشر.

(٢٠) بادرنى Pademe (البرتغال): البرج مشيد من الطابية وقد أعيد بناء الجسر بالحجارة، ويقع فى السور الشمالى الغربى للحصن، الطول ٨ م ، والعرض ٨٥ م، وفتحة عقد الجسر ٢٠,١٥ م ، والارتفاع ٩ م ، ولم يكن له طابق علوى، ولازنا نرى حتى اليوم فى جدرانها كتلا حجرية ضخمة مدهونة بأشرطة صغيرة بيضاء، بعرض ٢٠,١٠ م وارتفاع ٨٠ م. التاريخ القرن الثانى، عصر الموحدين.

(٢١) حصن سالير Salir (البرتغال): هناك برجان برانيان من الطابية المصحوبة بالخرسانة ووزدات تنتهى بنتوءات حجرية. وأحد هذين البرجين مربع المخطط ويبلغ طول ضلعه ٨٧,٤ م أما فتحة الجسر فلا تزيد عن ٣٢,١ م. التاريخ القرن الثانى عشر، عصر الموحدين.

(٢٢) فارو Faro (البرتغال) هناك البرجان الخاصان بباب Repousa الذى وصفناه فى البند الخاص بالأبواب.

(٢٣) بيلا بيكوسا Vila Viçosa (البرتغال): هناك برج الحصن، الطول ٩ م وهو برج مربع المخطط ، وله قبو مدبب فى الجسر ، وبه فتحة عليا لحماية الباب الصغير للحصن. التاريخ: القرنان الرابع عشر والخامس عشر.

النمط ج: الأبراج ذات المخطط المكون من ثمانية أضلاع، وهو نمط من أصل موحدى.

(١) (أ) Espantaperros، قصبة بطليوس، ويطلق عليه أيضا برج الطلائع. الطول ٢٠,٢٤ م. الأضلاع بطول ١٣,٤ لكل ضلع، والارتفاع حتى المراقب merlones ٢١,٦٥ م، وارتفاع المراقب ٢٠,٩٥ م. وفى الجزء العلوى هناك كلا الشريطين الأفقيين البارزين من الأجر مع مسافة فاصلة بينهما تبلغ ٨٠,٠. وفوق الشرفة هناك طابق ثان ارتفاعاً وهو مربع المخطط حيث يبلغ طول الضلع ٢ متر. وله كوة عميقة تبلغ ٨٢,٢ م

١٧٠م بها عقدان مزدوجان أو قبة علوية، السفلى منهما مدبب ونصف اسطوانى، أما العلوى فإن مفتاحه يبتعد عن الأرضية بحوالى ١٠,٩٠م. وفوق هذان العقدان نرى عقدان آخران من الآجر وقد تقاطعا. وتقع هذه الكوة على الجانب المقابل لمدخل البرج ولاشك أنها كانت المكان الذى يتواجد به الحارس؛ وقد أصبح هذا الطابق داخل. آخر أقيم خلال القرن السادس عشر ذى شكل مدجّن ، ويبلغ ارتفاعه ٨,٥٦م. والسور الرئيسى طابقان، السفلى منهما عند مستوى الدروب، كما أن كلا المكانين متصلان بواسطة سلم يدخل فى الجدار المطل على القصبية. وفى الوسط نجد غرفا صغيرة مربعة الشكل لها أسقف عبارة عن قبة بيضاوية، وهى غرف فوق بعضها مثلما هى الحال فى الطابق الداخلى للخيرالدا الأشبيلية، وكلا البرجين محاطان بممر فى قطاعات بها قباب مشطوفة باستطالة، وأخرى على شكل مثلثات مشطوفة أيضا مثلما هى الحال فى الممرات الكائنة فى برج الذهب بأشبيلية. ولكتا الحجرتين مزاغل : واحد فى كل جدار ومادة البناء هى الطابية المصحوبة بالخرسانة؛ وتجدر الإشارة الى أن درب جدار الجسر الذى يبلغ ١,٦٢م عرضاً يبدأ فى الأساس عند برج صغير عرضه ١,٢٠م وذلك بدلاً من البدء مباشرة من جدار السور. والسلم الموجود فى الحائط له قطاعات مسقوفة بأقبية مشطوفة وأخرى نصف اسطوانية مدرّجة. التاريخ: القرن الثانى عشر، عصر الموحدين.

(١) (ب) برج شبه مئمن الأضلاع: يقع بالقرب من برج Espaníperros، وله جسر به سقف مقبب نصف اسطوانى، وهو مشيد من الدبش غير المنتظم مثلما هى الحال فى البرج "القديم" Primitiva الذى هو بدوره برج برانى فى نفس القصبية. التاريخ: القرن الثانى عشر. عصر الموحدين.

(٢) قصرش : Cáceres هناك برجان يرجعان الى العصر الموحدى يسمى أحدهما Redonda (الاسطوانى) ، ويقع فى الزاوية الجنوبية الغربية للسور، ويبلغ طوله ١٠ متر أما العرض فى كل جهة فيصل الى ٣٠,٢م. وهناك ستة درجات سلم تبدأ من الدرب ، وتؤدي الى الغرفة العلوية الكائنة فوق التى توجد على الشرفة. ويدخل الغرفة

هناك كوتان، والمكان مسقوف بقباب صغيرة بيضاوية ونصف اسطوانية في تبادل بينهما وتفصلهما عقود تستقر على أعمدة في الوسط على صلبان. أما المخطط فإن الغرفة مربعة الشكل، وقد شيّدت من الطابية، أما الجدران من الخارج فلازلنا نرى بها حتى الآن كتلا حجرية فالصو ذات أشرطة من اللون الأبيض. أما البرج الآخر فهو مثل سابقه، أى أن مخططه مربع، ويقع في إحدى زوايا الجزء الجنوبي للسور؛ وقد وصل إلينا في حالة سيئة، كما أنه رُمّم مؤخراً بالكامل تقريباً، وهو البرج الذى يطلق عليه Desmochada (المتور أعلاه). التاريخ: القرن الثانى عشر، عصر الموحدين

### (٣) إستجة: هناك برجان في السور الموحدى

(أ): البرج المسمى 'برج شارع كالثادا' وهو يقع في زاوية من السور الموحدى، ومبتور حيث زالت غرفته العلوية. ويبلغ طول سور جسره خمسة عشر متراً، وهو ملاصق لبرج صغير في السور ، وربما كان أسبق عليه تاريخياً. وطول ضلع البرج ٢,٩٧م والارتفاع في وقتنا الحاضر ١٢,٤٠م. وإلى جوار البرج الصغير الخاص بالسور هناك دهليز ذو سقف مقبى نصف اسطوانى من الحجر.

(ب) هناك برج آخر يسمى كينتانا وهو أقوى من سابقه، ويبلغ طوله ١٩م وطول ضلع البرج ٩م، والارتفاع ١٨م، وله غرفة عند مستوى الدرب؛ ومن الخارج - وبالتحديد عند مستوى طابق الغرفة - نجد ثلاثة أشرطة أفقية بارزة من الحجر، وفي الوقت الحاضر هناك حائط صغير وقصير قد حل محل مرآقب الشرفة، والغرفة لها سقف عبارة عن قبة مشطوفة esquifada مكونة من ثمانية قواطيع paños ومشيدة من الحجر بالكامل، وهناك سلم حول الغرفة داخل الجدار يؤدي الى الشرفة، ويبلغ ارتفاع سور الجسر في الوقت الحالى ١٤,١٢م، وعرض الدهليز المقبى ٤,٧١م. التاريخ: القرن الثانى عشر، عصر الموحدين

(٤) شريش: هناك برج يقع في إحدى زوايا القصبة، الطول ٥,٧٤م، طول الضلع ٣,١٠م والارتفاع التقريبى ١٦م ، وكانت له غرفة علوية فوق الدرب كانت تستخدم كمصلى مسيحي ، وكانت تسمى لاس كونشاس. ومن الخارج هناك أشرطة أفقية من

الأجر البارز، وبينها نرى عقوداً صغيرة مطموسة نصف اسطوانية وغائرة في البناء المشيد من الطابية، ولها شكل زخرفي. نرى في الخارج أيضاً شواهد تشير إلى عدة ترميمات خلال العصور الوسطى والعصر الحديث حيث استخدم الأجر والدبش على شكل مداميك لا تتجاوز ٣٠، ٤٠ م. التاريخ: القرن الثاني عشر، عصر الموحدين.

(٥) طريق: البرج البراني يسمى "تون خوان" وكان يتصل بالبريكانة الخاصة بالحصن الخلافي عبر جدار مع درب يمتد ٦٤م، وهذا أطول شئ في شبه الجزيرة بعد برج الذهب، ويدخل الشكل المثلث الأضلاع في مربع طول ضلعه ١٤م، وقد منح هذا البرج وجداره للحصن نوعاً من النحافة في المقر الأول للحصن، ويقول الملزوي - خلال القرن الثامن عشر - نقلاً عن نص أورده إميليو جوثا جومث بأنه شاهد قسبة أكثر نحافة من عود القصب. التاريخ: موحدى يرجع إلى القرن الثالث عشر، وقد جرت يد التعديل على الحصن من الخارج بين القرن الثالث عشر والرابع عشر.

(٦) أبده: Uboda هناك برج نوثمانية أضلاع في السور المسيحي، وهو مشيد من الحجر ويبلغ الطول ١٧م وتتراوح الأضلاع بين مترين وثلاثة، وفي الجزء الأعلى هناك شرفات بارزة متوسطة الحجم matacanas. ترجع إلى القرن الرابع عشر.

(٧) قرطبة: لابد أن هذه المدينة كانت تضم عدة أبراج برانية من ذات الأضلاع الثمانية، بالإضافة إلى البرج المسمى malmuerta، وهو مشيد من الحجر، وله عقد نصف اسطوانى في الجسر، وقد أقيم خلال القرن الخامس عشر؛ وتشير مخططات القرن الماضى (التاسع عشر) إلى وجود أبراج برانية إلى جوار السور حيث كان هناك "باب أمير"، وكان أمامها جدول "الرصافة" أو جدول "المورو".

(٨) حصن إطابة Teba (ملقة) هو برج أصم حتى أعلاه، ويقع في الجدار الشمالى للحصن، ويرى في الجزء العلوى أطراف دعائم canecilla (كمرات) زخرفية. ويرجع إلى القرنين الثالث عشر والرابع عشر.

(٩) أرجونة Arjona : كان في القسبة التي زالت من الوجود أكثر من برج برانى، والدليل على ذلك رسم يرجع إلى القرن السابع عشر لخمينا خورادو، وكان أحد



هذه الأبراج يعرف ببرج "موتشا". ويشير المؤلف المذكور أن هذا البرج قد أعيد بناؤه وتم سداد النفقات وتسليمه عام ١٣٤٧م، ويمكن أن يكون ذلك برج "موتشا" ذاك، ومن ناحية أخرى هناك وثائق ترجع إلى القرن السابع عشر تتحدث عن برج آخر غير ملتصق بالسور. ومن خلال تقرير السيد/ تمايو يقول بأنه على بعد خمسين خطوة من بوابات هي المورو Morerías كان هناك برج كبير سقط نصفه، ومن هذا البرج حتى برج آخر مكون من سبعة أضلاع هناك مسافة فاصلة قدرها ٢٤ خطوة، ويربط بينه وبين السور عقد . يرجع إلى القرنين الثاني عشر والثالث عشر، عصر الموحدين.

(١٠) أندوجار: Andujar : نرى أيضاً من خلال رسم لهذه المدينة - لخمينا خورادو - برجاً برانيا طويلاً في الجزء المسمى Ollerías، وفي أركان السور نرى أبراجاً مثمنة، وربما كانت برتية أيضاً، موحدى ويرجع إلى القرن الثالث عشر.

(١١) حصن رينا Reina ( بطليوس) هناك برجان برانيان قَلِيلَي البروز نحو الخارج، وهما فوق وزدات مربعة مثلما هي الحال في برج Desmochada (المبتور) والبرج الاسطوانى Redonda بسور قصرش الموحدى، وقد تحدثنا عنهما فى بند سابق. وقد شيئا من الطابية المصحوبة بالخرسانة مثلما هي الحال فى أسوار الحصن. يرجعان إلى القرن الثاني عشر وهما من عصر الموحدين (٩)

النمط د: برج خماسى الأضلاع، أو ذو مخطط مربع ينتهى بزاوية قائمة. مسيحي

(١) حصن بويلا دي مونتلبان P. de Montalban هناك برجان برانيان، أحدهما هو برج التكريم بالحصن، طوله ٢٨,٠٩م وعرضه ٨,٧٥م وارتفاعه ١٨م. وله دهليز مقبى فتحته ٣,٥٠م، وعلى مستوى الدرب هناك أربعة غرف ناتئة صغيرة matacanes أما أعلى الجسر فهناك غرفتان سقفهما عبارة عن قباب بيضاوية من الحجر، والبناء من الحجر والأجر. أما البرج الآخر فله جسر به عقد مدبب، وهو برج أصم، مع وجود فتحة أو نافذة علوية فى ذاك. ويبلغ طوله ٢٩,٦٥م × ٨,٩٠م عرض × ١٨م ارتفاع، ويبلغ مقاس فتحة الجسر أربعة أمتار، والمادة المستخدمة فى البناء هي الدبش والكتل الحجرية الجيدة القطع فى الأركان. ويرجع البناء إلى القرن الرابع عشر.

(٢) ألكالا دي إريناس: برج يقع فى زاوية السور الأسقفى، وهو برج مدجّن، ولم يصل إلينا إلا المخطط الذى زاد حجمه بعض الشيء، غير أننا نراه كاملاً فى رسم للمدينة على يد Wingaerde يرجع الى القرن السادس عشر، وكان مشيداً من الدبش والآجر، وله دمليز منحدر ومسقوف بقبو نصف اسطوانى، وبه غرفة توجد عند مستوى درب السور ، وهى الأخرى مقببية السقف ، ولها مزاغل تقع يمين أشرطة صغيرة من الأجر البارز. يرجع الى القرنين الثالث عشر والرابع عشر.

(٣) وادى الحجارة: هناك ثلاثة أبراج برانية، إحداها فى الباب المسمى البارفانث الذى زال من الوجود، وكان مشيداً من الدبش جزئياً ومن الآجر، وترى هذه المواد بشكل أفضل من الداخل ، وخاصة فى القباب حيث نجد القبة الخارجية مشطوفة، أما الخارجية فهى مشطوفة، إلا أن تلك الخاصة بالغرفة فهى مكونة من خمسة قواطع paños وأصلية البناء، والبرج دهليز فى الجسر تحت مستوى أرض المدينة، وهو دهليز مقببى فتحته ٢٢، ٣م، وطول البرج ٨م وعرضه ٥٠، ٥م. كما نرى مزاغل فى الغرفة السفلية ، وكذلك أطراف الدعائم للمسولن للغرف الصغيرة الناتئة matabanes التى زالت من الوجود، ويقع البرج الآخر عند بوابة بيخنكى Bejanque ، ولم يتبق منه إلا بعض جزازات من السور، وقد هدم عام ١٨٨٤م ، ويلاحظ أن المخطط يشير الى عدة أبواب بها مدخل منحنى، فقد كان فى حقيقة الأمر يقوم بوظيفة البرج والبوابة. والبرج الثالث يسمى Alamén لكن مخططة مستطيل ، وقد زال الجسر ومعه غرفتان إحداها فوق الأخرى متصلتان من خلال فتحات واسعة فى القباب نصف الاسطوانية. وترجع الى القرنين الثالث عشر والرابع عشر.

(٤) مادريجال دى لاس ألتاس تورس (أبيلا) M. A. Torres . هناك فى الوقت الحاضر ستة أبراج برانية فى حالة شديدة التدهور، يقع اثنان منها الى جوار باب Cantalapiedra ويا ب "مدينة"، والبرج الأول من الطابية والآجر ، ويقع على يمين المدخل دى الولوج المباشر. أما الزاوية الخارجية فهى تبرز فى المخطط عن البريكانة التى تسبق الباب. الطول ٨، ٢٠م والعرض ٨م والارتفاع ١٥، ٥٢م وعرض المر

المسقوف للجسر ٨١، ٨١م، وله غرفة علوية ذات قبو، وشريط به نوافذ ذات عتب نصف اسطوانى. أما البرج المجاور لباب "مدينة" فطوله ١٢م وعرضه ١٢، ٥٩ وارتفاعه ١٥، ٧٠م، ودهليز الجسر له سقف مقبب نصف اسطوانى ، وله باب صغير مُؤمّه يؤدى الى المدينة، وفى القبة فتحة -نافذة. ويرجعان الى القرنين الرابع عشر والخامس عشر.

(٥) حصن أيلون Aylón (شيقوية): هو برج زال من الوجود، وطريقة بنائه هى المدججة واستخدام الحجر والحجر فى البناء ، وله قبة نصف اسطوانية فى الجسر وفتحة فى المفتاح: يرجع الى القرنين الثالث عشر والرابع عشر.

(٦) حصن سان فيليثى S. Felice (سلمنقة): هناك برجان برانيان، أولهما له دهليز مقبب فى الجسر، وهو ملتصق ببرج صغير فى السور يبرز بحوالى ١٣، ٢م، أما عقد الجسر ، فهو مدبب، وكافة أجزاء البناء من الحجر. الطول ١١، ١٠م والارتفاع ١٠، ٥٠م. أما البرج الثانى فهو ذو عقد نصف اسطوانى فى دهليز الجسر الذى هو أيضا من الحجر، لكنه ملتصق بشكل مباشر بالسور، وتحت الجسر هناك باب صغير مُؤمّه. التاريخ: القرنين الرابع عشر والخامس عشر.

(٧) أورثيدا Uceda (وادي الحجارة) هناك برج - جسر فى سور البلدة ، وقد زال من الوجود، غير أنه موصوف فى " الطبيعة الطبوغرافية فى وادي الحجارة " Las relaciones de Guadalajara على أنه برج مكون من خمسة أضلاع على شكل متقار غراب punta y nariz. وهو برج أصم ما عدا السلم، وكان الى جوار منخفض كبير ، وربما كان برجاً وبوابة فى أن معاً مثلما هى الحال فى بيخنكى بوادى الحجارة. يرجع الى القرنين الثالث عشر والرابع عشر.

التمط هـ: البرج مربع مع وجود ما يشبه الاسطوانة من الخارج، هو برج مسيحي

(١) طليطلة: باب أنتيكيرويل أو الباب المُقَدّى. يقع فى الریض، وطوله ١٥، ٥٨م وعرضه ٧، ٧٠م أما الارتفاع من عند محور الدهليز الخاص بالجسر فيصل الى ١٦، ٦٠م، وفى أقصى شبه الاسطوانة ١٩، ٢٥م، وفتحة دهليز الجسر ٣، ١١م وقطر

شبه الاسطوانة الخارجى ١٢,١١م. وقد شيد بالكامل من الدبش غير المنتظم، وفى الجزء العلوى هناك دعائم canes من الحجر والفريز من النوافذ من الأجر، ولها عتبات نصف اسطوانية مزبوجة. أما من الداخل فهو مجوف بالكامل، ويلاحظ جيداً الدرب الضيق الذى يحيط به، وربما كانت أرضيته من الخشب، ويرجع الى القرن الثالث عشر.

(٢) بوابة الشمس بطليطلة: مشيدة من الدبش غير المنتظم والأجر فى الواجهات، ولها نوافذ علوية وأركان ومُرَاقب merlones، وفى الجزء العلوى هناك غرفة ذات مساحتين مقييتين وذلك لإيواء الحامية الحربية، وتقع الغرفة عند مستوى الدرب الخاص بالسور. ومشيد فى القرن الرابع عشر، وهو ملتصق ببرج قديم مشيد على الطريقة المدججة امتداد واجهته ٥,٣٥م. والبرج البرانى الذى أقيم على من الأسقف بدرو تينوريو يبلغ ٩,٧٨م وهو طول الجزء المستقيم منه ٦,٩٤م عرضاً. وبعد طابق المدخل هناك طابق آخر خارجى ينتهى فى شبه الاسطوانة الذى يتسم بأنه مرتفع الانحناء بعض الشيء peraltado، وبالتالي يبلغ إجمالى طول البناء ١٣,٨٧م، أما القطر عند الصدر فهو ١٢,٨٧م. والباب الخارجى مسبوق بنافذة علوية بها عقد حدوى مدبب يبلغ ارتفاعه ٩,٧٦م وفوقه (الباب) نجد عقدين زخرفيين من الأجر ارتفاع كل واحد منهما ٢,٢٢م، وبعد عقد النافذة العلوية buhedera نجد عقد الباب الفعلى، وهو عقد حدوى مشرشر فتحته ثلاثة أمتار وارتفاعه ٥,٩٠م، أما ارتفاع العضادات فهو ٣,١٠م، والبرج الداخلى والخارجى شبه الاسطوانى هما أعلى بعض الشيء من الجسم المركزى للمدخل حيث يصل الى ١٧,٨٥م. ويوجد فى البرج الداخلى نوافذ ذات عقود نصف اسطوانية مزبوجة. أما فى الخارج فهناك غرف صغيرة لها مُرَاقب زخرفية وعقود صغيرة مفصصة وحدوية مدببة. ويوجد فى واجهة البرج الداخلى عقد حدوى ارتفاعه ٥,٥٤م، وتنتهى بعقد آخر نصف اسطوانى من الأجر يقع على بعد ثمانية أمتار من الأرض، وهذا العقد هو عقد عائق descarga. أما بالنسبة للبناء فقد استخدم الدبش الغليظ فى الجزء السفلى، كما نرى أشرطة من الدبش المصحوبة بمداميك من الأجر

تبلغ ٤٥ م ارتفاعاً وهي أكبر بوضوح عن الأشرطة - من الدبش - الكائنة في البرج العربي الذي ألحق به البرج البراني. وارتفاع هذه الأشرطة الأخيرة هو ٢٠ م يرجع إلى القرن الرابع عشر.

النمط : والأبراج ذات الإثنا عشر ضلعاً: برج الذهب في أشبيلية (انظر الفصل الخاص بالأبراج والقلاع الحرة: الأبراج الكبرى).

### (١١) البريخانات Barbacanas

هل كانت البريخانات توجد في الأندلس قبل القرن الثاني عشر؟ يمكن القول بوجود مثل هذا النوع من الأسوار السابقة على السور الرئيسي مثل حظار البقر في الحصون والمدن، ويمكن النظر إليها على أنها سور العديد من الأبراج المنعزلة أو القلاع الحرة (قلهرة) أو الطليعة، وخلفها يحتوى الفلاحون ويأمنون على مالهم، وهو نموذج شائع الانتشار في كل من إقليم الأندلس Andalusia وإكستريمادورا وشرق الأندلس. وقد انتقلت أسوار الأبراج إلى نصوص العصور الوسطى تحت مسمى "Cortijo" وخاصة في إقليم الأندلس؛ ومثلما هي الحال في الأبراج البرانية نجد البريخانات تقوم بدور تقوية الأسوار القديمة للحصون والمدن الكائنة في السهول خلال عصرى الإمارة والخلافة، وخلال تلك الفترات كان حجم الأسوار يتسم بالبساطة الشديدة حيث الأسوار ملساء، وفي أعلاها أبراج صغيرة تتوجها مراقب على شكل موشور أو على شكل هرمى، وهناك أمثلة كثيرة منها : سور خلافي مسبوق ببريخانة لاحقة عليه وهو رضى الشرقية Ajarquia بقرطبة، وهذا ما يستنتج من تنازل يرجع لعام ١٢٤١م حيث تنازل فرناندو الثالث عن أراضي وحديقة "مسورة" circa muralo تقع بين المدينة والشرقية Ajarquia لدير القديس بابلو. وتتكرر الحالة نفسها في قصبة ماردة وطلبيرة وحصن ترجالة، حيث أن الحالات الثلاث تضم بريخانات وأبراجاً برانية أضيفت إلى المكان ابتداء من نهاية القرن الثاني عشر وبداية القرن التالي. ومن المعتقد أن هذه الحصون

القديمة السابقة على عصر الموحدين قد طُوِّقت مع مرور الزمن بسلسلة من الحواجز ذات المخططات غير المنتظمة ، وهذا ما نراه في أمثلة كثيرة ومن بينها حصن ثورتنا دى لوس كانس ، وفي حصن طريف. نجدها أيضاً في حصن غافق ( Belalcazar ) عند الضلع المقابل لنهر كاجانشاس Caganchas حيث أضيفت البربخانة التي عادة ما ترتبط بالبرج البرانى.

وقد ورد ذكر البربخانة في العمارة العربية في المغرب الإسلامى لأول مرة تحت مسمى "ستارة" ، وذلك خلال العقد الأخير من القرن العاشر (دوى: ملحق رقم ١)، وخلال القرن الحادى عشر نجد البكرى يتحدث عن سور سابق على السور الرئيسى في تحصينات سبتة التي أقامها عبد الرحمن الثالث عندما استولى على المدينة. وكان في هذه المدينة - خلال القرن المذكور - سور رئيسى وسور إضافى وخندق متلما هي الحال في المدن البيزنطية في ذلك الزمان، وأعتقد أن البكرى لم يقدم لنا تسمية محددة لهذا الجزء الدفاعى في سبتة بشكل منفرد أورده لنا بايى بريمخو، وجاء في حديثه لفظ ستارة مطلقاً على سور ، وربما كان لهذا المصطلح معنيين عند بعض المؤلفين وهو: السور السابق على الرئيسى، والسور الرئيسى ، وقد رأينا قبل ذلك أن الأنصارى يتحدث عن أبواب "الستارة" في سبتة. هناك إشارة أخرى واضحة للبريكانات نستخلصها من فقرة تتحدث عن الاستيلاء على جفصة Gafza عام ١١٥٩م على يد الموحدى عبد المؤمن، وهى اللحظة التي قام فيها المهاجمون بدم الخندق والاستيلاء على الستارة التي هدمها ومعها الأبراج، الأمر الذى هباً للاستيلاء على المدينة. وهناك شواهد تدل على وجود البريكانة في شمال أفريقيا ، وهى الواجهة التي يوجد فيها "باب أجدال" بفاس الجديدة. وكان الأمر كذلك بالنسبة لقصبة تونس حيث نجد الستارة بين القصبة والمدينة، وهذا يدخل قبل سيطرة الموحدين وأثنائها. كما أن إحدى واجهات حصن زاكورة (المغرب) الذى يرجع الى القرن الثانى عشر كانت تضم البريكانة، وقد ولدت مدينة تلمسان خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر، ولها سور مزبوج هيئته بيزنطية. وفي الجزائر نجد البريكانة ذات الباب الخاص بها جزءاً من دفاعات السور

البربري للقطاع الذي يوجد فيه باب أزون Azoun، وهي ترجع الى القرن السادس عشر. والأمر كذلك بالنسبة لمدينة المهديّة حيث البريكانة مرتبطة بباب منحني، ويصف الإدريسي البريكانة خلال القرن الثاني عشر - وهي تلك الواقعة أمام السور الرئيسي للبرزخ الذي يوجد فيه الباب الفاطمي المسمى باب سقيفة.

كان مصطلح "الستارة" هو المسمى الإسلامي لذلك النوع من التحصينات، وابتداء من القرن الرابع عشر ظهر مسمى "بربخانة" وهو في نظر تورس بالباس ناجم عن تأثيرات فرنسية على ما يبدو، كما نجد مصطلحاً آخر وهو " barrera حاجز غير أن هذا المصطلح الأخير قابل لإطلاقه أيضاً على السور الرئيسي وعلى السور الإضافي للمدينة أو الحصن. ورغم أنه يجب أن نوضح أن أول مصطلح كان يستخدم أيضاً للإشارة الى السور الرئيسي الذي هو في حقيقة الأمر "السور" وبالتحديد في سبتة، وهناك احتمال - كما سبق القول عند الحديث عن هذه المدينة - أن يكون السور الخارجي يحمل مسمى "سلوكية" والسور الداخلي "سور" وهذه تسميات نراها في "معجم المصطلحات" لإيجالايت وبنجواس

#### (A) المقدمات Los precedentes

يشير القديس إيسيدرو بشكل مباشر الى البريكانة على أنها سور سابق (يتقدم السور الرئيسي) Promural لأنه مُصنَّم في الأساس للدفاع عن السور، وقد كانت هناك بريكانات في أماكن وتحصينات رومانية مثل سور "طولوز"، وأمام إحدى بوابات مانس Mans، وتضم لوحة الفسيفساء الرومانية Barberini de Palestrina حصناً له باب يحميه سوران يسبقهما سور كائنه بربخانة، وبذلك تكتمل حماية الباب. كما نعرف أنه كان من المعتاد في العالم البيزنطي وجود خنادق تليها بريكانات وسور رئيسي ذي أبراج، وهذا الأخير كان أقوى هذه العناصر الدفاعية وأعلامها، ومن أمثلة ذلك القسطنطينية وسالونيك ودارا وأميدا ونيشيا Nicea. فالسور الرئيسي الذي

أنشأه Teodosio فى القسطنطينية كان به فاصل حوالى ستون متراً من الخندق حتى جدار السور، وكان ارتفاع السور الخارجى خمسة أمتار أما السور الرئيسى فيبلغ ٧,٥٠م. وفى أسوار نيشيا نجد البربخانة تبلغ ستة أمتار ارتفاعاً ويتراوح سمكها من ١,٦٠م الى مترين، أما عرض ممر الحراسة فهو يتراوح بين ١٢م و ١٦م ، وله أبراجه الخاصة، وهذه حالة غير موجودة فى شبه جزيرة أيبيريا ، هناك أيضا حصون الأناضول Anatolia مثل حصن كوتاهية الذى يرجع الى القرنين التاسع والعاشر) التى كانت تضم بربخانات. ومن المعتاد أن تسيّر أبراج السور الرئيسى على معدل مسافات بينها يختلف عما عليه الأمر فى البربخانات . ويمكن القول بصفة عامة بأن استخدام البريكانة يعود لأزمنة قديمة جداً من الصعب تحديدها، وقد سجل لنا التاريخ وجود بربخانات فى مدينتى حاتوس Hattus وزانجيرلى Zandjirli الحيثيين ، وكذلك فى برهن Bouhen (مصر) ، ونجد الشئ نفسه فى الحصن المصرى فى أبيدوس عند البوابة الجنوبية الشرقية ذات المدخل المنحنى المسبوق ببرخانة ؛ وهناك سوران مختلفا الارتفاع ثم التعرف عليهما فى هيرانكيبوليس Hierankopolis فى وادى النيل، يرجعان إلى الأسرة الثانية ؛ وفى العمارة الخاصة باليونان القديمة نجد البربخانات فى سان بلاز Saint Blaise وفى أكروبوليس سلينونت Selinonte، وتقوم البريكانة فى الحالة الأولى بحماية باب . ومن المعروف أن هارون الرشيد قام بترميم أسوار طرسوس Tarsus فى الأناضول، وجعل هناك حامية حربية مقيمة قوامها ثمانمائة رجل ؛ وكان للمدينة سور مزدوج وسبعة وثمانون برجاً وستة أبواب .

وانتقلت التأثيرات الموروثة عن العصر القديم وعن بيزنطة إلى تركيا الإسلامية حيث نرى حالات مشابهة للغاية لما هو قائم بالنسبة للبربخانات الأسبانية، وخاصة فيما يتعلق بالتناغم بين أبراج السور الرئيسى وبين المخطط المربع أو شبه المثلثن للأبراج الخاصة بالبربخانات ؛ باب شابوت Chaput بمدينة دريا ريكو، وقد درسه جابريل، مع وجود حالات موازية فى أسوار بطليوس، وأرخونة، وإستجة، وأشبيلية، وفى مدينة الجزيرة القديمة على ما يبدو . ورومىلى هيسار Rumeli Hisar ( تركيا )



بريخانة أمام إحدى البوابات رغم أنها قد أضيفت خلال القرن الخامس عشر على يد فينسي، وهنا نعود لنرى من جديد الجمع بين البريخانة والباب ؛ ومن التأثيرات التي خلفتها لنا العمارة الحربية البيزنطية ما نراه في حصون صقلية الأرمنية التي احتلها العرب ثم البيزنطيون ثم الأرمنون ( من القرن الحادي عشر حتى الثالث عشر ) . وهناك بريكانة في كوريكوس KoriKos وطبرق وتلمو ولاماس وسيليقي .

كما نتساءل في صفحات سابقة عما إذا كانت البريخانة قد عمت الأندلس قبل القرن الثاني عشر؛ وقد ظهرت كنوع من المناقصة بين العرب والمسيحيين خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر والغاية تحصين المدن والحصون بها، ومع هذا فإن طوبوغرافيا المكان كانت هي التي تساعد أحيانا على ارتجال البريخانات المتعرجة ، وهو ما نراه كثيراً في الحصون السابقة على القرن الثاني عشر، ومن أمثلة ذلك ما نراه في قصبة ملقة حيث يتعاقب مقرآن كل منهما له بريكانة ( مثلما هي الحال في حصن رينا في إكستريمادورا ) ببواباتها المختلفة، ولابد أنها قد أقيمت خلال الفترة من القرن العاشر حتى الحادي عشر، وقد قرصتها طوبوغرافية المكان حيث كان على التجديدات التي تم إدخالها على الحصن خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر على يد النصريين أن تتواءم مع الطبيعة القائمة . ولهذا فإن تورس بالباس يقول بأن قصبة ملقة قد أخذت جيداً عن البيزنطيين تتابع الأسوار المتراكزة، وما يؤكد أيضاً هذه النظرية ما نجده في القصبة من مواد بناء مثل الدبش المصحوب بمداмик من الأجر ذات الشكل الذي يعود إلى العصر الروماني المتأخر والبيزنطي، وهذا ما سنسبر أغواره لاحقاً . وأصبحت قصبة الحمراء التي ترجع إلى القرنين العاشر والحادي عشر ( والتي يضم قطاعها الشرقي بريخانة )، محاطة ببريخانة خلال العصر الناصري وربما خلال عصر الموحدين، وكان مخططها يتسم بالتوازي الشديد لكن هناك جزءاً منها فرضته طوبوغرافية المكان وهو السبيكة . ولا ننسى أن مدينة الزهراء قد تأسست ولها سور مزدوج، وهذا نموذج يخرج عن بند البريخانات الذي نحن بصدده لراسته الآن .

وهناك منظور عام يقول بأن البريخانة قد ولدت لحماية الأبواب حيث يفترض أن العدو كان يأمل الولوج منها والاستيلاء على المدينة أو الحصن ، ويتولى فصل " الأبواب " دراسة هذه الدفاعات المتعلقة بالمدخل في هذا الكتاب . كانت هذه العقبات والعوائق ضرورية ولم يكن ذلك فقط للدفاع ضد الأعداء وإنما لتسهيل عودة المحاصرين الذين يخامرون بالدخول في مغامرات ضد العدو، وهذا يفترض وجود باب مزبوج كما رأينا أحدهما عند البريكانة أما الباب الرئيسي فهو في السور . وهذه البريخانات كان يمكن أن ترسم أشكالاً اسطوانية في مخططاتها أو مستطيلة أو متعددة الأضلاع . وقد عرف كل من فيوليت Viollet لو دوك Le Duc وإنرلارد Enlard البريخانة بأنها تحصين متقدم وأحياناً ما يكون من الخشب أو من التراب أو من الدبش المبني، والغاية هي الدفاع عن الباب وتهينة الموقف للحامية بأن تتجمع في نقطة متقدمة، أو داخل الحصن للاعداد لعمليات الخروج وحماية الانسحاب أو دخول الأغاة .

نرى في إسبانيا الإسلامية مقاراً مضافة لها أبواب على طريقة البريكانة، وهذه المقار تكون أمام الباب الرئيسي في قصبة ملقة - القرن التاسع - حيث نجد برجين في الزوايا - زال أحدهما - وبذلك يتكون ما يمكن أن يكون مقراً صغيراً من ٣,٥٠ × ٤,٥٠م، وكان يتصل بالجسر الروماني الكائن على الجانب من خلال عقد حدوى . هناك أيضاً هذا النوع من المقار الصغيرة الخارجية ، وهو ذلك الذي يسبق بوابة أشبيلية في قرطبة، وأصبح جزءاً منه البرج البراني بجسره المشيد على عقدين توأمين فوق جدول المور أو الرصافة ( القرنان التاسع والعاشر ) . وإذا ما قبلنا بأن ذلك البرج البراني هو جزء من المقر الصغير للبريخانة فإننا نرى أن مساحته كانت ١٧,٩٠م × ١٥,٨٠م . ونسوق برهاناً أكثر قوة على وجود المقار الخارجية أمام الأبواب، ألا وهو الأبواب الفرناطية مونتيا Monetta والبيرة وهما بابلان قمنا بدراستهما في فصل " الأبواب " ، ومع هذا لا زال ينقصنا البرهان حول ما إذا كانت قد شيدت خلال نفس فترة بناء الأبواب ( القرن الحادي عشر ) أو أنها لاحقة على هذا التاريخ . ومن الأمثلة المؤكدة على الأبواب المصمومة بالبريخانات ما يلي : سانتا إيولاليا

فى مرسية (مرابطة) وباب ساريا دى بلنسية Xarea الذى زال من الوجود، وكذلك أحد الأبواب الرئيسية فى سور حصن كاسترو دل ريو (قرطبة)، وهناك باب مصحوب بالبرخانة فى أرويلة، وباب حصن ساليا فى Alcaucin (ملقة) وباب المقابر Macabar لأحد الأرباض فى رندة، وحصن بلانس (أليكانتى) وباب سانتا مارجريتا أو باب الكحل فى بالمبا دى ميورقة وباب ريبيوسو دى فارو Repousa، وباب قصبة جبل طارق وباب "مدينة" أو لولى فى شلب. وفى شمال أفريقيا كان هناك - على ما يبدو - بربخانة أمام بعض أبواب رباط تيط فى المغرب، وفى الباب الرئيسى لشالا الرباط. ومن الأماكن المهمة ذلك المقر المصحوب بالبرخانة عند باب أجدال فى فاس الجديدة حيث يبلغ ارتفاع الجدران خمسة أمتار مقابل عشرة أمتار فى ارتفاع السور الرئيسى. وبين البربخانة وهذا الباب هذا مسافة تصل إلى تسعة أو عشرة أمتار؛ غير أن المثال الأكثر وضوحا بالنسبة لهذه البرخانات المرافقة للأبواب هو ما نراه فى معركة الشجرة Higuera التى نرى فيها رسم مدينة غرناطة، وإن شئنا التحديد قلنا إن باب البيرة أمامه تحصين قوى مصحوب بأبراج وهذا ثمرة الانتقاء بين البربخانة والأبراج البرانية والسور الرئيسى، حيث نرى فيه بشكل أدق بابا للبربخانة وبابا للسور الرئيسى؛ وتنعكس هذه الحالة فى المدن المرسومة فى كتاب "أناشيد السيدة العذراء الملك العالم ألفونسو العاشر" حيث تظهر البربخانة المصحوبة بالأبراج وكذلك كلا البابين بين أبراج بارزة حيث أحدها فى البربخانة والآخر فى السور الرئيسى، ويقع البابين على نفس المحور مثلما فى الحال فى باربيو سودل فارو.

## ب) وضع البربخانة ومكانها

عادة ما تكون البربخانة فى المدن والحصون أمام السور الرئيسى فى ذلك الجزء السهل، وغالبا ما تكون - كما قلنا - مرتبطة بالأبراج البرانية، ولا يمكن التأكيد بأن هذين العنصرين الدفاعيين قد ظهرا فى الأندلس فى وقت واحد - القرن الثانى عشر - أى فى عصر الازدهار الموحدى، ورغم هذا هناك احتمال فى أن البربخانة قد ظهرت

فى عصر المرابطين، وهنا أتحدث فى هذه الحالة وتلك عن دفاعات مستخدمة بطريقة منتظمة، وهناك حالة خاصة لمدينة أندلسية بنون بربخانة أو أنه لم تكتشف بعد، أى عن مدينة لبلة Niebla التى ترجع إلى عصر المرابطين ، ومع هذا فإن أبوابها منحنية من النمط الموحدى . ومن المعتاد أن يصل ارتفاع البربخانة إلى ثلث أو نصف ارتفاع السور الرئيسى وهذا ما نراه فى جزء من البربخانة البيزنطية لمدينة Nicea حيث يبلغ ارتفاع البربخانة ستة أمتار أما السور الرئيسى فيتراوح بين ٩ و ١١ م ) وفى أشبيلية بين باب مكارينا وباب قرطبة ( البربكانة ٥٦ , ٣ م والسور الرئيسى بين ٨ و ٩ م وقد تم رفع تلك المقاسات من الخارج ) وبربخانة باب أجدال بفاس الجديدة ٥ م و ١٠ م على التوالى .

وبالنسبة لعرض منطقة (ممر ) الحراسة الذى يقع بين البربخانة والسور الرئيسى فإن هناك تنوعا واضحا ففى قصبة بطليوس ٣ م غير أن هناك قطاعات أقل سعة ؛ وفى أشبيلية من ٣,٥٠ م حتى ٤,١٠ م فى القطاعات المشار إليها آنفا، و ٥,٥٠ م فى حصن إشكالونا الطليطلى، و ١٠ فى طليبرة، و ٧,٥٠ فى إستجة و ٥,١٠ فى مادريجال دى لاس ألتاس تورس، ومن متر ونصف حتى مترين فى سور مرسية عند " ميدان الصواريين " P. Apóstoles ، وفى بويترجو ١٠,٥ م مع وجود بربكانة تدعمها أبراج صغيرة، وفى حصن بلانس ( أليكانتى ) من ٥ إلى ٦ م . وقد شهدنا فى حالة فاس الجديدة - أمام باب أجدال - أن المسافة تتراوح بين ٨ و ٩ م بين البابين، وبين البربخانة والسور الرئيسى هناك ثلاثة أمتار . وينبغى أن نضع فى الاعتبار أن ممر الحراسة يرتبط كثيراً بمدى بروز الأبراج البرانية نحو الخارج ، والذى وصل إلى ما يزيد على عشرة أمتار فى طليبرة ، أى أن طول الأبراج البرانية يعطينا عرض ممر الحراسة الذى زال فى كثير من الحالات .

وحتى يمكن السير فى ممر الحراسة فإن الطوق، الذى هو السور، كان يقدم حلاً مختلفاً تتمثل فى :

(١) فتح دهليز فى الأبراج ذى أبعاد عادية ، وهذا من الحلول غير المعروفة فى الأسوار الإسلامية إذا ما استثنينا برجاً من الطابية فى سور لبلة فى القطاع المواجه

أنهر تينثو Tinto حيث يوجد برج فتحة مسننة . إلا أن هذا الحل نراه في عمارة  
العصور الوسطى المسيحية كأمر عادي : السور الخارجي لمدينة يابرة وبلاستيا ،  
ومادريجال دي لاس ألتاس تورس ، وحصن بونفرادا ( ليون ) .

(٢) يستمر مسار ممر الحراسة أمام الأبراج ذات الحجم العادي ، وفي هذه  
الحالة فإنه ( أى الممر ) يتخذ أشكالاً مستطيلة أو متعددة الأضلاع أمام الأبراج :  
أرجونة وإستجة وأشبيلية وحصن الصخر Iznajar (قرطبة ) وحصن إطابة ( ملقة )  
وهذه الأمثلة التى أوردناها ترتبط بالشكل المتعدد الأضلاع .

(٣) يستمر ممر الحراسة تحت دهاليز جسور الأبراج البرانية الشديدة البروز  
نحو الخارج ، وفي هذه الحالة نجد أن البريخانة تقابل بأضلاع الأبراج الخارجية بشكل  
يجعل جزءاً من هذه الأبراج يخرج عن مسار البريخانة : حصن إشكالونا ( طليطلة )  
وشلب ، وسور فى قصبه بطليوس ، وفى طليطلة .

(٤) هناك نمط مختلف نراه فى حصن بوييلا دي مونتلبان حيث نجد البريخانة  
تعيط من الخارج بالأبراج البرانية التى تنتهى بزاوية أو طرف مدبب وهذا الحل هو  
- على ما يبدو - الذى نراه فى سور غرناطة فى ذلك القطاع الواقع بين باب البيرة  
وباب الرملة ، وهذا طبقاً لمعركة الشجرة Higuera فى اللوحة الموجودة فى  
الأسكوريال . ولا يمكن أن نعثر على بريخانة بين برجين مكونين بذلك فراغاً مغلقاً دون  
أية فتحات للنفوذ إليه ، وهذا ما نراه فى حصن كوتاهية فى الأناضول .

ولما كان أغلب البريخانات قد زال من الوجود فهذا يحول دون أن نعرف على وجه  
اليقين فيما إذا كان من المعتاد أن يكون لها أبراج أو لا ، ومع ذلك تتوفر لنا بعض  
الأمثلة التى تنير معالم الطريق ففى ممرات الحراسة العريضة من المنطقى أن يكون  
للبريكانة بعض الأبراج ، ونشهد بريخانات ذات أبراج فى بويرتجو ، وفى سور باب  
أجداد بقاس الجديدة ، وفى قصبه أرجونة طبقاً لرسم لخمينا خوارابو يعود للقرن  
السابع عشر ، وفى أشبيلية إذا ما قبلنا بصحة لوحة المدينة لخورخى فرنانديث والكائنة  
فى حامل الأيقونات الكبير الكائن فى كاتدرائية أشبيلية وفى كتاب " أناشيد العذراء  
لألفونسو العاشر العالم "

وكان سمك البريخانات فى المدن والحصون الإسلامية يقل عما عليه السور الرئيسى، وهذا ما نتأكد منه من خلال القطاع الذى أشرنا إليه فى سور أشبيلية - من ٣٠م، إلى ٣٦م، مقابل من ٩٠م حتى ٢م فى السور الرئيسى - وفى هذا السور نجد أن متوسط توزيع سُمكه هو على النحو التالى : ٤٢م عند المراقب الكائنة فى التحصين العلوى (الدرابى) Parapeto و ٩٥م فى السور . كما نلاحظ فيه مزغلا يقع بين مرقبين، وتحت التحصين (الدرابى) Parapeto هناك مزاغل أخرى تقع على ارتفاع ٦٦م من الأرضية من الخارج، وهناك مسافة فاصلة تبلغ ٤٥م بين المزغل والآخر . ويجب أن نضع فى الاعتبار أننا نرى على طرفى المزاغل الكائنة فى البربخانة الأشبيلية المذكورة فتحات اسطوانية buharda مع مأخذ معلق من الداخل إلى الخارج . وكل هذا جزء داخل فى السور ؛ وهذه المنظومة أحياناً ما نراها منقولة قلباً وقالباً فى حصون مسيحية ذات بريخانات مثلما هى الحال فى حصن المنسيد الطليطلى . كانت هناك مزاغل أيضاً فى البربخانة المشيدة من الطابية والتي كانت أمام باب سانتا إيولاليا بمرسية، حيث كان لها، كما هو معهود فى أمثلة أخرى نتوءاً أو أكثر عند القاعدة . ولم تكن البريخانات ذات الوزرات الصغيرة المتدرجة قليلة . وهذا ما نراه فى حصن إشكالونا . وفى بويتارجو نجد أنه أمام السُمك الذى يبلغ ٣٠م فى السور الرئيسى هناك ٣٠م للبربخانة، ومن المعتاد أن تكون البربخانة والسور الرئيسى على نفس منهج البناء إذا ما كان هناك تزامن بينهما ، ومن المعتاد أن تكون مواد البناء هى الطابية المصحوبة بالخرسانة فى العصر الموحدى، إلا أنه فى مرسية نعثّر على اختلافات فى السياق بين بريخانة وأخرى ، كما أنها أكثر قوة عن سابقتها .

ومن النماذج التى يجب أن توضع فى الاعتبار هو أن القورجات أو الأسوار البارزة فى المدينة أو الحصن، والتي كانت تتقدم فى البناء بحثاً عن الماء، كانت تنشأ أو تبدأ من عند البربخانة وليس من عند السور الرئيسى، وبذلك تصبح فى كثير من الأصول عبارة عن أسوار مزبوجة لها دهليز فى الوسط ، وهذا ما يتضح فى الممر الحربى الذى يربط قصبة ملقة بحصن جبل الفارو فى مولينا دى أرغن ، وفى حصن

مُويَا ( قوتقة ) وريما فى سيلفس . وكانت هذه القورجات تشكل جزءاً من البربخانة فى حقيقة الامر .

ويعتبر الرّف Repisa ( البروز ) - الذى أحيانا ما يكون ذا عرض كبير ، والذى كان يتقدم على السور الرئيسى ذى الأبراج ويحيط به من كل ناحية، من البربخانات المزيف، سواء كان ذلك فى الحصون أو فى أسوار المدينة. وأن أطلق عليه من جانبى مصطلح البربخانة - الرّف ذو العرض المتنوع ؛ وفراه أكثر عرضاً فى قصبة أنتكيرة أى أكثر بكثير من مشرين أو ثلاثة أمّات المقاس المعهود . نعر على البربخانة الرّف خلال العصر الأموى، كما أن هذا يرتبط برؤيتنا لما هو فى حصن بلاجير ( لردة )، وبشكل جزئى فى سور وشقة . ويلاحظ أن العرض فى الحالة الأولى يصل إلى ١٠، ٢م وفوقه قد أقيم السور الرئيسى بثلاثة تتوءات zarpas، وكافة الأجزاء مشيدة من الكتل الحجرية المرصوصة بطريقة أنية وشناوى. وفى وشقة نجد أن عرض الرّف يتراوح بين ١، ٢٥ و ١، ٥٠م. أما البربخانات الأرفف الكائنة فى وادى آش فهى ترجع الى مرحلة تالية (القرن الحادى عشر)، وكذلك الأمر فى حصن بايينا القرطبى، وقصر مارشينا فى قرمونة، وحصن Alcaudate (القبداق) فى جيان. وكذلك حصن ساليا الذى خلا من قاطنيه وسبقت الإشارة إليه، فى محافظة ملقة، حيث له بريخانة رف مثلما هى الحال فى قصبة أنتكيرة التى أشرنا إليها على أنها الرّف الأكثر عمقاً. (عرضاً). ولا نعدم وجود مثل هذه البنايات فى أبراج الطليعة الكائنة وسط الحصون، وهذا ما يمكن مشاهدته فى حصن المنسيد الطليطلى. وبالنسبة لأصول هذه الأرفف ربما كان علينا أن نتفحص الأسوار التى اكتشفت حديثاً فى لوستنوم Lucentum حيث بها ممرات مرتفعة sepias الى جوار السور.

أشرنا فى سطور سبقت الى البربخانات الخاصة بالأبراج المنعزلة أو الأبراج الطليعة أو القلاع الحرة، فقد كانت هذه فى حقيقة الأمر عبارة عن حصون صغيرة مستقلة ، ولها مقر إضافى على نمط حظار البقر، وريما نشأت هذه - الحضارات - الطليعة أنشئ البرج، غير أنه يبدو من الطبيعى أن تكون قد أضيفت فى مرحلة لاحقة،

ومن الأمثلة الواضحة في الحالة الأولى هو أننا نجد أبراجاً منعزلة وصلدة في وادي بينالوبو Vinalopo (أليكانتي) نُبرز منها : برج بينا وبرج بيار Biar (القرنان العاشر عشر والثاني عشر) وبرج كاربيو دي قرطبة وهو برج مسيحي يرجع للقرن الرابع عشر، وكذلك الأبراج الطليعة الكائنة بين مدينة سالم وبين حصن غورماج الذي يرجع لعصر الخلافة؛ أضف الى ما سبق وجود ذلك في أبراج تقع في كل من محافظتي جيان وبلنسية، ومن الأمثلة البارزة في المحافظة الأخيرة ما نراه في حصن سوت Sot دي شركا Cherca حيث يوجد بها برج طليعة وسط مقر مستطيل وذو أبراج ومحاط بكامله ببريخانات ذات أبراج أيضا مشكلاً بذلك شكلاً مكوناً من أربعة أضلاع، وهذا نموذج يشبه تقريباً ما عليه "الكاستيخو" الكائن خارج أسوار مرسية والذي يرجع الى عصر المرابطين؛ وبالنسبة لهذا المثال الكائن في بلنسية فإن مادة البناء هي الطابية المصحوبة بالخرسانة. يمكننا أيضا البحث عن مزيد من الأمثلة في إقليم بلنسية كما سنرى لاحقاً. وخارج أسوار مدينة بطليوس لازلنا نرى حتى الآن برجين قائمين من أبراج الطليعة وهما من الأبراج ذات الثمانية أضلاع، وشيئاً من الطابية، كما يوجد لهما سور خارجي مربع من نفس مادة البناء لكنه ضئيل الارتفاع. ولهذا السور الأخير باب صغير منحني لكنه يخلو من الدخلات mochetas في الاكتاف، وكذلك الأبراج ذات الأبواب المعلقة التي تهيئ الدخول الى غرفة ذات عمود (ذكر) مركزي تخرج من أضلاع القبة على شكل سعفة، وهذا ما نراه في الطابق السفلي الذي جرت فيه حفائر في الوقت الراهن، والكائن في برج الفضّة الأشبيلي. وفي برج Andador (برج بني رزين) الذي تم تصنيفه تاريخياً على أنه يرجع الى القرن العاشر، نجد إضافة سور مسيحي مشيد بطريقة مختلفة -، وكانت هذه العادة شائعة الانتشار خلال العصر المسيحي أو المدن. وكلما زادت الأبحاث كلما تأكدنا بأن الأبراج المنعزلة كان لها بريخانات صغيرة، وكانت أحياناً ما تضم مساحات كبيرة تساوي حظار البقر في الحصون، وهذا يدفعنا الى التفكير بأن أبراج الطليعة الكبرى كانت محاطة بسور غير مرتفع خلال عصرى الإمارة والخلافة: ففي محافظة صوريا نجد أبراج Mezquetillas وأبراج نوبيركاس Noviercas، وفي سرقسطة هناك برج تروبادور.



## ج: قائمة بالبريخانات فى الأندلس

(١) أشبيلية : العاصمة: سور أمر بينائه على بن يوسف المرابطى الذى توفى عام ١١٤٣م وطبقاً لليفى بروفنسال فإن السور كان له بريخانة تحيط به من كافة الاتجاهات ولم يصل إلينا إلا ذلك القطاع الكائن بين باب مكاريتا وباب قرمطة، ومن الممكن أن يكون السور قد تعرض لتعديلات كثيرة خلال عصر الموحدين، وبالتحديد خلال حكم المنصور وأبى العلا الرجل الذى أسس برج الذهب. وقد تحدث كتاب "الحولية الأولى العامة La primera C. G. عن هذه البريخانة، ومن خلال "حولية خوان الثانى" نعرف أنه فى عام ١٢٣٤م كان النهر قد فاض حتى وصل الى درب البريخانة من عند باب "جولس" Goles حتى باب "الزيت" Azayte، ومن الشواهد المرسومة على البريخانة الأشبيلية ما نجده من صورة للكاتدرائية والمدينة فى Civitates Orbis Terrarum (القرن السادس عشر).

(٢) حصن ألكالا دى جوادايرا "قلعة وادى أيرة": تحيط البريخانة بكل أضلاع الحصن ولها أبراج مستطيلة فى بعض القطاعات. أنشئت خلال القرن الثانى عشر، وجرت عليها ترميمات خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر.

(٣) قرمونة: زالت من الوجود، وخارج باب أشبيلية هناك شارعان يحملان أسماء مثل "البريخانة السفلى" و "البريخانة العليا". وفى "قصر مارشينا" نجد الحصن محاطاً ببريخانة - رفء وممر أمام الباب.

(٤) إستجة: ورد ذكر بريخانة فى وثائق البلدية خلال عام ١٤٦٠م، ١٤٦٢م، ١٤٦٣م وكان يطلق عليها بريخانة وأحياناً حاجراً barrera

(٥) قرطبة العاصمة: يمكن أن نرى فى مخطط للمدينة يرجع الى القرن الثامن عشر بريخانة بين باب أندوجار وباب بايسة، ولابد أنها كانت موجودة عام ١٢٤١م حيث وردت إشارة الى بريخانة عند باب الشرقية Ajarquía. ويتحدث رفاثيل كاستيخون عن بريكانة عند أويرنا دل رى H. del Ray أو "القصر المسيحى" لكنه لا يسوق البراهين على مقولته.

(٦) بايينا : حصن مصحوب ببريخانة - رفّ .

(٧) كاسترو دل ريو: ورد وصف لبريخانة في بداية القرن التاسع عشر، ولا زالت هناك بعض أطلاله قائمة حتى الآن في شارع / Tercia وشارع / Cuevas وفي شارع Los Corrales . والحصن له بريخانة، كما أن الباب الرئيسي لسور البلدة المسماة مرتوس Martos يوصف بأن له سور (بريخانة) وحاجزًا .

(٨) غافق ( Belalcazar ) توجد البريخانة أمام السور الإسلامي القديم الذي يرجع الى القرنين التاسع والعاشر ، وذلك في القطاع المقابل لتريد كاجانشاس، مع أطلال يرجع براني يرج الى القرنين الثاني عشر والثالث عشر.

(٩) حصن الصخر Iznajar : توجد البريخانة على الضلع الجنوبي لسور البلدة، كما أنها تعرضت لترميمات كثيرة بالنسبة للحصن. ترجع الى القرنين الثاني عشر والثالث عشر من حيث المبدأ.

(١٠) غرناطة (العاصمة): هناك بريخانة خارج مونيتا Monalta، وكذلك بريخانة أخرى كانت بين باب إلبيرة وباب الرملة، ومن المعروف أن قصبة الحمراء محاطة ببريكانة بدون أبراج.

(١١) Alhandín : وردت إشارة الى بريخانة في هذا الحصن، عام ١٤٩٠م.

(١٢) العامة: ورد ذكر بريخانة خلال القرن الخامس عشر

(١٣) باثا Baza : ذكر المؤرخ إيرناندو دل بولجار وجود بريخانة

(١٤) لوجة Loja : ورد الحديث عن بريخانة وباب ومدخل في البلدة بمناسبة الاستيلاء عليها عام ١٤٨٦م.

(١٥) موكلين يشير السيد Irazzo القائد إلى أنه في عام ١٤٦٣م كان في المدينة سور بريخانة

(١٥) وادى آش Guadix : بريكانة مرتفعة لها أبراج فى الحصن، وبربخانة - رف فى سور المدينة . (القرنين العاشر والعاشر)

(١٦) ملقة (العاصمة): ألتونسو دى بالنسيا عن بربخانة وفى عام ١٥٢٩م ورد ذكرها، وفى ذلك الضلع من القصبة المطل على المدينة، عند باب غرناطة، نجد أطلال بريكانة صغيرة للحصن. وقد أحيط حصن جبل الفارو ببربخانة ، ومنها السور المزبوج للقورجة. القرنين الثالث عشر والرابع عشرًا .

(١٧) ألورا Alora : هناك أطلال بربخانة خارج الحصن - (القرن من الحادى عشر حتى الثالث عشر)

(١٨) أنتكيرة Antequera : هناك بربخانة - رف فى القصبة، وذرى بربخانة فى القطاع المسمى باب لوس خيجانتس فى قطاع النثور Votivo بكنيسة دير القديس دومنجو ، وذلك تخليداً لذكرى الولياء الذى وقع عام ١٦٧٩م؛ وفى مخططات قديمة للمدن يمكننا أن نقرأ 'منحدر البربخانة'

(١٩) رنذة Ronda : هناك بربخانة جرت عليها ترميمات كثيرة وذات أبراج فى القطاع الكائن بين باب Acijara وبين القصبة التى زالت من الوجود، وكان يتم الدخول إلى الرف (الممر) الخاص بالبربخانة من خلال الباب المذكور. ويصف بيريث دى ميسا القصبة على (أنها محاطة بسور وبربخانة. وبعد باب المقابر Macabar وفى اتجاه 'البكارا' Albacara عند باب مولينوس Molinos نرى اليوم أطلال بربخانة بها أبراج صغيرة من الطابية المصحوبة بالخرسانة، وقد كان عند الباب المذكور Macabar حظار فى الجزء الأمامى . ترجع الى القرن الثالث عشر

(٢٠) ساليا Salla : خلت من سكانها بها بربخانة - رف تحيط بالحصن وممر بربخانة أمام الباب (القرنين الثانى عشر والثالث عشر مبدئيا)

(٢١) حصن إطاية Teba: هناك بربخانة قوية لها أبراج عريضة فى الجزء الأضعف من مدخل الحصن (القرنين الثالث عشر والرابع عشر)

(٢٢) جيان Jaen ( العاصمة )؛ ورد ذكر بربخانة بمناسبة حصار فرناندو الثالث للمدينة عام ١٢٢٥م. وبعد ذلك بقرنين من الزمان نجد القائد الحربى لوكا دى إيرانشو يتحدث عن "بربخانة الدرب" وكانت البربخانة تمتد من باب مارتوس حتى باب غرناطة.

(٢٣) أندوجار Andujar : نرى بربخانة فى اللوحة التى رسمها خيمينا خورادو والكائنة فى المكتبة الوطنية عند قطاع السور الذى يطل على نهر الوادى الكبير ابتداء من شارع Tiradores حتى الباب المسمى باب الشمس

(٢٤) أرجونة Arjona: نرى أيضا فى لوحة أعدها خيمينا خورادو قصبة محاطة ببربخانة ، ولها أبراج يتحول الى مخطط يكاد يقترب من المثلث عند مستوى أبراج السور الرئيسى.

(٢٥) بايسة Baeza : هناك شارع يطلق عليه : بربخانة بالقرب من سوق الغلال Albóndiga وكان هذا الشارع يسير موازيا لميدان / Constitución الحالى؛ وفى "طريق لا موريا" - فى الجهة الجنوبية الشرقية من سور المدينة القديمة لازلنا نرى حتى اليوم جزءا مهماً من بربخانة تبعد مسافة بين ٤ و٥م عن السور؛ كما أن هناك بربخانة صغيرة الامتداد أمام أبراج حظار البقر فى حصن "شقورة" الجبل. ولم نتحدث مع هذا عن البربخانة الرف فى حصن Alcaudate القبداق .

(٢٦) أُلرية (العاصمة): يقول ألونسو بالنسا أن المدينة كانت مطوقة بسور منيع ومعه بربخانة زالت اليوم من الوجود. كما أن برج "المرايا" Espejos فى القصبه فهو محاط ببربخانة صغيرة.

(٢٧) تابرناس Tabernas (حصن) هناك بربخانة متهدمة فى اثنين من ضلوع الحصن .

(٢٨) بلفقى Velfique: توجد أعلى المدينة الإسلامية القديمة أطلال سورين متراكزين، (القرنين العاشر والحادى عشر)

(٢٩) قادش، الجزيرة: ورد ذكرها محاطة ببربخانة في البلدة القديمة.

(٣٠) شريش Jerez : نقرأ في وثائق خاصة بالبلدة ترجع لعام ١٤٥٩م مايلي  
"سور البربخانة"، وفي شارع مجاور لكنيسة سانتياجو نقرأ عنواناً هو "حواجز  
Barreras".

(٣١) خمينا دي لافرونتييرا J. de la F. (حصن): عندما تم الاستيلاء على المكان  
عام ١٤٢١م وردت الإشارة الى "حاجز Barrera في جزء لا زال قائماً حتى اليوم.

(٣١) طريف Tarifa: يُرى الحصن الذي أُقيم في عصر الخلافة محاطاً  
ببربخانة لاحقة عليه ومنها يخرج الدرب الطويل البرج البراني "السيد خوان"، هذا  
بالإضافة الى الفارق بين السور والحاجز الذي ورد ذكره في "حواية الملك ألفونسو  
الحادي عشر".

(٣٢) بطليوس (القصبية): هناك سور له بربخانة، ويُرى بشكل واضح وخاصة في  
الواجهة الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية مع وجود بعض الأبراج التي لا تظهر لنا  
إلا مخططاتها. أما الممر فهو يتراوح بين ٣، ٤ م عرضاً، أضيف الى ما سبق نجد على  
الجانب المقابل لنهر وادي أنه بربخانة متعرجة تلف سهول السور البراني المسمى  
"البرج القديم"، والاحتمال - كما يقول تورس بالباس - أن تكون البربخانة تضم في  
مسارها البرج البراني Espantaperros.

(٣٣) مرسية (العاصمة): يشير الحميري الى أن مرسية كان لها سور مزدوج،  
وقد ورد في مرسوم Privilegio صادر عن ألفونسو العاشر عام ١٢٦٦م ورد الحديث  
عن سور بربخانة في المدينة في ذلك القطاع الخاص بـ أريخاكا Arrilaca. وقد أكدت  
الحفائر التي أجريت في السنوات الأخيرة (نابارو بلاثون) أن المدينة كان لها على عهد  
المرابطين والموحدين بربخانة. كما عثر على أطلال عند باب سانتا إيولاليا، وباب  
Vidrieros (الزجاجين)، وفي ميدان "الحواريين" المجاور للكاتدرائية. وكان أمام باب  
أورويلة بربخانة.

(٢٤) الكاستيخو Castillo : قصر وحصن يقع فى الريف خارج مرسية، وله بربخانة ذات أبراج، ويرجع الى العصر المرابطى والموحدى.

(٢٥) ريكينا Requena : ورد ذكر أبراج وستارات عام ١٢١٩م.

(٢٦) أليكانتى: بيار Biar (حصن) توجد به بربخانة.

(٢٧) بلانس Planes (حصن) بربخانة.

(٢٨) بنيا (حصن) بربخانة.

(٢٩) كوكس Cox (حصن): الباب الرئيسى مسبوق ببربخانة.

(٤٠) دانبة Denla : يوجد فى المدينة شارع يطلق عليه فى الوقت الحاضر/ البريكانة.

(٤١) إلس Elche : هناك أطلال بربخانة فى الحصن القصر المسمى ألتاميرا. وتقع أمام ميدان القديسة ماريّا

(٤٢) خيخونا Jijona : هناك بربخانة ذات أبراج فى الحصن المسمى بربخانة

(٤٢) مكرر حصن بربوسنت Perpulent

(٤٣) بلنسية (العاصمة): تمكن خايمي الأول من الاستيلاء على المدينة عام ١٢٢٨ وكان لها بربخانة. وقد ورد فى Repartimiento الحديث عن سور بربخانة، وعن بربخانة عند رأس الجسر الخشبى، وعن بربخانة عند باب ساريا Xarrea. وخلال القرن الرابع عشر هناك وثيقتان عبارة عن مقترحات لترميم الأسوار والبربخانة بواسطة الأجر. وقد أسفرت حفائر أجريت فى الفترة الأخيرة عن العثور على جزء من بربخانة من الطابية (صوريا نوسانشيث وباسكوال باتشيكو).

(٤٤) شاطبة Játiva ورد ذكر بربخانة بمناسبة الاستيلاء على المدينة على يد خايمي الأول عام ١٢٤٨م، وكذلك كان لحفائر البقر الضخم فى الحصن تسمى Barbacani Muri.

(٤٥) ساجونتو Sagunto : كتب أنطونيو شابرث A. Chabret خلال القرن التاسع عشر أنه كانت هناك بريخانة، لكن ما ينبغي أن نعرفه أيضا هو ما إذا كانت لحماية السور الحضري أو هي بريخانة حظار البقر بالحصن

(٤٦) برجة Berja: "المدينة القديمة": هناك سور مزدوج في عدة مناطق في الحصن ، ومنه نجد بروزا على شاكلة القورجة للبحث عن الماء في نبع قريب.

(٤٧) شيرا Chera : حصن ذو أربعة أضلاع ، وله بريخانة وبرج طلائع منعزل في الوسط.

(٤٨) سوت دي شيرا : هناك برج طلائع محاط بسور .

(٤٩) ميورقة Mallorca : كان هناك مقر محاط ببريخانة سابق لباب القديسة مارجرينا، وقد زال الباب من الوجود. وكان شارع موري Moey الحالي يسمى قبل ذلك : شارع البريخانة. كما أن الوثائق التي تتحدث عن الغزو المسيحي للمدينة تتحدث عن خندق وبريخانة، وخلال الحملة الأولى التي وقعت خلال القرن الثاني عشر ورد ذكر بريكانة محتملة الى جوار المدينة.

(٥٠) ماردة Marida : تحدثنا قبل ذلك عن البريخانة الخاصة بالباب الرئيسي للقصة، ولاشك أنه كانت هناك بريخانة بين الأبراج البرانية التي أضيفت خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر.

(٥١) وشقة: كان هناك سور مزدوج عندما تم غزو المدينة عام ١٠٩٦م وكان السور الداخلي مشيد من الحجارة أما الخارجي فهو من التراب المضغوط. وقد وردت أخبار عن بريخانة وخندق خلال القرن الرابع عشر.

(٥٢) بريكانات الجزيرة: المدينة القديمة، أبواب: جبل طارق وطريف. الحصن والمدينة.

## قائمة بالبريخانات في أسبانيا المسيحية:

تحدث تورّس بالباس في كتابه "المدن الإسلامية" عن بريخانات (مستقدا الى وثائق مسيحية ترجع الى العصور الوسطى) في Burgo de San Cerni عام ١١٨٩م، وكاستيلبو Castellbó (لاردة) عام ١١٩٥م، وسُدّة لاردة Zuda، وبرغش عام ١٢٧٦م، وتوسعة الأسوار القديمة لِلردة عام ١٣٦٦م، وثريرا Cervera عام ١٣٨٨م و١٣٩٢م. وفي نهاية القرن الرابع عشر كانت هناك بريخانة في كل من خيخوس Gijos وبتياقيل Peñaflor، وكذلك حصن موتا في "مدينة دل كامبو" وحصن "مانتا نارس الريال (مدريد).

ويكتمل هذا الجرد الوجيز بالاماكن التالية:

(١) برج الكاربيو بقرطبة (القرن الرابع عشر).

(٢) ألكالا دي إينارس: ورد ذكر بريخانة في نهاية القرن الخامس عشر.

(٣) وادي الحجارة: بريخانة الى جوار باب الأرفانيث.

(٤) مادريجال دي لاس ألتاس تورّس: السور بكامله مصحوب ببريخانة مع ممر الحراسة الذي يمر تحت دهايز الأبراج العادية وتحت الأبراج البرانية (القرنين الرابع عشر والخامس عشر).

(٥) بويترجو: في ذلك الجزء المقابل لنهر لوثويا Lozoya مع وجود بعض الأبراج الصغيرة (القرنين الثاني عشر والثالث عشر).

(٦) إشكالونا (الحصن): هناك بريخانة أمام السور المطل على البلدة مع ميل من الخارج talud (القرنين الثالث عشر والرابع عشر).

(٧) بيدرا دي إيتا P. de Hita : هناك سور مزدوج يرجع الى القرن الخامس عشر.

(٨) القصر المحصّن سان مارتين دي كاستيّيَار (سلمنقة). القرن الخامس عشر.

(٩) طرسونة Tarazona: يوجد خلف مبنى البلدية شارع يسمى شارع/ بريخانة.



(١٠) ترجالة (الحصن): من خلال لوحات تصويرية ترجع لعام ١٨٣٧م يمكن أن نلمح بربخانة بين الأبراج البرانية، ولازلنا نرى حتى اليوم أطلال بربكانة على الضلع المقابل للأبراج البرانية.

(١١) مانسيّا دى لاس مولاس (ليون) هناك أطلال بربكانة مع أبراج برانية شبه اسطوانية فيما بينها.

(١٢) بوبلا دى مونتلان (الحصن): يوجد فى الجانب المقابل للوحدّة الضخمة بربكانة ذات ممر حراسة عرضه خمسة أمتار وأحياناً ما يصل إلى اثنا عشر متراً عند الأبراج البرانية مع وجود مزاغل على مسافة قريبة من الأرض. ولها مراقب ويبلغ الارتفاع العام ٧ متر.

(١٣) تطيلة : كان هناك فى الجزء الخاص بحى المسلمين Morería بربخانة وخندق خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر.

(١٤) طلبيرة: هناك أطلال بربخانة مع ممر يصل عرضه الى عشرة أمتار فى الجزء السهل، اصف الى ذلك وجود أطلال أخرى الى جوار نهر قاجه.

(١٥) أوثيدا Uceda (وادي الحجارة): يشير كتاب الجوانب الطبوغرافية لوادي الحجارة إلى سور نى أبراج وبربخانة يقال عنها antemural بالإضافة إلى señas de cava .

(١٦) وشقة: تحدثنا قبل ذلك عن بربخانة ورد ذكرها خلال القرن الرابع عشر الى جوار خنادق.

(١٧) مونتمولين Montemolin (بظليوس) (الحصن): ورد ذكر حاجز خارجي مضاف خلال العصر المسيحي.

(١٨) النخى (الحنش) (بظليوس): هناك فى الحصن حاجز مضاف، وهناك حصون أخرى فى نفس المحافظة ذات بربخانة ، وهى أورفاتشوس Hornachos وريبييرا دل فرسنو R. Fresno ولويون، ومدينة دى لاس تورس، و Azuaga وبلنسية دى لاس تورس.

(١٩) البرتغال: ورد ذكر بريخانات في حصن يابرة - السور الخارجى للمدينة - وحصن بيد Vide وبينما مايور P. Major وسيتويال Setubal وكاستلو مندو Castello Mendo وحصن بون، وفريسو دى إسبادا Freixo de E. وميراندا دى دويرو، وحصن رودريجو ويبيكونيا Piconha وميلجاو Melgao ونيسا Nisa وتشايس (طبقاً لجونثايلث سيمينكاس استناداً الى لوحات للحصون الكائنة على خط الحدود بين البرتغال وأسبانيا نفذها (رسمها) نوارتى دا أرماس D. d' Armas). ومن المؤكد أن أسوار القورجات في الكثير من هذه الحصون كانت تبدأ عند البريخانات وليس من عند السور الرئيسى لحصون باجة Beja .

(٢٠) بلاسنثيا (قصرش): كان السور محاطا ببريخانة حيث تُرى اليوم بوضوح في السور القريب من الكاتدرائية، وهى بريخانة ذات أبراج بسيطة ودهاليز لمر الحراسة.

(٢١) بوفرادا Ponferrada (ليون): هناك بريخانة مزودة في الحصن وبها في الأبراج.

(٢٢) مريا Moya (وادي الحجارة): يوجد في الحصن بريخانة في الجهة القريبة من البلدة - ومنها يخرج سوران - برزت في وسط القورجة للبحث عن مياه نبع قريب عند سفح الجبل.

(٢٣) هناك بريخانة ذات أبراج في حصن المونسيد (طليطلة) .

(٢٤) في حصن مورا (طليطلة). وفي محافظة ولبلة هناك أطلال بريخانة في حصن قرطاجة Cartaya ، وكذلك عند سور ولبلة العاصمة الذى زال من الوجود إلا أن المخطط الذى يرجع الى القرن الثامن عشر يوضح وجود بريخانة ذات أسوار صغيرة متتلة.

## (١٢) المراقبة : Merlones

لا نعرف على وجه اليقين الجذور الأولى للمراقبة التي تتوج تحصينات دروب الأسوار وشرفات الأبراج ؛ ونادرة جداً - إن لم نقل معدومة - تلك الأسوار، التي ترجع إلى العصر القديم، والتي وصلتنا ، وهي مزودة بهذه المراقبة التي تضيف أيضاً نوعاً من الجمالية والحيوية على قطاعات السور الطويلة، وأمكن العثور في بعض لوحات الفسيفساء التي تم انتشالها في بعض المدن الرومانية - مثل إيطاليكا وماردة - على أسوار لها بوابات تتوجها مراقبة على شكل حرف T ، كننا لا نعرف على وجه اليقين فيما إذا كانت هذه مراقبة أو مجرد أشكال زخرفية . وإذا ما أخذنا الأسوار العربية والمسيحية خلال العصور الوسطى كأساس فإن المراقبة عادة ذات شكل موشوري سواء كانت مصحوبة بسقف هرمي صغير أو لا ، كما أنها تكاد تكون يوماً أعرض من المسافات الفاصلة طبقاً لنسبة ١/٢ والكائنة تحتها .

وقد انتشرت المراقبة خلال العصر القديم بشكل متدرج ، وكانت له درجات ذات زاوية قائمة ، وهذه هي سوابق للأسنان الحادة التي كانت موضوعة في المشرق ، وخاصة في العمارة الساسانية والتي منها استلهم العرب لتتويج المساجد وغير ذلك من المباني الحربية ؛ وهذا النوع من الشرفات - ذات البعد الزخرفي كحد أدنى - كان معروفاً خلال العصر الروماني المتأخر، وهذا ما نستخلصه من فسيفساء " البارودي تونس " . ونرى هذه المراقبة في قرطبة الخلافة بشكل دائم في المساجد ، وفي قصور مدينة الزهراء ؛ ونرى المراقبة ذات الزاوية القائمة في كل من بيل Bel وبالميرا مع بداية العصر المسيحي، ثم تعود للظهور في " قصبة Ait Ouarraba في شمال أفريقيا ، وفي قمم الأسوار وبوابات المدن التي ترى صورها في المنمنمات المستعربية . وفي رباط موسة ومتستير نجد أن مراقبة السور لها شكل شبه اسطواني كما أنه ذو انحناء أعلى بعض الشيء Peraltado . وله مزاغل خبيقة في الوسط .

لقد كان لكل سور أو برج في المدن والعصور مراقبة التي تقوم بوظيفة حماية الجندي الذي يتخذ موقعه ، وهو يحمل سهامه في الدرب الذي يضم تحصيناً خارجياً

- يون أن نأخذ المراقب في الحساب - على نفس درجة الارتفاع التي عليها المراقب ، كان الجندي يطلق سهامه من خلال المزاغل الضيقة والمفتوحة إما في هذا التحصين Parapeto أو وسط المرقب، كما أنها موزعة في هذه الحالة ، وتلك بتسلسل مدروس . وعادة ما كانت المزاغل في العمارة الإسلامية في التحصين، بينما نجد في العمارة المسيحية في المرقب، غير أننا نجد عبر الزمن قائمة في كلتا الحالتين في حصون عربية . ومثلما هي الحال في الحصون التي شيدها الأغالب في تونس، حيث نجد المزاغل وسط المراقب، فمن المفترض أن يكون هذا النموذج كان قائماً في الحصون البيزنطية في شمال أفريقيا، والتي وصل إلينا أغلبها بدون الأجزاء العلوية . وإذا ما كان لنا أن نتحدث عن متوسط فتحة المزاغل فإننا نقول : إن المزاغل من الداخل كانت له فتحة تصل ٥٥ م ، ومن الخارج من ٥٥ م إلى ١٠ م . ولابد أن الأسوار والأبراج الأندلسية كانت تضم خلال عصر الأماة والخلافة مراقب موشورية بدون أسقف، وهذا ما نراه في حصن غورماج ، وفي حصن بانتيوس دي لا إنيثا الذي يرجع لعصر الخلافة أيضا . وفي هذا الأخير نجد المزاغل في التحصينات البارزة الدراوى Parape-tos ، لكن كان من الممكن أن تكون مضافة خلال العصر المسيحي . وقد وصلت إلينا حصون مهمة ترجع لعصر الأماة والخلافة بدون مراقب - مدينة الزهراء وقرطبة وحصن ماريلاً وقصبة ماردة وحصن طريف وقورية وطلبيرة - وعلى ما يبدو فإن حصن باسكوس غير المأهول بالسكان كان به مراقب بدون مزاغل، ويتحدث جيومت مورينو عن أنه رأى هذه المراقب في أسوار قصبة البيازين . وكانت التحصينات البارزة الدراوى Parape tos ، والمراقب في الأبراج ذات الارتفاعات التي تزيد على عشرين متراً غير مزودة بمزاغل - برج الذهب في أشبيلية والبرج البراني المسمى Espanta-perros بقصبة بطليوس ، وبعض أبراج الأعلام في الحمراء - كما أننا لا نراها في قصبة وادي آش . وقد اتخذت العمارة الناصرية قاعدة تمتلئ في التخلص من المزاغل التي كانت شديدة التنوع خلال عصر الموحدين .

لا تكاد تحصى قائمة الأسوار ذات المزاغل الواقعة تحت المراقب، وسوف نقتصر

هنا على تقديم بعض الأمثلة المهمة : بانيس دى إثنينا، وحصن غورماج، والأبراج البرانية فى قصريرش، والصور الموحدى فى أشبيلية ، وهو المحاذى لنهر تجاريت وقصبة سريس وحصن خمينا دى لافرونثيرا وحصن مدينة شذونة، وحصن قصر مارشينا فى قرمونة وحصن موكلين وقصبة قلعة جوادايرا وادى أيرة وحصن إيرويل Iruela جيان ) وأبراج قصبة شلب . وفى قرمونة نجد باب أشبيلية، وسور المنكب . أما فى العمارة المسيحية فنجد حصن ثافرا Zafra ( بطليوس ) وسور جالستيو Galisteo ( قصرش ) وحصن بويلا دى مونتلبان، وحصن المنسيد وكلاهما يقع فى محافظة طليطلة . وفى المغرب نرى أسوار فاس بالى وأسوار مراكش والرباط وشالة ورباط تيط، وفى الجزائر هناك أسوار تلمسان ؛ وعند انقضاء عهد الأغالبة فى إفريقية، كان من المعتاد رؤية المزاغل تحت المراقب مثلما هى الحال فى أسوار صفاقس ومسنستير

ومن المعتاد أن يكون المرقب وتحصين الدرب من نفس بناء السور، ومن الطائبة المصحوبة بالخرسانة ومن الدبش، ومع ذلك فهناك حالات لأسوار من الحجارة إلا أن تحصينات الدرب من الطائبة أو العكس، وكان للمرقب ، الموشورى عادة، سقف جملونى من أربعة أضلاع مع مدماك من الحجر، وأحيانا اثنين فى القاعدة أحدهما بارز . إلا أنه تم رصد مراقب موشورية بدون سقف جملونى ذى أربعة أضلاع ، كما أن الواجهة منحدرية نحو الخارج وذلك للتخلص من مياه الأمطار . ويمكن مشاهدة شرفات من ذلك الصنف فى أشبيلية . ويعتبر وجود الفواصل فى المراقب ، وكذلك وجود كلا الميلىن أو التجويفين - بعرض ١٠ ، ٠ م - ملتصقين بالمرقب من السمات المميزة للمنشآت الموحدية والمدينية فى الشمال الأفريقى ؛ وبها درجة ميل من الداخل والخارج وهذا للتخلص من مياه الأمطار . ويمكن مشاهدة هذه التجويفات التى على شكل قنوات فى سور أشبيلية الموحدى ، وفى قصبة بطليوس، وأسوار ألكالا دوسال ( البرتغال . وفى حصن موكلين وفى بعض الأبراج البرانية فى قصرش وحصن إيورا Illora وأبراج سور المنصورة فى تلمسان، وسور فاس بالى وأسوار شالا الرباط . لكن هذه التجويفات لا ترمى فى أسوار الحمراء أو فى الدفاعات الحربية المسيحية، ولابد أنه بطل العمل بها بعد عصر الموحدين . وطبقاً لوصف سور زالت عنه مُسَنَّناته اليوم ، وهو

سور كوئنتاينا Cocentaina ( أليكانتى ) فإنه كان به هذا الصنف من المراقب، وإذا ما كان الأمر كذلك فإن كوئنتاينا الكائنة فى المناطق السهلية يمكن أن تكون ذات أصول موحدة .

وفى الكثير من الأسوار نجد التحصينات أو الحواجز Pretile المصحوبة بالمزاغل المفرغة قد حلت محل المراقب مثل : ساجونتو ومدينة شذونة، وطريف ( المدينة ) وشاطبة والسور المسيحى لمدينة سالم وحصن كاستيلار ( قادش ) وكانيتى Caniete قونقة ) وسور بيس الذى يرجع للعصور الوسطى ( طليطلة ) . كما نرى الشئ نفسه فى أسوار مدينة الرباط ومراكش . وترجع المراقب ذات السقف المزبوج إلى عصر متأخر للغاية : السور المسيحى فى بايسة وحصن ماكيدا ( طليطلة ) و المقر الثالث لقصبة ألمرية وقصر أشبيلية فى قرمونة، وفى شمال أفريقيا هناك سور تطوان . نعثّر على نموذج آخر يرجع أيضا إلى العصر المسيحى ، وهو المرقب ذو العمود المربع الصغير Pilastrilla المضاف إليه من الخارج ، وهذا ما نراه فى باب الشمس بطليطلة، وفى برج تينوريو بالمقر الأسقفى فى ألكالا دى إينارس . وخلال مرحلة الانتقال من الحكم العربى إلى المسيحى نجد أن التحصينات العربية التى أعيد استخدامها تتعرض لتعديلات نراها واضحة بشكل ما فى تحصينات المراقب، وبذلك نرى أبراجاً أو بوابات وقد توقف استخدام مراقبها الإسلامية . وذلك لأن الجدار قد زاد ارتفاعه : برج الفضة فى أشبيلية . وباب حصن خمينا دى لا فرونتيرا أحد قطاعات سور الحمراء، وهو الواقع بين قمارش وبين المصلى المسمى " الفرفة الذهبية " Cuareto D. وحصن المونسيد ( طليطلة ) وحصن جواداليس Guadales، وألكالا بنى سليم ( أليكانتى ) . هناك حالة أخرى تتسم بالخصوصية الشديدة وهى الكائنة فى برج بيس Yepes المدجن، فالقواصل بين المراقب مطموسة وفى الوسط هناك مزغل .

سوف نعرض فى السطور التالية سرداً موجزاً لقياسات مراقب الأسوار الأسبانية الإسلامية وتلك الأخرى الكائنة فى شمال أفريقيا، ويلاحظ وجود علاقة واضحة بين عرض القواصل وبين عرض المراقب.

أشبيلية :- بريخانة بها مزاغل فى السور الكائن بين باب مكارينا وباب قرطبة .

العلاقة بين المرقب والفاصل ٧٨ - ٥٦ وارتفاع التحصين من ١,٦٩ إلى ٢ م . سمك المرقب ٤٢,٠ م . السور بين باب شريش وبرجى الذهب والفضة : العلاقة بين المرقب والفاصل ١,٠٠ - ٥٢,٠ م , ارتفاع التحصين ٨٢,٠ م , ارتفاع المرقب ٩٥,٠ م

بطليوس :- برج إسبنتا برّوس Espanteperros بالقصبة، العلاقة بين المرقب - الفاصل ٩٠,٠ - ٥٠,٠ , الارتفاع الإجمالى للتحصين ١,٤٦ م . حائط الربط بين السور ، وذلك البرج البرانى : العلاقة بين المرقب والفاصل ٦٦,٠ - ٣٦,٠ م سمك المرقب ٦٢,٠ م .

إيورا Illora ( غرناطة ) ( الحصن ) : العلاقة بين المرقب والفاصل ٩٠,٠ - ٤٢,٠ م . الارتفاع العام للتحصين ١,٥٥ م , ارتفاع المرقب ٨٠,٠ م .

شريش : سور شارع / Porvera فى المدينة : العلاقة بين المرقب والفاصل ٧٠,٠ - ٦٧,٠ م ارتفاع التحصين والمرقب ١,٤٧ م بالإضافة إلى السقف ، سمك المرقب ٥٠,٠ م .

الحمراء : برج قمارش : العلاقة بين المرقب والفاصل ١,١٣ - ٥٢,٠ م . ارتفاع التحصين والمرقب ٢,٢٢ م ، ارتفاع المرقب ٨٩,٠ م .

الحمراء : برج لوس بيكوس : الارتفاع الإجمالى للتحصين والمرقب ٢,٧٤ م بالإضافة إلى السقف . ارتفاع المرقب بدون السقف ٨٩,٠ م

الحمراء : السور الكائن بين برج قمارش والغرفة الذهبية : العلاقة بين المرقب والفاصل ١,٠٩ - ٤٢,٠ م , ١,١١ - ٤٨,٠ : ١,١١ - ٤٨,٠ م : ١,١٠ - ٤٩,٠ م

ألكالا دى إينارس : المقر الأسقفى خلال القرن الرابع عشر : العلاقة بين المرقب والفاصل ٧٩,٠ - ٧١,٠ م . الإرتفاع العام للتحصين والمرقب ١,٦٥ م

الرباط : الأسوار الموحدية : العلاقة بين المرقب والفاصل ١,٦٣ سمك المرقب ٥٨,٠ م

فاس الجديدة : - سور باب أجدال : العلاقة بين المرقب والفاصل ٠,٩٥ م - ٠,٦٤ م ارتفاع التحصين ٠,٨٦ م . ارتفاع المرقب بما فى ذلك السقف ١,٦٠ م.

ومن الأمثلة التى أوردناها وغيرها مما لم نذكره يمكن الخروج بتلك العلاقة بين المرقب والفاصل : ٠,٨٦ - ٠,٦٩ م ، ٠,٨٠ - ٠,٧٥ م ، ١,١٢ - ٠,٦٤ م ، ٠,٩٢ م - ٠,٥٠ م ، ٠,٧٥ - ٠,٥٢ م ، ٠,٨٩ - ٠,٨٠ م ( غير معتاد ) ، ١,٠٩ - ٠,٤٨ م ، ٠,٧٩ - ٠,٧١ م ( غير معتاد ) ، ٠,٩٠ - ٠,٦٣ م . إلا أن العلاقة الأكثر شيوعاً هى وهذا ما هو سائد فى المراقب التى توجد فى القمة شبه الاسطوانية فى أسوار كل من سوسة ومُنستير وفى رباط سوسة نجد المقاسات التالية : ارتفاع التحصين والمرقب ١,٥٩ م . عرض المرقب ١,٠ م عرض الفاصل ٠,٤٢ م عرض التحصين ٠,٧٢ م . وفى رباط مُنستير نجد الأسوار القديمة من الخارج - ترجع إلى عصر الأغالية - بها هذه المقاسات : الارتفاع الاجمالى للتحصين والمرقب ٠,٩٠ م ، عرض المرقب ٠,٤٨ م ، عرض الفاصل ٠,٢٥ م سمك التحصين ٠,٢٨ م والتحصين العادى والكامل ( مصحوب بتحصين ومرقب وسقف ) يبلغ الارتفاع التقريبى له متران أو أكثر، وبالتالي فهو يغطى جسم الإنسان المحارب بشكل كاف .

### (١٣) أبراج الحراسة : الطلائع والمناورات والفنارات

#### الطلائع : رؤية عامة

من الضرورى أن نميز فى التحصينات الأسبانية الاسلامية بين الحصون الكبيرة - وهى القصبات والقلاع - وبين المتوسطة الأهمية - الحصون - وبين أبراج المراقبة أو أبراج الطلائع ، وهى أبراج مساندة ضرورية فى كل مكان وزمان ، - وعادة ما تكون أبراجاً معزولة ومشيدة فى مواقع مرتفعة بجوار الطرق وديان الأنهار التى ترسم



معالم الطريق الذي يسير فيه الجيش . وبالإضافة إلى ما سبق وجود العديد من المنارات القائمة على الساحل . ولقد كانت أسبانيا غابة من أبراج الطلائع . وفيما يتعلق بالأبراج الكائنة في دائرة مقاطعة طليطلة فقد أشار خيمث دى جريجوريو إلى أن الكثير من هذه التحصينات ساهمت بدور فعال في عملية توطين السكان بالقرب منها، ويمكن تطبيق نفس الصورة على كافة مقاطعات الأندلس . وكان يطلق على هذه الأبراج " محارس " و " طليعة " أو " أبراج " وهذه اللفظة الأخيرة هي جمع برج، وأحياناً أخرى ما يطلق عليها جردل أو جريدل Cubo وهذان الاسمان قد أُدخلَا على يد المسيحيين . وفي طليطلة نرى مسمى " Velada " وقد استند روى فرنانديث على وثائق عثر عليها في " أرشيف Vindixa " وحدثنا عن طلائع إسلامية دفاعية تسمى " gulustanes " دى لوس موروس ، وهذه كلمة ذات أصل غير عربي . كما أن السيد / إلياس تيريس قد أشار إلى أسماء أعلام جغرافية أسبانية مشتقة من الألفاظ العربية " الناظر " المنظر " و " الناظرة " بمعنى النظر والمراقبة والملاحظة والتجسس . واستخدمت الألفاظ أيضاً في إطلاقها على حصون وأبراج أو مجرد منطقة مرتفعة تستخدم للمراقبة أو التنصت . ويقدم لنا المؤلف المذكور بعض الأمثلة منها برج " Andador الكائن في مقر " بنى رزين " Albarracín الذي درسه أنطونيو الماجرو . هناك برج آخر اسمه مشتق من لفظة " المنظر " وهو " برج مكانس - Macanes أو لاس ماتشانس Manzanas في البلدة التي تحمل نفس الاسم في محافظة أليكانتي ، وقد ورد ذكره في وثائق ترجع إلى القرن الثالث عشر . وهذه الوثائق تورد اسم برج " Massa على تخوم حدود مملكة بلنسية . وقد اشتق من لفظة الناظر A - Nazur لفظة Nador أو Nadur في شمال أفريقيا - المغرب وتونس - في أسبانيا نرى Anador و - Anda dor في بنى رزين هناك برج - Andador وهناك برج Annachor في منطقة أندلسية وهو الذي أشار إليه سيمونيت . كان الأندلس مكانا مليئا بأبراج الطلائع التي تعتبر أعمدة تلغراف حقيقية خلال القرون الوسطى، وقام المسيحيون إما بتقليدها أو بإعادة استخدامها وهذا ما يختلف عما هو في المغرب حيث كانت نادرة اللهم إلا في منطقة الساحل . ويلاحظ أن المغرب لم يشهد " حرب الاسترداد " . وعودة إلى مصطلح منظر

- مؤنته منظرة - بمعنى برج مراقبة نجد أن هناك اشتقاقات له يمكن أن تختلط بمصطلح "منزل" وهذا - طبقاً لأسين بلاثيوس قد أسفر عن وجود العديد من mazan-s و Almazan-s بمعنى "المكان المحصن" وفي مصطلحات قائمة في المشرق بنفس المعنى الذى عليه . وتكثر مصطلحات mazán و manzan في الأعلام الجغرافية في شبه الجزيرة مضافاً إليها صفة أو اسما نكرة طبقاً للوثائق المسيحية خلال العصور الوسطى وخلال القرن السادس عشر . وفي محافظة قرطبة نجد مسمى Guadal mazán حيث يرى كل من أسين بلاثيوس والياس تريس أنه يعنى "نهر التحصين" أو نهر الحراسة "Guardia". وهناك حالة مسمى آخر هو : Madinat Manzar ناخيرا، وفي محافظة غرناطة . هناك برج آخر يسمى Guadalmanza على شاطئ إستبونا . Estepona

وهذه الآثار الصغيرة المنتشرة والتي تضيف بعض الحيوية على المشهد الريفي هي اليوم محط دراسة على مستوى الأقاليم والحكومات المحلية ، وبالتالي فإن باب البحث لم يغلّق بعد فيه . ومن حيث المبدأ يجب أن نأخذ في الحسبان أن مصطلح , atalaya ata layón قد أطلق خلال العصور الوسطى على برج المراقبة ، وعلى المنطقة المرتفعة ذات الموقع الاستراتيجي ، وهذا في اليابسة . وبالنسبة لأسماء الأعلام الجغرافية الأيبيرية في الوقت الحاضر نجد كثرة من مسميات تستخدم فيها الطلائع والمرتفعات . إلا أن أبراج الطليعة الكائنة على الشاطئ كانت أكثر شعبية ، وقد أعيد بناء أغلبها أو إعادة استخدامها على يد المسيحيين وخاصة خلال القرون الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر حسبما تتطلبه التهديدات القادمة من البربر الذين كانوا يقومون بغارات على شواطئنا بين الحين والآخر وخاصة في الأندلس وشرق الأندلس . وخلال القرون الثلاثة المذكورة نجد أن أبراج الحراسة يطلق عليها مسمى estancia ( مقر ) . ومن الأمثلة الدالة تلك الطلائع الساحلية في محافظة ولبه ، حيث أعيد بناء أغلب أجزائها بناء على أوامر من الملك فيليب الثاني، ولها غرفة علوية ومساحة في الجزء السفلي تستخدم كجب أو كصهريج . وأحيانا ما نجد في هذه الأبراج غرف

صغيرة malacan فوق الباب المعلق، وهذا ما يتكرر فى أبراج الطليعة الكائنة فى شرق الأندلس وفى يابسة Ibiza. ومن الأمور التى تساعد كثيراً فى استكمال قائمة الطلائع قراءة " العلاقات الطبوغرافية " للمحافظات الأسبانية حيث ورد ذكرها تحت مسمى " برج المورو " ومن المصطلحات الشديدة التكرار - سواء كان اسم مكان - لفظة Torre أو Torres أو Torrecilla أو de las Torres ( برج صغير ) أو Torrejón ( برج كبير ) فى الأماكن المهجورة وفى القرى والمدن . ويمكن أن نحمل شبه الجزيرة الأيبيرية لقب " أسبانيا الأبراج " . فعندما غفير . وطبقاً لكتاب ذكر بلاد الأندلس فإن أقاليم قرطبة كان بها عدد ضخم من هذه الأبراج المنعزلة . وما ينقصنا هو البحث عما كان فى أسبانيا من هذا خلال عصر ما قبل الإسلام وتحديد أبراج الطلائع الأيبيرية والرومانية، وفيما إذا كان برج Rabita روماني أو إسلامي يرجع إلى العصر الأموي .

وبالإضافة إلى دور هذه الأبراج فى الأندلس بقرب العدو أو تواجده فإنها كثيراً ما كانت نقاطاً دائمة لتجمع الجيوش التى تنتقل من مكان لآخر أو لتجمع الفلاحين وقطعانهم حيث يلجأون خلف أسوار حظارات البقر أو أسوار البريخانات المضافة إلى البرج وقت الخطر . وهذه هى " الملاذات " الأندلسية، والكائنة فى شرق الأندلس التى أحياناً ما يطلق عليها - " Cortijos " بمعنى السور - فى قشتالة وفى محافظات الأندلس ونعثر فى وثائق العصور الوسطى الخاصة بالأراضى القرطبية على الكثير من الأبراج - الأسوار " Torres - Cortijos " برج Archila الذى يقال عنه Cortijo رهبان جوميل " . وكان أحد هذه الأبراج بسور Cortijo المكان الحيوى للضيعة أو لبضعة ضياع مجتمعة مثلما هى الحال فى كل من Betera , Bufilla فى بلنسية، أو ما أطلق عليه مزارع لاردة، حيث كان لكل واحدة برجها طبقاً لما يقول الحميرى . ومن الأمثلة البارزة على هذه الأبراج ما نجده فى كتاب " النبلاء فى الأندلس " Nobleza de A . لأرجوت دى مولينا " يعترف ديات سانشيث دى بيدما فى رسالة ترجع إلى القرن الرابع عشر إلى مجلس يابسة أنه تلقى من المجلس برج Estiviel بسوره وهو يلتزم بأن يؤدى فيه أهل يابسة Ibiza عندما يتطلب الأمر ذلك سواء كان زمن الحرب أو زمن السلم " .

وخلال القرن الثالث عشر نجد بدروديات شقيق أسقف طليطلة جونثالو ديات يقوم ببناء برج دفاعي أطلق عليه برج سانتو توميه لحماية وإيواء الذين يعملون بعد الانسحاب من أمام المسلمين، ومكان هذا البرج ضمن دائرة كاثولولا . إلا أن المهمة الرئيسية لهذه الأبراج كانت تتمثل في حراسة وحماية أراضي الكلا والزراعة والقطاعان . والحالات كثيرة منها ما نجده في محافظة أليكانتي عام ١٢٤٤م ، حيث ورد ذكر اسم حديقة في ريبايو Revallo بها برج مربع تم التبرع به لجماعة " لامرثيد " .

وفيما يتعلق بوظيفة أبراج الطلائع في المغرب نجد أن ابن مرزوق في " المسند " ( القرن الرابع عشر ) يتحدث عن طلائع عند مدينة Saff حتى ذلك الجزء من الجزائر الذي يعتبر حدود " وسط المغرب " وكذلك عن طرق أفريقية . وتتسم أبراج الطلائع بالكثرة لدرجة أن الأشارات الضوئية في أعلاها تستمر طوال الليل أو جزءاً فيه، وهذا في مساحات تستغرق القوافل شهرين في عبورها . وكان يوجد في كل برج طلائع رجال يتلقون رواتبهم ويقومون بالحراسة ويراقبون البحر ، وبذلك كانت الشواطئ آمنة وقُضى على عمليات أسرُ الفلاحين الذين كانوا يتعرضون للهجمات في وضع النهار، وتم القبض على الرحالة الذين إستقروا على الشواطئ " ويحمل الحراس مسمى هو " الدياديب " و " النظارة " .

لقد ورث العرب عن البيزنطيين هذه الأبراج التي تُشعل النار في أعلاها ليلاً ويُطلق منها الدخان نهاراً، وقد كان العرب هم الذين بدأوا في منطقة حوض البحر المتوسط في إنشاء نظام معقد من الحصون التي تقع في مناطق يمكن أن ينفذ منها الأعداد، وهذه الدفاعات تتمثل في القلاع الحصينة والمدن والقرى وأبراج الحراسة . وخلال القرن الحادي عشر يعبر الجغرافي الأقوي عن إعجابه بوجود الحصون أو الأربطة القريبة من بعضها في الطريق الذي يربط بين صفاقس وبنزرت Bizerta في الأراضي التونسية، وقد أشار السيد / خايمي أوليبيير إلى أنه كان في أسبانيا عدد ضخم من المنارات، وبالتالي كانت الاتصالات بين بلدة وأخرى أكثر سهولة بحيث أن كل واحدة غير بعيدة عن الأخرى بشكل يزيد عن الحد بحيث يمكن

مشاهدة النيران والدخان بالعين المجردة ، ويضيف خايمي أوليبيير : أنه وسط هذه البلدات كانت الأريطة تبلغ بعضها البعض، وعندما تنتقل الإشارة ( من الضوء أو الدخان ) بإعلان الرباط بين القرى والحصون يهب الناس للتجمع ، كما قال بالمزيد من الدور الفعال للطلانح، الأمر الذى أدى بآبن أرباب Aben Arlab إلى بناء صف طويل من الأبراج لربط كافة شواطئ إفريقيا، وكان من المعروف أنه ليلة واحدة يمكن أن تصل الأخبار من الأسكندرية حتى سبتة، وقد كان هذا النظام قائما فى سورية ، وكان مكونا من الأريطة والقصبات والمتارات حيث كانت تستخدم النار والدخان فى الإعلان عن وجود سفن معادية للرباط والقصبه التى كان يستخدم فيها الففير affil وقرع الطبول ، وعندما يسمع الناس ذلك يهرعون إليها بالسلاح وتتشكل الفيالق ، وفيما يتعلق بعدد الأبراج فإن " حولىة الأندلس المجهولة المؤلف " - ذكر بلاد الأندلس " المتعلق بقرطبة تقول بوجود ٢٩٤ برجاً و ١٤٨ حصناً بالإضافة إلى الضيعات المسورة .

وإذا ما كانت الطلائع محاطة - بشكل عام - بسور مصحوب بحظارات بقر صغيرة فإننا لا نعدم حالات لأبراج برانية أصبحت مع مرور الزمن مراكز حضرية أو نواة لذلك، أى مدناً حقيقية، وهنا لا ينبغي أن ننسى أن الكثير منها كان ذا إضافات أو أرياض جعلتها حصوناً أو قلاعاً وبذلك أصبحت الأبراج أبراج تكريم ، وتكثر فى شبه جزيرة أيبيريا الأمثلة على أبراج الطلائع وسط الحصون والمناطق المسورة والمصحوبة ببعض الأبراج أحيانا، وقد شيدت هذه المنشآت وتلك بنفس الطريقة - عادة ما تكون الطابية المصحوبة بالخرسانة - وبالتالي فهي مقامة فى مناطق تقع تحت النفوذ الاسلامى، وقد زادت هذه النماذج أيضا خلال العصر المسيحى . وقد عثر فى هذه الأبراج - فى أغلب الأحوال - على بقايا خزف من كل صنف سواء المزجج أو غير المزجج ، وكذلك الخزف العربى والمسيحى، الأمر الذى يؤكد أن الطلائع أو الأماكن الاستراتيجية المرتفعة ظلت ذات دور فاعل طوال العصور الوسطى، وربما كانت أصناف الخزف التى عثر عليها الوسيلة المناسبة لتحديد التواريخ غير أن ذلك يجب أن يكون يتوخى العذر .

ومن الناحية الانشائية نجد أن أبراج الطلائع قد شيدت باستخدام مواد عديدة وطرائق بناء مختلفة: مثل الكتل الحجرية الجيدة القطع أو القطع الحجرية ذات الشكل الغليظ والديش في صورة أشرطة شديدة الانتظام وكتل حجرية موضوعة بطريقة شناوى وعادة مالا نرى الأجر والطايب المصحوبة بالخرسانة . وهنا ليس من السهل التمييز بين الأبراج العربية وبين المسيحية ذلك أن هذه المواد قد انتقلت بسهولة من نفوذ إلى آخر . وفي نهاية القرن الثالث عشر نجد الأميرة السيدة / بلانكا - زوجة ثيفوينتس Cifuentes ( وادى الحجارة ) قد وضعت وثيقة تتعلق بالأموال التى يتم جمعها لبناء الطلائع والتنصت فى زمن الحرب . وفى محافظة جيان نعثر على وثائق ترجع إلى العصور الوسطى المسيحية تضم أخباراً عن الطلائع المصحوبة بأسوارها التى يحتوى خلفها الناس عندما يأتى المورو . وخلال الفترة من نهاية القرن الثالث عشر وبداية الرابع عشر نعثر على وثائق تميز أرجونة ( جيان ) حتى لا تدفع هذه المدينة تكاليف التنصت أو الطلائع فى كل من مارتوس والكاودتى ( القبداق ) اللتين دمرهما المورو لأنهما كانتا ضمن الدائرة الإسلامية . كثيرة هى الأخبار المتعلقة بترميم أبراج الطلائع وتهئية الحصون الإسلامية القديمة المهمة . وقد بدأت عادة الإصلاح والترميم هذه فى الثغر الأعلى والأوسط على زمن عبد الرحمن الثالث الذى أصدر أوامره بترميم أبراج الطلائع ونقاط المراقبة وإقامة أخرى جديدة فى المناطق الواقعة بين أتينثا ولاردة، وبين وادى الحجارة وطلبيرة . ويذكر كل من كتاب " Historia Silense " وكتاب " الحولية الأولى العامة لأسبانيا " أبراج طلائع كانت غاياتها طبقاً لهذه النصوص الدفاع عن معقل إسلامى ، وحماية الممتلكات الزراعية والماشية . ويحكى لنا لوكاس دى توى L. de Tuy عن أن الملك فرناندو الأول تمكن فى أول إغارة له على أراضى المورو من تدمير كل الأبراج المسماة " بيلا " . هناك مصدر آخر يحدثنا عن أبراج الطلائع وهو " السمات الطبوغرافية " - الذى كتب خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر . وإذا ما أردنا التحديد فإن النصوص التى تتحدث عن محافظة وادى الحجارة تشير إلى أنه فى دائرة تبلغ فرسخاً ونصفاً من أوثيدا كان هناك الكثير من الأبراج الصغيرة أو أبراج طلائع على شكل جردل ( المستدير ) Cubo مشيدة من الجير والحجر ومنها يصدر المورو إشارات من النخان "

كانت أبراج الطلائع صغيرة أو مستطيلة أو مربعة واسطوانية أو مخروطية Cónicas، وهذه الأخيرة هي الأكثر شيوعاً داخل الأندلس وخارجه، غير أنه ابتداء من عصر الخلافة نشهد بناء أبراج ضخمة منعزلة قادرة على إيواء حامية كاملة، وبالتالي كانت تُقارن بكبريات القلاع الحرة ( قلهرة ) . كانت إذن نوعاً من الحصون المستقلة . وقد وصل إلينا من الثغر الأوسط برج نويبركاس Noviercas وبرج Mezquettilla فى محافظة صوريا . والبرج الثانى مستطيل المخطط ( ١٤,٤٢ × ١٠,٠٥ م ) . هناك برج طلائع آخر يرجع لعصر الخلافة ، وهو الخاص بحصن ألبونت ( بلنسية ) الذى لا بد أنه كان ذا أكثر من مخطط مثل تلك الأبراج الأخرى .

وكان هناك ما يشبه الصورة المتكررة سواء فى الأراضى الإسلامية أو المسيحية وهى عبارة عن حصن مكون من حصن ذى أبراج ( سواء كان مصحوباً ببربخانة أو بدونها ) وفى الوسط هناك برج طلائع كبير منعزل مكون من طابقين أو ثلاثة وحتى أربعة، أما باب الدخول فهو معلق ، ويقع عند مستوى الطابق الثانى . ومن المعتاد أن تكون وظيفة الطابق الأول عبارة عن سجن معتم mazmorra ، عندما لا يستخدم كصهرج، وكان يتم الوصول إليه من الطابق العلوى بواسطة فتحة مربعة فى القبة . وتطرح هذه الأزواجية فى السور ذى الأبراج - ( أى الحصن بمعنى الكلمة ) وبرج الطلائع فى الداخل والمنعزل - مشكلة ما إذا كانت أبنية ترجع لأزمنة مختلفة، أو أن كل هذه العناصر ظهرت فى آن معا . كانت ذلك الصورة " الكلاشيه " الشديدة الشبوح للحصن فى الأندلس . وفى أراضى لاردة كانت هناك أماكن محصنة مثل بيناتيسا Vinatesa ذات البرج المستطيل من خمسة أمتار داخل مقر أكبر له نفس الشكل . كما أن الحصون الكائنة فى وادى بينالوپو Vinalopo ( اليكانتى ) أو حصن شيدا ( بلنسية ) أو حصن أليبو ( مرسية ) تتفق من الناحية البنيوية مع نفس الكلاشيه المطبق على العديد من أبراج الطلائع العربية والمسيحية ؛ فعندما كان المسيحيون يحتلون حصناً إسلامياً كانوا فى كثير من الأحيان يقومون بإحلال برج جديد وأكثر فخامة من الناحية المعمارية ومشيد من الحجر يوماً محل برج الطلائع الداخلى المشيد من الطابية أو الدبش . وهذه الحالة نراها بوضوح فى حصن كاثورلا ( جيان ) وحصن

ساكس Sax ونوبيلدا ( أليكانتى ) و برج ألفونسينا دى لورقة، و برج أليدو بشكل جزئى ( مرسية ) . هناك حصون مسيحية أو عربية جرت عليها يد الترميم وبها برج طلائع عظيم منعزل ومكون من ثلاثة أو أربعة طوابق ، هى : برج المونسيد و برج مورا (فى محافظة طليطلة ) و برج فضال و الكاودتى ( القبداق ) وكاثورلا (محافظة جيان ) . ويلاحظ أن البرج المربع الشكل فى البرجين الأولين يبلغ طول الضلع فيه من ١٠ إلى ١١ م . أما برج شورر فهو ١٣,١٠ × ١٥,٦٠ م، و برج الكاودتى "القبداق" ١١,٧٠ × ١٤,٩٠ . أما سمك السور فيبلغ ثلاثة أمتار . وإذا ما سرنا على نموذج البرج المنعزل المسمى نوبيركس فإن السلالم التى تربط طوابق هذه الأبراج كانت غالباً من الخشب أو سلالم يدوية وهذا نموذج لازلنا نراه حتى الآن فى الأبراج المدججة المتأخرة فى كل من وادى الصحارة وفى ألكالا دى إينارس التى ترجع إلى نهاية القرن الرابع عشر . ومن الأمثلة النموذجية على البرج ذى السلالم اليدوية ( رغم أن ذلك يتعلق ببرج أجراس ) ما نراه فى إحدى منمنمات بياتو Beato لطليطلة ( الأرشف التارىخى الوطنى ) وكانت الطوابق ذات أسقف عبارة عن قباب كبيرة نصف اسطوانية غير أنه حل محلها أسقف خشبية مستعرضة تعتبر من ذلك النوع الكائن فى الأبراج العربية المشيدة من الطابية ، والأمر المثير للفضول هو أن القبة الخاصة بالطابق الأخير فى بعض هذه الأبراج الكبيرة بها فتحتان كبيرتان عند مفتاح القبة ، وذلك للوصول إلى الشرفة، وعلى ذلك فإن السلم المشيد فيها جميعها كان نوعاً من البذخ .

وعلى أية حال فإن أية خلاصة يمكن الخروج بها عند معالجة موضوع غاية فى التعقيد مثل موضوع أبراج الطلائع تعتبر دوماً ذات طبيعة مؤقتة، ومع هذا يمكن - بصفة عامة - أن تتخذ نفس التصنيف الذى أورده خوان برنت بالنسبة للطلائع أو المنارات التى ترجع إلى عصر ما قبل الإسلام : الأبراج الحكومية أو ذات الطبيعة الادارية، والأبراج الكائنة على خط الحدود للحيلولة دون غارات العدو ، وهذه الأخيرة هى الأكثر من الناحية العددية، وعادة ما نراها فى أودية الأنهار التى عن طريقها تتخذ الجيوش مساراتها، ومن هنا نجد أن بعض الأنهار تسمى بنهر Añador - الناظور - أو نهر برج الحراسة فى محافظة جيان، وقد تحدث عن هذا إلياس ترس . ومن



الأودية المشهورة في هذا وادي نهر بينالوبو ( أليكانتي ) والمنصورة ( ألمرية ) وجالينيرا ( أليكانتي ) وتواجه وإبره وسيجرى حيث نجد أنها مطلوة بالحصون الصغيرة وأبراج الطلائع ، وهي التي لم تكن بالضرورة في الأماكن المرتفعة بل كانت في سفوح الجبال ويالقرب من الطرق أو المعابر . ومن الأمثلة المعبرة عن ذلك ما نراه في وادي إبره حيث يحدثنا الزهيرى أنه على طول مائة ميل كان المقيمون على ضفافة يقومون بإعداد الاشارات أو المنارات، ونفس الشئ يحدث ابتداء من حصن فيلكس Flix حتى مدينة طرطوشة . وقدم المؤرخ العربى المذكور وصفاً مشابهاً في المنطقة الأشبيلية : فأهلها قد أقاموا نظاما لنقل الرسائل الضوئية في مسافة تصل إلى عشرة Para Sangas ابتداء من حصن كانتيانا Cantillana حتى قورية النهر . ونقل هذا النظام كما هو في أسبانيا المسيحية كما سبق أن رأيناه ، وكما عبرت عنه الوثائق المكتوبة ، ومنها ماورد في " أرشيف تاج أرغن " والمحصلة الأولية تشير إلى أن أسماء الأعلام الجغرافية الأسبانية والأنداسية والمسيحية كانت تضم العديد من الأسماء التي تشير إلى أبراج حراسة . ويمكن ذكر بعضها على النحو التالي : فارو، أرو، فاريل Montifar, Farell وجبل فارو، والفارا والفار Alfار وإسبيخو Espejo وإسبيخل Vigía حراسة ) وجوارديا Guardia وبيلا وبيلا وبيلا وبيلا وبيلا وكوبو ( البرج المستدير ) Cubo وكوبيو ( تصغير للسابق ) و Nazur أو ناظور و Manzar و Mazarate و Mazarrin و Manzanillas و Mazorrael ( من المنظر ) و Anzur والتنصت، أضف إلى ذلك العديد من الأبراج التي وردت في " العلاقات الطبوغرافية " والحواليات المسيحية والمعروفة باسم " أبراج المورو أو " برج المورا " . وهناك بعض المسميات التي ترتبط بالدخان في الأبراج مثل Humosa في كل من محافظة وادي الحجارة وجيان .

ومن خلال الجرد الذي سنورده في السطور التالية لأبراج الطلائع في شبه الجزيرة الأيبيرية نجد حوالى ٣٤٠ برج حراسة ، وهو رقم غير محدد وبعيد كل البعد عن الواقع . فقد كان الأنداس مليئا بهذه الأبراج بحيث لا يزيد متوسط المسافة بينها من ٢ إلى ٢ كيلومتر في أول مجموعة ، ومن ١٠ إلى ١٥ كيلومتر . وقد كانت هناك مسافات فاصلة أكثر من ٢٠ أو ٢٠ كم، ورغم ذلك فقد كانت هناك مناطق طلائع

تتوسطها . وقد تعرضت شبه جزيرة أيبيريا للغزو والسيطرة على يد الأغريقين والقرطاجنيين والرومان والقوط والعرب، وكانت بذلك بلداً في أهمية دائمة للحرب، وبالتالي فإن أبراج التنصت والحراسة والمنارات كانت كثيرة قبل الغزو العربي . وقد قام العرب في واقع الأمر بتحديثها ومضاعفة أعدادها وأدخلوا تعديلات على المشهد الحربي، ثم جاء بعدهم المسيحيون . وكان نظام التلغراف المرئي هنا قديماً مثلما هي الحال في المشرق ؛ وخلال العصور الوسطى في شبه الجزيرة الأيبيرية ، وبالتحديد ابتداء من القرن العاشر أو من عصر الخلافة القرطبية نجد أن أسبانيا كانت شمالاً وجنوباً مليئة بخطوط أبراج الحراسة، أي أنه ابتداء من الثغر الأعلى - اعتباراً من وادي نهر إبرة - وحتى شواطئ الأندلس كانت تصل الأخبار إلى السلطة المركزية في قرطبة عن الأحداث العربية في الأطراف ، وعلى الصعيد الإقليمي فإن كل إقليم أو مقاطعة كانت تسيطر عليه بالكامل أبراج طلائع ومنارات . ويعد إجراء حفائر في غورماج واستمرارها حتى مدريد يتضح لنا أنه من خلال القمم الجبالية والطلائع كانت المدن والقرى تعرف عن الأحداث الحربية سواء من هذا الجانب أو ذاك، وإذا ما استمر هذا الفحص من مدريد أو طليطلة حتى قرطبة فإن النتائج واحدة . كان هناك آلاف من أبراج الطلائع ، وإذا ما قمنا بوضع الـ ٢٤٠ برج طلائع في صف واحد ووضعنا كل واحد والآخر مسافة متوسطة تتراوح بين ١٠ و ١٥ كيلومتر ومن الشمال للجنوب فإننا نغطي بواسطة مائة مثارة ألف كم أو ١٥٠٠ كم من الشمال للجنوب، ونفس المسافة بين الشرق إلى الغرب وذلك في خط مستقيم أو مائل . ولقد حاولت بهذا التأكيد على تقدير تقريبي وذو طبيعة رسمية أو حكومية للنظام الدفاعي للأبراج الطلائع والتي تبقى شاهداً عليها بعض الأبراج الحجرية الضخمة التي ترجع إلى عصر الخلافة ، والتي وصلت إلينا : نوبيركا Mezqueitillas وسوليدرا Soliedra وبوخا الرأبال Bujarrabal برج الريض، وألبونت ويور دي كورس، وبرج كويار وبياس وبرج ترويانور في جعفرية سرقسطة ، غير أنه خلال القرن العاشر كانت هناك أبراج من الطابية أو الطابية المصحوبة بالخرسانة ، وهي أبراج صلبة مثل الأولى وخاصة في شرق الأندلس ، وفي إكستريمادورا . وإذا ما وضعنا في الاعتبار أن الأبراج الأكثر ارتفاعاً في الحصون

كانت تقوم بدور المنارات أو النقاط الرئيسية مثلما هي الحال في برج اسبينتابروس Espantaperros بقصبة بطليوس ؛ وكذلك برج الذهب بأشبيلية وبرج بيلا بالحمراء والأبراج المسماة أبراج التكريم لدى المسيحيين في كل من قصبة وادي آش وملقة وستتيل وشقورة .. الخ ؛ وأحيانا ما يقوم مسيحيون بتعديلها . هناك أبراج أخرى تقوم بإداء الإشارات البصرية ، وقد كانت المنارات في المساجد هي التي تقوم بهذا الدور في كثير من الحالات، وسوف نتحدث لاحقا عن أوجه الشبه بينها وبين الفنارات .

### اسم العلم الجغرافي العربى المنارة في الأندلس :-

اطلق لفظ منارة " manara " بمعنى النار كإشارة ضوئية يحل محلها الدخان خلال النهار - على البرج أو على مكان الحراسة، وأصبحت " المنارة " التي ترجع إلى العصر القديم " المنارة " في العصر العربي، وبذلك فإن لفظة manara تعنى حرقيا المكان الذي يتم فيه إشعال النار ، ومن هنا كان إطلاق اللفظة على المنارات التي ترجع إلى العصر القديم والتي شاهدها العرب وأعادوا استخدامها مثلما هي الحال في منارة الاسكندرية، وإذا ما كان منارة أو برج المسجد قد اتخذ مسمى هو " صومعة " و " منذنة " بالإضافة إلى " منارة " فما ذلك إلا لأن هذا النوع من الأبراج كان يقوم - إضافة إلى الغايات الدينية - بدور إرسال إشارات ضوئية ، أو نظرا، لتشابهه مع المنارات حيث هو مشيد من طابقيين أو ثلاثة مع سلم . ومن هنا فإن أ. بترل A. Butler قال بأن منارة الاسكندرية أحدث تأثيره في إنشاء المنار، وفي شكله في العمارة الإسلامية، ويضيف المؤلف المذكور أن نظام الإشارات الضوئية - أى النار وموضعها يطلق عليها " نيران " " مواقد " و " محارس " و " مناظر " . وقد استخدم المقدسى لفظة منارة ليطلقها على برج يقوم بدور المنارة ، وكان أول منار لمسجد هو منار مسجد البصرة على ما يبدو " منارة " غير أن هذا المصطلح سرعان ما فقد علاقته بالنار، ويعنى إشارات وكتلاً حجرية تقوم بدور وضع حدود معينة وأبراج حراسة، كل ذلك دون علاقة بالنار، كما أطلق المصطلح أيضا على مكان مرتفع

أو مبنى عالٍ. وأطلق في الشمال الأفريقي على الأبراج التي تصدر منها إشارات وعلى الفئارات.

وقد ظل كل من مصطلح المنار والمئارة سائدين في الجزائر وأفريقية حيث أطلقا على الحالات التالية: برج المنار في قلعة بنى حمود (الجزائر، القرن الحادي عشر)، البرج الرئيسي في قصبة سوسة (تونس) - منارة خلف - التي شيدت خلال القرن التاسع، وباب المنارة بمدينة تونس. ويلاحظ أن الحالتين الأولىين عبارة عن تحصين أو برج مكون من طابقين بهما سلم سيراً على ما هو موروث من الفئارة خلال العصور القديمة. هناك أيضاً منار المسجد الكبير في القيروان خلال القرن التاسع، وهو يتكون من ثلاثة طوابق متدرجة وربما كان الطابق الأول والثاني في المنار القديم، وعلى أية حال فإن المنار عبارة عن صورة للفئارات القديمة.

عندما تنتقل إلى الأندلس فإن المنارات أو مصطلح al-manar يتكرر بشكل أكبر وقد ذكر ابن حيان في الجزء الخامس من المقتبس لفظة - الفئار - في Grifon. ويذكر الحميري "حصن المنار" الكائن بالقرب من مدينة لوجو، وعلى شاطئ الأطلنطي حيث نجد حصن الفارو الذي ذكره الإدريسي. ونسأل الآن: أليس ذلك المنار أو الفئارة هو الفئارة الرومانية القديمة المسماة "هرقل" في لاكرونييا والتي أطلق عليها بعد ذلك اسم برج مارتى Marte في كتاب "الحولية العامة للملك ألفونسو العاشر؟". وبعد ذلك نجد جبل الفارو (الفئار) في ملقة، الذي أورده ابن الخطيب، ولم يصل إلينا من هذا البناء الناصري إلا المقر الحربي دون أدنى إشارة تدل على وجود برج مرتفع أو منارة في المكان، ولا شك أنه كان هناك وفي محافظة قسطلون Castellón، هناك قرية "المئارة" وبها أطلال حصن عربي أعلى المنطقة الجبلية، وقد أطلق عليه البعض "الحصن العالي Castro Alto ويفترض أنه كان هناك دار للعبادة (وثنية) مكرسة للإلهة فينوس، ثم حل محلها بعد ذلك برج طلائع أو منارة، ولم يتبق اليوم من الحصن العربي إلا برج مستطيل المخطط يليه ثلاث حظارات للبقر بها أجبابها. ولما كان الموقع هو قبة جبلية تسيطر على البلدة فلا بد أن البرج كان يطلق عليه مسمى المنارة. وقد ذكر العذري هذا المكان، وأطلق عليه "حصن المنارة" وهو يقع على بعد عشرين ميلاً من

بلنسية. وقد ظهر سرد الحملات الحربية التي كان يقوم بها "السيد" Cid على أنه مدينة وكاسترو. كذلك وحصن المنارة في "حولية الملك خايمي الأول المحارب" Conquistado (٢١٣ - ١٢٧٦ م).

أما في محافظة لاردة وبالتحديد في الطريق الذي يربط العاصمة ببلاجير نجد "المنارة العليا" و "المنارة السفلى". ويقول ماثوث Madoz بأن المنارة الأخيرة بها عند القمة برج قديم كان يقوم بدور الحراسة أو التلفزيون، ولازال هناك بعض أطلال مسجد قديم يرجع الى عصر المورو. ولازال هناك بعض أطلال ذلك البرج المستطيل المخطط وقد وصفه السيد/ سكالس Scales . هناك "حصن المنارة" (أشبيلية) في نواحي "جبل ليون" على بعد ٥٠٠ م غرب الكيلومتر ٧ من طريق "بويلا دي لوس إنفانتس" المؤدى الى Peñaflor وأطلق الاسم على جدول ماء وعلى نبع في الجوار. وقد تبرع الملك فرناندو الثالث بهذا بها الحصن الى جماعة سان خوان دي القدس عام ١٢٤١ م ، ومعه كل من بلدة وحصن ستيفيل Setafilla ولورقة . أما في الوقت الحاضر فإن الحصن المستطيل المخطط له ثلاثة مقار وبرج منعزل أو مستقل - لاشك أنه كان المنارة - في القر الشمالي . وهو حصن عربي استخدم في بناءه الكثير من الطابية المصحوية بالخرسانة والتجاويف mechinales ، كما أنه مربع المخطط ويقوم بدور الوزرة للبرج ذي الأضلاع الثمانية الذي هو أصم من الداخل . ومن السمات التي عرضناها فإن البرج الذي كان يقوم بدور المنارة أو برج الإشارات يشبه أبراجاً أخرى موحدية ( البرج الاسطوانى وبرج موتشا Mocha في حصن قصرش الموحدى ) وفي محافظة سلمنقة، وبالتحديد في دائرة ليدسما Ledesma نجد " منارة دي تورس " حيث ورد ذكر حصنها القديم عام ١١٦٧ م . ويقول جومث مورينو : إن الواجهة التي تسيطر على القرية والواقعة على مسافة قليلة من نهر تورمس لازال يطلق عليها حتى اليوم مسمى " حصن " لكن لم يتبق منه شئ في هذه الأيام، وقد أعيد بناء الحصن مع نهاية القرن الثالث عشر على يد الأمير السيد ؟ سانشو بيريث، ثم هدم عام ١٣٥٥م بناء على أوامر من الملك .

في قونقة هناك بلدة تسمى " بويلا دي المنارة " ولها حصن يقع على مسافة ربع فرسخ، وفي جبل خارامنيا Jaramena هناك حصن " المنارة " وقد شيد فوق منطقة

عالية، ويبدو من شكل الحصن وطريقة بنائه أنه يرجع إلى العصر المسيحي . وفي محافظة أليكانتى ورد فى الوثائق المسيحية التى ترجع إلى القرن الثالث عشر اسم مكان " المنيرة ) Almaniara هل هو المنارة ؟ ) . كما أن هناك " منارة " أخرى فى كل من محافظة صوريا وبلد الوايد، إضافة إلى القمم الضخمة مثل اسم العلم الجغرافى المنارة - أعلى قمة جبلية فى المنطقة الوسطى أى محافظة مدريد وأعلى قمة فى المنطقة الأيبيرية Sistema Ibrico . وقد تحدث باليرا Valera مؤرخ الملوك الكاثوليك عن أبراج سهل غرناطة بقوله " برج الحكيم Alhaquin الذى كان برج طلائع ، وهو يقع فى طريق غرناطة الذى تلتقى عنده كل الأراضى . وهناك كان المورو يقومون كل ليلة بإقامة منارات لدعم الأماكن المحاصرة " . وفى نهاية هذا التطواف نشير إلى أن حصن ساجونتو يطلق على أحد مقاره الرئيسية مسمى " المنارة " منذ زمن طويل ، وهو ما يتوافق مع برج رئيسى يقوم بدور إرسال وتلقى الإشارات فى نفس المكان ويطلق عليه أيضا " سلوكية Caloquia.

## الفنارات - والمنارات

لا يمكن التشكيك فى أن العرب كانت لهم مناراتهم - مثلما هى الحال فى العصور القديمة - المجاورة للميناء الذى تم استحداثه . كما أنهم أعادوا استخدام الفنارات القديمة مثلما هى الحال فى فنارة الأسكندرية، وهذه الأبراج كانت أحيانا فى هذه الحالة ، وتلك ذات ارتفاعات ضخمة أو أسطوانية، وتقوم بدور إرشاد البحارة أثناء الليل بالإضافة إلى أنها أبراج طلائع حقيقية أو أبراج تستخدم فى إصدار الإشارات للإعلان عن قرب، وصول الأعداء وتستخدم فى ذلك المرايا والنار أثناء الليل والدخان أثناء النهار . وعلى ذلك يستخلص من الوصف العربى لفنارة الأسكندرية أنها النموذج الأساسى للفنارات فى العصر القديم ونموذج يحتذى للعنارات العربية المنشأ إلى جوار المساجد .

ينبغي قبل كل شيء أن نتوقف عند الوصف التفصيلي للفنارة المصرية . وقد تولى الكثير من المؤلفين المحدثين هذا الأمر ، ومن بينهم ميغل أسين بلاثيوس ، وقد سبق أن قام المؤرخون العرب خلال القرون الوسطى بوصفه ، وتلاقت رواياتهم في أن البناء كان مكونا من ثلاثة طوابق الواحد فوق الآخر مع سلالم تربط بينهما ، وكان الطابق الأخير عبارة عن قبة بها محراب يتم الدخول إليه من أربعة مداخل ، وكان المكان يقوم بدور المسجد أو المصلى ، كما كان غرفة حراسة للجنود . وكان الطابق الأول مربع المخطط أما الثاني فهو من ثمانية أضلاع والثالث اسطوانى . وفى الداخل كان هناك العديد من الغرف المحيطة بالعمود " الذكور " machon المفرغ على شكل بئر عميق ، كما كان الصعود إلى أعلى يتم من خلال منحدر عريض بدلاً من درجات السلم وبالتالي كان يمكن للخيل أن تصعد إلى أعلى مثلما هي الحال في " لا خيرالدا " في أشبيلية . وعلى ما يبدو فإن الطابق الأول والثاني كان بهما شُرَافَات أو مراقب . وقد قام الإدريسي أثناء وصفه للفنارة بإحداث مقارنة بين طريقة الصعود هذه وبين ما هو قائم في منارات المساجد . وقد أطلق بنيامين التيطلى ( ١١٦٨ م ) مسمى الفنار على المنارة أو " منار أليس كاندريا Alis Kandria ؛ ويقول كل من ابن بطوطة ( ١٣٤٩ م ) وابن Sayz دى الملقى ( القرن الثانى عشر ) أن باب الفنارة كان مرتفعاً عن مستوى الأرض وللوصول إليها كان هناك جسر له سقف مقبب وعقود ويبلغ طوله مائه خطوة . وتضيف بعض الأوصاف الأخرى إلى أنه كان على شكل حصن ( ياقوت ) ، وكان يعتبر رباطا ( ابن وصيف ) وأنه كان يقوم بدور برج طلائع وبرج حراسة وتلغراف إشارات ضوئية بالليل وبخاتية بالنهار معلناً بذلك حالة الرباط أو وشك وقوع هجوم للعدو ، ويكون هذا الدور أيضا بفضل عدة أبراج صغيرة متعاقبة كانت تربط شمال أفريقيا حتى سبته . ويقول ابن وصيف ( القرن الثانى عشر ) أن الفنار كان يضم جنوداً متطوعين من جنود الحدود للقيام بدور الجهاد ، وأنهم لم يبرحوا المكان أبدا . وبناء على ما أورده ابن Sali الملقى فإن مقاسات الفنار هي ٦٠ ، ٣٠ طول الضلع عند القاعدة المربعة أى الطابق الأول ٧١ ، ٣٠ م ارتفاعا . أما الطابق الثانى ١٦ ، ٤٢ × ٢٤ ، ٥٠ م . والثالث يبلغ ٩ ، ٢٠ ارتفاعا . أى أن الارتفاع الإجمالى هو ١٣٥ ، ٨٢ م ، وهو رقم مبالغ

فيه بوضوح إذا ما قارنناه بالأبراج الحربية أو الدينية خلال العصر الإسلامي : فمنار القيروان بطوابقة الثلاثة الحالية لا يتجاوز ٤٠ , ٣٠ م ارتفاعاً ، و هو يشبه في ذلك ما عليه برج منارة " خلف " في قصبة سوسة . ويبلغ ارتفاع الخيران ٦٩ , ٠٦ م ، ومنار الكتبية في مراكش ٦٧ , ٥٠ م إلا أن الأبراج الأسبانية الإسلامية الضخمة أقل من هذه الارتفاعات بكثير إذ تتراوح بين ٢٠ و ٤٠ م وهذا المقاس الأخير هو مقاس برج الذهب في أشبيلية بما في ذلك الطابق الثالث الذي شيد خلال العصر المسيحي كإضافة إلى البناء الموحدى .

ومن المنظور الخاص بالمقاسات وبالأصول أن نضع في الحسبان بعض الفئارات الأخرى التى ترجع إلى العصر القديم، والتي وصلتنا أخبارها أيضاً من خلال النصوص الوصفية . ومن هذه ذلك الفئار المعروف الذى نراه فى فسيفساء كيرينال Quirinal : Antiquarium Comunale de Roma وهو فئار ذو قاعدة مستطيلة وبرج مربع ، وبه طابق آخر أعلى لكنه أقل مساحة من القاعدة ، وعلى سقفه يتم إصدار الاشارات الضوئية . وهذا الفئار هو العلامة الحية أو "الأستميا" لمنارات المساجد المكونة من طابقين وفى "ليبسيس ماجنا" نجد ر. بارتوتشيني R. Bartoccini يرصد فئارين قديمين لهما حوائط مائلة و "ذكر" مركزى مجوف وطوابق تزداد صغراً كلما زاد الارتفاع مثلما هي الحال فى فئارة الاسكندرية . ولكلا الفئارين جدران مائلة مثلما هي الحال فى فئار Salakka الواقع على بعد ٩٠ كم من القيروان وهو الفئار الذى ذكره البكرى خلال القرن الحادى عشر وقد ظهر فى فسيفساء "أوستيا Ostia" ، ولهذا الفئار جدران مائلة وثلاثة طوابق . وعلى أساس الفسيفساء نستخلص أنه كان له "ذكر" مركزى مجوف وبه غرفات فى طوابق مختلفة وحوله نجد السلم اللولبى أو المنحدر . ولا شك أن هذه الأنماط من الفئارات كانت مصدر إلهام لبناء منارات المساجد فى القيروان، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى كان لها تأثيرها على منارة خلف الكائنة فى قصبة سوسة ، وكلتا المنارتين لهما حوائط مائلة، كما أن المنارة الثانية ذات مدخل مرتفع مثلما هي الحال فى فئارة الاسكندرية، وكذلك "ذكر" رئيسى مجوف وغرف فى الطوابق المختلفة وطابقان الأعلى أصغر من الأسفل ومسجد فى الطابق السفلى



- فئار الأسكندرية - : وهذا هو أول برج إسلامي به هذه المواصفات، وهو بذلك يسبق برج " المنار " في قلعة بني حماد في الجزائر ، وهو برج ذو منحدر للصعود و " ذكر " مركزي مجوف، كما يسبق أيضا أبراج المنارات الموحدية وهي : الخيراندا ومنارات كل من مسجد الرباط و مراکش ( مكونة من طابقين ومنحدر و " ذكر " رئيسي مجوف مصحوب بغرف ، وفي هذا الاطار يمكن أن تدخل الأبراج الموحدية وهي : برج الذهب في أشبيلية وبرج Espantaperros في قصبة بطليوس .

كان في أسبانيا أيضا فئارات ترجع إلى العصر القديم مثل : فئار برج هرقل دي بريجأتيا H. de Brigatia (لاكورينا ) وفي قádiz : " برج اسطواني من أصول قرطاجية ، وأعاد الرومان استخدامه . وهناك فئار -Setewilio CepiónTurris Caepi- onis de Quinto

حيث قام ميلا بوصفه - كما نجد أطلال برج مربع المخطط في " روكيتاس (ألرية ) وفي Carteia نجد " برج قرطاجنة " حيث أن الجزء السفلي منه على شكل قاعدة هرمية يبلغ ارتفاعها ثلثا عشر متراً ، وهناك " معبد هرقل " وهي التسمية التي أطلقها الحميري في قádiz ، وهناك آخر للقنصل Cepión عند مداخل Betis ويطلق عليه اليوم Chipiona . وأخيراً نعثّر في فسيفساء رومانية تم انتشارها من مدينة " بيجا دي طليطلة " على فئار مكون من أربعة طوابق الأول مستطيل المخطط والثاني مكون من ثمانية أضلاع ، وهناك طابق غير محدد الشكل ، أما الثالث فهو صغير ومخصص للإشارات الضوئية .

ولاشك أن فئار لأكورينا قد شاهده العرب ، وهو مذكور وقد أشار إليه كل من عالم الكوزموغراف إسترو أبيلاكو، وكذلك أوردسيو Orosio (٤٠٥م) . وكان له منحدر للصعود رغم أنه كان من الخارج - مثل فئار الأسكندرية والخيراندا - وبالتالي كان يسمح بصعود عربات تجرها الثيران طبقاً لمولين ( ١٥٥١م) ولازال يقوم بوظيفته كفئار، ولم يصلنا من طوابقه المختلفة إلا الطابق الأول الذي جرت عليه ترميمات كثيرة وطول ضلعه في القاعدة ٨ ، ١٠م وارتفاعه ٧٢ ، ٢٤م، وقام الملك كارلوس الثالث بإعادة

بنائه، وقد حاول المهندس المعماري جيانيني Gulannini أن تحمل الجدران الجديدة المشيدة من الكتل الحجرية من الخارج شكل الشريط الطرزي الخاص بمنحدر الصعود والهبوط والذي كان من سمات المبنى القديم . ويقدم لنا كورنيدي Cornide كروكي مكون من أربعة طوابق وفوقها طابقان أخران صغيران أعلاه به مكان إشعال النيران . ومن الفنارات الشهيرة في قادش ما يسمى بمعبد هرقل الذي وصفه الحميري بهذه التسمية - ربما كان مكرساً لهرقل - وقد قام هذا المؤلف وكذلك الزمري بزيارة المكان عدة مرات، وقد هدم أثناء حكم الموحيدين على يد ابن ميمون . وكان المكان عبارة عن دار عبادة لها برج - وهو في حقيقة الأمر فنار - وفي قمته نجد تمثالاً ضخماً من البرونز، وربما بلغت أبعاد الفنار ٢٩م طول الضلع × ٩٠م ارتفاع ، منها ثمانية أمتار إرتفاع التمثال .

ولما كان العرب قد أعادوا استخدام جسور المياه الرومانية والقنوات، فإنهم كذلك استخدموا الفنارات المسماة منارات مثل فنار لاكرونييا وفنار هرقل بقادش . ولاشك أن مسمى " جبل الفارو " يرجع إلى وجود فنار قديم أعيد استخدامه على يد العرب . ولابد أن هذه الفنارات لها سمات تشبه تلك التي تتوفر للفنارات والمنارات الأفريقية التي أشرنا إليها، وبذلك نفهم سر التشابه بينها وبين الأبراج المنارات خلال عصر الموحيدين ، وعلى رأسها الخيرالدا . والمثير للفضول هو أن تلك الفترة الموحدية هي التي يبدو أنها شهدت عودة ميلاد ذكريات حية للعصور القديمة أو البيزنطية، والتي نرى آثارها في القباب والمخططات المتراكزة للأبراج والبrixانات . وربما كان برج بيللا (الطليلة) بقصبة الحمراء آخر أنعكاس للمخطط الخاص بالطابق السفلي لفنارة الاسكندرية عبر برج كبير donjon - في قلعة بني حماد في الجزائر، ويتمثل هذا الانعكاس في المخطط ذي المربعات المتراكزة والغرفات المركزية ذات القباب . وقد كان هذا الصنف من المخططات المتراكزة مثالاً في حالة المباني الضخمة بما في ذلك الفنارات والصهاريج " صهريج ليون " .

وهنا يمكن أن ندرج برج الذهب في أشبيلية وبرج Espantaperros. وهذه الأبراج ترتبط من منظور العمارة المدنية بالفنارات أو المنارات الكائنة في شمال أفريقيا التي

توصف بأنها تضم من الداخل - ذكرًا - محورياً مفرداً مع وجود غرف فوق بعضها وكذلك طابق آخر أصغر فوق شرفة الطابق الأول . وهذا الطابق العلوى يضم مكاناً للحارس hornacina فى برج بطليوس، ويضم غرفة غير محددة فى الجزء العلوى فى برج الذهب . وسيراً على هذا المنوال الخاص بالعمارة المدنية نجد أن كلا البرجين يختلفان عن الفئران، غير أننا إذا ما قارناهما بالمنارات ذات الطابقين الكائنة فى المساجد فإنه يمكن القول بأنها استلهمت هذه الأخيرة . وإذا ما نظرنا للبرج الأشبيلي من حيث المخطط ومن الداخل ( مع ملاحظة القباب ) نجد أنها تضم عناصر زخرفية تعتبر من سمات الفسيفساء الموروثة عن العصر القديم، والتي ذاع صيتها وانتشرت فى الزخرفة الإسلامية فى المقرنصات (أو المقرنصات) : أى أن هناك نواة رئيسية مكونة من ستة أضلاع وحائط خارجى مكون من إثنا عشر ضلعاً ( ٦ - ١٢ ) مع تناوب بين المربع والمثلث . وعندما ننظر إلى البرج الكائن فى إكستريمورا نجد أن النواة الرئيسية مربعة الأضلاع ( العلاقة ٤ - ٨ ) . ولاشك أن هذه الأبراج قامت بدور المنارة - مثل برج بطليوس الذى كان بمثابة برج حراسة وكان يتصل بأبراج طلائع موحدة فى المنطقة الريفية تنقسم بالتواضع . ومن هنا ندرك سر استمرار " الذكر " الرئيسى فوق شرفة الطابق الأول ، وذلك للوصول إلى مزيد من الارتفاع، وبهذا يمكن تقليل تكاليف البناء . ومن الملاحظ أن المخططات فى كلتا الحالتين عبارة عن فراغ متعدد الأضلاع وهو ما كان مستخدماً فى الأبراج والغرف الرومانية والبيزنطية بأنماط مختلفة . ويمكن أن نضم إلى هذه المجموعة الجزء الداخلى للبرج الموحدى الكائن فى شارع / Porvera فى شريش، وكذلك الطابق السفلى ببرج الذهب فى أشبيلية ؛ ونلاحظ فى الحالة الأولى كلا المخططين المتراكزين ( ٨ - ٨ ) حيث أن الداخلى به غرفة ذات قبة ، وقد سارت فى بنائها على نمط إنشائى بيزنطى تكرر فى قبة الصليبية فى سامرا ( ٨ - ٨ ) . أما الحالة الثانية فإن الغرفة ذات الأضلاع الثمانية لها نواة أو نكر مركزى أصم ( ٨ - ٨ ) . وكلا المخططين نموذجيه الأكثر قدماً والمتمثل فى غرف الصهاريج الرومانية " أنطونيوى دى كارتاجو " حيث يوجد ذكر رئيسى ذو أضلاع ثمانية أصم وكذلك دهاليز ذات أقبية ( ٨ - ٨ - ٨ ) وهى تصميمات كانت تساعد فى الوصول إلى مباني ضخمة أو متوسطة مثلما هى الحال فى الفئران .

ولا يجب أن ننسى منار مسجد مدينة الزهراء ( ٨ - ٨ ) . وهذا الاقتراب الأندلسي من العصر القديم من خلال العمارة هو استجابة لمفاهيم معمارية محددة جيداً في روما واستمرت من خلال البعد الوظيفي في العصر البيزنطي والعصر الإسلامي . وعلى أية حال فإن الانشاءات الأندلسية التي ترجع إلى القرن الثاني عشر تضم تجديداً مهماً في فنون التحصينات يجدر أن ننسبها إلى معماريين في إفريقية كانوا يتقاضون أجراً على ما يقومون به ، وقد اعتاد هؤلاء على مشاهدة المباني الرومانية أو البيزنطية في المنطقة التي يعيشون فيها . وقد كرس كل من القائدين الموحدين المنصور وأبو العلا جهودهما للبناء في الأندلس وإفريقية ، وكان الثاني هو الذي أسس برج الذهب وبرجين آخرين مهمين في المهدية .

وقد رأينا أن اللفظة التي تم اختيارها لتسمية برج مسجد هي " صومعة " أو Zuma لكن الخيار الذا هي التي يمكن أن نطلق عليها وعن جدارة " منارة " أو " المنار " على أساس أنها منبثقة من الفنار : حيث نجد النُكْر المركزي المجوّف والغرف المتراكبة والمنحدر الحلزوني ، وهذه البنية تم تقليدها في منار المسجد الناصري " سان خوان دي لوس رييس بغرناطة " والمشكلة القائمة هي أن تعرف فيما إذا كان هذا النمط من البناء قد أدخل الأندلس على يد الزيديين الذين استقروا في الأندلس خلال القرن الحادي عشر قادمين من إفريقية ومن شرق الجزائر ، حيث كانت هناك قائمة منارة قلعة بنى حماد ومنارة خلف في قصبة سوسة ، وكلتاها لها منحدر وذكر مركزي مجوّف . وإذا ما كان الموحديون الذين استولوا على تلك الأرض خلال القرن الثاني عشر قد اتخذوا هذه النماذج كأساس لمنازلهم الأسبانية المغربية أم أن هذه المنشآت هي - كما قلنا سلفاً - انعكاسات متأخرة للفنانات الموروثة عن العصر القديم وهذا ما يدعمه الانعكاس والاستمرارية في كافة أنحاء حوض البحر الأبيض المتوسط .

وعندما نتحدث عن فنانات أو منارات ذات ذكر مركزي مجوّف بالكامل كئنه بشر عميق أو أنه قد حلت محله غرف متراكبة فإن أرغن Aragón - من خلال أبراجها المدججة - تقدم لنا أمثلة مهمة : هناك في المقام الأول برج على نمط الخيرالدا به غرف متراكبة ، وهو ما نشاهده في كل من برج سانتا ماريا دي أتيكا وسان بابلو دي

"سرقسطة"، وكنيسة تاوست Tauste. ثم تأتى فى المركز الثانى الأبراج ذات الذكر المجوف بالكامل وله جداران غير سميكة بشكل يكفى لتحمل ثقل السلالم سيراً فى هذا على نموذج فنار الأسكندرية . وفى هذا النمط تدخل أبراج كثيرة منها برج القديس أندرس وبرج القديسة ماريما دى "قلعة أيوب" . غير أن الأمر المعتاد فى الأبراج الصغيرة هو أن الأعمدة المركزية ( الذكر ) صماء ، والإجابة ذات الطبيعة البنيوية، التى تقدمها لنا أبراج أرغن بتنوعاتها الثلاثة، ترتبط بمفاهيم معمارية أو بنيوية قديمة استمرت من المنظور الوظيفى خلال العصور الوسطى الأسبانية وانتقلت من العرب إلى أبراج الكنائس المنجئة فى أرغن . ولا نفسى فى هذا المقام بعض الأبراج القائدة للطراز المنجى فى أرغن وهو نمط - على شاكلة متارة مكونة من طابقين بهما سلالم - تحدث عنه مؤرخا ماتيو سان ميجل M. Sanmiguel.

ولا نجد المفاهيم المعمارية الموروثة عن العصر القديم فى العصور الوسطى بطريقة منعزلة فقد ترك قوس النصر " فى روما " أثره على مداخل المساجد فى المهديّة وعلى المسجد الجامع فى قرطبة خلال القرن العاشر . كما أشار ليزين Lezin إلى أن قبة البهو الكائنة فى بداية البلاطة الرئيسية لمسجد الزيتونة بتونس ( من القرن العاشر حتى الثانى عشر ) هى انعكاس أمين للقباب الرومانية التى شاهدها البكرى فى قرطاج وقدم لنا وصفاً لها والتى كانت قائمة حتى القرن الحادى عشر . نرى أيضاً تأثير مجارى العيون الرومانية داخل مسجد قرطبة فى الجزء الذى شيد على عصر الإمارة . نرى تأثير العالم القديم أيضاً فى المخطط المربع ذى التربيعات التسع، التى هى من سمات الأجيال القديمة، فى مسجد الباب المردوم ( كريستودى لوث ) . وفى غرناطة، نرى أن القرن الحادى عشر يشهد عودة ظهور العقد الرومانى المصحوب بعتبة علوية مقبية، وتقدم لنا العمارة الأسبانية الإسلامية مجموعة متكاملة للغاية من نماذج القباب الموروثة عن العصر القديم والمتبعثرة هنا وهناك فى ذلك الحوض الكبير الذى هو حوض البحر الأبيض المتوسط، ومن خلال الأسوار والأبراج المشيدة من الحجارة خلال عصرى الإمارة والخلافة نشهد طريقة رهنّ مواد البناء وهى أبنية وشناوى، وكذلك الكتل الحجرية الموضوعة على شكل مضدات، وشبكة من المسننات المنقولة حرفياً عن كل من روما وبيزنطة . وتؤكد هذه الأمثلة وتلك من ذات الطبيعة البنيوية أن الموروث السابق

على العصر الإسلامي كان ذا تأثير في الثقافة الإسلامية أكبر مما نظن، وهي آخر ثقافة نهلت منها اعتماداً على نماذج كانت لاتزال قائمة رغم الحالة المتدهمة التي عليها . وهنا يمكن الحديث عن الاستمرارية أو عن " بحث جديد " وفي نهاية المطاف عن اتجاه " الجمع بين المتناقضات " .

هناك بعد آخر يدعم النظرية القائلة بأن الأبراج المنارات المكونة من طابقين ثانيهما أصغر إنما هي منبثقة عن الفنارات القديمة، هذا البعد هو ما نجده في البرج الرئيسي لقصبة وادي أش إذا اعتبرنا أن الطابق الثاني إسلامياً وبالتالي يكون لدينا طابقان متدرجان decrcientes . فهل هناك عدد كاف من المنارات المسجلة في أسبانيا من نوات الطابقين المتناقضين ؟ لا بد أنه كان هناك من كل صنف . وإذا ما تأملنا جيداً الأبراج الكبرى المربعة في كل من قصبة جبل طارق وقصبة الحمراء وقصبة أنتكيرة ( حيث ينظر إليها على أنها أبراج " بيلا " - حراسة - ولها جرس ابتداء من العصر المسيحي ) فإن هذا يحو بنا إلى التفكير في أن هذه الأبراج كانت في عصر آخر من العصور القديمة ذات طابق ثان مجوف أو ذي حجرات لإيواء رجال الحراسة، وقد حل محلها بعد ذلك ذلك النوع من الأبراج ذات الأجراس . كما أننا إذا ما أمعنا النظر في الفؤاد الرئيسية للغرف المتراكبة والكائنة في برج بيلا بالحمراء لأمكننا القول بوجود هذا الطابق الثاني . وقد ورد ذكر أبراج الحراسة " Veia " في كل من حصن فوينخيرولا Fuengirola وقصر أرخونا الذي زال من الوجود وقصبة سبتة - برج بيلا يطلق عليه أيضاً برج مورا وهو برج " الزوايا الخمسة - وفي فاس برج الرباط أو الجرس ؛ أضف إلى ما سبق وجود أبراج أخرى، ولا نستبعد أيضاً أبراج الكنائس والكاتدرائيات التي تحمل عادة مسمى " بيلا " على أساس أنها كانت يوماً ما تقوم بدور الأبراج الطلائع سواء كان بها جرس أم لا . وكان نداء الرباط عند المعسكر المسيحي يتم من خلال الأجراس ومن هنا نفهم سر انتشارها في العديد من الأبراج العربية التي قامت حتى ذلك الحين بدور إرسال الاشارات الضوئية أو الدخانية . ونسوق في هذا المضمون عبارة قالها خيرونيمو منذر : " عند الاستيلاء على غرناطة عام ١٤٩٢م : هرع الناس بعد ذلك التاريخ بثلاثة أعوام لقرع جرس وضع على وجه السرعة

فى برج قصبة الحمراء ، والذى أطلق عليه بعد ذلك برج " بيلان " . وعندما كان المورو يسمعون قرع الجرس ييكون حزنا على حظهم العاثر فهم لم يسمعون أبداً قرع أجراس فى تلك الأماكن " . ومع هذا كان هناك خلال الحكم العربى أبراج حراسة قريبة من المدن لانتذار السكان بواسطة إشارات سمعية، وهذا هو حال برج تيداف Tidar الذى أمر ابن طومرت Tumart ببنائه على إحدى المرتفعات القريبة من مدينة تنمال . ويحدثنا المؤرخ عن أن العارس يتولى وهو على البرج قرع الطبول لتحذير السكان من وشوك هجوم العدو .

نعرف اليوم أن المنارات الكبرى للمساجد - مسجد القيروان والمسجد الجامع فى قرطبة على سبيل المثال - كانت تقوم بدور أبراج الطلائع، أو أبراج الحراسة وكذلك كمواقع عسكرية فى حالة الطوارئ . وكانت مناراتا رباط منستير وسوسة فى تونس، هجينا من برج الطليعة والمنار، وقامتا بأداء هذا الدور نظراً لقرب المسجد فى كلتا الحالتين من الرقعة الحضرية . كانت هذه الوظائف المتعددة للمباني أمراً شائعاً فى العالم الإسلامى وخاصة بالنسبة للتحصينات ذات الأهمية والقادرة على إيقاف زحف جيش مكون من عدد بسيط ، ويدخل فى هذا فئارة الأسكندرية : مثل المسجد والرباط والحصن والفنار وبرج الحراسة . ونلمح من خلال اللوحات الخاصة بالمدن الأندلسية والأسبانية والكائنة فى شمال أفريقيا - خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر - أبراجاً مكونة من طابقين متدرجين decrecientes : اللوحة الخاصة بمدينة ملقة حيث نجد الأبراج الكائنة خارج الأسوار والمكونة من طابقين، ولوحة سبتة حيث نجد فيها برجاً ضخماً وسط الأفراج المرىنى المقام، أو الذى أعيد بناؤه، على يد أبى الحسن . وعندما نحاول البحث عن أبراج حربية مكونة من طابقين يجب أن نضع فى الحسبان دوماً برج Espantaperros فى بطليوس وبرج الذهب فى أشبيلية . كما يوجد فى جريكا Jérica برج حربى ضخم ذو ثمانية أضلاع متوج بطابق آخر على نفس الشاكلة ولا شك أن كلا الطابقين يرجعان إلى العصر المسيحى وهذا ما تدل عليه الزخرفة المدججة من الأجر التى توجد فى الطابق الثانى .

وفيما يتعلق بأسماء الأعلام الجغرافية في شبه جزيرة أيبيريا نجد أن خوان بيرنت قد جمع هذه المصطلحات التي تشير إلى الأبراج الفئارات : فنارو , Haro . Farell , Furela Monstfar , Alfara , Alfara , Espejo , Espill , Espejel . أسماء أعلام جغرافية مشتقة من لفظة المنار : المنارة دى قسطلون ومنارة أداخا Adaja (أبيلا) ومنارة تورس (سلمنقة) والمنار (صوريا) ، والمنارة (أشبيلية) المنارة (لاردة) والمنار (أليكانتى) و (Alma?ara بالقرب من مدينة شنونة) بوييلا دى المنارة (قونقة) .

الأنظمة الدفاعية لأبراج الطلائع في شبه جزيرة أيبيريا . عملية إحصائية

أ : النفر الأعلى :

رأينا أن عبد الرحمن الثالث أمر بترميم الطلائع الكائنة بين أتينثا " أنتيشه " ولاردا وإقامتها . وكذلك تلك الكائنة بين الأولى وطلبيرة . وفي إقليم نابارة ثم حصر أبراج الطلائع في Leguin : البرج الاسطوانى قطره الداخلى ١٣,٧٥ ، وهو برج مشيد بكتل حجرية مستطيلة وجيدة القطع، وكان له على ما يبدو مقر خارجى ، وذلك لحماية رؤوس الماشية . هناك برج طلائع آخر في Peña de Castello يبلغ قطره الداخلى ٢٠,٢٠ م ، وهو مشيد بكتل حجرية خشنة والقليل من الملاط . ويوجد على بعد خمسة عشر كيلومترا من مدينة بمبولونة . وكان في شلطيعة Valtierra نظام دفاعى مكون من حصن ومن ثلاثة أبراج طلائع كحد أدنى ، وهى أبراج صغيرة مستطيلة المخطط وتوجد في مقدمة كل من San Roque و Fuina ومولينار . والمقاس الأول من الداخل ٢,٣٠ × ١,٦٥ م ( كانيادا خوستى ) . ولازال هناك في تطيلة برج يسمى " مونريال " رغم أنه جرت عليه ترميمات كثيرة، ويقع خارج المدينة، وهو برج مستطيل المساحة ٩,٨٥ × ٨,٢٠ م وله طابق تحت الأرض نوقية نصف إسطوانية ومهيأ ليكون جُبا، ونرى في الحوائط من الداخل مجارى اسطوانية لصرف المياه من الشرفة في اتجاه الصهيرج، وهذا ما نراه أيضا في برج نوبيركا Novierca بصوريا .



وقد كان في قطلونيا شبكة حربية كاملة في ما يسمى " ثغر العلاء " - Tàrragona  
 خلال القرنين العاشر والحادي عشر، ويمكن تحديده بوضوح في محيط  
 طرطوشة . وقد قام السيد سكالس Scales بجرد التحصينات والطلائع الكائنة طول  
 طرطوشة وحول حصن سيورانا Siurana شرق نهر إبرة . وهناك أبراج طلائع تتراوح  
 المسافة فيما بينها بين أربعة وستة كيلومترات : أمبوستا / Amposta بورجاشنيا،  
 لاكارويا / Carrova لاغنديلا ، La Candela طرطوشة / روكيتاس ، Pinyol  
 Mataluña ، كوربر / Corder برج دي لامير لا Merla ، لاكايانا / Tivenys ، وقد  
 زالت بعض هذه الأبراج من الوجود . وعن الأراضي لاردة يبرز برج Rapita (خلال  
 القرن التاسع أو العاشر) ، وقد تمكن حصن مسيحي من الاستيلاء عليه ، وهو برج  
 مستطيل المساحة مشيد من كتل حجرية قوية عند القاعدة، وقد تم تعليته ابتداء من  
 ارتفاع ستة أمتار، ويتحدث ياقوت عن مكان يسمى " المنارة " وهو على ما يبدو Almedinilla  
 في النارة Alto de Bajo في الوقت الحاضر بمحافظة لاردة ، وهذه الأرض نرى فيها العديد  
 من الحصون والأبراج على ضفاف نهر سجرى Segre ، وقد درسها جميعها كل من  
 جيرالت ويلاجيرو . وفي الآونة الأخيرة قام سيرجي باسولس بدراسة أبراج الحراسة  
 والحصون الكائنة بين لاردة وطرطوشة وهي Talala ، Burxexa ، Burjebut ، Almenaralla ،  
 وقام كل من سيناك Senac وإسكو بدراستها في محافظة وشقة .

وفي أرغن فإننا إذا ما سرنا على أسماء الأعلام الجغرافية لوجدنا أبراج  
 طلائع في قسطلون Castellón حيث نجد برجاً مربعاً يقال عنه " برج المورو . وهناك  
 Alborga ( البرج ) حيث له سور من الطابية وهو مستطيل المساحة على ما يبدو  
 واسمه ذا أصل عربي كما هو واضح Torre de los Negros ( برج السود ) : هو برج  
 أصم ومتعدد الأضلاع ( سداسي ) . وقد درس خ . أ. سوتو Souto برج Cuente de  
 Hueva كمكان حصن، وهو مربع الخطط، ويرى المؤلف أنه هو برج طالع كور الذي  
 ذكره ابن حيان، ويقع على بعد أربعة أميال من سرقسطة ، ولاشك أن برج " ترويانور "  
 في الجعفرية بسرقسطة كان برج طلائع من الطراز الأول، ويرجع إلى القرنين التاسع

والعاشر على النمطية المتبعة عند الأمويين في قرطبة، وله طابقان عريبان مؤكدان ويقع الباب في مرتفع ، وله عقود حدوية .

تولى بيترث سكالس باعداد جرد لكثير من أبراج الطلائع في الثغر الأعلى، ورغم ذلك فإن نسبتها إلى العرب أو المسيحيين هي قضية مثيرة للجدل، ومنها : برج الكالبر Calvo (الأصلع ) بالقرب من برج مورو . وفي بلدة Novalles هناك برج مع بركة . وفي Guardiola نجد أطلال برج مستطيل المخطط، وأطلال أبراج في Candela ، أبراج المورو، وبرج Adela (البرج مستطيل  $7.90 \text{ م} \times 5.80 \text{ م}$ )، وبرج Carroba (  $12 \times 10 \text{ م}$  ) و Pinyol (برج مستطيل المساحة قاعدته رومانية ) Tiveny (برج المورو)، أسكو : هناك أطلال برج مستطيل ويقايا خرف عري في الجوار Condejou : هناك بقايا برج وبركة . تافأيا : برج مستطيل في شلطيعة : Salvatierras أطلال برج مستطيل، توسال دل بويري : برج مستطيل داخل مقر كبير له نفس الشكل ، ماليخان Malejan : برج مستطيل له باب ذو عقد حدوي، هناك برج في Minfaro ، وبرج مورو المشيد بكل حجرية ضخمة ومشغولة ، وربما ترجع إلى أصول سلطية . سان إستبان دي ليتيا : برج مربع (  $7 \times 7 \text{ م}$  ) . جاباسا: هناك أطلال برج حراسة . بلمونت : هناك أطلال برج مستطيل (  $10 \times 8 \text{ م}$  ) فيجرولا : هناك أطلال برج مستطيل . الكالا دي جوريا Gurrea : برج مستطيل، جرايادا أبراج مستطيلة وخرف عري في الجوار . وبويولا Pulbota : برج مكون من  $9 \times 6 \text{ م}$  . Valtierra برج مقاسة  $8.70 \times 5.40 \text{ م}$  وهو مشيد من الحجر المشغول . ناسا ألتا: برج مقاس  $8 \times 5 \text{ م}$ ، مشيد من كتل حجرية ضخمة .

### ب) الثغر الأوسط :

محافظة صوريا : من أبرزها برج نوبيركا : مستطيل  $12.25 \times 8.87 \text{ م}$ ، وله غرفة مقببة واسعة في الطابق تحت الأرض تحت باب المدخل المعلق، أما في الأعلى

فهناك طابقان أو ثلاثة ذات أسقف خشبية مرتجلة، وربما كان الارتفاع القديم ١٦م، وقد زيدَ خلال العصر المسيحي . والباب المطلق الصغير له عقد حدوى مكون من سنحات قطرية تتلاقى في متوسط نقطة خط الحدائر . والمبنى كله من الدبش ( القرن العاشر ) . وهو أكثر من مجرد برج طلائع، ورغم ذلك كانت له هذه الوظيفة . إكان يمكن أن يكون قلعة حرة أو برجاً أثرياً Mezquetillas : لها برج مستطيل المخطط ( ١٤,٤٢ x ١٠,٠٥ م ) والجزء السفلى منه مائل الجدار .. وقد استخدمت الكتل الحجرية في البناء مرصومة بطريقة شنواى، وفرقها الرص على طريقة عصر الخلافة أديّة وشنواى . وقد وصل إلينا غير مكتمل الارتفاع ( القرن العاشر ) . وهناك قلعة حرة أخرى ( قلعة ) أو برج ضخم . ويمكن مقارنة برج نوبيركاس ومثكتياس ببرج Covarrubias (بمحافظة يرغش ) حيث أنها مكونة من طابقين وعقد حدوى يرجع إلى القرن العاشر Solledra : بها برج غير مكتمل سواء في المخطط أو الارتفاع، ومواد البناء فيه مرصومة بطريقة أديّة وشنواى غير أن الرصّ شنواى هو الأغلب عديداً مثلما هي الحال في مثكتياس . وقد أمكن رفع المقاس المخطط عند القاعدة وهو ٧,٤٠ x ٢,٨٠ م، وهناك في الأسفل تنوعان Zarpas ( القرن العاشر ) . هناك أبراج طلائع أخرى تبدو مسيحية، وقد تم تسجيلها ، وهي تقع عند حدود كل من محافظة صوريا وأرغن كما أنها اسطوانية الشكل في أغلبها : Maseguoso, Aldeat- pozo, Jaray, Castellanos, Mataleberas, Trevago, Torre Algarbe . سالم وحصن غورماج نجد العديد من أبراج الطلائع ، وهي أبراج مساندة للحصون والقلاع المهمة، وتبدأ من عند Villa vieja de Medinaceli وتقع جميعها بالقرب من طريق روماني قديم، وهي ذات مخطط اسطوانى ومشيدة من الدبش الغليظ، ودائماً ما نرى الباب معلقاً ويقع عند مستوى الطابق الثانى، كما أنها مبتورة ، ويبلغ قطرها عند القاعدة من ١,٤٠ حتى ٢,١٠ م . وقد كان لبعضها طوابق من الخشب ولأزنا نرى حتى الآن الفجوات الاسطوانية التى تدلّ على ذلك . وتعتبر أبراج Miño de Medina أبراج طلائع وهي اسطوانية ( ٢,٢٠ طول القطر من الداخل ) Bordecotes . كتل حجرية مربعة من طراز عصر الخلافة . وأبراج Ojaraca Atalaya : دى لوس

بيلونش، Enebral , Quintanilla de Tres Barrios من الدبش . ويتسم برج Valderrey بأنه من الأبراج المتميزة ويقع فى نفس مستوى برج منكتياس ونوييركاس . وهو مشيد من كتل حجرية جيدة القطع، كما أنه مستطيل ( ٧ × ٢,٥ م ) . وبين Mlades (محافظة وادى الحجارة ) و Retortillo هناك أطلال برج طلائع اسطوانى الشكل مع سور أو بركة اسطوانية، وهو مشيد من الدبش العادى . وحول حصن غورماج هناك أطلال العديد من أبراج الطلائع التى تكاد تكون جميعها اسطوانية المخطط، وهى Velabazan , Quimtanillas de Gormaz ويسمى أيضا كويو ، وقد زال من الوجود) و . Bayubaa Osma وعلى المدينة الرومانية uxama - هناك برج مجوف عند القاعدة ، وله قطر إضافى أكبر . وفى بلدة سان إستبان دى غورماج هناك شارع يسمى شارع الطلائع .

## (٢) محافظة وادى الحجارة :

يوجد فى وادى نهر سلاو Salado بالقرب من ريباس دى ساليثى R. de Sae- lice برج طلائع مربع المخطط فوق وزرة تقوم على نتوء zarpa ، وهو مشيد من الحجارة على شكل مداميك منتظمة مع الميل للرص بطريقة شتوى . وهناك غرفة علوية يتم الوصول إليها عبر سلم منحنى، كما أن سقفها عبارة عن قبة من ألواح حجرية مرصوفة بطريقة تصاعدية ( تدرجية ) وموازية لغرفة من غرف حصن غورماج، وتعثّر فى الجوار على بقايا خزف عريبى ( القرنين العاشر والحادى عشر ) . وفى دائرة بلدة مولينا دى أرغن نجد أن أسماء الأعلام الجغرافية تطالعنا بأسماء الأبراج الطلائع أو الأبراج التى زال معظمها : الطلائع، توريوخون ( البرج الكبير ) توريثا ( البرج الصغير )، الحصن، نبع البرج، توريثا دل بينار، لوس كاستيخوس، قلعة حرة " قلهرة " . وفى جبال ثافرا وجبال كالديريروس Caldereros نجد الطلائع، وحصن ثافرا، وترويثا وأومبريا دى الطلائع . Humbría de la A. وعلى جوار حصن مولينا دى أرغن برج أرغن ، وهو برج مسيحي ذو سور أو حطار بقر مضروب حوله، ومن هذا

البرج كان يتم مراقبة المناطق الجبلية المذكورة آنفاً، وكذلك الحال بالنسبة لحصن إمبيد Embid وجزء من وادي نهر بيدرا . وتتحدث " الحوليات الطليطلية " عن أن الكونت سانشو جارثيا دخل عام ١٠٠٩م أراضي المورو ، ووصل حتى مولينا ، وتمكن في غارته هذه من تدمير برج Azanea أو Azencam وربما كان هذا المسمى نسبة إلى قبيلة بربرية أو إلى " السَّاسانية " وهو اسم لبرج آخر يوجد في الثغر الأعلى . وكانت الحصون والأبراج المطلة على وادي نهر جايو Gallo على النحو التالي : Torrecabra - ra , Tordellos , Tordepalo , Castelar , Torrcuadrada , Torrmochele . نهر ميسا نجد ، mochaes , Torr del castillo de vilhel de mesa Mazarote ومن هذا البرج الأخير كانت تتم مراقبة جزء من دائرة مولينا دي قلعة أيوب ومدينة سالم . هناك الكثير من أسماء الأعلام الجغرافية في دائرة مولينا دي أرغن وهي " الكالا " و" الكالاش " - غير مأهول - والطليعة الصغير Atalayuela وبوخيدا و Castilmocho . وعند الخروج من مولينا دي أرغن هناك برج طلائع اسطوانى الشكل أعيد بناء الكثير منه .

وتتضمن دائرة أتيتنا ما يلي : Tordelir bano , Marengio , Torre del orzo cecela : de la torre (cendeja) وبرج ألبار ديبث . وعندما نصل إلى أعلى المنطقة الجبلية في أرجوسا نلمح كلاً من برج موتشا وبرج ساسيينيان، وهذا الأخير هو عبارة عن برج طلائع مستطيل الشكل ( ٩,٣٠ × ٦,٥٠ م ) ، وله باب معلق على ارتفاع ٣,٩٠ م عن الأرض، أما مواد البناء فهي من الدبش مع وجود مداميك مرصوصة شتاوى عند القاعدة . وقد تمكن حصن مسيحي شيد خلال الفترة من القرن الثالث عشر حتى الرابع عشر من الاستيلاء على هذا البرج . ونرى وسط حصن جيخوسا برج طليعة له باب دخول معلق على ارتفاع أربعة أمتار من الأرض . وفي دائرة سيجوينثا نعر على حصن برج الرىض Bujarrabal حيث يوجد برج منعزل مشيد على النمطية الموروثة عن عصر الخلافة ، ويكثر فيه رص مواد البناء بطريقة شتاوى . ومقاسة ١٥ × ٧ م وبالتالي فهو برج طلائع مهم نظراً لحجمه وطريقة بنائه، وربما كان في بداية الأمر برجاً مجوفاً يرجع إلى عصر الخلافة ثم أصبح بعد ذلك برجاً رئيسياً لحصن مسيحي، وقد تكون هناك خلال العصر العربى بلدة لها رىض ومن هنا سر التسمية ( برج

الرَبَض). وبالقرب من بلاثويلوس نجد البرج غير المأهول ثورثيا، وتورثيا دل دوكادو، وبرج اللوز Valdeamendras ، وإلى جوار بلدة imviernas نجد برجاً مستطيل الشكل مشيد بالدبش الغليظ، ومن المعروف أن الملك فرناندو الأول تمكن عام ١٠٥٩م من الاستيلاء على: ريباس دى سانتيسوس Santiuste وسانقاميرا وأويرميس Huermeces وكذلك على عدة أبراج طليعة فى المقاطعة. وفى وادى نهر إينارس هناك برج الآرو Bu-jaloro وبرج الكايانو، وتورثيا فى وادى Valdeiruella. وكانت هناك عدة أبراج وأبراج طلائع تحمى وادى باديل Badiel بما فى ذلك الأبراج الكائنة عند المخرج أى فى قرية "تورى دل البرج" ، وبالقرب من مونثارون ورد ذكر مكان يسمى "البرج" حيث توجد أطلال وخزف عريقى فى الجوار.

وفى وادى "بورنويا" - خلال القرن السادس عشر ورد تسمية "التلغراف" التى ترجع الى الزمن القديم ، وذلك للخدمات التى قام بها فرسان "التورى" ويمكن أن نرى هناك الأطلال الخاصة ببرج Congosto وهو برج مستطيل (١٠ ، ٥٣ × ٧ ، ٧٠م) كما أنه مجوف بالكامل ومشيد من الدبش المرصوص على شكل مداميك شديدة الانتظام. وبالقرب من المكان هناك برج Torba وهو اسطوانى يبلغ قطره ٢ ، ٥٥م ، كما أنه هو الآخر مجوف ومشيد من الدبش مع بعض المداميك المرصوصة على الجانب sardinel . وفى وادى نهر سوربى ورد ذكر "تورى دى بلينيا بالقرب من حصن يحمل نفس الاسم، وهو مشيد من الدبش العربى. وفى وادى نهر توروتى Torote نجد برج "توريخون دى القليعة" وهو يسمى اليوم توريخون دى رى. وهو يقع بالقرب من البلدة العربية غير المأهولة المسماة "قليعة توروتى". وتتردد بعض التسميات فى وادى نهر الخراما Jarama مثل "تورى موتشا" (البرج المبتور) وتورى لاجونا، وتوتويرو، وبالدى توريون، وثرو دل كاستيلى. وفى أوثيدا نجد: الكوبيو دى أوثيدا ولاثيلادا. وإلى جوار بلدة يلاموس السفلى - فى وادى جدول سان أندرس - نجد برجاً اسطوانياً قطره ٦ ، ٦٠م ، وهو برج أصم فى القاعدة ومشيد من كتل حجرية غير جيدة القطع، وحوله ما يمكن أن يكون خندقاً، وطبقاً للعلاقات الطبوغرافية كان يقال عنه "هو مبنى اسطوانى أو برج شيد على زمن

المورد. وفي بريهورجا نرى داخل الحصن أطلالاً من الدبش مع أشرطة من الحجارة المرصوفة بطريقة شناوى ، ولا شك أنها أطلال تتعلق ببرج إسلامي. وبين ثوريوتا دي لوس كانس ومصب نهر جايو Gallo عند Zahorejas ورد ذكر المسميات التالية "بارأنكو دي الطلائع الصغير، والطلائع الصغير Talayuele وثيرو دي الحصن" ولأس تورثياس والبرج المربع T. Cuadradilla وييكو دي الطلائع. وفي كورتس دي تاخونيا نجد "برج البلاط" وهو برج مستطيل ومجوف وأسقفه خشبية مرتجلة ومن الداخل نجد الدبش مع كتل حجرية مرصوفة على جانبها.

### (٣) محافظة مدريد:

تعتبر الأبراج الاسطوانية واحدة من مزايا الأبراج في هذه المحافظة وهي أبراج صماء في أغلبها عند الطابق الأسفل ، ولها باب معلق وأسقفها من كتل اسطوانية من الخشب ، وهذا ما شهدناه في بعض أبراج الطلائع في صوريا، ومواد البناء عبارة عن الدبش مع بعض المداميك التي تُرَصّ فيها الكتل على جانبها ومتوسط المسافة الفاصلة بينها يصل من اثنين إلى ثلاثة كيلومترات. وأفضل الأبراج حالا هو Arrebatacapas ويصل قطره ستة أمتار وكان قد بلغ أحد عشر متراً ارتفاعاً، أما الأبراج الأخرى فهي: بتورانو، بيون، وبرويكو ومولار. وقد اعتمد كابايرو ثوريوتا على ١٤ C وعلى الخزف الذي عثر عليه بالقرب من بعض هذه الأبراج ليحدد تاريخ البناء (القرن العاشر). وورد ذكر أبراج طلائع أخرى زالت من الوجود "Atalayuela de Algete, Torralbo, Atalaya del Molar, Atalaya Real de Pedrezuela, Atalaya del Cerro, Dicazueto. ولازلنا نرى في حصن مانتشانارس الريال برجاً في زاوية يقع الى جوار صدر كنيسة الحصن ، وهو مشيد من الدبش القديم على شكل مداميك على نتوء zarpa عبارة عن كتل حجرية مرصوفة شناوى ، ولا بد أنه كان برج طلائع إسلامي استولى عليه الحصن. القصر المسمى مندوثة وبالقرب من ريباس دي خراما كان يتردد خلال القرن التاسع عشر اسم برج "التغراف" حيث كانت هناك أطلال تحصين لا يعرف تاريخ بنائها.

#### (٤) مقاطعة طليطلة:

زالت معظم أبراج الطليعة ، وقد درسها أو أشار إليها خمنت دي جريجوريو، وقد ورد ذكر المسميات التالية: تورى دي لامورا - Tor de mora - وتوتيا (حيث يوجد برج فى دائرة كالييرا وآخر فى دائرة خارا، برج السيدة لاثارينا، وبرج الأرنب، وبرج الحديد، وتوريخون دي الكويا وتوركيو، وبرج أليار ، وفى خار ( قصرش ) هناك برج بن كاتشون، والقبداق، وجارين ونايالمورليخو فى خارا الطليطلية . وبرج القشتاليين أو كاسادى لاتورى حيث توجد أطلال دبش . وبرج القس وهو برج مربع مكون من ثلاثة طوابق ومشيد من الدبش والأجر ، ويبلغ ارتفاعه ثمانية عشر مترا، وله سور فى الواجهة الغربية، وقد أعيد بناؤه . وبرج لا أوليبا ( ليس هناك غير الأساس )، وبرج نايالمورال ( على زمن المورو ) وبرج الحجارة المنقوشة P. escrita والبرج المبتور بين الرقع العمرانية الإسلامية فى كل من باسكوس وكاسترو، وتوريخون وأطلال فى خارا قصرش . وميخورادا، وكاسار دي طلييرة، وسيجوريا، وتورنيولا، وأطلال فى خارا دي ثيوداد ريال، ويطلق على كافة هذه الأبراج أبراج طليعة أو Torre Atalayuela أو Torres بالإضافة إلى Velada، وهو مصطلح يطلق على برج فى هذه المنطقة . وخلال الفترة من ١١٤٢م و ١١٤٥م تلقت كنيسة طليطلة كلا من بلدة منزل رزين Mazarracin و Mazacaveas وكلا المصطلحين مشتقان من لفظة " المنظر " أو " اعزاز " . وقد أورد فيكلس إيرنديث اسم برج طلائع " أبراهام " فى الطريق المؤدى إلى قرطبة من طليطلة . وورد ذكر برج دوك Duc فى وادى نهر تاجه وجاء ذلك فى دراسة خمنت جريجوريو .

#### (٥) قونقة :

هناك " بوييلا دي المنار " على نفس مستوى ما هو فى إقليش وسيجوبريجا Segóbriga حيث يوجد سور به من الداخل حصن مسيحي يرجع للقرون الوسطى ويقع على بعد ثلاثة عشر كيلومترا من Segóbriga ، ولا بد أنه كان هناك برج طلائع



عربى . هناك أيضا بلدة *Atalayuela* وبها برج يسمى " رانيرا " وقد شيد فوق صخرة، ومقاسة ٢٧×٢م، وتوجد بقايا خزف عربى، وهو مشيد من الدبش . وبالقرب من بلدة كانيتى هناك " بيار دى أومو " حيث يوجد بها برج يسمى " بوراشينا " *Borrachina* وهو برج مستطيل ( ١٠ × ٨ م ) ويبلغ ارتفاعه اثنا عشر مترا، وله باب معلق على ارتفاع ثلاثة أمتار من الأرض، وهو برج مسيحي . هناك قرى تابعة لقونقة تحمل أسماء مثل " أوركخادا دى لاتورى، " و"برج السيد خمينو " و"برج خونثيو " . وفى " ألكالا دى بيحا " . وبالتحديد على شاطئ نهر جابريل عند مرتفع، هناك حصن فوق وهدة به برج طلائع مشيد من الدبش على هيئة أشربة منتظمة، وله باب معلق على ارتفاع ٥, ٥ م من الأرض، وهو مستطيل المخطط ( ٩٥, ٨ × ٦ م ) ويبلغ سمك الأسوار مترين . أما من الداخل فهو أصم حتى ارتفاع ثلاثة أمتار، وبعد ذلك ترى الحوائط وبها درجات أو نتوءات وذلك لتثبيت العروق الخشبية اللازمة للسقف الخاص بالغرفة العلوية . ومن الخارج تشهد ميلا طفيفا فى الجدران . ويدخل هذا البرج ضمن منطقة مسورة ضخمة ربما كانت حظار بقر لا تقل مساحته عن ثمانمائة متر مربع، وفى كل من إطابة *Toba* وجبل تراجاشى - على وادى نهر خوكار - نجد مرتفعا كبيرا هو " *Huelama* أى برج طلائع طبيعى به أطلال سور حجرى . كما نرى هناك جزازات من خزف عربى . ويذكرنا هذا المرتفع المحصن بحصن أو يبرس *Huebros* فى ألمرية .

## (٦) إكستريمادورا

يطلق على البرج البرانى *Espantaperros* مسمى برج الطلائع، ومنه يمكن السيطرة على مشهد واسع، ويمكن الاتصال بأبراج طلائع أخرى مثل برج " روستروس " و"برج " الجداول الثلاثة " وكلا البرجين من ثمانية أضلاع، ومشيدان من الطابية . وللؤل غرفة علوية وباب معلق وبريكانة عند المدخل المنحنى المخطط، وإلى جواره هناك بناء آخر مربع الشكل على هيئة صهريج . وفى القنطرة ( قصرش ) نجد برج " طلائع " وهو واحد من الأبراج الخاصة بالسور الذى يرجع إلى العصور الوسطى. ويوجد فى

”رينا “ Reina ( بطليوس ) هناك برج يحمل نفس اسم البلدة ، وقد ورد ذكره في وثيقة ترجع لعام ١٢٤٦م . ويوجد أيضا في المناطق التابعة لقصر ريش حصن عيسى هو حصن Espejel وهو اسم علم مشتق من اللفظة اللاتينية Speculum طبقاً لخمث جريجوري نقلاً عن منندث بيدال ، ومعنى اللفظة اللاتينية ” برج أو برج جراسة أو طلائع .

(ج) شرق الأندلس :

(١) بلنسية :

هناك برج ألبونت ، وهو برج ضخيم يرجع لعصر الخلافة ، ويقع في حصن مرسومة كتله الحجرية على طريقة أدية وشناوى، مستطيل المخطط ( ١٠ × ٨م ) ولا يزيد الارتفاع عن ١٥م، وربما كان مجوفاً في بداية الأمر لكنه الآن ملئ بالحجارة، ويرجع إلى القرنين العاشر والحادي عشر . نجد أيضاً برج Chelvas ، وهو برج مستطيل المساحة ومشيد من الطابية المصحوبة بالخرسانة ( ٨٠ ، ٩ × ٦٠ ، ٩م ) . وله تجاويف mechinales منظورة، وقد أعيد بناؤه خلال القرن السابع عشر، وله في الوقت الحاضر غرفة في الطابق السفلى، ويدخل البرج ضمن حظائر بقر ضخمة ومسور بسور من الطابية مع التجاويف، وهو متعدد الأضلاع . كما يوجد داخل المحافظة عدة أبراج حراسة في وادي سيجو Segó مثل برج ” بينيديدس “ Benavides الذي أعيد بناؤه . وفي أعالي بالنسيا هناك برج آخر، وكذلك آخر في جيلت Gilet. هناك برجان في السهل الشمالي لساجونتو . وفي ” نوميئو “ هناك حصن طلائع صغير له برج مستطيل ومشيدة أسواره من الطابية . سور دى شيرا Sol de chera : يوجد برج طلائع مستطيل المخطط مشيد من الطابية مع التجاويف ، وأثار كتل حجرية ضخمة مدهونة، وله سور صغير من الطابية، وفي شيرا برج طلائع مستطيل ( ٧ ، ١٠ × ٧م ) وهو مجوف وله رفرف في الداخل وذلك لوضع الكتل الخشبية الخاصة بالسقف، يابه معلق على ارتفاع مترين عن الأرض، ويقع داخل سور ذى أبراج مستطيلة المخطط،

ومع الأبراج المتوازية نراه محاطاً ببربخانة مصحوية بمرر ضيق للغاية ومدخل ربما كان منحنيًا، وجميع الأجزاء مشيدة من الطابية المصحوية بكثير من الحصى، وهو عبارة عن حصن صغير ذي أربعة أضلاع الأمر الذي يذكرنا بـ "كاستيخو" الذي يقع خارج مدينة مرسية . هناك برجاً طلائع في إقليم بلنسية ولهما سور تكميلي وهما "برج بوفيا" ( Bufilla ( Batera ) و"برج ضيعة Aledua

## (٢) مرسية :

هناك أخبار عن أبراج كائنة في حدائق مسورة ، وهى تقوم بحماية الأملاك وحياة من يقطنونها كما تسهم فى الدفاع عن المدينة . وقد كان فى " كامبودى قرطاجنة " العديد من أبراج الحراسة . وفى منطقة لورقة، وبالتحديد بين هذه البلدة وبلدة بيرا دى ألمرية هناك ثمانية أبراج مربعة المخطط بما فى ذلك برج مينا و"برج توريتا"، وهى أبراج مشيدة من الطابية .

## (٣) أليكانتى :

كانت الأبراج التالية أسماؤها أبراج طلائع قوية فى بداية الأمر ثم زادت حمايتها بواسطة أسوار من الطابية أو النباش وهى : Villena, Biar, Sax, Petret, Dljona, Busot, Bañeres Novelda . وكان حصن إلدا يتولى إبلاغ حصن ساكس من خلال برج طلائع يقع على جبل قريب يفصل بين البلديتين . هناك برج طلائع آخر فى حصن " شلطيعة " سلباتيرا دى بيينا ، وذلك لإبلاغ حصن بيار . نجد برج المدينة الذى يقع فى وديان الكوى، وقد ورد ذكره فى وثائق ترجع لعام ١٢٦٢م و ١٢٧٢م على النحو التالى " يقال عن برج المدينة إنه كان ملكاً للمورو المودينو" وهو برج مربع ( طول الضلع ٦.٣٠ من الخارج، ٤.٢٠ م من الداخل ) ومشيد من الطابية المصحوية بالتجاويف، وله باب معلق على ارتفاع ٢,٩٠ م من الأرض، وهو مكون من طوابق ثلاثة سقفها من الخشب،

وربما كان له جب فى الطابق السفلى . برج أجرس Agres هو برج حراسة مربع وأصم ومشيد من الدبش فى الجزء السفلى ومن الطابية فى الجزء العلوى مع الفجوات . وله فتحة علوية ربما كانت المدخل، وهو برج غير مكتمل . بنى درم : هناك برج سيجورو Seguró على شكل هرمى غير مكتمل ومشيد من الدبش، وهو أصم فى الجزء السفلى وغير مكتمل . برج برخيل Vergel : برج حراسة مبنى من الطابية مع بعض التجاويف، مستطيل المساحة ، وله نوافذ فى الطابق السفلى . برج التفاحات T. de les Maçanes : هو برج منعزل مربع المخطط ( ١٠م طول الضلع ) من الطابية المصحوبة بالكثير من الحصى . ولها تجاويف ، ويبلغ ارتفاع الطابية ٨٢ ، ٠م ، وهو برج مجوف بالكامل وربما كان مكوناً من ثلاثة طوابق لها أسقف خشبية . وفى الأسفل هناك فجوات اسطوانية، ومستطيلة وصغيرة فى الأسفل . وهو مشتق من اللفظة العربية " المنظر " ( أى الحراسة أو موقع المراقبة ) وأطلق على البلدة . وفى الجوار لازلنا نرى حتى الآن أطلال خزف عرى يرجع إلى القرنين الحادى عشر والثانى عشر . بن جامه Benjama : هناك برج نجريت Negret وهو برج متهدم للغاية، وكان من الطابية، كما أنه مستطيل المخطط . بنى B. Fallim : يقع على بعد ١٤ كم من الكوى "Alcoy"، وهو عبارة عن حصن صغير به برج وحظار بقر مضاف، ويقع على أعلى قمة صخرية يصعب الوصول إليها ويبلغ طول ضلعه من الخارج ١٩ ، ٧م ومن الداخل ٨٠ ، ٥م وله أربعة مزاغل، ودرجة الميل فى الجدران قوية ومشيدة من الحجارة فى الجهة التى بها المنخفض . ولازال بعض الأسوار يحتفظ بالتنبؤ الذى يربط الشرفة ذات القبة نصف الاسطوانية بالجيب الكائن فى الطابق السفلى، وهو ما يصعب التعرف عليه فى الوقت الحاضر . والبناء من الطابية المصحوبة بالخرسانة والتجاويف، ويبلغ ارتفاع الطابيات ٩٦ ، ٠م - ٨٨ ، ٠م - ٩٣ ، ٠م . هناك باب معلق مهم فى الجزء المطل على حظار البقر، وله عقد حجرى منفرج نو أسنان . ويبلغ إرتفاع العقد ٢٤ ، ٢م . وتوجد طبقة من الجص على الحائط مع وجود الخطوط المتعرجة التى هى عربية الأصل، وكان يمكن الصعود إلى الشرفة من خلال سلام يدوية ولحظار البقر الصغير سور من الطابية يبلغ سمكه ٨٠ ، ٠م .

حصن مريولة Mariola : يقع ضمن دائرة بوكايرنت Bocairant ، وهو على منطقة مرتفعة يصعب الوصول إليها، كما أن المنصة ضيقة لتتسع للحصن والبلدة ؟ ونقرأ في وثيقة ترجع لعام ١٢٥٦م: حصون وبلدات بوكايرنت هي أجريس ومريولة . وهي عبارة عن بلدة عربية واسعة المساحة يطل عليها برج منعزل مستطيل المخطط ( ١٦ × ٨,٨م، ومن الداخل ٥,٣٧ × ٤,٨٥ م ) . والبناء من الخرسانة الصلدة مع الطابية والفجوات الصغيرة ، ويبلغ ارتفاع الطابية ٨٢,٨٠ م . كما نرى منبت البروز الخاص بالمنخل المعلق على ارتفاع طابقتين من الأرض . والوزرة من الدبش وكذلك قاعدة الباب، وفي الجوار هناك بقايا خزف عربي من النوع الشعبي وبعض جزازات من الخزف المزجج من الذي يرجع إلى عصر الخلافة ( الأبيض وبعض اللون الأخضر ) . نجد أيضاً صخرة النسر Penagulla : وقد ورد ذكره كحصن في وثيقة ترجع لعام ١٢٦٩م وعام ١٢٧٠م ويقع على قمة جبلية صخرية غير منتظمة التكوين ، وهناك نجد بلدة قديمة موزعة بين منصتين حيث نجد أطلال أسوار من الحجر والطين وأجزاء من خزف عربي من النوع الشعبي . وفي أعلى مكان نجد الحصن العربي بالمعنى التقليدي وبه حظار بقر كبير وبرج منعزل يضم جباً جدرانته من الطابية المصحوبة بالخرسانة . وهو برج مستطيل المساحة ( ١٤,٥٥ × ٩,٤٠ م ) ومشيد من الدبش أو الطابية المصحوبة بالخرسانة ما عدا الجب فهو من الطابية، والجب مخطط مستطيل ( ٧,٢٠ × ٢,٣٥ م ) كما يلاحظ أن الزويا منحنية على الطريقة العربية . ويبلغ ارتفاع الطابية ٨٥,٨٠ م . أما باقي البرج فتوجد به طابيات ارتفاعها ٧٥,٨٠ م . وهو نفس الكلاشية أي البلدة الحصن الذي نراه في مريولة وفي حصون أخرى في أليكانتي، حيث يوجد في أغلبها برج طلائع أو برج مراقبة منعزل . الكولتشا Alcolecha أو الكوليا : لقد اختفى من هناك كل ما يمكن أن يدل على وجود حصن عربي، ولم يتبق إلا برج اسطوانى ذو قاعدة هرمية منقوشة، وهو برج طلائع شديد على الطريقة المسيحية ويرتبط في الوقت الحاضر بقصر ملغريت Malferit . وقد ورد ذكر المكان في وثيقة ترجع لعام ١٢٤٨ م : القليعة، عبارة عن ضيعة تقع في دائرة " صخرة النسر " . كاريكولا Carricola يقع أساساً داخل محافظة بلنسية، وقد ورد ذكره في وثيقة كمدينة وحصن، وعلى جنوب

القرية التي تحمل هذا الاسم نجد برج الحصن الذي يحيط به حظار بقر صغير، والبناء - السور والبرج - من الطابية المصحوبة بالخرسانة، والبرج منعزل يكامله (  $7,20 \times 5,10$  م من الخارج و  $1,50 \times 2,30$  م من الداخل) وبه درجة ميل خفيفة talud عند القاعدة . وفي الجزء المائل على حظار البقر نجد باباً معلقاً ذا عقد نصف اسطوانى حيث يقع كل ارتفاع  $1,63$  م من الأرض . ويوجد فى الوقت الحاضر ثمانية عشر طابية ارتفاع كل واحدة  $0,85$  م، ومن الداخل يمكن ملاحظة الرفارف التي كانت توضع فوقها الكتل الخشبية للأسقف والتي ربما كانت ثلاثة بالإضافة إلى الشرفة . ويلاحظ أن أسوار حظار البقر الصغير غير منتظمة ولا نكاد نرى أى ملمح لبوابات، وربما كانت مجرد أسوار بسيطة تمثل عائقاً إضافياً أمام الأعداء مثلما هي الحال فى أبراج طلائع أخرى فى محافظة بطليوس .

بنياً Penella : عبارة عن حصن صغير أو سور يسيطر عليه برج طلائع شديد الملامسة يبلغ ارتفاعه إثنا عشر متراً، ويقوم البرج فوق صخرة توجد على الطريق الذي يربط بين الكوس وبنيويا Benilleba ، ويمكننا أن نلاحظ طريقتين فى البناء، فعلى يمين البرج هناك أطلال جب مستطيل من الطابية المصحوبة بالخرسانة وكذلك أسوار تنوّه بوجود برج، وهذان هما من أصل عربى . ويعد ذلك - وربما خلال النصف الثانى من القرن الثالث عشر - تم بناء البرج وحظار البقر الصغير على اليسار ، ولكن باستخدام طابية أقل متانة . وربما كان البرج المسيحي الحالى قد حل محل برج عربى كان يستخدم لمراقبة الوادى . فرنا Forma : هو حصن مربع من النوع الذى يشبه مقر الإقامة الذى يرجع إلى القرن الخامس عشر . وقد شيد من الطابية المصحوبة بالخرسانة مع وجود الكثير من الحجر فى الداخل فى العقود والقباب . والحصن / مقر الإقامة ذو أربعة أبراج فى الأركان غير أن البرج الكائن فى الشمال الغربى أكبر بوضوح من قرنائه ولاشك أنه برج طلائع عربى منعزل ، وقد استولى عليه حصن مسيحي . وهو برج مربع ، وله درجة ميل قوية ومشيد من الحجر فى الواجهات الخارجية، وفوق الجدار الجنوبي نجد الباب المعلق لبرج الطلائع المفترض . وقد اعيد

بناء الباب خلال العصر المسيحي وتم وضع سلم حلزوني على سور المدخل وتم تغطية الصالة الداخلية بقبة بيضاوية فالصو مدعمة بضلعين يتلاقيان في المركز، وهناك ما يشبه مناطق انتقال في الزوايا والمبنى مشيد من الآجر . وكان البرج العربي القديم مشيد من الطابية المصحوبة بالخرسانة مع تجويفات مرفية . ومن الخارج نجد طول ضلع البرج المربع ٦ متراً، أما من الداخل فالمقاس هو ٤,٤٥ م ويشغل الطابق السفلي جب ارتفاعه ١,٧ م و نجد أرضية غرفة عليها طبقة جص مدهونة باللون الأرجواني أو البني، وكانت المياه تصل إلى الجب من الشرفة من خلال التنور غير المرئي والذي يمر بالسور الشرقي للتحصين، وهنا يمكن القول بأنه برج طلائع به اكتفاء ذاتي حيث يتوفر له الماء وكذلك غرفة ذات سقف خشبي مثلما هي الحال في الكثير من أبراج الطلائع العربية في الأندلس . ويبلغ ارتفاع الطابيات ٨٤,٠ م . وهناك مؤشرات تجعلنا نظن أن البرج كان مقراً تكميلياً أو حظار بقر من الطابية المصحوبة بالخرسانة . كوئنتينا Cocentaina : كان مع الكوي، وقبل ذلك كان الحصن الرئيس خلال الحكم العربي، وخلال هذا العصر كان هناك برج طلائع مهم به سور أو حظار بقر، وهو مكان بلدة عربية تقع على ارتفاع ٧٦٠م عند مرتفع سان كريستوبل . وبالتالي فهو عبارة عن حصن طلائع . وقد أقام المسيحيون البرج الحالي فوق البرج العربي، وهو برج غربي الملامح، مربع الشكل ( طول الضلع ١٥ م ) وله درجة ميل، ومشيد من الكتل الحجرية غير الملساء، وله باب معلق . وفي الداخل نجد أرضية مائلة بها جب من الأسفل وملحقات مرفقة، والشكل العام قوطي الطابع ( القرن الخامس عشر ) . وكان للجب العربي، الذي كان من المؤكد أنه مشيد من الطابية، جب مجاور له من الخارج لا زال قائماً حتى الآن وهو برج مستطيل المساحة ( ٨,٦٠ × ٢,٧٠ م ) كما أن زواياه متحنية من الداخل، وهو مشيد من الطابية المصحوبة بالخرسانة، وما يؤكد نسبة المكان للعصر العربي وجود الكثير من جزايات الخزف العربي المزجج وغير المزجج، كما أن جدران السور أو حظار البقر تصفها من الدبش على شكل مداميك رقيقة والنصف الآخر من الطابية المصحوبة بالخرسانة . وقد ورد ذكر حصن كوئنتينا في وثيقة ترجع لعام ١٢٥٨م .

## (د) إقليم الأندلس

(١) جيان : ورد خلال القرن الخامس عشر ذكر الحصون وأبراج الطليعة التالية:  
Puerta ( بويرتا ) له برج طليعة اسطوانى وله سور للحماية من المورو . سينابى Xe-  
nave : برج له ثلاث قباب للحماية من المورو . Albalalexo هو عبارة عن برج وسور  
للحماية من المورو . أورثيرا Horcera يقوم بنفس الغرض المشار إليه أنفا . شقورة :  
عبارة عن حصن محاط بأبراج طليعة فى المنطقة السهلية، بالإضافة إلى أبراج  
وحصون من الدرجة الثانية . ويُذكر من بين هذه الأبراج , Valdamarin , Espinareda ,  
Cerro de Oruña Cueva del Águila , Guadobias وحصن أورنوس . وبالقرب من  
حصن شقوره لازلنا نرى حتى اليوم ثلاثة أبراج طليعة مستطيلة المخطط ومشيدة من  
الطابية، ومجوفة من الداخل ولجدرانها درجة ميل طفيفة، ومقاسات أحدها هو ٤٥ , ٥ ×  
٤٠ , ٢٠ م ومن الداخل ٣٠ , ٥٠ × ٢٠ , ٢٦ م ولها ثلاثة طوابق لها اسقف من الخشب الذى  
يتكى على النتوءات أو الدرجات الكائنة فى الجدران من الداخل، ويبلغ ارتفاع الطابية  
٨٠ , ٨٠ م وله برج معلق، ويبلغ ارتفاعه فى الوقت الحاضر سبع عشرة طابية والمسافات  
الفاصلة بين هذه الأبراج تبلغ نصف كيلومتر، وكان الغرض من إقامتها مراقبة الجبال  
والوديان التى لا يمكن مراقبتها من الحصن ؛ ولهذا الحصن من الخلف - فى سفح  
الجبل - برج طليعة مساند ذو مخطط مستطيل وله طوابق ذات أسقف خشبية . ويذكر  
الزهرى برج القاضى أو لأبيير وهو على ما يبدو برج Bermejo الكائن فى جبل  
شقورة طبقاً لرأى بايبي .

حصن الكالا لاريال : هناك احد أبراجها الذى يطلق عليه مسمى " برج الفئار " .  
وكان لهذه المدينة ودائرتها العديد من أبراج طليعة أو أبراج المراقبة الإسلامية  
والمسيحية، وأولها يكاد يكون اسطوانى المخطط وكذلك البناء، وهى أبراج صماء  
فى الجزء السفلى وذات غرفة مقبية فى الأعلى، ويوجد باب معلق وفتحة فى القبوة  
للوصول إلى الشرفة، وأغلب مواد البناء المستخدمة هى الدبش الموضوع على شكل  
مداميك منتظمة . والمتوسط العام لمقاسات هذه الأبراج الإسلامية عندما تكون مربعة



أو مستطيلة هو ١٢ x ٥ م أى أنها أكبر بعض الشيء من الأبراج المسيحية . والعديد منها على شكل هرمى ناقص . وقد سجلت كارمن لوبيرا C. Lovera خمسة عشر برج طلائع فى المقاطعة بقى منها الآن اثنا عشر وهى Los mimbres , La Nava, El caNizar , Alla, el CaNizar Baja , El Atranque , Guadalquinta , Fuente Alamo , Los Pedregales , La Dehesilla , La Moraleja , El Cascante moderna , La Peña del yeso , Santa Ana, charilla , la acamunia . وهناك أبراج طلائع فى خيخون وهى : الطلائع كاثالياً ( وهو حصن قسطة طبقاً للمصادر العربية ) ، ولوس الكورس ( بروكونا ) تورى دى البانشيث و برج السيد خمينو، وكاستيو بيبيرو ( مارتوس ) وطليلة ( أورثيرا ) وثرو دى لاس تورثياس ( مارموليخو ) وطليلة، وطليلة حصن الملك Fuerte del Rey ، والبرج القصر ( برج دون خمينو ) ، ومولينو دل كويو ( مارتوس ) وطلائع إيجيرا دى قلعة رباح، و برج بنزالو ( برج السيد خمينو ) ومولينو دل كويو ( مارتوس ) وطلائع مارتوس، وتورى كانيلس ( الكاودتى / القبضة ) . وفى كاثرولا نجد : بوس إيرماناس، وبياً مارتين ونوبلا، وكاثرولا، ولابد أنه يشير إلى برج من الطابية مبتور عربى يقع داخل الحصن الذى أجرى عليه السيد / بدرو تينوريو - أسقف طليطلة - ترميمات، وإليه ينسب البرج الحالى المشيد من الدبش . وهناك : Cuenca chelis , Peal de Be- cerro , Toya Santo Tomé , Villa Mantili ( Nubia ) . طرف Iznatoraz و برج ماجون فى بياكاريو قبل أن يتحول المكان إلى مدينة كان هذا البرج يسمى " برج منجو " . وقد ورد ذكر برج قديم فى Soriguella . وهناك البرج المنكسر T. Quebradilla وثرو دى لاس تورثياس، وطليلة ( جريث ) ، و برج Fuencu bierta ( حصن لوكوين ) و برج الطلائع فى إيجيرا دى قلعة رباح و برج بن سهل Ben zalano و برج كانياس ( القندات ) . وبين مولينا دى لاس تورس و حصن لوكوين نجد ثلاثة من الأبراج مبتورة وهى أبراج صماء ذات مخطط اسطوانى، وكلها مشيدة من الدبش . وقد ورد فى الجزء الخامس من المقتبس ذكر مارى توروش أو برج دل كامبو .

ومن بين أبراج الطليعة فى محافظة جيان نجد اثنين فى بيال دل بـِثرو P. del Becerro هما يطلان على برج تويـا Toya. وهما مربعان ( طول المـِضلع ٦,٢٠ م ) وشديد الارتفاع ولكل طوابق ثلاث أسفلها غرفة معتمة mazmorra والمـِدخل معلق على ارتفاع الطابق الثانى الذى يتم الوصول إليه من خلال سلم يدوى . وفى كل شرفة ناتئة فى كل اتجاه، والبناء من الدبش وكتل الحجارة فى الأركان، ومما لا شك فيه أنهما برجا طليعة أقيما خلال العصر المسيحى وربما يرجعان إلى القرنين الثالث عشر والرابع عشر أى عندما كان أساقفة طليطلة يملكون هذه الأراضى التى شكلت مع كاثورلا ما يسمى " ولاية الثغور فى كاثورلا " ويعتبر برج طويـا Toya الأكثر أهمية من الناحية المعمارية وهو مشيد أعلى قمة جبلية ليست بعيدة جداً عن القرية الحالية التى تحمل نفس الاسم والتى تنسب أيضاً " لولاية الثغور فى كاثورلا " وهذا المكان هو البلدة الأيبيرية الرومانية Tugia التى عرفها العرب باسم حصن توطا ( الإدريسى ) . ومقاسات البرج الذى وصل إلينا تبلغ ( ١٠,٢٠ × ١٠,٨٠ ) وله من الداخل طابق أول مكون من بلاطتين لهما سقف عبارة عن أقبية نصف اسطوانية . ويبلغ سمك الحوائط ١,٧٠ م . والبرج من الخارج حجارة صلبة تبلغ حتى ارتفاع ٣,٧٥ م ، وهى كتل حجرية رومانية مرصوفة بطريقة أدية وشناوى، ويبلغ طول بعض كتل الحجارة ١,٩٠ م وبعضها الآخر ١,٥٠ م × ٠,٤٧ م وقد ظهر على واحدة من هذه الكتل ما يمكن اعتباره إصيص زهر فى نقش غائر، كما نرى أماكن غائرة تستخدم لرفع الكتل، وفى المدمك العلوى نجد لوحة أعيد استخدامها وعليها نقوش كتابية لاتينية نقرأ عليها ما يلى - Ribpo - Arin - Pcaisar أما مكونات الملاط ( المونة ) فهى من الرمل والكثير من الجبس ، وتتسم بالصلابة الشديدة، ومن الداخل نرى البناء من الدبش الغليظ . ولابد أن هذا الجزء السفلى رومانى وفوقه أقيم الجزء الباقي من الطابية العربية المصحوبة بالتجاويف، ويبلغ ارتفاع الطابية الواحدة ٣,٧٠ م، وربما كان برج طلائع رومانى أعيد استخدامه وتمت تعليته على يد العرب حتى ارتفاع غير محدد ؟ وفى الطابية نـُثر على بعض جزازات من الخزف المزجج ذى اللون الأخضر .

وابتداء من المكان المشيد فيه البرج نجد ونحن متجهون إلى أسفل الجبل عدة رفارف أو منصات عليها الكثير من بقايا الخزف من كل صنف ، الأيبيري والإيطالي Sigillata والعربي المزجج خلال القرون من التاسع حتى الحادي عشر، كما نشاهد أيضا أجزاء من القرميد وقطع الحجارة المرصوفة جيداً وربما كانت جزءاً من مباني قائمة . وقد كانت هناك بلدة قديمة على زمن الرومان أو أن المكان Tugia كان مقراً لمدة طويلة للسكان الأيبيريين - الرومان، أو مقراً " للمسار " الروماني حيث أنه على بعد أمتار قليلة من برج الطلائع نجد نبع مياه، وهو اليوم مستودع مغلق بالكامل، وغير بعيد عن المكان هناك غرفة دفن أيبيرية مشيدة من كتل حجرية متعددة الأضلاع وغير منتظمة ؛ ويرجع تاريخ البلدة ( Tugia ) إلى القرنين الرابع والثالث قبل الميلاد . وقد استقر العرب في جبل برج الطلائع الأيبيري الروماني وحولوه إلى حصن صغير، ومن هنا نجد سرّ تسميته ببرج طويا، ولابد أنهم ( العرب ) قد تخلوا عنه خلال العصر المسيحي لتقوم هناك قرية صغيرة تحمل نفس الاسم Toya وتطل على الشاطئ الأيسر لرافد صغير من روافد نهر الوادي الكبير . ومع هذا لابد أن البرج ظل يؤدي وظيفته كبرج حراسة .

(٢) أشبيلية : ورد ذكر أبراج طليعة مثل : برج طليعة، وبرج موتشا ، وينسب هذا الأخير إلى الأمير السيد / فادريكي . وفي بلدة كابيثاس دي سان خوان نجد "طليعة مونتوفار، مونتوخار وهي تقع على مرتفعات من الأرض ومتدرجة في طريق بلدة أوتريرا Utrera نجد أيضا Dos hermanas, Torre de los herberos, Torre Mochuela, Atalaya de de Zerrezuela, San Juan, Quinto, Cuarto وهذا الأخير ومع البرج المسمى "الحدادين" يطلق عليه طليعتس المورو في "قاموس توماس لويث" وهنا برج عربي في Bollullos de la mitación . وفي أولباس نجد برج Heilche وكذلك أطلال برج آخر . وفي سان لوكار لامايور نجد "برج ابن عزازة" وبرج مارتين ثيرون، وبرج البشين Pechín . وقد ورد ذكر برج herberos، والذي يسمى أيضا Caño في حوالة الملك فرناندو الثالث وبالتالي فهو موجود قبل غزو أشبيلية، غير أنه خضع لترميمات

طوال القرن الرابع عشر. وقد أقيم على مرتفع يبلغ اثنا عشر متراً وكان برج طليعة حقيقى وبه بعض الكتل الحجرية - فى القاعدة - التى أعيد استخدامها وكانت تنسب لمبانى رومانية قريبة فى المكان، أما الأسوار فهى من الطابية، ومن الأجر فى الأركان، وله أقبية وسلام، وهو مربع المخطط (٧م طول الضلع)، كما أنه أصم فى الجزء السفلى حتى الارتفاع أربعة أمتار تقريباً، وله باب معلق هو اليوم مُرمَّم بدرجة كبيرة، وكان له على ما يبدو طابقان والسقف عبارة عن قبة بيضاوية ولم يتبق إلا المنابت، أما السلم فهو فى الحائط. وبشكل جزئى وصل إلينا برج Mochuela، مستطيل المخطط (٦,٢٥ خ ٥,١٥) وبابه معلق، ومشيد من الطابية وله فى الطابق العلوى غرفة ذات قبة نصف اسطوانية، والسلم فى الحائط. وقد ورد فى "القاموس الجغرافى للأندلس - محافظة أشبيلية" لتوماس لويث ذكر أسماء أبراج أخرى فى مكان يسمى ماسيّا - ربما كان مشتقاً من لفظة "المنظر"، ومكان يسمى "تورّس"، ومكان "طليعة" ناحية "برونا" "Pruna" ومكان "طليعة" ناحية بوييلا دى كاثايا، وبرج "أبراهام فارو" فى بوييلا دى قورية، والمكان غير المأهول "تورّى دى جواردمار" وكذلك برج "طليعة" فى كاثايا ديلاسيرا. وهناك بلدة غير مأهولة مهمة تسمى "المدينة" ناحية قرمونة وذلك طبقاً لتوزيع المدينة وهناك برج لوس ألبارس أو Abecarrón حيث توجد أطلال فى المكان وفى Arnalcotlor نجد برج طليعة شيد من الطابية، مربع الشكل وربما كانت له بربكانة من المشكوك نسبتها إلى العصر العربى.

### (٣) ملقة:

يشبه النظام الدفاعى فى هذه المنطقة ما كان عليه فى المحافظات الأخرى التى عرضنا لها: أى حصون صغيرة للحراسة وإلى جوار أبراج طليعة تقوم بمساندة الحصون الكبرى، وإذا ما أردنا التحديد نجد فى شرق إقليم الأندلس كلا من قصبة ملقة وألمرية وغرناطة وادى آش ولوجة. وكانت أبراج طليعة فى ملقة تقوم أيضاً بدور المساندة للبلدات المحصنة مثل ساليا وألورا وقرطامة وقصر نومييلا ويونكيرية والحقينة

وتولوكس Tolox وألحوريين الكبرى وكوين Coin ... الخ وقد وصلت إلينا الأبراج التالية - وهي فى حالة جيدة نسبياً : Zamra, Reyna, Atnbal, Prado de la Vega وكلها ذات مخطط دائرى وأجسام اسطوانية قطرها من ٤ إلى ٥م، كما أنها صماء فى الطابق الأول ولها باب معلق، ومادة البناء الأكثر شيوعاً هى الدبش الموضوع فى أشربة لا يتجاوز ارتفاعها أكثر من ٢٠، ٣٠م وأحياناً ما نجد فيها بعض الألواح الحجرية، وهى تشبه جزئياً أسوار بلدة ساليا غير المأهولة والواقعة إلى جوار Alcaucín . وقد وصل إلينا برج بارتفاع يبلغ سبعة أمتار ونرى من فوقه عدة بلدات وكذلك وادى نهر " وادى المدينة " ونهر " وادى الحرث " Guadathorce ومن على برج Reyna يمكننا أن نرى ملقة. ويمكن تأريخ بناء هذه الأبراج - من حيث المبدأ - بالعصر الناصرى أى خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر رغم أن بعضها قد خضع لترميم. وإلى جوار أنتكيرة ورد ذكر برج حراسة يسمى Hacho، وهو يقع فى الواجهة الغربية للبلدة بحيث يراقب كافة الأراضي المحيطة، وإذا ما تحدثنا عن دائرة Vega لوجدنا أن الأخبار المسيحية تشير إلى البرج الجديد المسمى Quizote.

هناك العديد من أبراج الطليعة على شاطئ ملقة ، وهى تمتد على مسافة ١٤٨ كم ويبلغ إجمالها ٤٢ برجاً، وهى متعددة الأشكال ولو أن الشكل الإسطوانى هو الأغلب، كما أنها أبراج صماء حتى الغرفة العليا، وباب الدخول يقع على ارتفاع يبلغ خمسة أو سبعة أمتار من الأرض، وأبرز هذه الأبراج " برج البوق " فى مريلة وهو برج مربع طول ضلعه ١٥، ٤م وارتفاعه ٢٩، ١١م، ويصل ارتفاع الجزء الأصم منه ٢٩، ٢٢م وهى الأعلى هناك غرفة صغيرة سقفها عبارة عن قيو نصف اسطوانية مشيدة من الحجر، ومن الخارج نلاحظ وجود شرفات ناتئة أعلى البرج ، ولابد أنها أضيفت خلال العصر المسيحى . وقد ورد ذكر برج آخر قريب له طابق سقفه خشبى - كتل من خشب الصنوبر - حسبما شهدنا قبل ذلك فى أبراج طليعة أخرى فى محافظة مدريد . ومواد البناء الأكثر شيوعاً هى الدبش المصحوب بمداميك مزدوجة من الحجر فى الأركان، وهذا ما يشبه الدبش المستخدم فى إقامة قصبة ملقة وأرشدونة " بيلش " وبيليث ملقة

وكذلك حصوناً أخرى في المحافظة . وإذا ما كان لنا القبول برواية الرازي ( القرن العاشر ) فقد كان في فوينخيرولا برج مراقبة وهو السابقة الأكيدة للحصن الحالي الذي ربما تم بناؤه بين القرنين الثاني عشر والثالث عشر .

#### ( ٤ ) ألمرية :

طبقاً لما ورد في نص عربي فقد كان عبد الرحمن الثالث هو الذي أمر ببناء أبراج حراسة في ألمرية يلجأ إليها الناس لأداء الرباط، كما أن ألمرية يمكن أن يكون أحد معانيها " الطلائع " أو برج الحراسة ( أسين بلانيوس ودوزي وايقي بروفنسال وتورس بالباس ) ويذكر الإدريسي برجاً أو " كابودي تورس " بالإضافة إلى " برج من الطين " وذلك لاشغال النيران عندما يظهر العدو في عرض البحر، وهذا البرج يقع في الطريق الذي يربط ألمرية ببرجة Berja . ولم تكن أبراج الطليعة في ألمرية تختلف في عناصرها الجوهرية عن تلك التي عرضنا لها : فهي كلها صماء في الجزء السفلي، ولها غرفة ذات قبة نصف اسطوانية وباب معلق، والدبش الغليظ هو مادة البناء الأكثر شيوعاً . ويمكن تمييز الأبراج الأسطوانية وخاصة على الشاطئ وفي وادي المنصورة، وهناك أبراج على شكل هرمي منقوص جرت عليها تغييرات كثيرة، وبعض الأبراج الأخرى المتعددة الأضلاع ، وقد قام ب سانشيث سيدانو بجرد كامل لأبراج الطلائع في ألمرية وصنفها في مجموعتين كبيرتين : الأبراج المطلّة على الساحل والأبراج الداخلية، ومن الأبراج المطلّة على الساحل ما يلي : Guainos , Alhamilla , Punta eutina , Garrofa , Pardigal , Torre García, Cala higuera , San Pedro, El Rayo , El Penon .

أما الأبراج الداخلية فهي : برج أليثار Alizar ، وهو نو قاعدة مكونة من ثمانية أضلاع ومشيدته من الحجر، ومجوف بالكامل في الوقت الحاضر . برج " لا " : La مستطيل الشكل ومشيد من الطابية.

وثرؤدى خاندا : برج مربع مشيد من الطابية . وبرج كارديناس، وبرج سانتافى، وتوربون جبل كابريرا، وطلانغ نيخر : وهو برج اسطوانى وله غرفة علوية جرت عليها ترميمات كثيرة . برج بلغقى : يقوم بدور المساندة للبلدة العربية القديمة المقامة فوق البلدة الحالية، وهو برج مربع والعمود الأوسط فيه اسطوانى . برج الحوية Hubla مربع وبه خمسة طوابق وتowers أوفارف لوضع الأسقف الخشبية للطوابق . وجرى جرد ثلاثة عشر برج طلانغ فى وادى المنصورة ، ومن أبرزها : برج أربولياس Arbolias وهو من ثمانية أضلاع ، وصغير الحجم، وشيد الشبه بواحد من أبراج الطلانغ الكائنة خارج بطليوس . و " برج كوياس دى المنصورة " : مربع، وأصبح بعد ذلك برج التكريم فى الحصن الذى أقيم فى نفس المكان .

## (٥) قرطبة :

جرت دراسة بعض أبراج الطلانغ جنوب المحافظة ، وهى الموزعة بين " كاسادى أجيلار " وكاسا دى كابريرا " والسنيوريو دى لوكى . وهى أبراج اسطوانية فى الأعم وصماء ، ولها أبواب معلقة خاصة بالغرفة العليا، ومادة البناء هى الدبش المنور على هيئة أشرطة غير سمكية تتكى على ألواح حجرية وأحيانا على الحجر، وتبرز من بين الأبراج المربعة - وهى الأكبر حجما - برج مورانا فى بايينا ( طول الضلع خمسة أمتار والارتفاع ١٢م ) وله قبة صغيرة من الحجر تم التوصل إليها من خلال تقريب المداميك. برج لابلاتا فى " تونيا منثيا " : هو برج مربع أيضا يبلغ طول ضلعه ٥,٧م وارتفاعه ١٠م والطابق العلوى له أرضية من الخشب . وفى الطريق الذى يربط لوكى وبريجو نرى اليوم برج طلانغ مستطيل ( ٥,٥٠ × ٤,٢٠م ) وله طابقان وقياب صغيرة بيضاوية وسلم فى الجدار للوصول إلى الشرفة، ويقع الباب على ارتفاع ٢,٥٠م من الأرض والبرج حظار بقر أو سور يضم داخله جباً . وفى هذه المنطقة هناك أبراج طلانغ أخرى : الأبراج الثلاثة وعين الحامة ولاباركا . ويعتبر برج كاربيو من الأبراج المهمة رغم أنه مسمى ويرجع للقرن الرابع عشر ، فقد كان يقوم بدور

الحراسة وبرج التكريم وكان محاطاً في البداية بسور تكميلي به جب كبير، وهو مستطيل المخطط ، وله ثلاث غرف متراكبة وياب دخول معلق على ارتفاع ٢,٠٢ م بين الأرض، ومقاساته ١٦,٨٠ x ١١,٠٨ م، ويعتبر هذا البرج من أكبر أبراج الطلائع في شبه الجزيرة إلى جوار كل من مئكتياس ونوييركاس . كما جرى جرد أبراج طلائع أخرى وهي : Torre del puerto , T. del Marchon , T. Barca Bujera, T. Alta , T. media , Esparragai , Del Espartal , Zo- grillas , T. de la Atalaya ومن خلال وثائق ترجع إلى القرن الثالث عشر نعرف عن برج دي أرشيا Archia ويطلقون عليه Cortijo de los monjes de Gomil و Ata- laya de Teba , T. de Adalit , A de Alconeces , T. Albaen , T. de Abentaxen, T. de las Abades, T. de Lucas ولازال هذا الأخير قائماً وهو برج ذو سور من الطابية ويبلغ عدد طابياته سبعة عشر، مربع الشكل وله غرفتان لكل قبتها . أما المخطط فهو ضيق بعض الشيء في الجزء العلوي ، وبعد ذلك هناك برج " ثرو دي سان كريستوبل . وقد ورد في Corypus medioevale Cerdubense لنيثوكومبليدو بعض الأبراج الأخرى التالية أسماؤها : برج فرآن نونث، وبرج Abentcix ، وبرج لاس أركاس، وبرج أواليت، وبرج خوان أرياس، وبرج تريسادياث . وفي البيان لابن عذاري ذكر برج الأسد .

## غرناطة :

سجل جامير سانتويال أربعة عشر برج طليعة أو خمسة عشر على شواطئ غرناطة، وتتراوح المسافة الفاصلة بينها من ٤,٥ كم إلى ١٠ كم، وتضم القائمة برج سان ميغل في حصن المنكب وبرج بيليا Vellilla الكامن بين تلك البلدة وبين سالوبرنيا، وكلا البرجين مربعان ومشيدان من النيش على هيئة أشطرة سفلية بها بعض الحجارة المرصوفة بطريقة متقاطعة، غير أننا نرى في التحصين العلوي Parapeto مادة بناء أخرى هي الطابية المصحوبة بالخرسانة وكلا البرجين أصمان، ويبلغ طول ضلع البرج



الكائن في حصن سان ميغل عشرة أمتار، أما الارتفاع فهي إثنا عشر متراً . هناك أبراج طلائع غرناطية أخرى هي : برج في لكسرين Lecrin في وادي نهر لوركال، وبرج كونشال، وبرج فويرتي دي مارخينا - وهو برج مستطيل ( ٧,٢٠ م × ٥,٧٠ م من الخارج، ومن الدبش في الجزء السفلى والطايبية في الجزء العلوى . ويوجد برج طلائع في طريق Conchar وهو برج اسطوانى . هناك أبراج أخرى صغيرة هي ساحل Sahil وسهيل . وعلى الساحل هناك برج مستطيل له جب بجانبه . وبرج كامبريلس اسطوانى الشكل وكذلك نجد برجاً اسطوانياً آخر هو كاوتور، وفي جدراته ميل عند القاعدة، ونفس الميل نجده أيضاً في برج ميليثينا . وقد ورد في الحوليات المسيحية أسماء أبراج طلائع بالقرب من غرناطة وهي تابعة لضيعات : برج جاييا، الذى لازال قائماً حتى الآن، وبرج Alfaquin أو برج الحليم، وبرج سكليس Xequelis بالقرب من وادى أش . هناك كل من برج Huecar وبرج روما وهما يقعان على بعد قرسحين من غرناطة، وبرج الجبس Yesos بالقرب من إيورا، وبرج لالوما، وبرج أشويلو دي تاخارا وبرج Aguaderida، ويقول لويس دي مارمول : إن محمد الثالث أمر بإقامة خمسة أبراج حول مدينة غرناطة في " لابيغا " والتي يمكن أن يلجأ إليها المورو الذين يقومون بأعمال الزراعة والرعى وقت الحاجة وهي : برج في عمدة Benlaxar بالقرب من بلدة الهمذان Alhendín ، وبرج ديلاز، وبرج ضيعة بادول . ومن الأبراج الضخمة نجد برج الملاحة أو Malahá وبرج الهمذان . ونعرف عن هذا البرج الأخير - من خلال الحوليات - أنه في اللحظة التى استسلم فيها للمسيحيين كان به ١٨٠ رجلاً . هناك برج في لابيغا الغرناطية ، الذى يعتبر البرج النموذج، وقد قام الماجرو جوريبا بدراسته، وهو برج رومياً Romilla : مستطيل المخطط، وله ثلاثة طوابق مقببة وباب دخول فوق مستوى الأرض وجب في الأسفل مقبب كذلك . ومن هذا البرج يمكن أن نشاهد برج " لابيلا " بوضوح وهو برج قصبة الحمراء .

## (٧) ويلبة :

ليست كثيرة أبراج الطليعة في هذه الناحية، ولانكاد نعثر على شواهد ملموسة . وما يوجد هو " البرج " وهو عبارة عن حصن صغير أو سور داخله برج من الطابية وزواياه من الآجر، وهو نوع من السور الذي يستخدم للاحتماء وراءه . وقد تحدث الباحث خوان أجوستين دي مورا عن برج طلائع في الشرف Aljarate سابق على عام ١٣١٢م . هناك مكان آخر وهو " مكان الطلائع " بين جبل الأسد وتريجيروس . وهو برج طلائع قريب من بلدة Lepe بالإضافة إلى الأبراج الكائنة على الشاطئ ، لكنها أبراج مشيدة خلال حكم الأسرة النمساوية كدفاعات ضد البرابرة، ورغم هذا لابد أن أحدها أو بعضها به آثار ترجع إلى العصور الوسطى .

## (٨) قادش :

رغم أنه قد زال الكثير من أبراج الطليعة في منطقة جبل طارق إلا أنه ورد ذكر بعضها وهي : بانكيروس، وبرج صخرة أليدانتى Peña del A. ويونافويجوس Bota-fuegos

## هـ ( شمال أفريقيا :

شهدنا من خلال الصفحات السابقة وصفاً لبعض أبراج الطلائع الكائنة على سواحل المغرب، ومن المعروف أن الساحل التونسي كان به أربطة وأماكن للحراسة وأبراج إشارة وأبراج طليعة أو الناظور . وقد ذكر الأنصارى - القرن الخامس عشر - ثمانية عشر برج طليعة (محرسا) في سبطة موزعة في مسافة تبلغ إثنا عشر ميلا على جانبي الشاطئ، ويشير المؤلف إلى أن ذلك العدد لا يشمل تلك الأبراج الكائنة في " الزيف " أو طنجة . ومن الأماكن التي يذكرها الأنصارى كنقاط مراقبة أو محارس:

برج " الطالع الكبير " الذى يقع على قمة جبل النّاء وهو المعروف باسم " الناظور " وقد شيده المرابطون وكأنه حصن ، وذلك لحراسة الأقليم بشكل دائم، وكان محاطاً بأسوار، والبوابات داخل المدينة ؟ . والحصن هو فى خدمة سكان المكان وقت الحاجة أى فى حال الثورة أو الحصار، وكان به فى الداخل مصلى أو مسجد . ويمكن تطبيق هذه الأوصاف التى أوردتها الأنصارى على أبراج الطليعة الإسلامية المهمة فى شبه جزيرة أيبيريا، وعلى طول السواحل الكائنة فى شمال أفريقيا كانت تنتشر أبراج الطليعة أو الحراسة ، وهى نقاط تلغراف حقيقية توقد فيها النيران، ومخططها اسطوانى ودرجة ميل فى الجزء السفلى ، الذى يشبه قاعدة هرم منقوص، وأصم فى الجزء السفلى وله باب معلق على ارتفاع خمسة أمتار من الأرض، وطول الضلع talad عند القاعدة سبعة أمتار  $2 \times$  ارتفاع ؛ ومن أقدم نماذج أبراج الطليعة فى المغرب برج تيداف، وقد أمر ببنائه ابن تومار، وجاء البناء على مكان مرتفع يسيطر على مدينة تنمال، وكان به - طبقاً للنص - حارس يحمل الطبول وهو مكلف بالإبلاغ عن احتمالات الهجوم من الجانب الذى هو فيه . غير أنه إحقاقاً للحق يمكننا القول بأن المشهد المغربى لا يتميز أبداً بكثرة أبراج الطليعة مقارنة له بالشهد الأندلسى الذى يعجّ بعدد لا يحصى من نقاط المراقبة التى أطلق عليها فى بعض الأحيان " anador و annachor وكذلك ألفاظ أخرى مشتقة من الناظور Nazur الذى عاد الظهور فى أشكال كتابية مختلفة فى تونس .

#### ( ١٤ ) الأبراج الأكثر أهمية فى الحصون ( البرج والقلعة الحرة - قلهرة )

##### أ ( البرج

كتب فيلكس إيرنانديث إنه إعتماداً على النصوص العربية وعلى الحصون الأندلسية ( وهذا تفسيرنا لما كتب ) أنه من غير المؤكد إطلاق المصطلح العام " برج " جمع أبراج وبروج على آثار كتب فيلكس إيرنانديث أنه اعتماداً على النصوص العربية

وعلى الحصون الأندلسية ( وهذه ذات أحجام أكثر تواضعاً ) مثل الأبراج البسيطة وأبراج المعاونة ) مثل حصن بانتيوس دى لا إنثينا، وبرج الحنش Bujalance أو طريف ( حيث يوجد فى كل من الحصن الأول والأخير لوحة تأسيس ورد فيها مصطلح برج بمعنى البرج الكبير وليس مجرد برج معاونة . وفى برج الحنش نجد أيضاً مسمى " البرج " يطلق على حصن بكامله وليس على برج مهم . ويتأكد التطابق فى المعنى بين برج و Torre من خلال الأبراج العديدة الوارد ذكرها فى المصادر العربية ، والتي لم تكن فى المصادر المسيحية حصوناً أيضاً . ويضيف فيكلس إيرنانديث أن مصطلح bury ( برج ) هو مرادف للفظلة fortaleza ( حصن ) دون تحديد للأبعاد أو الوضع أو الدرجة ؛ كما لا يحسم أمر انتشار المصطلح الدفاعي الأفضل الذى عليه بعض الأبراج أو مواقعها .

وعلى أساس ما سبق يمكن القول ، إنها لاتزال يطلق عليها فى تونس برج (أى على الحصون أو مقارَ محصنة - ليس بالضرورة أن تكون أبراجاً - ولا يدخل فى إطلاق اللفظة زمن البناء ) : فهناك برج يونجا (حصن رباط أغالبي يرجع إلى القرن التاسع ومشيد فوق أطلال حصن بيزنطى) . وهناك برج إبراهيم الذى يقع وسط أطلال الحصن البيزنطى أجابيا Agabia . وبرج سعودي فوق الأطلال البيزنطية لـ Thacia ، وبرج العصرى، وكذلك أبراج أخرى مثل المهدية - البرج الكبير - وفى أسبانيا أصبحت لفظة البرج مرادفة تماماً للفظلة torre إلا أنها تعنى أبراجاً مهمة أو رئيسية سواء كانت منعزلة أو مرتبطة بالسور . والأمثلة التونسية التى قدمناها تدبو بنا إلى التفكير فى أن "البرج" الأسباني كان خلال القرون الأولى على الأقل برجاً وحصناً معقداً البناء مثل حصن بانتيوس دى لا إنثينا وطريف، وحصن الحنش (قرطبة) بالإضافة إلى حصون أطلق عليها مصطلح "برج" (برج العروس Bujalaz و برج السد Bujasot حيث يوجد الأول فى برج الحنش، وكذلك برج السلطان، الطليطلى ناحية طليخيرة) . ومع مرور الزمن أصبح المصطلح يعنى برجاً كبيراً ومنعزلاً وسط الحقول أو بالقرب من الرقع العمرانية البسيطة أو المدن، وهو برج دفاعي عن الريف أو برج طلائع أحياناً ، ويمكن أن يكون

محاطاً بسور. وأطلق المصطلح على وجه الخصوص على الأبراج البارزة فى الأسوار: "برج سابق" ذو باب فى سبقة القرن العاشر والحادى عشر (البكرى) وبرج مرّم فى سور قلعة حرة "قلهرة" على زمن الحكم الثانى طبقاً لرواية ابن عذارى. وهناك "برج البئر" Pozo فى سور قصبة ألمرية (العذرى)، والبروج الموحدية المضافة أى سور والموثقة من خلال اللوحات - مرسية - شلب، وشاطبة وربما صفافس. تجد كذلك برج الذهب فى أشبيلية وكان يسمى برج Dsayad. وقد أطلق ابن الخطيب مصطلح برج على بعض أبراج الحمراء، وأحياناً ما ترى بعض الأرباض فى الأزمنة المبكرة أطلق عليها مصطلح برج مثلما هى الحال فى قرطبة. وأيا كان الوضع فهى عبارة عن أبراج بها اكتفاء ذاتى وأحياناً ما تدخل فى منافسة - من حيث الأهمية - مع الأبراج المسماة "القلاع الحرة" (قلهرة). ويوجد فى محافظة وادى الحجارة قرية برج الريض Bujarra bal أى أن لفظة برج فى أو الكلمة وفيه برج حربى يرجع لعصر الخلافة لحماية بلدة صغيرة تحمل اسم الريض خلال العصر الإسلامى، ومن هنا سرّ اللفظة المركبة Bujar rabal (برج الريض)؛ وفى هذه الحالة نجد أن ذلك البرج كان جزءاً مهماً من حصن معقد ربما كان على شاكلة حصن بانىوس دى لا إنثينا وحصن طريف وبرج هارون Bujaloro وكذلك أسماء وأعلام جغرافية أخرى على نفس الشاكلة فى محافظة وادى الحجارة، أى أنها توحى بوجود خط دفاعى قديم به بروج. ويحدث نفس الشئ فى الطريق الذى يربط لاردة بطرطوشة Burjesa, Burjebat وبرج الرومى طبقاً للعذرى. وفى منطقة الجوار لقرية بويونس (بنيونس) - Bollones - بالقرب من سبتة - أورد لنا الانصارى أسماء أماكن ورد فيها لفظ برج. وفى مقابل وجود الأبراج الكبيرة هناك أبراج صغيرة أو أماكن أطلق عليها "برّيج" buyarat, burayat وهى لفظة مستخدمة فى المغرب، وكذلك مطلقة على برج إلى جوار جوكيرا (البسيط)، وبناء على ماورد فى "موسوعة الإسلام" فإن لفظة bury هى مراد اللفظة اللاتينية burg = burgus. وقد أطلق المغاربة لفظة Buragydia على المكان الحصين المسمى ماجازان Magazan، وطبقاً لهذه الموسوعة فإن كرزويل يرى أن لفظة bury تشير إلى عنصر رئيسى فى النحسينات الكائنة فى المشرق وهو يعنى "موقعاً دفاعياً" - دون جون - وكذلك برج

حراسة، وأبراج حصون ومقارٍ محمية - " hayer " - ويركز المؤلف المذكور على الأبراج الكبرى المكونة من عدة طوابق في حلب ودمشق. أما هنرى ترأس فقد أطلق هو أيضاً من خلال هذه الموسوعة لفظة bury على كل حصن وامتد ذلك على الأوصاف العامة لكافة أنواع التحصينات فى كل من المغرب والأندلس.

ومثلما فى الحال فى مصطلح "القصر" فإن لفظة "برج" لفظة عامة واسعة الانتشار والتنقل ومن السهل إطلاقها على هذا التحصين أو ذاك، وربما استخدمت كمصطلح رمزى لحصن مهم - طريف، ويانيوس دى لا إثنينا وحصن غورماج؟ - كما يطلق أيضاً على مدينة. وقد أطلق أحد كتب الأخبار العربية مسمى برج على مدينة وادى الحجارة، وحدث نفس الشئ بالنسبة لـ Volubilis عند البكرى. ومن الأمور المعبرة جيداً عن الموقف أسماء بعض القرى والأماكن مثل "برج الحنش" (قرطبة) وبوخيدا Bujeda، فى مرتفع بوخينو ولوس بوخيس، وبرج هارون وربما بريهويجا Bri- huega كانت تسمى Burloca عام ١٠٨٦م - (وادى الحجارة) وبورخى (ملقة) وبوخاريتا Bujariza (جيان) وبرج العروس (سرقسطة)، وبوخاركاين Bujarcadin (جيان) وبوخارسوت (برج السد) (بلنسية) وبرج بوخاكو؟ عند سور قصرش، وبورخيل = قرية فى طليطلة. وفى الثغر الأعلى هناك Borja و Burgacenia . وهى لفظة مركبة من برج + السانية. أى برج السانية، الساقية؟ وكذلك برج Acenea ناحية مولينا دى أرغن. هناك مسميات مثل برج العروس والبرج و Burch, Bordacores وفى الطريق الممتد من قونقة حتى الأركون بورخافامل Borjafamel. وفى محافظة طليطلة هناك "برج السلطان" B. Azutan الكائن إلى جوار مخاضة لنهر تاجه ، وبالقرب من القليعة Alcolea، وهناك مكان غير مأهول بالسكان يسمى - Brujel ربما كان برجاً - وألوهير Alboher وهو ما يسمى اليوم بيا مانريكى دى تاخو Villamanrique (متريد) ، وقد ورد ذكر ضمن تبرعات الملك ألفونسو السادس عام ١٠٨٦م. وكان فى محافظة طليطلة أيضاً بلدة تسمى Bovadilla ( Borgelavager حالياً ) ، والتى تم التبرع بها لكنيسة سانتا ماريا عام ١٠٩٨م ، وفى بلنسية نجد Alburache, Alboraya ، وقد أورد البروفسور إلياس تريس مسمى Bury, Garaballa على نهر جابريل ، (؟).

وهي البلدة الحالية Garaballa . وعندما تناول ابن الخطيب موضوع إعداد جرد للطقس في المملكة الغرناطية ذكر لنا الاشتقاقات التالية: برجولة الناظرة، وبرجة أبي شرشر وبرجة أنالكي. وأورد الإدريسي "برج" دي Jete ( غرناطة ) وبرج Las ven- tas de Mesmiliaña- Bizilyana - ( ملقة ) وبرج بنى عيبوس ( Benahadux ) وبرج بولو دي ويرج كونكال - كما أورد الإدريسي عند حديثه عن وادي نهر بيليث مسمى برج Alfachad . وعند الحديث عن " وادي غرناطة " V. de G. أوردت ماريا دل كارمن خمنت ماتا " برج هلال، و"برج حصين" . وهناك أسماء أعلام تحمل لفظة برج ، وتوجد بكثرة في محيط ألكالا دي جواديرا وادي أيرة .

رأينا أيضاً أن المصادر العربية تطلق مسمى برج على تحصينات أو أبراج مساعدة مضافة إلى سور حصن أو مدينة، وهذا ما حدث في شلب ومرسية وشاطبية، وكلها تحصينات مضافة خلال الفترة بين القرنين الثاني عشر والثالث عشر . وقد وُضِعَ ذلك كما كنا نقول من خلال اللوحات التأسيسية مثلما هي الحال في شلب حيث تحمل مسمى " أبو العلا " وعام ١٢٢٦م ( أى مؤسس برج الذهب في أشبيلية ) ، وكذلك لوحة شاطبية بتاريخ ١٢١١م ( بارتيلو تورس ) . وربما كانت لوحة أخرى عُثِرَ عليها في يابرة Évora على يد ميلو بورخيس تشير إلى برج . وفي قصر الحمراء قام يوسف الأول بإضافة - أو ترميم - برج الأسيرة ، وهو برج أو قلعة حرة من الخارج وقصر من الداخل . وهنا ندرك الترادف بين برج وقلعة حرة، ويتولى الانتصارى خلال القرن الخامس عشر وصف البلدة المرينية بـلبنس Belyunes القريبة من سبتة والتي ورد فيها ذكر لبعض الأبراج البارزة على الساحل : برج القصارين وبرج السواحلية وبرج جون القصارين، ويلاحظ أن البرج الثاني به حصن صغير أو قصر في الجزء العلوى الذى كانت المياه تصل إليه من خلال توصيلات . ومن الأبراج الشهيرة فى سبتة برج الماء والذى أقامه أبو الحسن المريني، وكان للبرج سور طويل أو جسر يربطه بالبرزخ، وكان شبيهاً ببرج الماء فى رباط تيط الذى لا نعرف اسمه على وجه الدقة . ومن المعروف أن البروز فى سور كلا البرجين قد أطلق عليه قورجة (؟)

وكثيراً ما تورّد كتب الأخبار العربية عند حديثها عن الأبراج مصطلحات هي :  
تورس وتورّوس أو تورّياله فى محافظة جيان وقرطبة وملقة وهناك مسمى *Turris*  
غير محدد ورد ذكره ضمن تبرعات الملك ألفونسو السادس لكنيسة سانتا ماريا  
بطليلة عام ١٠٨٦ م ، كما وردت مسميات مركبة هي : قرية وتورّوس وحصن  
وتورّوس وأبراج أو طلائع ، وهى الكثير من الأبراج المنتشرة فى ريف قرطبة وغرناطة  
وكورة تودمير ، وبعد عددها يأتى القرى والحصون فى المصادر العربية . ومن الأمثلة  
الدالة على ذلك قرطبة القرن العاشر حيث كان بها خمسة عشر مركزاً وورد ذكر  
عدد لا يقل عن ألف قرية و ٢٤٩ برج و ١٤١ حصناً . ومن الأمور المعتادة هو وجود برج  
وأحياناً يمثل حصناً للدفاع عن قرية أو عدة قرى . وهذا طبقاً لما أورده الحميرى عندما  
تحدث عن المناطق المحيطة بآلمرية، كما أن العلاقة القائمة فى بعض المراكز القرطبية  
بين القرى والحصون كانت على النحو التالى ٨٧ - ٣٧ ٢٦ - ١٧ . وفى أقصى  
الحالات ١١٣ - ٢٨

وعندما تحدثنا عن أبراج الطليعة أشرنا إلى التحصينات الكبرى المنعزلة والمكونة  
من طابقين حتى أربعة طوابق ، ولها أبوابها المعلقة عند مستوى الطابق الثانى، وبالتالى  
كانت أبراج طليعة وفى الوقت ذاته أبراج بها اكتفاء ذاتى وذات قدرة على إيواء حامية  
بأكملها . وهى على أية حال أبراج مربعة أو مستطيلة فيبلغ طول الضلع فيها من ١٠  
إلى ١٥ م . وكانت الملاذ الأخير فى الحصن الذى توجد فيه . وفيما يتعلق بفعاليتها زمن  
الحرب نجد المؤرخين العرب يقولون بأنه عندما يحدث هجوم على حصن أو قسبة  
بلاستنيا تمكن المسيحيون المحاصرون من الدفاع عن أنفسهم ، أمام هجوم الموحدين  
ليلة أخرى بالاحتفاء بالبرج ، ولم يكن أمامهم إلا الاستسلام فى اليوم التالى ، وتم  
أسرهم جميعاً . وعادة ما كانت هذه أبراجاً ذات طوابق أرضياتها من الخشب وبدون  
سلم مبنى، إلا أن المسيحيين أقاموها وجعلوا الطوابق ذات قباب بها فتحات عند مفاتيح  
القبة وذلك للانتقال من طابق إلى آخر من خلال سلالم يدوية . وعادة ما كان الطابق  
الأرضى يقوم بدور السجن *mazmorra* . ويمكن رؤية هذا الصنف من الأبراج وسط  
الحصون فى الجانب العربى فى كل من كاثورلا وأليو وشيرا وحصون وادى بينالوبو



Vinalopo بمحافظة أليكانتي . وكانت الحصون في هذه المحافظة مكونة - بشكل عام من برج وسور حظار بقر : كوشتاينا وبيينا وبيار وكاريكولا ومريوله وصخرة النسر وبنى الفهميين Benifallin ويتكرر نفس المشهد في القطاع المسيحي في كل من حصن مورا ومُنْسيد ( طليطلة ) وخُصَّار والقنذات ومارموليخو ( جيان ) وحصن بريجو ( قرطبة ) وأخرس .

وقد دخل مصطلح " قبة " إلى مجال العمارة الحربية في الأندلس في الفترة الأخيرة بمعنى برج ذي قبة، وهذا منظور تؤيده أسماء الأعلام الجغرافية التي تتكرر فيها ألفاظ مثل alcoba , alcubilla, Cubo ، ولا يقتصر هذا فقط على الثغر الأوسط بل يمتد ليشمل أقاليم أخرى . ولا يبدو واضحاً هذا التوافق بين البرج والقبة ذلك أن هذه اللفظة " قبة " ربما كانت توحى بينابيع المياه أو الصهاريج و كما تشير أيضاً إلى الرباط وإلى الأضرحة الصغيرة أو إلى أبراج اسطوانية الشكل . ومن المعروف أن السيد / ثوثيا - zozoya الرجل الداعية لهذه النظرية، وقد وصل به الأمر إلى إطلاق لفظة قبة على برج صغير في كوجويوتو Cogolludo ففي داخله هناك قبة، كما أنه ارتكب خطأ مزدوجاً ؛ فهو يقول بأنني أقول : إن ذلك الأثر السابق هو "مرابط" أو ضريح أحد الأولياء - وهذا مالم أكتبه على الإطلاق - ويقول ذلك بأن البرج يعود إلى القرن التاسع أو العاشر بينما نجد أنه عندما ننظر بالعين المجردة للأثر سوف نكتشف أنه مدجن يرجع إلى القرن الثاني عشر أو الثالث عشر، وإذا ما كان هذا المؤلف يرى أنه يجب إطلاق مصطلح قبة على برج له قبة داخلية غير مرئية من الخارج، هنا نطرح التساؤل التالي: كم هو عدد القباب الموجودة في أسبانيا؟ ، إن التأويلات غير الموثقة مثل تلك التي نناقشها لا تسهم إلا في إثارة البلبلة في المشهد الخاص بدراسات الحصون والقلاع العربية. ولفظة "قبة" - كما سوف نرى في هذا البند - يمكن أن تكون ذات معاني كثيرة ما عدا أن تكون برجاً حريباً. وقد رأينا عندما تحدثنا عن "القصر" أن قبة تعني صالة العرس للخلفاء والسلطين.

وعلى أية حال فإن لفظة برج تعني حصناً بصفة عامة وتطلق هنا وهناك دون أن يعني ذلك تكويناً معمارياً ذا ملامح خاصة أو أبعاد معينة. وهناك من الأسباب التي

تدعو إلى الظن بأن المصطلح يشير إلى حصن رئيسى أو تابع للدولة خلال القرون الثلاثة الأولى، سواء كان ذلك فى إفريقية أو فى الأندلس، ويمرور الزمن تمحور فى الإشارة إلى برج رئيسى أو مهم مضاف إلى سور بما فى ذلك الإشارة إلى برج منعزل أو برج طلائع، وهذا ما انتقل خلال عصر المرابطين والموحدين والناصريين والمرينيين فى المغرب. ويصفة عامة فإن ألفاظ "برج" و "قصر" وكذلك "قصبّة" قد استُخدمت كرموز للإشارة إلى حصن وبرج وكذلك إلى مدينة رئيسية، وهذا فى الدائرة الحربية. أشرنا قبل ذلك إلى تلك الأبراج ذات اللوحات التأسيسية (سيلفى ومرسية وشاطبة) ولا بد أن ذلك كان أمراً معتاداً استناداً إلى تلك الفجوة الفائرة، التى تحتوى على لوحات، فى بعض من هذه الحصون مثل برج لوس أبادس فى طليطلة الذى يرجع إلى عصر الخلافة، وكذلك برج آخر يوجد فى زاوية من زوايا قصبّة طليطلة، كما نرى مثل هذه الفجوات بعد أن زالت زينتها فى بعض البوابات فى العمارة المدنية فى الأندلس والمغرب.

## ب) قلعة حرة (قلهرة) :

سوف نكسب كثيراً من الدقة يوم أن نطلع على أى نص عن التخصينات الأندلسية يساعدنا على التمييز بين "برج" وقلعة حرة. وأكثر المفاهيم شيوعاً عن مصطلح قلعة حرة هو أنه يشير إلى تحصين أو برج مهم على درجة عالية. ويقول بدرو دى ألكالا فى "المعجم" Vocabulario أن لفظة قلعة حرة هى برج دفاعى، كما أنه ومع كل من Egui-laz و Yanguas يقولان: أنه يعنى برجاً دفاعياً عند المورو الغرناطين ، وهو برج للدفاع والحرب وقصبّة وحصن. ويقول سيمونيت Simonet: إن أصله الصرقى يرجع إلى لفظة Cata الأيبيرية ولفظة Gorri الباسكية. وقد أشار تورس بالباس أن القلاع الحرة (قلهرة) هى بعض الأبراج المنعزلة أو ذات الأهمية غير العادية التى تسيطر على المنطقة المحيطة بها بضخامتها. وفى بعض الأحوال فإن اللفظ يشير إلى برج رئيسى لإحدى القلاع الأمر الذى جعل اللفظة Calahorra تعنى بشكل ما نفس ما يعنيه

مصطلح قصبة أو المُدَيَّنة، ومن أمثلة ذلك قلهرة "جبل طارق" ويرى فيليكس إيرنانديث أن المصطلح هو اسم يتكرر استخدامه في ميدان التحصينات الإسلامية في الأندلس، ورغم أنه لم يتم التوصل حتى الآن إلى اتفاق حول أصوله الصرفية إلا أنه يبدو أنه قد طُبِّق دائماً على حصن ثابت يمكن أن يكون ذا درجة مهمة أو أقل أهمية إلا أنه - نظراً لوضعه وموقعه أو لكليهما معاً - أصبح يشير إلى هذه الوحدة الحربية المتميزة والبارزة. ويضيف المؤلف المذكور بأن هناك بعض القلاع الحرة (قلهرة) ربما قامت بدور مماثل لدور القصور، بمعنى أنها ربما كانت محطات على الطريق. وفي هذا الإطار يذكر قلهرة في بويدو Boedo (بالنسيا)، وهناك قلهرة في لوجرونو حيث كان بها أطلال مباني قديمة طبقاً لرواية مادوز Madoz، وهذه الأطلال يمكن أن تكون حصناً إسلامياً أو قلعة حرة (قلهرة) تابعة للبلدة. غير أن واقع الأمر هو أننا لا نعرف هناك شيئاً عن برج أو حصن عربي له سمة قلهرة وقد تعرض المكان لدمار شديد خلال عصر الخلافة. وقد ورد ذكر قلهرة دي كامبوس أو دي كاريون بالقرب من نهر يحمل هذا الاسم، وكذلك مزرعة تسمى Calahorra.

ويتولى كل من إلياس تريس ومايا خيسوس بيجيرا توضيح أن الصوت Calahor-ra هو عربي الأصل "القلعة الحرة"، ويقدم لنا كوروميناس Corominas مفهوماً عاماً "برج مخصص للدفاع و برج للحرب وقصبة. وعموماً فإن المفهوم العام يمكن أن يكون لفظ Calahorra يعني برجاً مهماً لكن دون خلط مع "البرج البراني". ويرى دوزي أنه كان يعني حصناً أو برج حصن، وسيراً على رأى إلياس تريس وعلى رأى ماريّا خيسوس بيجيرا نجد أن اللفظ - من الناحية التاريخية - موجود طبقاً لنصوص المستعربين في طليطلة قلهرة : مَحَلّة كبيرة في حَيّ ماريّا ماجدالينا إلى جوار سوق النواب، وربما كانت مرتبطة بالقصر في نظر كل من تريس وبيجيرّا. وخلال القرن الرابع عشر أطلق ابن جَيّاب Yyyab لفظة Calahorra على برج الأسيرة في الحمراء. وفورد ابن الخطيب ذكر اثنين من القلاع الحرة قلهرة في ملقة حيث كانتا على شاكلة المُدَيَّنة بناءً على تنظيمهما الداخلي، وقد أثنى المؤلف العربي على قوة التحصينات التي

عليها المكان المسوّر، والاحتمال قائم في أن هذا المؤلف ربما يتحدث عن قصبة جبل الفنار. وقد أورد ابن بطوطة ذكر القلعة الحرة على أنها من إسهامات أبي الحسن رغم أنها يمكن أن تنسب إلى يوسف الأول ملك غرناطة، هناك قلع حرة أيضا (قلهرة) وردت في النصوص العربية والمسيحية، وهي الخاصة بحصن أليدو في مرسية، وفي قرطبة نجد البرج أو القلعة الحرة الخارجية للجسر، وهي قلعة مسيحية قورجة قديماً. وفي إلتشي نجد باباً يسمى "قلهرة" وطبقاً لوثيقة ترجع لعام ١٢٦٥م نعرف أن الملك خايمي الأول سلم القلعة الحرة في إلتشي لأسقف برشلونة للإشراف عليها ثم انتقلت بعد ذلك على ما يبدو إلى الأمير السيد/ ماثويل أمير قشتالة. وقد ورد ذكر قللاع حرة في كل من إستجة وفي أويكار Huécar. وخلال القرن الخامس عشر وصف لنا الانصارى الباب الكبير بمدينة سبتة على أنه قلعة حرة يبلغ عدد عقودها أربعة عشر وبها عشر قباب ويحصر الجزء الرئيسى بين قلعتين حرتين ترتبطان بالكبرى، وبالإضافة إلى سبتة تولى المؤرخ المذكور وصف البرج الكبير - الطلائع أو قلهرة - المحاط بسور له أبواب، وهو حصن كبير مكون من عدة طوابق وله جب ومسجد (أى برج به كافة عناصر الاكتفاء الذاتى)، ويقع هذا الحصن فى جبل Almida وهو مثل قلهرة جبل طارق أو برج بيللا فى قصبة الحمراء. والتكوين المعماري البرج المصحوب بالمسجد يذكرنا ببرج المنارة فى قصبة سوسة الذى يرجع إلى عصر الأغالة وقد درسه أ. ليزين Lézine وبناء على الجرد الذى تولى أمره كل من إلياس تريس وماريا خيسوس بيجيرا استناداً إلى النصوص فإن القلاع الحرة موزعة على النحو التالى: غرناطة ٤، جيان ١، ملقة ٢، قلهرة دى إستجة، برغش ١، ثيوداد ريال ٢، وادى الحجاره ٣، مدريد ١، إكستريمادورا ١، بالنسيا ٤، سلمنقة ١، مرسية ١؛ ويلاحظ أن قلهرة الكائنة فى باب إلش يتردد ذكرها من جديد عام ١٢٠٤م. ومجمل القول هو أن قلعة حرة هى برج مهم، إلا أن المصطلح استخدم أيضاً للإشارة إلى بعض التحصينات المهمة؛ ورغم أنه لا تتوفر الأدلة الكافية على ما نقول إلا أنه قد استخدم أيضاً للإشارة إلى برج محطة يقع فى مفترقات الطرق. ويلاحظ أن القلاع الحرة و "الأبراج" تبرز بشكل واضح عن الأبراج العادية والمتكررة فى الأسوار. هناك

مصطلح آخر ربما كان يطلق على البرج ، وهو سلوكي أو سلوكيات = Celouquia وقد تحدثنا عنهما في فصل "القصبات". ويلاحظ أن النصوص لا تساعد على استيضاح معنى محدد لهذا المصطلح أو تلك الأخرى، والأمر الحقيقي هو أن أحد أبرز أبراج قصبية شلب كان يطلق عليه خلال العصر المسيحي "Celouquia" ، وفي سبته يقول الأنصارى "أبواب الدهاليز أو السلوقيات" ويترجم بآيبي يريخو ذلك بمعنى "تحصين إضافي - بريخانة - سيراً في ذلك على ما يقول به بدرو ألكالا أو على ما يقول به Egullaz Yanguas وربما أيضاً تعنى قلهرة برجاً أو أبراجاً لها دهليز خارجى سفلى مثل الأبراج البرآنية.

### ج) وصف الأبراج الكبرى وقائمة بها

يمكن أن تكون الأبراج التي سنتحدث عنها قلاعاً حرة أو أبراجاً، وهي ذات حجم كبير إذا ما قارناها بالأبراج العادية للسور. وهذه الأبراج الضخمة إما أن تكون بمفردها وإما أن تكون ملتصقة بالسور، وعادة ما يكون الصنف الأول محاطاً بأسوار أو حظار بقر صغير وبالتالي يمكن مقارنته بأبراج الطلائع / الأسوار، وأحياناً ما ترى على أنها أبراج التكريم في الحصون المسيحية، وهي عادة ما تتوافر بها عناصر الاكتفاء الذاتي، ولها غرفة سفلية مظلمة أو صهريج، ولا نعدم بعض الحالات التي نجد فيها الحب مجاور للبرج، ورغم أن العديد من الأبراج قد وصلت إلينا دون أية إضافات إلا أنها كانت في البداية محاطة بسور أو حظار بقر تكميلي. وتم تقليد هذه الأبراج ذات الأصل الإسلامي الذي لاشك فيه على يد المسيحيين أي في حصونهم التي أسسوها - مثل أرغن في مولينا دي أرغن - ويمكن إطلاق مسمى برج bury أو قلهرة على تلك الأبراج ذات المخططات التي تزيد على ٩ × ٨,٧٠ م. وهذا المقاس هو الخاص بحصن القديسة إيوفيميا دي قسطلة E. de Castulo (جيان) وكذلك الأبراج الكائنة في الركن في قصبه أنتكيرة، وطلائع مونريال دي تطيلة، وأغلب هذه الأبراج يمكن أن تؤوى حامية يتراوح عدد أفرادها بين ١٨٠ و ٢٥٠ فرداً وبالتالي فهي حصون حقيقية قادرة

على حماية أهل الريف أو القرى وقت المخاطر. وسوف نبدأ تحليلنا ووصفنا للأبراج بأبراج الحمراء التي تعتبر أفضل من حيث الحالة التي عليها كما أنه يسهل تحديدها.

## الحمراء

برج لايبلا في القصبة : هو تحصين مربع المخطط يبلغ طول ضلعه ستة عشر متراً، وهو عبارة عن البرج الأعلى في القصبة إذ يبلغ ارتفاعه ٢٦, ٨٠م، وينقسم إلى أربعة طوابق بالإضافة الى الشرفة، والطابق الثاني متصل بالقصبة من خلال باب صغير تم اكتشافه في الأعوام الأخيرة في الجهة الشرقية، وإذا ما استثنينا الطابق السفلى الذي هو عبارة عن غرفة مظلمة - صهريج من بلاطة واحدة مستطيلة فإننا نجد أن كلا من الطابق الثاني والثالث هما على شاكلة الطابق الرئيسي، أي هناك فراغ مركزي مربع وبلاطات تحيط به من الجهات الأربع، وبالنظر إليه من مسقط قطاعي section لوجدنا أن له غرفة مركزية واثنين صغيرتين على الجوانب وآخرين في الأطراف لكنهما أكبر بعض الشيء من السابقتين، أما عرض الغرفتين اللتين على الأطراف فيتسع من حيث المخطط الثاني الى الثالث، ويبلغ سمك الحائط عند القاعدة ٦٠, ٤م؛ وسيراً على التقاليد المتبعة في الكثير من المباني الأندلسية التي تضم أجاباً فإننا نجد عقود البرج نصف اسطوانية، وعقود أخرى منفرجة في ملاحق الزوايا. غير أننا نرى بشكل استثنائي عقوداً مدبية في الطابق الأخير، كما نراها أيضاً في الأجباب الكائنة في إقليم الأندلس وإقليم إكستريمادورا: "أما الأقبية فهي تتسم بالتنوع والرشاقة ، وهذا أمر غير مألوف في العمارة الحربية وخاصة في الفراغ الرئيسي لكل طابق وهذا هو رأي السيد جومث مورينو. يضم الطابق الأول قبة مشطوفة على مناطق انتقال شبه مقبية، أما الطابق الثاني والثالث ففيه أقبية مناطق تقاطع de aristas فوق أربعة مناطق انتقال تشبه القباب في الزوايا، والبلاطات الأقل اتساعاً لها أسقف عبارة عن قباب نصف اسطوانية شُيدت من مداميك الأجر حيث استخدم الجص كمونة ومهياة بحيث أن كل مدامك هو عقد مستقل ومستعرض على المحور الممتد للبلاطة.

وما نراه ما هو إلا طريقة قديمة ربما ترجع الى أصول شرقية فى نظر جومث مورينو، وقد استخدمها البيزنطيون كما نراها فى بعض المباني التى شيدها الموحدون. هناك قباب بسيطة مضلعة وبيضاوية لتغطية فراغات الزوايا.

وفىما يتعلق بمواد البناء فإن البرج هو مثل باقى أبراج الحمراء أى أنه مشيد من الخرسانة القوية المكونة من الزلط والرمل والطين والكثير من الجير، وفى الداخل نرى قباباً وأعمدة وعقوداً وهى مبنية من الحجر ذى مقاس  $29 \times 4 \times 5$  أو  $6$  سم ، وهو نفس المقاس الذى عليه الباب القديم للقصبة؛ ويلاحظ جومث مورينو أن المنظور واسع كما أن الأعمدة ملساء ، وهناك العديد من البوائك الأمر الذى يتناقض مع قلة الضوء داخل البرج، فضاء النهار يدخل عبر مزاغل ضيقة بها أسقف صغيرة من الخشب . أضف إلى ذلك أن ضخامة الشكل الخارجى ودقة التنظيم الداخلى تجعلان من هذا البرج أحد أروع الابداعات المعمارية الحربية خلال العصور الوسطى حيث امتزج فيها ما هو تقليدى فى العمارة الحربية من حيث توزيع الفراغات التكميلية وما هو موروث عن مخططات القصور الرومانية والبيزنطية ؛ ويلاحظ أن القطاعات الرئيسية التى بها بلاطات حولها وعقود ذات دعائم de entibo فى الزوايا ما هى إلا حلول شديدة البيزنطية تم إدخالها إلى العمارة الإسلامية خلال القرن العاشر ؛ وهذا الطابع المبهج لبرج بيلا إنما هو مقدمة لما ستكون عليه العمارة الناصرية فى الحمراء خلال القرن الرابع عشر . ويظهر المخطط المركزى المتكرر فى برج بيلا فى الطابق الذى تحت الأرض لصالة الشقيقتين بيهو السباع . التاريخ: القرن الثالث عشر . وربما كان فى الشرفة طابق آخر ويرى ل. جولفن L. Golvin أن هذا البرج يذكره ببرج Donjon de Almenara بقلعة بنى حماد فى الجزائر .

برج التكريم فى القصبة : يدخل برج التكريم فى هذا الإطار معمارى المثير للبهجة قبل أن نصل إلى الأبراج القصور فى الحمراء، وهو عبارة عن برج مهيب به مسكن متواضع فى الطابق العلوى، ويشغل الزاوية الشمالية الشرقية، وهو مستطيل المخطط (١٢، ١٢ × ٤٦ ، ١٠ م ) . ورغم أنه لا يبلغ ما عليه برج بيلا من ارتفاع إلا أنه

ربما كان أبرز شئ يرى فى القصبية ، والبرج ستة طوابق، وربما كان أولها يستخدم كسجن، أما الثانى المتصل بالطوابق من خلال سلم فى الحائط فإنه على شاكلة مخططها : أى ستة قطاعات مربعة لها أعمدة صليبية فى الوسط وعقود نصف اسطوانية . ولهذا الطابق الذى كان مستخدماً كجيب فى الفترة السابقة على عصر الناصريين - مثلاً - فى المسجد الجامع فى غرناطة - سابقة مباشرة تتمثل فى برج " ترويانور " فى الجعفرية بسرقسطة خلال القرن التاسع . وليس من المستغرب أن يصل إلى غرناطة ذلك النوع من المخططات من خلال نماذج مفقودة من نماذج العمارة الرومانية، وهذا ما تريد أن تبرهن عليه غرفة التدفئة فى حمام دقلديانوس .

وبكل من الطابق الثانى والرابع أقبية متقاطعة arista ، أما قباب الثالث فهى بيضاوية . غير أن القباب الأكثر إثارة هى الخاصة بالطابق الخامس نرى قباباً صغيرة مشطوفة بها ثمانية حوائط سائدة Paño تحملها مناطق انتقال شبه مقبية مضلعة وشديدة الرشاقة ، وكذلك قباب مشطوفة ذات أربعة حوائط ساترة، وقباب بيضاوية ذات سمات فريدة ، ولها مناطق انتقال مقبية مضلعة . وهذا المشهد الحيوى هو بمثابة مقدمة للمنزل الذى يوجد فى الخامس ؛ وقد حدا المخطط الذى عليه المنزل بجوهر مورينو إلى التفكير فى أن المنزل هو لابن الأحمر، حيث أن من المعروف أنه خلال القرن السادس عشر أخذ قائد القصبية يعيش فيه . ومن حيث العناصر الرئيسية فهذا المنزل هو صورة طبق الأصل للمنازل الكبرى الكائنة فى ميدان السلاح بالقصبية . وذلك المنزل الخاص ببرج التكريم هو أول منزل يقام فى حصن فى العمارة الأندلسية . وعندما تمعن جومث مورينو فى البساطة الزخرفية تولى دراسة أبراج القصبية وأدخلها فيما أطلق عليه الأسلوب الأول خلال العصر النصرى " الأسلوب الأملس " ومع هذا فإن المنظور الذى عليه الأبراج من الداخل يدخل فى ذلك الاتجاه الذى افتتحه الموصلون بباب الرباط ومراكش وفاس، ويرجع إلى القرن الثالث عشر .

برج قمارش القديم : كانت الأبراج القديمة فى الحمراء ذات مساحات صغيرة إذا ما قورنت بتلك التى أقيمت خلال النصف الثانى من القرن الرابع عشر أى فى عهد



كل من يوسف الأول ومحمد الخامس . و برج قمارش الحالى الذى أقامه يوسف الأول قد أقيم فوق القديم الذى يمكن أن ننسبه لمحمد الثانى ابن مؤسس الحمراء ابن الأحمر . والبرج القديم مخطط مستطيل ( ٥٠, ٥٠ x ٧, ٥٠ م ) قاعدته أطول من ارتفاعه . **apaizado** بعض الشئ مثلما هى الحال فى أغلب الأبراج الناصرية التى ترجع إلى القرن الثالث عشر. وقد شيد بالطابية المصحوية بالخرسانة ، كما أن الحوائط من الخارج مدهونة باللون الأحمر، وبه ثلاث غرف مستطيلة ربما كان يفصل بينها أعمدة، ولكل واحدة سقف مقبب نصف اسطوانى، ويسبق البرج غرفة ضخمة قاعدتها أطول من ارتفاعها إلا أن المساحة تقل من خلال تقسيمين، وللغرات الثلاثة سقف مقبب . وأمام هذه الغرفة نجد طريق الحراسة ، وهو طريق تحت الأرض . وقد تأسس برج قمارش الحالى خلال حكم يوسف الأول ، وهو برج ذو أبعاد ضخمة بحيث تم تحويل طريق الحراسة الكائن تحت الأرض نحو الشمال وإلى الأمام من البرج القديم الذى أصبح بدون جدوى من المنظور الحرى ومن الخارج نجد للبرج ثلاث صالات ممتدة من الشمال إلى الجنوب ، ولها اقبية نصف اسطوانية وثلاثة مداخل من طريق الحراسة الجديد، وفى الجزء العلوى نجد صالون قمارش الشهير وصالة بركا .

تورس دى لوس بيكوس : - عندما استولى الملوك الكاثوليك على الحمراء كان هذا القطاع الخاص ببرج لوس بيكوس أحد أبرز قطاعات القصبة من حيث قوة ومثانة الدفاعات ، ويرجع السبب فى ذلك إلى البرج المقام هناك منذ النصف الأول من القرن الرابع عشر فوق برج قديم وذى حجم صغير، كما كان هناك تحصين قوى آخر وضعت فيه بعض قطع المدفعية . وكان الدخول إلى الحمراء خلال القرن الرابع عشر من هذا المكان يتم عبر باب أطلق عليه خطأ باب " الرىض " وربما كان هو باب الفرج . وقبل نهاية القرن المذكور تم توصيل الغرف الصغيرة فى الزوايا عند الشرفة ، وجاء ذلك بمناسبة أعمال الترميم التى جرت داخل البرج، وكان للشرفة كوابيل ضخمة هى التى أعطت الاسم للبرج فى نظر البعض، ومع هذا يرى البعض الآخر أن لفظة بيكوس **Picos** ( منقار ) مردها إلى المراقب ذات الأسقف التى على شكل مرمى . ويرجع

البرج القديم إلى القرن الثالث عشر أو بداية القرن التالي، وقد حل محله البرج الحالي المربع المخطط ، لما تؤكد بعض أعمال الجص الكائنة في الطابق الثاني والمرتبطة بشكل جزئي بأعمال الجص في البرطل . هناك مرحلة ثالثة في البناء تمت على زمن محمد الخامس وهي إدخال قبة حجرية مضلعة في الطابق الثاني وهي ذات مذاق مسيحي، وكذلك حوامل ونوافذ ذات شكل قوطي . وخلال تلك الفترة أضيفت الكوابيل الخاصة بالغرف الصغيرة في الشرفة matacan ، ويتم الدخول إلى الغرفة الكائنة في الطابق الأول من الشرفة التي توجد فوق باب الريض من خلال دهليز صغير . والغرفة مربعة ( ٤,٧٥ طول الضلع ) ويدخل إليها الضوء من خلال ثلاثة مزاغل عمق يبلغ ٢,١٢م أما السقف فهو قبة بسيطة " de espejo " أي مسطح جزئياً العلوي" يبلغ ارتفاعها ٤,٧٠ م .

ويتم الدخول إلى الطابق الثاني من خلال السلم الذي يقع على يمين الدهليز، وللسلم سقف عبارة عن أقبية صغيرة متدرجة أقبية تقاطع de aristas ونصف اسطوانية مثل القباب التي توجد في برج محمد بالحمراء وفي برج جاييا دي لاييجا بفغرناطة . وللغرفة العليا ذات المخطط المربع ( ٤,٥٢ طول الضلع ) ثلاثة نوافذ بها عقود توائم حدوية حادة مشيدة من الحجر ، وفي وسط كل واحدة أعمدة صغيرة ملساء لها تيجان ، وقواعد تسير على الأسلوب الناصري، أما قبة الصالة فهي ذات ضلعين يلتقيان عند المركز سيراً على الطراز المذهب في أقصى درجاته وتتكئ على أكتاف صغيرة من الأجر يبلغ ارتفاعها مترين ونصف، ولا بد أن السقف القديم كان قبة de espejo مثلما هي الحال في الغرفة السفلى، والغرفة الحالية تشبه الغرفة القوطية في مصلى سان بارتولوميه دي قرطبة حيث نرى في الزخارف الجصية الداخلية تروس الأسرة الناصرية على عهد محمد الخامس .

برج محمد : رغم أن هذا البرج أقل حجماً من الأبراج التي وصفناها في هذا المكان حتى الآن إلا أنه أكبر من الأبراج الحربية العادية ( ٨,١٠ - ٨,٠٢ - ٥,٥٩ - ٦,٠٥ م ) وله طابقان إضافة إلى الشرفة ، وهو عبارة عن برج طلائع حقيقي يقوم

بمهمة حماية المداخل المؤدية إلى " المنزل الملكي القديم في الحمراء " وله ثلاثة مداخل وهناك باب يربط بينه وبين الساحة ذات الأرضية الحجرية لهذه المداخل، أما البابان الآخران فيربطانه مباشرة بالدربين العلويين الشرقي والغربي، وتلتقى المداخل الثلاثة في واحدة من الغرفتين الكائنتين في الطابق الأول . وكلتا الغرفتين تكادان تتساويان في المساحة ولهما مزاغل عميقة مفتوحة في الحائط الشمالى، ويبلغ ارتفاع الغرفتين حتى مفاتيح القباب نصف الاسطوانية ١٩، ٢م، ويقع السلم في الحائط الجنوبي وعرضه ٧٢، ٠ م وله قباب متدرجة نصف اسطوانية . وفي الطابق الثانى نجد غرفتين مربعتين ولهما نوافذ عميقة كأنها غرف صغيرة ذات عمق يبلغ ١٠، ١م، وتغطيها قباب بسيطة de espejo حيث يبرز ذلك الجزء المسطح عند المفتاح بعض الشيء نحو الأسفل . وعند السلم المؤدى إلى الشرفة تعود لنرى من جديد القباب المتدرجة نصف الاسطوانية على شاكلة تلك التى رأيناها في الطابق السفلى وتخرج القباب أو السقف المقبى عن الشرفة مشكلة ما يمكن اعتباره صالة، وللشرفة مراقب ذات أسقف هرمية الشكل، ومع هذا يبدو أن كل هذا الجزء العلوى جرت عليه يد الترميم خلال عصر الملوك الكاثوليك ، وهذا ما تشهد به المزاريب الحجرية ذات الشكل الإيزابيللى . ويعتبر المكان الذى أقيم فيه هذا البرج من أكثر الأماكن استراتيجية في الحمراء حيث يقع بين القسبة وبين القصور الملكية فمن الشرفة يمكن السيطرة بالكامل على كافة مداخل هذه القصور، وبذلك كان برجاً يحمى المنطقة بأكملها . أما تاريخه فيرجع إلى بداية القرن الرابع عشر، وبالتحديد من أعمال الملك محمد الثانى بن الأحمر مؤسس الحمراء .

برج القنديل Candil : هذا البرج هو بمثابة العلامة الفاصلة في الانتقال من الأبراج المربعة في الحمراء إلى الأبراج المستطيلة باتجاه الشمال الجنوب أو الأبراج العادية الكائنة في السور، وهذا حسبما نراه في الأبراج / القصور ( برج الأسيرة وبرج الأميرات ) . ويقع هذا البرج بين برج لوس بيكوس وبرج الأسيرة، ويعرف أيضاً باسم برج " الأسير " وبرج " معر الشعبة P. de la Zorra . ويبلغ ارتفاعه ابتداء من الأساس حتى أرضية الطابق الثالث ٢٠، ٢١ م، وكان خلال القرن التاسع عشر في

حالة متدهورة وخاصة في ذلك الجزء الملاصق للسور، وقد أعيد ترميمه عام ١٩٣٤م . والمخطط المستطيل يتحكم في امتداده من الشمال للجنوب ( ٩,٦٣ × ٤,٢٩ م ) وله طابق واحد مكون من غرف تكاد تكون على مستوى الأرضية الخاصة بدروب السور، وله مدخل مزبوج غير أنه ليست هناك أبواب تربطه بقصور الحمراء وحدائقها، حيث أنه لا يوجد ذلك الجسر الصغير الممتد فوق الحارة الحربية الكائنة عند برج الأسيرة وبرج الأميرات وهذا ما يجعل لهذا البرج دوراً حيوياً . ويقود المدخل للدرب من الجهة الغربية ( بعد انحناء بسيطة ) إلى غرفة أولى لها قبة espejo وهذه الغرفة تتصل بالغرفة الرئيسية للبرج . وهذه الأخيرة مستطيلة ٤,٤٤ × ٣,٤٤م ولها قبة مرآة وثلاثة نوافذ عميقة ١,٢٢م . والحوائط والقباب كلها مغطاة بطبقة جصية دون أية عناصر زخرفية اللهم إلا بعض الزخارف الجصية التي ترجع إلى بداية القرن الرابع عشر ، وهي تتركز في طنف عقود النوافذ . أما المدخل الآخر للدرب الشرقي فهو يؤدي إلى الجزء الخاص بالسلم الحلزوني الذي يدور حول عمود مستطيل . وفي منتصف السلم نجد غرفة صغيرة لها قبة مرآة espejo ممتدة ، وكذلك مزاغل عميقة عند الأضلاع . ورغم أن هذه المساحة ترتبط بما تم من عمليات ترميم عام ١٩٣٤م فهي لا تختلف كثيراً عن الغرفة الناصرية القديمة الكائنة في نفس المكان . وعندما يقترب السلم من الشرفة نرى قباباً بسيطة نصف استوائية .

وإذا ما أخذنا في الاعتبار الباب الكبير في سبته الذي وصفه الانصارى يمكن النظر إلى باب السلاح وباب العدل وباب الأرضيات السبعة على أنها قلاع حرة وكلها أبواب لأبراج ضخمة واللبابين الأولين طابق علوي وسوف ندرسها جميعاً في فصل الأبواب .

### باب الأسيرة :

يصفه ابن الجيَّاب Yyyab بأنه قلعة حرة من الخارج وقصر من الداخل وهذه عبارات بليغة تصفه بأنه يطاول النجوم الأمر الذي يعطينا فكرة عن رؤية العرب لهذا

النوع من الأبراج الضخمة . والبرج من الداخل بالفعل قصر أميري له صحن وسلم للصعود إلى الطابق الثاني وإلى الشرفة . كما يمكن اعتبار برج الأميرات قلعة حرة أيضا .

### برج نوويركاس Noviercas ( سوريا )

هو برج مستطيل المخطط  $12,25 \times 8,87$  م وله باب معلق في الحائط الجنوبي على ارتفاع ٢,٥٦ م من الأرض، ويبلغ ارتفاعه في الوقت الحاضر ٢٣ م، غير أن البرج العربي الذي يرجع إلى القرن العاشر لم يتجاوز ارتفاعه من ١٤ إلى ١٥ م، والبرج مشيد من الدبش الغليظ الموضوع في البناء بطريقة الصناديق حيث نرى التجاويف - عبارة عن مكان كتل خشبية اسطوانية - والمسافات الفاصلة بينها رأسيا ١,١٥ م، وقد زُيد البناء خلال العصر المسيحي، وابتداء من ١٥ م ارتفاعا نرى بعض المزاغل، وكذلك مَرَاقِب في الشرفة وغرف صغيرة بارزة فوق الأركان، وباب الدخول عبارة عن عقد حدوي مشيد من الحجر المستطيل الشكل والمقوس بفعل التآكل ويبلغ طوله ١,٤٤ م . هناك ثلاث كتل حجرية في كل جانب مشكلة العضادتين اللتين يبلغ ارتفاع الواحدة منهما ٨٠ م، وعليها يتكى عقد حدوي حيث نلاحظ أن الشرشرة الأولى مشغولة . وهي في الحجر الأخير للعضادات، مثلما هي الحال بالنسبة للعقد الكائن في الباب الصغير في حصن غورماج، وهذا النموذج نجده أيضا في العقد الخارجى للباب "القديم" بقصبة الحمراء : حيث تستقر فوق الشرشرة الثانية السنجات الثلاثة التي يبلغ ارتفاعها ٢٤,٣٠ م . أما فتحة العقد وارتفاعه فهما ٧٣,٠ م، ١٠,٥٦ م . أما تدويرة الحلوة فهي على مثلث متساوي الضلعين قاعدته ٦٤,٠ م وضلعاه ٧٣,٠ م، ومنحنى العقد من ٢,١ إلى ٣ من نصف القطر، أما عمق منيم إطار الباب على الجانبى *mocheta* والمشيد بالحجارة الموضوعه بزاوية ومسطحة بشكل تبادلى - مثلما هي الحال في عقد الباب الرئيسى لحصن غورماج - فهو ٢٦,٠ م

وللتحصين طابق تحت الأرض أو سجن له قبة نصف اسطوانية مدببة وفيها نعثر على أثار السقالات الخشبية، وربما كان له فى الأصل طابقان أو ثلاثة أرضياتها خشبية ومتصلة ببعضها من خلال سلالم خشبية أيضا . ويتم الدخول إلى الغرفة الكائنة فى الطابق الأول من باب معلق له دهليز يبلغ ٢٧,٢م ، وفتحة تبلغ ١٠,١٠ م، وسقفه مقبب بأقل من نصف الدائرة ومشيد من الكتل الحجرية جيدة القطع حيث نرى فيها أثار الحجّارين مثل النجمة الخماسية وخطين فى الزاوية، وتبلغ مقاسات الغرفة الكائنة فى الطابق الأول ٧,٢٥ × ٤,١٠ م، ومن زاوية لزاوية من ٨,٢٩ حتى ٨,٣٢م ولها قبة نصف اسطوانية جيدة البناء ، وربما أضيفت خلال العصر المسيحى . وقد كتب جايا نونيو Gaya Nuno أن التحصين القديم كان أقل ارتفاعا، ويلاحظ فى الزوايا وجود فتحات ربما كانت للتوّج حيث تسحب مياه الأمطار المتساقطة على الشرفة إلى الطابق الذى تحت الأرض حيث أدى دور الصهرج لزمنا ما . ومن غير المستبعد أن يكون ذلك البرج فى الأساس محاطاً ببربخانة أو سور . ويرجع التاريخ إلى القرن العاشر .

### برج تروبادور فى جعفرية سرقسطة

لا نعرف على وجه التحديد متى أطلق مسمى " تروبادور " على هذا البرج . وهو نو مخطط مستطيل ( ١٦,٥٠ × ١٠,٥٠ م ) ويبلغ ارتفاعه فى الوقت الحاضر ٢٠,٢٢م ، وقد وصل إلينا البرج بطوابق خمسة، غير أن الأبراج الإسلامية مكونة عادة من طابقين، ويبلغ سمك الحوائط فى الجزء السفلى ٢,٢٠ م ثم يقل السمك كلما ارتفعنا عن الأرض حتى يصل إلى ١,٧٨م فى الطابق الثالث و ١,٤٠ م فى الخامس، أى أن الحوائط من الداخل ترسم فراغات متدرجة ، وبالتالي فإن الطوابق القديمة أو الأسقف القديمة للغرف العلوية كانت من الخشب، وهذه نمطية غير معروفة فى أرغن غير أنها منتشرة جنوب الأندلس وفى سورية . شيد البرج منعزلاً ، وربما كان له خندق يحيط به، وياب الدخول معلق متعماً فى الحال فى برج السيد أوركاكا دى كوبروبياس

( Covarrubias برغش ) ، وكذلك برج نوبيركاس في سوريا ، حيث له عقد حنوي ، غير أنه يقوم هذه المرة على عتب مجزأ وطبلة محشوة على طريقة عصرى الأمانة والخلافة القرطبية . وبعد الباب هناك دهلين ضيق مشيد من كتل حجرية من الألباستر ، وهي مادة مستخدمة في الانتشاءات العربية القديمة ، ويقودنا الدهليز من الضلع حتى باب سلم في الحائط ، وفي العمق هناك مدخل آخر إلى الغرفة الأولى في التحصين ، ولكلا البابين عقد حدوة وعتب على شكل نصف قطر ولازلنا نرى حتى الآن آثار الـ *gononeras* .

والطابق الأول ستة غرف أو فراغات وعمودان على شكل صليب الأمر الذي يجعل الطابق ينقسم إلى بلاطتين . وكافة العقود التي تثبت من العمودين هي حنوية وتقوم على حدائد ذات تجويف مقعر *nacelas* وتشكل مثلثاً متساوي الأضلاع وبالتالي فهناك درجة انحناء من نصف القطر مثلما هي الحال في باب سان إستبان في المسجد الجامع بقرطبة ، والعقود مشرشرة وتقوم الحوائط على كوابيل ذات شكل مقعر ، ومن حيث المبدأ يرى إنيجييث ألميش *Iniguez Almech* أن هذا الفراغ كان له سقف خشبي وبعد أن احترق تحول إلى قبة نصف اسطوانية مشيدة من الحجر ذات ثلاث نقاط مركزية . والعقود الحنوية الممتدة بين الأطراف منخفضة منفرجة بعض الشيء ، ولها ثلاثة مراكز ، وهذا ما نراه في بعض النوافذ التوائم في تطيلة والكائنة في المسجد الجامع بتلك المدينة . وهناك سلم في الحائط يصل إلى الطابق الثاني الذي هو على نفس شاكلة الطابق الأول لكنه مشيد من الحجر . وله عقود حنوية منخفضة ( منفرجة ) ذات ثلاثة مراكز ، وقباب منفرجة ( أقل من نصف الدائرة ) بمعدل قبة في كل مساحة . والجدار من الداخل من اللبش في كلا الطابقين ، أما من الخارج فهو من الكتل الحجرية المرصوفة بطريقة شناوي مثلما هي الحال في حصن غورماج وفي السور العربي لباب بيجا *Vega* بمريد . وإذا ما كانت هناك سوابق لذلك فإن إنجييث ألميش ألمح إلى البرج القصر المسمى " فرنان جونثاليث دي كويارويس " إلا أن المخطط أكثر تعقيداً ، وكذلك البرج الكائن في منمنمة " *Beato de Tabara* " التي ترجع لعام ٨٧٠م . وقد تكرر هذا المخطط مع بعض التنويع في برج التكريم بقصبة الحمراء وكذلك في العمارة المسيحية حيث نجده في حصن شقورة ، ويرى الباحث المذكور أنه بناء على

السمات التى يتمتع بها برج التروبادور فإنه يرجع إلى القرن التاسع، وغلى الحريق الذى أتى عليه أثناء احتلال العرش السرقسطى على يد بنى هود من لاردة . ويستحق هذا البرج أن يكون ضمن الأبراج والقلاع الحرة فى الأندلس لما عليه من أبعاد وتعقيد فى المخطط .

### برج بيينا Villena ( أليكانتى )

يقع البرج فى الوقت الحاضر فى زاوية أحد المقار المسورة ، وهو مستطيل المخطط وربما أقيم بعد إنشاء التحصين الذى يرجع للقرن الثانى عشر . ومن الخارج نجد إلى جوار البرجاً مستطيل المساحة ( ٦٩,٧٩ × ١٤,٣ م ) ، وهذا النموذج يتكرر فى كبريات القلاع الحرة مثل ستنيل ( ملقة ) وجبل كونثبثيون دى قرطاجنة وبرج كاربيو Carpio بقرطبة ، وكذلك المبنى القديم لبرج ملانك Cocentaina . والبرج طابقان بالإضافة إلى الشرفة، وهو مشيد من الخرسانة القوية، ويبلغ ارتفاعه سبعة عشر متراً وقد زيد البرج خلال العصر المسيحى حتى بلغ عشرين متراً ارتفاعاً . والمخطط مربع يبلغ طول الضلع ١٥م وهناك خندق ( انحدار ) عند القاعدة، ونرى فى الجدران كتلاً حجرية كبيرة مدهونة على شكل طابية ( ٢٦,٢٦ × ٨٠,٨٠ م ) ويبلغ سمك الجدار فى الطابق الأول ٢,٨٠ م . والطابق السفلى مربع ( ٩٤,٩٤ م طول الضلع ) وله قبة ضخمة ذات شكل عادى، وهى مشيدة من الخرسانة غير أن الرسم الظاهرى على سطحها يوحي بأنها مشيدة من الحجر حيث نرى ثمانية أضلاع رفيعة متقاطعة مشكلة بذلك تشبيكة كبيرة من ثمانية أضلاع، وشكلاً نجمياً من ثمانية أطراف عند المفتح، وهى بذلك تستلهم قبة كائنة فى الطابق السادس لمنارة الكتبية بمراكش، وقبة لاس كلاوسترياس دى لاس أوليجاس ببرغش، كما نلح أيضاً تأثيرات فى " برج السجن " بقصبة ألكالا لاريال . وفى الأركان أربعة مناطق انتقال صغيرة ومسطحة على بعد ٢,٥٦ م من الأرضية مع وجود وردة من الجص مشغولة فى الواجهة السفلية . ويبلغ ارتفاع القبة ابتداء من الأرض من ٩,٥٠ إلى ٢١,٠ م ، ويتم الدخول إلى هذه الغرفة من خلال بوابة ذات عقد نصف اسطوانى ، فتحته ١,٤٠ م .



ويتم الوصول إلى الطابق الثانى المستطيل ( ٧.٢٧ x ٥.٩٩ م ) من خلال سلم فى الحائط عرضه ١.٠١ م ، وسقفه من القباب الصغيرة نصف الاسطوانية والمتدرجة حيث يبلغ ارتفاعها ٢.٤٨ م . وفى حائط واجهة المدخل هناك نافذة عميقة ترجع إلى العصر المسيحى وكذلك قبة للفرفة مشيدة من الخرسانة ، كما أنها تحمل عناصر زخرفية مثل القبة التى توجد فى الطابق الأسفل ، إلا أن الأضلاع المكونة من الآجر تبلغ فى هذه الحالة أحد عشر ضلعاً متقاطعاً بشكل ارتجالي رغم أنه يسير على طرائق موروثه من عصر الخلافة ، وقد تم لوى عنق كل العناصر لجعل البنية الفالصر بنية مستطيلة . ويبلغ ارتفاع القبة من ٨ إلى ٩ م ، ومن الأرض حتى منبت الأضلاع ٢.٥٨ م ، ويرجع إلى عصر الموحدين ، أى القرن الثانى عشر غير أننا لا نستبعد القرن الحادى عشر مثلما هى الحال فى برج أليو .

### برج حصن بيار Biar ( أليكانتى ) :

هو حصن له مقران حيث يقع البرج فى المقر الأعلى ، وهو برج مربع ، ويبلغ طول الضلع سبعة عشر متراً ومشيد من الخرسانة وله حائط سميك ( ١.٢٠ م ) من النوع السائد فى أليكانتى ، وله ثلاثة طوابق أولها له قبة نصف اسطوانى ، أما الثانى فهو عبارة عن قبو ذى بنية من الجص وثمانية أضلاع أو عقود مدببة ومتقاطعة . أما الطابق الثالث فهو مضلع القبة . وفى السلم نرى قباباً صغيرة فالصو من الآجر بتقنية تقريب المداميك على الطريقة المدجنة الطليطلية . والآجر غير العادى فى شرق الأندلس الذى تجده فى الإنشاءات الإسلامية ومعه التدرج فى القباب الصغيرة فالصو ، لا نراها خارج طليطلة وأرغن إلا فى البرج المدجن فى حصن شقورة ( جيان ) .

### برج ستينيل Setenil ( قاش ) :

أحياناً ما يقوم بنور الحصن مثلما هي الحال فى برج أليدو بمرسية، مربع المخطط ( ١١ × ٩٥ ، ١٠ م ) ، ويبلغ سمك الجدران مترين ، وعندما نتأمله من خلال اللوحة التى تعود إلى القرن السادس عشر نجده فى حالة خربة ، وهو مكون من طابقين بالإضافة إلى الشرفة ولو أنه اليوم مبتور . وللطابق السفلى قبة نصف اسطوانية وبعض المزاغل ، وعلى مستواها يبدأ السلم ، وهو بعرض ٧٠ ، ٠ م فى الحائط ، وسقف السلم به عشرة فراغات متدرجة ، ولكل سقفها المقبى قبة منطقة تقاطع *ariatas* من صنف الخيرالدا فى الفراغ العلوى ، أما الغرفة العليا فمساحتها عند القاعدة ١٤ ، ٧ × ٦ ، ٩ م ، ولها ثلاثة مزاغل قوية فتحتها ٢٠ ، ١ م من الداخل ، أما الإرتفاع فيبلغ ٢٠ ، ٧ م ، والقبة الكبيرة فى حالة متهدمة ، وهى نصف اسطوانية ، وتكاد تكون مشطوفة *esquifada* إذ بها ثمانية سواتر وأربعة مناطق انتقال على شكل شبه قبة مضلعة ، والإرتفاع التقريبي يتراوح بين ٥ ، ٦ م وقد شيدت القبة من الآجر ٢٢ × ١١ × ٥ ، ٣ سم ، ومادة الحشو هى من نفس مادة البناء المذكورة ، ومن الخارج نرى كتلاً حجرية وألواحاً من الحجر المكسوة بالجص وخطوطاً غائرة لتبدو كأنها كتل حجرية ضخمة . ونرى الجب إلى جوار البرج عند المدخل ، وكانت المياه تصل إليه عبر تنور داخل الحائط يتصل بالشرفة . وهذه التوليفة بين الجب الخارجى والبرج نراها أيضاً فى نماذج كثيرة منها بيينا وبرج الكاربيو ( قرطبة ) وبرج حصن كونثبثيون ( قرطاجنة ) وقد وردت رواية عن حصار فاشل للبرج وقع عام ١٤٠٥ م ، ومن خلالها نعرف أن المسيحيين تمكنوا من وضع أحد مخيماتهم فوق *Honsario* الخاص بالمورو ، والذي كان على يمين باب المدينة .

### برج أليدو Aledo : ( مرسية )

يقع هذا البرج أعلى قمة جبلية وكان هذا المكان يسمى قديماً *Laudemón* . ومن خلال وثيقة ترجع إلى القرن السادس عشر نعرف بوجود أطلال قديمة آنذاك وأن سكان

المكان قد نزلوا إلى السهول الواقعة على بعد ميل في المكان الذى أطلق عليه ريش أليو، وأطلق عليه شعبيا Totana وتشير بعض الامتيازات " إلى انه " مدينة أليو وريضا توتانا "، والمدينة الصغيرة خلال العصور الوسطى كانت محاطة بسور عريى من الطابية المصحوية بالكثير من الحصى، وبه بعض الأبراج الأخرى التى شيدت باستخدام هذه المواد، وهى أبراج مستطيلة ( ٥,٢٠ × ٤م ) ويبلغ سمك السور من ١,٩٥م إلى ٢م، والبرج الذى تتم دراسته الآن هو عبارة عن قلعة حرة حقيقية، ويوجد على أحد أطراف المكان المسور فى مكان يسمى " الحصن " . وهو برج مربع ١٢,٩٨ - ١٢,٨٥ - ١٢,٩٥م وقد شيد باستخدام الطابية المصحوية بالخرسانة، وله وزدة خارجية يبلغ ارتفاعها ١,٢٠م تنتهى عند انحدار عرضه ٠,٦٠م، ويبلغ ارتفاع البرج عشرين مترا ابتداء من القاعدة وحتى قاعدة المراقبة التى أعيد بناؤها، أما الطوابق فهى ثلاثة بالإضافة إلى الشرفة التى أعيد بناؤها وينقسم الطابق السفلى إلى غرفتين كبيرتين مستطيلتين ( ٨,٨٦ × ٢,٧٠م ) لهما سقف مقبى مشيد الخرسانة مثلما هى الحال فى قباب برج ستيل ويريينا . وكان هناك عقد يربط البلاطتين ومن خلالهما يتم الدخول إلى الطابق العلوى ، وذلك عن طريق سلم خشبى أو سلم يدوى. ويبلغ سمك الحائط مترين، وهناك احتمال كبير فى أن هذا الطابق كان عبارة عن سجن، وربما كان جباً، وعلى هذا فإن المدخل إلى التحصين كان عند الطابق الثانى مثلما هى الحال بالنسبة للأبراج الطلائع أو تلك ذات المر الذى يربط السور بالبلدة عبر الرب. وهناك أربع غرف فى الطابق الثانى ، ولها عامود من الحجر على شكل صليب، وإليه أضيفت مادة بناء أخرى عند ارتفاع معين هى الخرسانة والعامود مُكَمَّن عند القاعدة، وأضلاعه ١,٣٠م، ٠,٣٠م وينتبت من العامود الرئيسى أربعة عقود نصف اسطوانية ، ولها فتحة تتراوح بين ٣,٨٠م، ٤,١٣م ، وتتكى على جزء من الحائط على شكل كابول به ريع حلية معمارية نصف اسطوانية bocal من الحجارة، أما قباب الغرف الأربعة فهى من الحجر كما أنها بيضاوية ومكونة من مدايك مربعة متراكزة، وتبلغ فتحة عقد المدخل ١,٢٠م، ويعتبر الطابق الثالث صورة طبق الأصل للطابق السابق، إلا أن العقود مدببة هذه المرة تقوم على كوابيل كبيرة ذات بروفيل على شكل

حلية معمارية أو ثلاثة baqueton متراكبة، وربما كانت مسيحية غير أنها ليست غريبة على العمارة الإسلامية، ولازالت هناك بعض المزاغل ذات السقف المكون من ألواح خشبية وفتحات أكبر لعقد منفرج مشيد من الخارج من الحجر . أما بالنسبة للسلم فمن المحتمل أنها كانت فى بداية الأمر من الخشب أو سلام يدوية لكن حلت محلها سلام مشيدة وملتصقة بالعوائط الداخلية لكن لا نعرف زمن بنائها . والقباب من النوع الذى كان على عصر الوحدين والناصرين، وقد تم تقليدها بعد ذلك فى أبراج مسيحية خلال العصور الوسطى مثل ذلك البرج الذى رُقْمَ والمسمى بوخاكو Bujaco (قصر ريش ) و قباب أبراج التكريم فى حصن شقورة و قباب أخرى فى الأقليم الأوسط ( أى الكالا دى إينارس و وادى الحجارة ويبس Yapes ) وهناك برج " الفونسينا " Alfonsina وله فى المركز عامود ذكر مستطيل الشكل تثبت منه عقود ينقسم بها الفراغ الموجود إلى ثمانية حجرات ذات أقبية ، والبرج يشبه كثيراً من الداخل برج أليو . ويرجع إلى القرنين الحادى عشر والثانى عشر .

لا يمكن أن نحدد بالدقة ما هو حصن أليو، ولابد أنه كان يحيط بالحصن الذى وصفناه ، وله مقر بالإضافة إلى القرية أو المدينة الصغيرة . ونعرف من خلال كتاب " الحلل الموشية " أن الأمير المراتبى يوسف بن تاشفين الذى عاش خلال العقود الأخيرة من القرن الحادى عشر قام بمحاصرة حصن أليو ، وهو حصن منيع يقع على قمة جبلية ذات منحدر، وهو على مسيرة نصف يوم من لورقة . وأقام معسكره ، وقام بحصار الحصن الذى كان بداخله ألف فارس مسيحي ، وإثنا عشر أميراً . وعندما وصل ألفونسو السادس إلى الحصن وجد أهله يعانون الجوع وأدرك أنه لا يمكنه الإبقاء عليه وعلى هذا لجأ إلى إحراقه بعد أن أخرج حاميته . غير أن هذا التدمير المفترض لم يؤثر كثيراً على البرج الذى كان قائماً آنذاك، وربما كان برجاً قوياً خلال القرن الحادى عشر، وأدخلت عليه ترميمات خلال حكم الوحدين وخلال العصر المسيحي ، وما يؤكد هذا هو وجود الحجر كمادة بناء وكذلك الطابق العلوى .

## شريش : البرج المثلث في الشارع القديم / بوربيرا Porvera

يقع عند ملتقى السور بين شارع / Marqués de casas Arizon ، والذي كان يسمى قبل ذلك شارع / بوربيرا وبين شارع Canaiejas الذي كان يسمى سابقاً Ancha وهو برج ثماني الأضلاع ، وله طابق واحد عند مستوى الدروب، ومنها يتم الدخول إلى الطابق المذكور من خلال عقود نصف اسطوانية ، والشرفة لها حاجز يبلغ ارتفاعه ٧٠ سم وسمكه ٦٣ سم، ومنها يتم الدخول إلى الغرفة بواسطة سلم يدوي ، ذلك أننا لا نرى أي أثر لسلم مبنى . وتتسم الغرفة باتساع المنظور البانورامي بالنسبة لمساحتها الصغيرة ، وهي تشبه مباني رومانية وبيزنطية ذات مخطط مركزي، كما تشبه غرف حمام " أنطونيوي قرطاج " ، وفي الوسط نجد غرفة ذات ثمانية أضلاع يبلغ طول الضلع ١٠٥ سم ، ولها عقود ثمانية نصف اسطوانية ويبلغ ارتفاعها ١٥٠ سم ، وتقوم على أعمدة ذات مخطط خماسي، أما القبة فهي مشطوفة ، ومكونة من ثمانية سواتر ويبلغ ارتفاعها ٤٠٤ سم ، ولها حلية معمارية مقعرة مزدوجة في الأسفل، أما الأرضية فهي منخفضة ( ١٠ ، ١١ سم ) بحيث تبدو كأنها صهريج صغير لتخزين المياه، ومن هذا البناء المركزي تخرج ثمانية عقود نصف اسطوانية يبلغ ارتفاعها ٤٠٤ سم ، وتتكى على الحوائط الخارجية من خلال أعمدة صغيرة في الزوايا ، وبينها هناك فراغات على شكل شبه منحرف لها قباب نصف إسطوانية وكلها مشيدة من الحجر ولكن توجد طبقة جص ذات لون أبيض، ويبلغ عرض الدهليز المحيط بالغرفة الرئيسية ١٧٩ سم ، ويبلغ مقاس الحائط الذي يقع بين الأعمدة الخارجية ١٠٠ سم . أما سمك الجدران فهو ١٤٨ سم وتتخللها مزاغل في كل جانب ماعداً تلك التي توجد فيها العقود التي تربط البرج بالدروب . أما العقود والقباب فهي مشيدة من الطابية المصحوبة بالخرسانة ومن الحجر . ومن الخارج نرى ثلاثة أشرطة أفقية صغيرة من الحجر البارز، وأعلىها يوجد عند قمة حاجز الشرفة كما يوجد شريط آخر عند مستوى أرضية الشرفة . ويبلغ ارتفاع البرج ابتداءً من أرضية غرفة الشرفة ٥٠٦ سم . أما مقاس الحجر فهو ٢٨ × ١٤ × ٤ سم، ومن خلال المخطط ( ٨ - ٨ ) نجد البرج يرتبط بالجزء السفلي لبرج الفضة في

أشبيلية، وببرج الطلائع " راستروس " Rastros خارج بطليوس . ويرجع تاريخ الأبراج الثلاثة إلى القرن الثاني عشر .

### قصة بطليوس : برج Espantaperros و برج المشنوق Ahorcado

يطلق على برج Espantaperros مسمى آخر هو برج " الطليعة " ورغم أنه برج يرانى إلا أنه تتوفر به عناصر الإكتفاء الذاتى، وهو مئمن الأضلاع وأصم حتى مستوى درب سور الجسر الذى يربطه بالسور الرئيسى للحصن، ومشيد من الطابية المصحوبة بالخرسانة، ويظهر فى البناء من الخارج وزرة ذات انحدار، ويبلغ ارتفاعها ١,٢٠م كما أن المسافة الرأسية بين التجاويف mehinales لا تزيد عن ٨٠,٠م، وتظهر على الحوائط الخارجية علامات تشير إلى أنها طبقة سميكة من الجص بحيث يبدو الجدار كأنه مشيد من كتل حجرية ضخمة تبلغ حجم الطابية ، ويبلغ طول ضلع البرج ١٢,٤م . أما ارتفاعه حتى قاعدة المراقبة التى أعيد بناؤها فلا يزيد عن ٦٥,٢١م، ويشبه من حيث المقاسات برج الفضة فى أشبيلية، وله طابقان توسان وبهما عمود مركز مجوَّف ومربع وسقفه عبارة عن قبة بيضاوية من الحجر يبلغ ارتفاعها ٢,٥٥م وبالتالى فهو على نمطية الكلاشيه (٤ - ٨) ، والسلم فى الحائط ، وله فراغات متدرجة ذات قباب مناطق تقاطع arista ونصف اسطوانية . ويتسم المنظر البانورامى للدليلز المحيط بالعمود المركزى بالضخامة، والدليلز قباب مضلعة لها قاعدة مستطيلة ، وأخرى ذات قاعدة مثلثة، وعقود أو فجوات نصف اسطوانية منفردة بعض الشئ ، ويبلغ ارتفاعها ١,٥٤م فى كل واحد من الجوانب الخارجية محيطة كإطار بالمزاغل حيث يوجد واحد فى كل جانب فى النقطة المركزية منه، وتبلغ مقاسات الفراغات المستطيلة ٢,٤٥ × ٢,١٠م، وفى الشرفة ذات المراقبة التى أعيد بناؤها نرى بُرْجاً مركزياً مربع المخطط ومشيد من الحجر ويبلغ ارتفاعه ٨,٥٦م، وله نظامان من العقود، شبه اسطوانية الأربعة السفلى ومخصصة تلك التى توجد فى الأعلى والتى تثبت عند أعمدة صغيرة مشطوفة، ولاشك أن هذا من الإسهامات المدججة التى ترجع إلى عصر متأخر، غير أن هذا البرج

هو قناع لبرج آخر معاصر للحصن الموحدى ، والذي يمكن مشاهدته حتى الآن . وعلى ذلك فإن العمود الذكر للغرف الخاصة بالبرج الحربى كان ممتداً فوق الشرفة على شكل بُرْجٍ مربع طول ضلعه ثلاثة أمتار وارتفاعه ٢,٨٢ م . وهذا البُرْج له تجويف أو غرفة صغيرة مرتجلة عمقها ١,٧٠ م ، وله قباب صغيرة متراكبة أسفلها مدببة يبلغ ارتفاعها ١,٥٥ م أما الثانية فهي نصف اسطوانية ويبلغ ارتفاعها ١,٩٠ م وكافة الأجزاء مغطاة بطبقة من الجص . وكتتويج خارجى نجد للبُرْج إفريزاً ذا عقود مدببة متقاطعة من الأجر على النهج العربى ويبلغ إرتفاعها ٠,٧٧ م، وهذا البُرْج الذى يعتبر أقل مساحة من البرج الحربى الذى يحمله لا نراه متكرراً إلا فى برج الذهب فى أشبيلية ، ويقوم فى كلتا الحالتين بدور زخرفى ، وكذلك كحماية للحارس، ولا يجب أن ننسى أن كلا البرجين كانا يقومان بأداء دور أبراج الطلائع أو المراقبة . ويرجع إلى القرن الثانى عشر .

هناك برج آخر أقل حجماً فى هذه القصبية ( بطليوس ) ، وهو الذى يطلق عليه برج المشنوق، ويقع إلى جوار باب " لوس كاروس " Carros ، وهو مستطيل الشكل، وتسبقه بربكاته، وهى واحدة من الأبراج العربية القليلة التى وصلت إلينا فى حالة وسط من الحفظ، ولا تبدو عليه أية ترميمات خلال العصر المسيحى، والبرج مشيد من الطابية ويتم الدخول إليه من درب السور بشكل مباشر من الواجهة . وعلى باب المدخل هناك عقد منفرج فتحته ١,٠٨ م يتوجه عقد آخر نصف اسطوانى وكلاهما من الأجر، ويتكرر هذا النظام من العقود المتراكبة والمصحوبة بعقد منفرج فى الأسفل ، ولكن أكثر رشاقة فى باب القورجة فى نفس هذه القصبية، وكذلك فى حصن آخر فى " ألكالا دى جوادايرو (وادي أيرة) " والغرفة الوحيدة للبرج الذى نحن بصدده مربعة ( ٢,٨٠ × ٤,٠٢ ) مع انحدار طفيف فى حائط المدخل ، وكذلك توجد ثلاثة مزاغل فى الحوائط الخارجية لها فتحة خارجية وأخرى داخلية ( ١٢,٠ ، ٩٥,٠ م على التوالى) ولا يتجاوز سُمك الحوائط ٨٠,٠ م ويلاحظ أن المزاغل لها عتب حجرى يلية قبة فالصوناجمة عن تقريب مداмик الأجر ، وهذا لصيق بالأسلوب العربى السائد فى المنطقة الطليطلية، وتفتقر الغرفة لسقف فى أيامنا هذه، لكن توجد الدلائل بأنه كان لها سقف خشبى مثلما هى الحال

فى الأبراج المعاصرة لها فى الرباط . وتبلغ مقاسات الأجر ٢٧ x ١٣ x ٤سم، ويرجع إلى القرن الثانى عشر .

### أشبيلية ( برج الذهب )

يقع هذا البرج على الشاطئ الأيسر لنهر الوادى الكبير، وكان يقوم بحماية كامل القطاع الذى يطلق عليه أرينال، وبذلك يسهم فى الحفاظ على " جسر المراكب " المجاور من أية هجمات محتملة، وطبقاً " للقرطاس " فقد أنشئ البرج على يد حاكم المدينة أبى العلا ( إدريس الكبير ) عام ١٢٢٠م - ١٢٢١م ، أى بعد إعادة بناء الأسوار والقصبتين بوقت قصير . ومسماه الآن Oro هو ترجمة للكلمة العربية الذهب، ويعتقد أن هذا الاسم مرده إلى الزليج ذى البريق المعنى المذهب الذى كان يغطى التحصين خلال العصور السابقة ، ورغم ذلك لم يتم العثور أبداً على أية آثار لخزف، وبالتالي فإن التسمية على أساس وجود طبقة الزليج ما هى إلا محض أسطورة، غير أن النظرية الأكثر احتمالاً هى أن البرج كان مكسوً بكتل حجرية فالصو حيث تم دهان السطح الخارجى باللون الأصفر أو البنى مثلما هى الحال فى أبراج أخرى من الطابية التى تم إعدادها خلال عصر الخلافة وكذلك أسوار مدينة الزهراء . ومن المعلوم أيضاً أن الطابق الثانى المشيد من الأجر بالكامل كان مكسوً بكاملة بحجارة فالصو وكان مدهونا باللون البنى حسبما نرى فى جزء منه خلال أيامنا هذه . كان برجاً طرقياً مثلما هى الحال فى برج Espantaperros فى قصبة بطليوس، أى أنه كان فى طرف الحائط الذى كان يربطه بسور المدينة.

والبرج طابقان مكونان من إثنتى عشر ضلعاً عند القاعدة، والطابق السفلى هو الأكثر ضخامة إذ يبلغ العرض ٢٠, ١٥م أما الارتفاع ١٥, ٢٢م، وتتوجه مَرَّاقب موشورية ذات أسقف هرمية أعيد بناؤها، أما الطابق الثانى فله هو أيضاً مجموعة المراقب ويبلغ ارتفاعه تسعة أمتار ، كما أنه أقيم على الصندوق السداسى الاضلاع



هو قناع لبرج آخر معاصر للحصن الموحدي ، والذي يمكن مشاهدته حتى الآن . وعلى ذلك فإن العمود الذكر للغرف الخاصة بالبرج الحربى كان ممتدًا فوق الشرفة على شكل بُرْجٍ مربع طول ضلعه ثلاثة أمتار وارتفاعه ٢,٨٢ م . وهذا البُرج له تجويف أو غرفة صغيرة مرتجلة عمقها ١,٧٠ م ، وله قباب صغيرة متراكبة أسفلها مدببة يبلغ ارتفاعها ١,٥٥ م أما الثانية فهي نصف اسطوانية ويبلغ ارتفاعها ١,٩٠ م وكافة الأجزاء مغطاة بطبقة من الجص . وكتتويج خارجى نجد للبُرج إفريزًا ذا عقود مدببة متقاطعة من الأجر على النهج العربى ويبلغ إرتفاعها ٠,٧٧ م، وهذا البُرج الذى يعتبر أقل مساحة من البرج الحربى الذى يحمله لا نراه متكررًا إلا فى برج الذهب فى أشبيلية ، ويقوم فى كلتا الحالتين بدور زخرفى ، وكذلك كحماية للحارس، ولا يجب أن ننسى أن كلا البرجين كانا يقومان بأداء دور أبراج الطلائع أو المراقبة . ويرجع إلى القرن الثانى عشر ، هناك برج آخر أقل حجمًا فى هذه القصبه ( بطليوس ) ، وهو الذى يطلق عليه برج المشنوق، ويقع إلى جوار باب " لوس كاروس " Carros ، وهو مستطيل الشكل، وتسبقه بربكاته، وهى واحدة من الأبراج العربية القليلة التى وصلت إلينا فى حالة وسط من الحفظ، ولاتبدو عليه أية ترميميات خلال العصر المسيحى، والبرج مشيد من الطابية ويتم الدخول إليه من درب السور بشكل مباشر من الواجهة . وعلى باب المدخل هناك عقد منفرج فتحته ١,٠٨ م يتوجه عقد آخر نصف اسطوانى وكلاهما من الأجر، ويتكرر هذا النظام من العقود المتراكبة والمصحوبة بعقد منفرج فى الأسفل ، ولكن أكثر رشاقة فى باب القورجة فى نفس هذه القصبه، وكذلك فى حصن آخر فى " ألكالدى جواديرا (وادى أيرة) " والغرفة الوحيدة للبرج الذى نحن بصدده مربعة ( ٤,٠٣ × ٢,٨٠ ) مع انحدار طفيف فى حائط المدخل ، وكذلك توجد ثلاثة مزاغل فى الحوائط الخارجية لها فتحة خارجية وأخرى داخلية ( ١٢,٠٠ ، ٠,٩٥ م على التوالى) ولا يتجاوز سَعْلُ الحوائط ٨٠ سم، ويلاحظ أن المزاغل لها عتب حجرى يلية قبة فالصوناجمة عن تقريب مداмик الأجر ، وهذا لصيق بالأسلوب العربى السائد فى المنطقة الطليطلية، وتفتقر الغرفة لسقف فى أيامنا هذه، لكن توجد الدلائل بأنه كان لها سقف خشبي مثلما هى الحال

فى الأبراج المعاصرة لها فى الرباط . وتبلغ مقاسات الأجر ٢٧ × ١٣ × ٤سم، ويرجع إلى القرن الثانى عشر .

### أشبيلية ( برج الذهب )

يقع هذا البرج على الشاطئ الأيسر لنهر الوادى الكبير، وكان يقوم بحماية كامل القطاع الذى يطلق عليه أرينال، وبذلك يسهم فى الحفاظ على " جسر المراكب " المجاور من أية هجمات محتملة، وطبقاً " للقرطاس " فقد أنشئ البرج على يد حاكم المدينة أبى العلا ( إدريس الكبير ) عام ١٢٢٠م - ١٢٢١م ، أى بعد إعادة بناء الأسوار والقصبتين بوقت قصير . ومسماه الآن Oro هو ترجمة للكلمة العربية الذهب، ويعتقد أن هذا الاسم مرده إلى الزليج نى البريق المعدنى المذهب الذى كان يغطى التحصين خلال العصور السابقة ، ورغم ذلك لم يتم العثور أبداً على أية آثار لخزف، وبالتالي فإن التسمية على أساس وجود طبقة الزليج ما هى إلا محض أسطورة، غير أن النظرية الأكثر احتمالاً هى أن البرج كان مكسوً بكتل حجرية فالصو حيث تم دهان السطح الخارجى باللون الأصفر أو البنى مثلما هى الحال فى أبراج أخرى من الطائفة التى تم إعدادها خلال عصر الخلافة وكذلك أسوار مدينة الزهراء . ومن المعلوم أيضاً أن الطابق الثانى المشيد من الأجر بالكامل كان مكسوً بكاملة بحجارة فالصو وكان مدهونا باللون البنى حسبما نرى فى جزء منه خلال أيامنا هذه . كان برجاً طرقياً مثلما هى الحال فى برج Espantaperros فى قصبة بطليوس، أى أنه كان فى طرف الحائط الذى كان يربطه بسور المدينة.

والبرج طابقان مكوّنان من إثنى عشر ضلعاً عند القاعدة، والطابق السفلى هو الأكثر ضخامة إذ يبلغ العرض ١٥,٢٠م أما الارتفاع ٢٣,١٥م، وتتوجه مَراقب موشورية ذات أسقف هرمية أعيد بنائها، أما الطابق الثانى فله هو أيضاً مجموعة المراقب ويبلغ ارتفاعه تسعة أمتار ، كما أنه أقيم على الصندوق السداسى الاضلاع

البرج مكون من ثمانية أضلاع بحيث تبلغ المساحة ٢٨٠م<sup>٢</sup> فى كل واحد من طوابقة المتراكبة . ويقع الطابق الأول على مستوى الدرب بحيث يعبر هذا الأخير الدرب من خلال دهليز مقبب يصل إليه الضوء عبر نافذتين لهما عقدان تصف اسطوانيان ، كما أن الممرية خمسة قباب مناطق تقاطع صغيرة arista، وبين العقود أشرطة عريضة تبلغ ١,٤٠م × ١,٢٠م فى كل فراغ tramo والغرفة الأولى ذات سقف به قبة منطقة تقاطع arista تعقبها قبة نصف اسطوانية على شكل منحرف trapecto . ويبلغ سمك حوائط الغرفة ١,٢٢م ولها مزغل فى كل جانب ماعدا الأطراف حيث يوجد اثنان، والسلم مربع من الداخل وهو فى مركز البرج ، وله سبعة جوانب كما أنه ملتصق بسور الدرب، ومن خلاله تصعد إلى الطابق الثانى حيث نجد فيه غرفاً مربعة فى تبادل مع غرفتين مثلثتين ، وكلها ذات سقف عبارة عن قبة مضلعة. ويذكرنا هذ التبادل ببرج Eapantaperros الموحدى والكائن فى شارع / بوربيرا فى شريش، وكذلك ببرج الذهب فى أشبيلية. ولحوائط الطابق الثانى مزاغل مثلما هى الحال فى الطابق الأول، ماعدا الأطراف فهى ذات مزغلين. والحوائط الداخلية مشيدة من الحجر، وعليها طبقة من الجص عليها خطوط تشير إلى الآخر إذ توجد هذه الخطوط الغائرة مثلما هى الحال فى الخيرالدا ، وفى المنشآت التى ترجع إلى بداية العصر الناصرى. أما من الخارج فالبرج من الطابية ، وبه بعض المداميك من الحجر البارز وتربط هذه المداميك بأخرى رأسية بحيث تقوم كل من الأفقية والرأسية بدور الإطار منطقة المزاغل فى الطابقين هناك مدماك آخر تحت المراقب الكائنة فى الشرفة، ومن الناحية البنيوية يتوافق البرج مع الكلاسية ٤-٨ الذى رأيناه فى برج Eapantaperros . ويرجع إلى القرن الثانى عشر.

أطلق أسم برج الفضة على ذلك الذى يحمل هذا الاسم بسبب اللون الأبيض لطبقة الجص الخارجية ، وكان البرج فى بداية الأمر موحدياً ومشيداً من الطابية المصحوبة بالخرسانة ، والتى يمكن أن نشاهدها من الخارج فى الجزء السفلى، غير أن هذا التحصين شهد عملية ترميم كبيرة خلال العصر المسيحى، وقد أحدث هذا أثره على الملبقين العلويين وعلى الشرفة، وقد استخدمت مادة بناء أخرى هى الدبش

المصحوب بمداميك من الأجر، وكذلك الأجر فقط في الحوائط الخارجية ، مع وجود الكتل الحجرية في الأركان رغم أنها - أى الكتل - يمكن أن تنسب إلى البرج الموحدى. والبرج مخطط نوثمانية أضلاع غير أن أضلاعه غير منتظمة في الغرف الداخلية الثلاثة المتراكبة، فالسفلى التى ترجع إلى عصر الموحدين كانت تقوم بدور الجب ، ولها عمود ذكر على شكل سعفة وأسقف الفراغات المثقبة التى بها شئ من شبه المنحرف أقيية صغيرة نصف اسطوانية مثلما هى الحال فى البرج الكائن فى شارع / بودبيرافى شريش، ولهذا المخطط الذى يتكرر فى أبراج طلائع ترجع الى العصر الموحدى خارج مدينة شريش أصوله الأولى المتمثلة فى الحمامات الرومانية المسماة حمام أنطونيوسى كارتاجو، والطابقان الثانى والثالث بهما قباب مسيحية ذات أضلاع nervios وذات قطع مستطيل مع القباب المضلعة المشطوفة حيث تتلاقى جميعها فى المركز وتتكى على أعمدة صغيرة (أكتاف توجد فى أركان الشكل المثمن، وكان للغرفة الأولى بابان على كل عقد نصف اسطوانى، ولواحدة منهما فتحة على الدرب من خائل الحائط الممتد من جهة Tagarete، أما الباب الآخر فهو فى الحائط الموازى للترسانة tara zanas . وفوق أساس ( عتق ) القبة تم فتح مزاغل بمعدل واحد فى كل جانب . وللطابق الثالث مساحة من الخفة تتمثل فى وجود نافذتين نصف اسطوانيتين فى كل جانب، وكان الانتقال بين الطوابق الثلاثة يتم عبر سلم يدوى أو خشبى . غير أن ذلك لم يكن هو التنظيم الذى عليه البرج الموحدى الذى يرجع إلى القرن الثانى عشر، ولا زلنا نرى حتى الآن تحت الشرفة رسم غرف التحصين الصغيرة بمراقبها ، والتى كانت فى البرج القديم حيث كان لطابقه العلوى أيضا كلا العقدى نصف الاسطوانيين فى كل جانب، والاحتمال كبير فى أن الطابقين العلويين كانا أقصر من الطابقين المسيحيين الحاليين، ولابد أن الطابقين المشار إليهما كانا على شاکلة الطابق الأول أو الجب ، أى وجود العمود الذكر المثمن الأضلاع . غير أننا نرى اليوم خمسة أشرطة ضيقة أفقية من الأجر من الخارج ، وربما كانت ثلاثة فقط فى البرج القديم الذى شيد خلال القرن الثانى عشر، ولم تكن الغاية من وراء هذا البرج الموحدى إيجاد صلة ببرج الذهب، فالحائط الذى كان يربطه به والذى نراه فى الصورة البانورامية لأشيبيلية " Civitates

orbis Terrarum ربما كان قد أضيف خلال الفترة بين القرن الثالث عشر والرابع عشر . وقد أطلق على هذا الحائط في بداية القرن السادس عشر حائط القورجة وايسست التسمية مطلقة على السور الذي كان يربط السور الرئيسى ببرج الذهب ، حيث كان برجاً برانياً وايس برجاً طرفياً لحائط أو لسور القورجة ، وايس من الواضح فى هذا المقام ما إذا كان مصطلح " قورجة " كان مطبقاً على سور أو مقر بين سورين ، وأيا كان الحال فمصطلح قورجة ايس له علاقة بالموحدين فى الأمر الذى نتحدث عنه هنا .

### قلهرة جبل طارق : Calahorra

لاشك أنه أكبر الأبراج الحربية الأندلسية، ويقول ابن بطوطة بأن أبا الحسن قد أقامه مكان برج طلائع قديم، ويقع البرج فى الركن الشمالى الغربى للقصبة، وهو نو مخطط مستطيل ( ٢٠ × ١٧ م ) وارتفاعه يبلغ ٢٢ متراً، ومادة البناء المستخدمة هى الطابية المصحوبة بالخرسانة، وله طابق واحد يقع عند مستوى درب السور ، وهذا الطابق كان مسكناً لقائد الحصن حيث كان الدخول إليه يتم من خلال سلم فى الحائط ( عرضه متر ، أما فى الآخر فيبلغ العرض ٢٠,٧٠ م ) والسلم أقبية من الأجر نصف اسطوانية كما أنها متدرجة وذا اتجاه تعامدى Perpendicular ، وربما كان مخطط المسكن هو الأكثر تعقيداً بين كافة الأبراج المعروفة، ويبلغ عدد غرف الطابق المذكور عشر لها قباب متنوعة بين بيضاوية ومشطوفة ذات ثمانية سواتر و أضلاع خفيفة تذيب من الكراويل و de lunetas - وهذا مايشبه ما هو قائم فى غرفة ببرج الكاريبو بقرطبة . وتقوم هذه القبة الأخيرة على أربعة مناطق انتقال مضلعة، والجديد فيها وجود شكل نجمى ذى ثمانية أطراف متشابكة عند المفتاح سيراً على النهج الخلافى، وهذا يذكرنا ببعض القباب البيضاوية ذات المفاتيح المزخرفة فى ملقة - باب كريستو فى القصبة، وكذلك المدخل الرئيسى لحصن جبل الفناار Gibralfaro كما نرى قبة de espejo ، وكذلك أخرى نصف اسطوانية . ونضم إلى هذه القباب تلك الأخرى الكائنة فى السلم الذى يؤدى إلى الشرفة ، وتبرز ثلاثة غرف بين تلك التى تعرضنا لها

وهي التي لها قباب أكثر بروزاً، كلها غرف مربعة، حيث يبلغ ضلع الغرفة المركزية ٢٠م والغرفة الكائنة على الضلع الأيسر لهذه تجويف ، والتحصين به كافة عناصر الإكتفاء الذاتي ، وكان له طبقاً لوصف يرجع إلى القرن السابع عشر، جباً ربما كان في طابق تحت الأرض .

وإذا ما تأملنا طوابق الأبراج الأندلسية الحربية ذات المساكن فإننا نجد أن أبرزها ماهو في جبل طارق ، يلي ذلك ما في البرجين الكائنين في الأركان بقصبة أنتكيرة، والطابق العلوى لبرج التكريم بقصبة الحمراء، وفي هذه القصبة نجد الطابق العلوى لبرج / بوابة العدل . وأخيراً نجد البرج الأبيض أو البراتى في حصن جبل الفنار . والشكل المسيطر على أغلبها وجود ثلاث غرف ، ولا شك أن هذا نقل عن المساكن العامة التي تم تقليدها حرفياً في الطابق العلوى في برج التكريم بقصبة الحمراء وفي برج الأميرات في هذا التحصين الملكى . كما يجب أن نضع في الاعتبار وجود هذه التقسيمة المكونة من غرف ثلاث في الحمراء، وبالتحديد في الطابق العلوى لباب / برج السلاح، وفي البرج القديم ( القرن الثالث عشر ) والحديث ( القرن الرابع عشر ) قمارش، ورغم ذلك فهذه الغرف توجد في الطابق السفلى . وكذلك في برج قصر بنى سراج . التاريخ القرن الرابع عشر .

### أنتكيرة : أبراج القصبة .

هما برجان كبيران، أكبرهما هو برج التكريم يقع في الزاوية الشمالية الغربية ويطلق عليه أيضاً برج الزوايا الخمس، وفي البناء بعض كتل الأحجار الرومانية التي أعيد استخدامها في الجزء السفلى ، والبناء من الكتل الحجرية الجيدة القطع مثلما هي الحال في البرج الكائن في الجنوب . ومخطط برج التكريم مستطيل ( ١٧,٧٠ × ١٦,٧٥ م ) أما سمك الحوائط فهو ٦,٥ م ، ويتم الدخول إلى البرج عبر الدرب، وفي غرفاته قباب مشطوفة بالإضافة إلى غرفة أخرى سقفها خشبي ، وكلها ذات مزاغل مباشرة ومائلة . أما البرج الآخر فهو برج مربع ( ٩,٧٠ × ٩ ) وأطلق عليه

البرج الأبيض ، وله طابقان ذواتا غرفات مقسمة إلى ثلاث يصل الضوء إلى السفلى منها عبر المزاغل المباشرة والمائلة قليلا، أما العليا فيصل إليها الضوء عبر نوافذ صغيرة نصف اسطوانية وعقد متفرج بالإضافة إلى عقد حدوى، وكل البناء من الحجر الجيد الصقل . والباب العلوى صحن صغير فى الوسط وغرفة ثلاثية، إحداها فى الوسط ، ولها قواطع وعقود فاصلة وقباب مشطوفة ، وكل ذلك منبثق من العمارة المدنية .

### ملقة : برج التكريم فى القصبة :

يقع البرج فى أحد زوايا المقر الثالث للمساكن، والمخطط على شكل شبه منحرف بعض الشيء عند القاعدة ( ١٤,٨٩ - ١٥,٨٢ - ١٣,٦٥ - ١٤,٢٤ ) ، أما الطابق العلوى فهو مستطيل ( ١٢,٧٠ × ١٠,٥٠ م ) وهذا البرج الذى يرجع فى مخططة ، وفى مادة بنائه الى العصر الناصرى ربما كان قد شيد مكان برج آخر يرجع إلى القرن الحادى عشر مشيدة بقايا جدرانه من كتل حجرية مرصوفة بطريقة أدية وشناوى ، وعقد ذو سنجات حجرية وأجر فى شكل تبادلى طبقاً لما قال به جومث مورينو .

### برج بليونىس Belyunes ( سبتة )

هو واحد من الأبراج التى وصفها الأنصارى خلال القرن الخامس عشر، ويوجد فى قرية بليونىس القريبة من سبتة، ومخططة مستطيل ، وله طابقان بالإضافة إلى الشرفة، وباب معلق على ارتفاع ٢,٠٤ م من الأرض ومخططة منحنى بعض الشيء، ويحيط السلم بالغرفتين المتراكبتين الرئيسيتين والمغطاتين بقباب مرآيا espejo . ومن الداخل تبلغ مساحة الغرفة ٣,٠٠ × ١,٩٠ م . والسلم قباب منطقة تقاطع aristas مترابطة ببعضها ، وتقع على ارتفاع ٣,٢٠ م من الأرض . ومادة البناء من الدبش مع وجود مداميك مزبوجة من الأجر بحيث يظهر الكنار ضيقاً مثلما هى الحال فى منعزلة

ومع هذا ربما كانت مرتبطة ببعضها من خلال سور زال من الوجود من الطابية .  
وللبرج الذى نصفه منزل رائع إلى جواره . وقد ربط هنرى ترأس هذه الثانية ( المنزل  
البرج الحربى فى بليونى ) بالمنزل الريفى أو المبنية المزودة ببرج ، والتي نراها فى  
لوحات غرناطية، وحتى يوضح الأمر بشكل جيد فقد ساق برج جابيا اكتبرى Gabil  
الكائن فى لايبجا دى غرناطة كمثال على ما يقول .

### أبراج مسيحية تحمل تأثيرات عربية :

#### برج كينتوس، الشقيقتان Quintos ( أشيينية )

يوجد هذا البرج فى منزل سان كليمنت وبه أطلال مقر محصن ذى مخطط شبه  
منحرف، والأسوار من الطابية المصحوية بالخرسانة ، ويبلغ سمكها ١,٨٠م، وحالة  
البرج جيدة نسبيا وربما كان منعزلا منذ البداية . مربع المخطط ( ٧,٣٠ × ٧,١٠ م )  
وجدرانه من الطابية ، ويبلغ سمكها ١,١٠ م ما عدا الجزء الكائن فى الجهة الشمالية  
حيث هو أعرض بعض الشيء ، وذلك لوجود السلم الذى يربط الطابقين بالشرفة . ومن  
الخارج تبرز ثلاثة أشرطة أفقية أحدها على مستوى أرضية الطابق الثانى، أما الآخر  
فهو أسفل بعض الشيء من الشرفة، بينما الثالث عند قاعدة المراقب، وهذا التنظيم يتبع  
ما هو مخطط فى الأبراج الأشبيلية الموحدة . ويمدخل الطابق الأول دهليز له أربعة  
مَنَائِمَ mochetars عند العضادات وعقد منفرج escarzano وقبة ببيضاوية شديدة  
الانفراج، أما الغرفة فهي مربعة ، ولها سقف عبارة عن قبة مشطوفة ذات ثمانية  
سواتر، ولها تجويف مقعر nacela عند القاعدة وأربعة مناطق انتقال arista عند  
الزوايا، ومن هذه الصالة يخرج سلم عرضه ٦٥,٠ م وله سقف مكون من خمسة قباب  
مضلعة ومتدرجة بالإضافة إلى قبة أخرى نصف إسطوانية منحدرية . والطابق الثانى  
مربع السطح أيضا ، وله قبة ببيضاوية من الأجر ، ويتكى على عقود بارزة تخرج من  
حوائط مثلما هى الحال فى أحد أبواب حصن سالوبرينيا Salobrefia . ويتكى العقد



الكائن في الجهة الشرقية على تجويف مقعر *nacellias* ، وللطابق ثواخذ ذات عقدًا حنوة غير واضحين ضمن الطنف الذي هو على شكل أخدود غير غائر، أما العمود فهو صغير ، وله تاج كورنثي وسيفان نباتية *Cauliculas* ذات طابع موحدى، وفي ذلك الجزء من السلم الذي يربط الطابق بالشرفة نرى نفس القباب التي في الطابق الأول . أما بالنسبة للشرفة فيوجد بها غرف صغيرة دفاعية *Parapetos* ولكل مراقبها، ومزأغلها حيث يوجد اثنان في كل جانب والمزأغل مفتوحة في الغرف المذكورة تحت المراقب التي لها سقف هرمي سيراً على الإيقاع الموحدى . ويبلغ ارتفاع البرج ١٨ ، ١٢ م . ويرجع إلى القرن الثالث عشر أى الفترة الفاصلة بين حكم الموحدين وحكم المسيحيين .

وبرج بوركونا *Porcuna* ( جيان ) يرجع تاريخياً إلى فترة لاحقة، وهو مشيد من الحجارة، والجزء السفلى منه أصم ، وله غرفة علوية ذات قباب قوطية، ومبذله عند ميدان السلاح، بالإضافة إلى الشرقة ويرى تورس بالباس أنه يرجع إلى القرن الخامس عشر .

### برج القصر فى باب أشبيلية ( قرمونة )

هو برج مربع يتم الدخول إليه عبر درب السور المسيحي، وعقد المدخل المشيد من الأجر ما عدا الحدائر ( فهى من الرخام ) هو عقد حدوى مديب ومشرشر وفتحته ١٠ ، ١ م وارتفاعه ٧٧ ، ٢ م، وخلف العقد هناك مساحة صغيرة مربعة ذات ارتفاع ١٧ ، ٤ م وقبة منطقة تقاطع *arista* وفى هذه المساحة نجد المدخل للسلم المؤدى إلى الشرقة والذى يضم قبابا نصف إسطوانية متدرجة ومنحدرة، ومن هذه المساحة أيضا يتم الدخول إلى الغرفة المربعة للبرج ( طول الضلع ٨٣ ، ٢ م ) ذات الفجوة المصحوية بعقد نصف اسطوانى وعمق يبلغ ١٢ ، ١ م فى حائط الصدر . أما السقف فهو عبارة عن قبة مشطوفة رائعة من ثمانية سواتر وأربعة مناطق انتقال عبارة عن قباب مناطق تقاطع *arista* فى الزوايا، أما عقودها الخارجية فهي متناغمة مع العقود الأخرى

للجدران الأربعة الساترة . وابتداء من الأرض وحتى قاعدة تلك العقود هناك مسافة تبلغ ٢,٤٥ م وحتى مفتاح العقود ٤,٣٩ م . ويبلغ إجمالى ارتفاع الصالة حتى مفتاح القبة ٦,١٥ م . والنصالة من الأجر ما عدا الكوابيل فهى من الحجر وهناك ثلاثة لفائف تتكى عليها العقود . وعند المفتاح هناك وردة ذات ثعانية أطراف أو بتلات . وتاريخيا يرجع البناء إلى القرنين الثالث عشر والرابع عشر .

### شقورة Segura ( جيان ) : برج التكريم فى الحصن

أقيم الحصن المسيحى على أساسات الحصن العربى الذى لازالت هناك بعض جدرانه المشيدة من الخرسانة الصلدة بالإضافة إلى الجب الذى أعيدت الاستفادة منه ، والبناء المسيحى يسير فى تفاصيله على نمطية العمارة الحربية الإسلامية بما فى ذلك باب المدخل المنحنى ولا شك أن برج التكريم العالى قد حل محل قلعة حرة ( قلهرة ) عربية ، وهو برج مستطيل المخطط وزواياه منحنية من الخارج مثلما هى الحال فى برج " أوليبرا " الكبير ، وكذلك برج حصن Zahara وكلاهما من الأبراج المسيحية . البناء من الدبش الموضوع على شكل مداميك قليلة الانتظام ، وله مزاغل ونوافذ فى الأعلى مشيدة من الأجر ذى المظهر الطليطلى المدجن ، وهذا الأسلوب يظهر بشكل أكثر وضوحاً فى الكنيسة أو المصلى الخاص بالحصن ، وقد أمكن إجراء ترميمات جوهرية للمكان ( البرج ) خلال الآونة الأخيرة . ويتكون من ثلاثة طوابق أسفلها به غرفتان مستطيلتان ١٠,٢٢ x ٣,٣٢ م تتصلان ببعضهما من خلال عقد فتحت ١,٢٦ م وسقفهما عبارة عن أقبية نصف اسطوانية مشيدة من الأجر ، ويتم الدخول إلى هذا الطابق من الخارج من خلال عقد نصف اسطوانى يليه دهليز يمتد لمسافة ١,٦٧ م وإلى يسار المدخل نجد بداية السلم الذى فى الحائط والصاعد حتى الطابق الثانى ، ويبلغ عرض السلم ١,٢٦ م ، وهو فى جدار سمكه ٢,٢٩ م ، ويبلغ عدد الدرجات ٢٤ ويغطى السلم المكون من سبعة فراغات قباب فالصو ناجمة عن تقريب سبعة مداميك من الأجر ، ويعد هذه الفراغات أو السبعة - هناك ثامن يقع على نفس مستوى الطابق الثانى -

ولها نفس نوعية القبة السابقة . وتتكرر تلك القباب فى السلاسل التى تربط الطابق الثانى والثالث، وهذا الأخير بالشرقة ، وهى من الطراز الطليطلى المدجن حيث يمكن أن نرى نماذج مشابهة فى أبراج الحصون المدجنة فى بويترجو وبييس وألكالا دى إينارس . ومقاسات الطابق الثانى هى ( ٨,٥٣ × ٨,٢٥ ) وتنقسم إلى ستة أجزاء من خلال عمودين ( كتفين ) مركزيين على شكل صليب، وهما مشيدان من الحجر، ويبلغ الارتفاع ٣,٢٠م، والعقود مشيدة فى الأخرى من نفس مادة البناء المذكورة، وتغطى الأجزاء الستة أقبية مناطق تقاطع arista من الحجر ، ورغم ذلك يمكن أن نشتم من الشكل العام رائحة أقبية المرايا . وهذا النوع من الطوابق المقسمة إلى ستة غرف نجده فى برج ترويانور بجعفرية سرقسطة ، وفى برج التكريم بقصبة الحمراء . ويوجد فى الطابق الثانى للبرج محل الدراسة غرفة يليها دهليز بزاوية ينتهى إلى نافذة ، وكل ذلك فى الحائط الكائن فى الواجهة المقابلة للمداخل، ولها ( أى الغرفة والدهليز ) سقف مقبب نصف اسطوانى . والطابق الثالث مكون بدوره أيضا من ست غرف ، واثنين من الأعمدة ( الأكتاف ) الصليبية الشكل ، وهو نفس ما عليه الطابق الثانى غير أن الارتفاع هنا أقل، ويبلغ ارتفاع الأكتاف ١,٤٠م . أما الشرقة بمراقبها فيبلغ ارتفاعها ١,٠٢م وقد جرت عليها ترميمات كاملة . أما ارتفاع المبنى حتى قاعدة المراقب المرممة ١٨,٤٣م . وحتى أرضية الطابق الثالث ١٣,٤٢م، وحتى أرضية الطابق الثانى ٧,٠٢م . ويرجع المبنى إلى القرنين الثالث عشر والرابع عشر .

### ألكالا لاريال ( جيان ) برج السجن

يوجد فى سور القلعة العربية التى ترجع إلى القرن الحادى عشر، وهو مربع المخطط ، ويتكون من طابقين حيث يقع العلوى على مستوى درب السور ، ومنه يخرج سلم يبلغ عرضه ٩٥,٠م فى الحائط ليصل إلى الطابق السفلى ذى السقف المكون من ثمانية قباب مناطق تقاطع arista ومتدرجة من الطراز الموحدى الأشبلى حيث تفصل بينها عقود نصف اسطوانية، ويلاحظ أن القباب الثلاثة الأولى متصلة ببعضها ، وعلى

نفس درجة الارتفاع، ومقاسات القبة العليا هي ٥,٧٥ × ٥,٦٢ م، أما سمك الحائط فهو ٢,٨٢ م، وله تجويف عميق ومرتفع في الصدر، وللتجويف عقد نصف اسطوانى وقبة نصف اسطوانية حيث نجد نافذة أو مزغلاً، ومادة البناء هي الكتل الحجرية الجيدة القطع، وكذلك الأجر الذي استخدم في بناء القبة. وهذه الأخيرة تتكون من ثمانية أضلاع متقاطعة سيراً على النهج الخلفى، وفي القاعدة هناك أربعة عقود نصف اسطوانية تنخل في تتأغم مع عقود مناطق الانتقال في الزاوية - أى أنها من الداخل شبه قباب مضلعة - ومثبت الأضلاع هو كوابيل صغيرة بارزة عن الحائط، ويبلغ ارتفاع الغرفة المذكورة حتى مفتاح القبة ٨,٧٠ م، والقبة هي في واقع الأمر مشطوفة وأضلاعها زخرفية؛ بالإضافة إلى التجاور للسواتر الخاصة بالقباب الثمانية معلما هي الحال في قباب برج بيينا. والغرفة السفلية هي في الوقت ذاته مربعة، ويبلغ ارتفاعها ٨,٢٠ م ولها قبة مضلعة بأضلاع زخرفية ذات مذاق خلفى غير أن الرسم الحالى هو عبارة عن شكل نجمى مكون من ثمانية أطراف في المفتاح، وهو يشبه ما هو في قبة الغرفة السفلى في برج بيينا، وفي قبة مصلى أسونثيون دى لاس أوليجاس دى برغش. وتثبت الأضلاع الثمانية عند كوابيل من الحجارة، ويمكننا أن نلاحظ على بعض قطع الحجارة في الغرفة السفلى بعض آثار الحجارين، وهي علامات ربما كانت مدججة: مفتاح وشكل نجمى مكون من خمسة وستة وثمانية أطراف، ويرجع البناء الى القرنين الثالث عشر والرابع عشر؛ ولا نعرف على وجه اليقين التاريخ الذى أطلق فيه على هذا البرج، برج السجن Carcel وربما كان هو برج "الفنار" \* Faro الذى خضع لإصلاحات على يد الأسقف الطليطلى بىرو تينوريو، وبعد ذلك أيضاً على يد كونت تديا Tendilla. ويرجع البناء الى القرن الرابع عشر رغم أنه مسيحى كما تُرى علامات ماسونية، ويعتبر قطعة فريدة في إطار الالتزام بقواعد التشييد الإسلامية، فقد أقامه "معلمون" مبدعون نوو تكوين فنى موحدى، وهذه الحالة تتكرر في البرج الذى سندرسه في الفقرة التالية .

## برج كاربيو Carpio (قرطبة)

هو برج مستطيل (١٦,٦ × ١١,٢٥ م) وينقسم المخطط فيه الى قسمين أو طابقين أحدهما الخاص بالسلم، والآخر له غرفات ثلاث متراكبة، ولا نعرف شيئاً عن وجود مخططات لأبراج حربية عربية لها سلم مستقل، وبالتالي علينا البحث عن سوابق لهذا النموذج الذى نجده فى برج كاربيو، وهو ما فى المنارة الخاصة بمسجد قرطبة الجامع التى شيدت خلال عصر الخلافة حيث يوجد سلمان متوازيان ومنفصلان يلتفان حول العمود المذكور. ويتوافق المبنى أيضاً فى الغرف المقببة المربعة، وهناك لوحة تأسيسية للتحصين توجد الآن فى منزل "لاس دوينياس بأشبيلية" وتشير اللوحة الى أن من أمر ببناء البرج هو جارئى منث دى سوتو مايور G. M. de Sotomayor سيد الكاربيو عام ١٢٢٥م. وقام بأمر البناء المعلم محمد، ويقع باب المدخل على ارتفاع ٢,٠٢م عن الأرض، وله فتحة مشرشرة - والمشرشرة فيه من الرخام القديم الذى أعيدت الاستفادة به - وفوقه نجد عقداً مديباً وغائراً من الحجارة يبلغ ارتفاعه ٢,١٥م وفتحته ٨٠,٨٠م أما ارتفاع الفراغ الخاص بالباب فهو ١,٥٩م، وإذا ما استثنينا البوابة التى أشرنا إليها لوجدنا أن البرج مشيد من الطابية مع وجود الأجر فى الأركان، ونرى فى الجزء السفلى وزرة من الكتل الحجرية يبلغ ارتفاعها ١,٢٩م. ويبلغ ارتفاع الطابية ٨٠,٨٠م، أما إجمالى ارتفاع البرج حتى الجزء العلوى للشرقات الناتئة *matacanes* فهو ٢٤,٢٠م، ٢٠,٦٦م حتى مقابض عقود نوافذ الطابق الثالث، والسلم عبارة عن انحدار بدلاً من الدرجات متلماً هى الحال فى الخيرالداء، ويدور بشكل حلزوني حول ذكر مركزى مستطيل (٣,٨٠ × ٢,٥٠م) وله أكتاف بارزة تتوافق من حيث الوضع والبروز والعرض مع تلك التى نجدها فى المنذنة القرطبية التى أشرنا إليها، وكل واحدة من الفراغات المستطيلة ثلاث غرف، واثنان فى تلك القصيرة، أما كل واحد من الأكتاف فهو مرتبط بذلك الذى نجده فى الواجهة من خلال عقد ذى قوس ناتئ *perpiano* ولكل غرفة قبة مكونة من قيوين لهما محور أفقى له نفس القطر، أما القطع فهو يكاد يكون اسطوانياً. ويبلغ عدد الفراغات المقببة أربعة عشر، اثنان منها لها أقبية

مرايا *espejo* ، وفى الحائط الذى يبلغ سمكه ٢,٤٠م نرى فى الزوايا مزاغل على شكل خماسى. وللمداخل ابتداء من السلم وحتى المستويات الثلاثة فى الطابق الثانى أربعة مناييم (نخلات *Mochetas*) مثلما هى الحال فى غرفات الطابق الأوسط لخيرالدا أشبيلية ولخاترة مسجد حسن بالرباط.

وللطابق الأول للبرج صالة مستطيلة تتسم بالبساطة (٦,١٢ × ٩,٧م) وسقفها عبارة عن قبة منطقة تقاطع *arista* ومناطق انتقال على نفس الشاكلة فى الداخل، ويبلغ الارتفاع ٦,٩٠م. أما ارتفاع الطابق الثانى فهو ٦,١٢م ، وله قبة مشطوفة ذات ثمانية سواتر بارزة بواسطة أضلاع نجد مرسومًا فى منابتها تجويفات مقعرة *nacelillas* بارزة، وهذا الشكل نجده فى كل أجزاء قاعدة القبة. ويتم الانتقال من الطابق المستطيل الى القاعدة ذات الثمانية أضلاع من خلال أربعة مناطق انتقال فى الزاوية، مع وجود عقد فى الخارج متعدد الفصوص ، وكذلك أشباه قباب مضلعة من الداخل، وفى الجدران نجد نوافذ لابد أنه كان بها مزاغل مثلما هى الحال بالنسبة للسلم. أما الطابق الثالث فهو الأكثر إثارة، فله ستة غرف فى الحوائط ثلاثة منها فى مواجهة باب الدخول وواحدة فى كل جانب مجاور، أضف الى ذلك وجود غرفة أخرى فى الحائط الأيمن للمدخل. ويلاحظ أن الغرف أرقام : ٢,١ متواجهة ، ولهما قباب بيضاوية بسيطة وعقود توائم حدوية عند المدخل ونحو الخارج، ولهذه العقود أعمدة وتيجان عربية ترجع الى عصرى الإمارة والخلافة، وتبلغ فتحة العقود ٦١,٠م ، وتكاد العقود تكون اسطوانية، وهى مشيدة من الحجر داخل طنف غائر بعض الشيء. أما الغرف الثلاثة الكائنة فى واجهة المدخل (والذى يذكرنا بما هو فى أبراج قصور الحمراء) فيبلغ عرضها ١,٠٧م × ١,٧٨م عمقًا، وعقودها حدوية مشرشرة عند المدخل، ولها طنف غائر - تلك الخاصة بالنوافذ - وللغرف ثلاث أقبية منفرجة تُرى من الخارج على شكل عقد متراكب على العقود الحدوية للنوافذ الحجرية. وقبة الغرفة المركزية بيضاوية مقطوعة بواسطة ثمانية مخططات رأسية مثلما هى الحال فى قباب برج التكريم فى قصبة الحمراء. وفى الأركان نجد مناطق انتقال ذات عقود حدوية فى الخارج وتشبه قبابا

مضلعة من الداخل، ويمكن مقارنة هذه الغرفة، كما قلت سلفاً، بتلك الغرف الملكية فى الحمراء من حيث الرشاقة والفخامة، ومن المفترض أن كانت هناك نماذج فى أبراج حربية عربية لكنها زالت من الوجود.

وقد كان فى زوايا شرفات ناتئة *matacanes* - ولم يتبق منها إلا أطلال - كوابيل كبيرة من الحجر. وفى الغرفة المركزية بالطابق الثالث نجد شرفة ناتئة لها فتحة عليا مزبوجة وكذلك ثلاثة كوابيل من الحجر لكل ثلاثة فصوص ، وفوق ذلك هناك بُرَّيج *garita* من الآجر. وكان فى الواجهة الخارجية مزغل حلت مكانه اليوم نافذة غير جيدة، والشرفات الناتئة *matacanes* هى من أبرز الأنواع فى العمارة الأندلسية، وكان البرج فى بداية الأمر سور من الطابية مستطيل الشكل، وله زوايا ذات خطوط منحنية (٩,٢٠ × ٥,٢٠ م) ، وكذلك جب مستطيل بالداخل.

### باب سانتا ماريا : برج التكريم فى الحصن

هو أفضل الأبراج حفظاً فى الحصن، وشكله من الخارج سداسى ، وله طابقان ابتداء من الشرفة التى تغطى الكنيسة/ المسجد، وفى الحائط الداخلى هناك عقد المدخل الخاص بالغرفة الأولى، وعقد داخلى يتعلق بالسلم المبنى فى الحائط. والغرفة الأولى عبارة عن صالة سداسية (٥,١٤ × ٤,٦٦ م) ، ولها قبة مختلطة أى أن الجزء الأول بها نصف اسطوانى أما الجزء الثانى فهو عبارة عن قبة مشطوفة من ثلاثة سواتر، ونرى مزاغل فى اثنين من جوائط الغرفة. ويلاحظ أن الغرفة العلوية تتسم بالبساطة والرشاقة فى أن معا ، وهى سداسية ولها خمس فجوات بعرض ٤٠ سم × ٥٠ سم عمقاً وعلى الضلعين هناك بلكونات بارزة شرفات ناتئة لها فتحات فى الأرضية ونوافذ جانبية فى الأبراج الصغيرة *garitas*، أما السقف فهو قبة مشطوفة من ثمانية سواتر ومبتورة فى الجزء العلوى بشكل أفقى مع شطافات. أما الأضلاع المفتاح والطنف الأدنى له قبة زخارف عبارة عن رسم لسلاسل ذات لون بنى، وهناك

سلم فى الحائط الداخلى عرضه ٦٢ , ٠ م لربط هذا الطابق بالذى يليه ولسلم اثنتان وعشرون درجة وله قباب متدرجة سيراً على النهج التالى: اثنتان من قباب مناطق التقاطع arista وأخرى مشطوفة من ثلاثة سواتر تشبه قبة الغرفة السفلى فى البرج وبعد ذلك نجد واحدة مضلعة تليها أخرى نصف اسطوانية تقع فى الشرفة. ولسلم مرغل وسط السور الداخلى، وفى الواجهة هناك تجويف صغير مربع مع فتحة فى العمق لإضاءة الغرفة العليا، ويبلغ عدد درجات السلم بين الطابقين سبعة عشر درجة وست مسافات متدرجة ومقبية باقىبة مضلعة ونصف اسطوانية. وفى هذا الحصن لازننا نجد برجاً آخر أكثر صغراً مستطيل المساحة وله غرفة لها قبة مضلعة وسلم فى الحائط ويقع ممر الدخول بين السلم والقبة ، ولهذا الممر قباب صغيرة مضلعة ومتراصة.

### برج ألفونسينا Alfonsina (لورقة)

يشغل البرج أعلى جزء فى مقر الحصن، وقد شيده الملك ألفونسو العاشر بعد عام ١٢٤٤م أى بعد الاستيلاء على لورقة Lorca، وهو يشبه برج التكريم مستطيل المخطط ومشيد من الدبش وزواياه من كتل الحجارة، ويتم الدخول إليه عبر عقد كان يؤدى الى مقر صغير له قبة بيضاوية مشيدة من الآجر ومتحدة بالجدار الذى شيده بداخله السلم. وهناك عقد آخر يؤدى الى الطابق السفلى للبرج، وهو طابق مستطيل المخطط ، وله عمود نكر ضخم مشيد من الكتل الحجرية، ومن هذا العمود تنبت عقود قوية مدببة مشيدة من الآجر، ولها كوابيل على شكل لفائف متدرجة عند المنبت، وتقسم العقود الفراغ الموجود الى ثمانية غرف لها قباب بيضاوية من الآجر، وقد تم تخفيف القباب من خلال الأشرطة الموازية على جانبي الطابق، أو من خلال أشرطة موازية مائلة على المربع (الخاص بمخطط الطابق). وهناك شطف فى زوايا الأكر مثلما هو الحال فى برج أليدو Alédo ، ويصل الشطف حتى ارتفاع معين، ويضى المكان نوافذ ذات عقود من الآجر نراها من الخارج عبارة عن مزاغل، وقد شيده العقد المذهب من الحجارة، وبيضاوية ونصف اسطوانية. ويشبه الطابق الثانى ما عليه الأسفل، غير أن قبابه



البيضاوية جاءت كمحصلة لأشرطة منحنية وكأنها عقود إهليجية *de ellipse* . أما الطابق الثالث الذى هو أكثر بعداً عن مخاطر هجوم العدو فتوجد به بعض مظاهر البذخ حيث تتوفر به نواقد كبيرة نوات عقود مدببة وقباب من الأجر ذات مفاتيح حجرية مزخرفة. وهناك شاهد على أن هذا البرج قد شُيد على يد المسيحيين، وهو أننا نرى على بعض المفاتيح الحجرية علامات الحجّارين. ويصف تورس بالباس هذا البرج على أنه يدخل مع برج حصن أليدو فى دائرة العمارة الحربية المدجّنة، إلا أن الطابق الثانى هو إسلامى بشكل واضح، وقد رُمّم جزء منه (من الداخل) على يد الموحدين والعلمين المدجنين. الأبعاد من الخارج ٢٢,٣٠ × ١٩,٧٠ م، ومن الداخل (الغرف) (١٤,٤٠ × ١١,٥٥ م) الارتفاع الإجمالى ٢٤,١٥ م، ومساحة العمود الذكر ٥,٦٨ × ٢,٨٤ م.

#### ييبس Yepes (طليلة) برج السور المدجن .

يوجد فى الحصن الذى شيده أساقفة طليطلة خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر سور به برجين بينهما مسافة تبلغ مائة متر، وقد كان السور لمقر تبلغ مساحته هكتارين ومشيد من الدبش وأحزمة من الأجر، والبرج الذى يقع عند شارع / Atarazana (الترسانة) شبه اسطوانى المخطط ، وله ثلاثة طوابق يرتبط الثالث والثانى منها بالدرب الذى ينفذ خلالهما كأنه نفق مقبب، إلا أن الطابق السفلى كان منعزلاً عنهما ، وله مدخل من داخل المقر ، وهو عبارة عن عقد معلق، وهذا مثلما نراه أيضاً فى بعض أبراج السور الأسقفى فى الكالادى إينارس. والمثير للفضول أن الطابق السفلى له شكل يكون اسطوانياً الأمر الذى يذكرنا من بعيد بالبرج المتعدد الأضلاع الكائن بقلعة أيوب (القرنين التاسع والعاشر). وقطر ذلك الطابق ٢,١٠ م وله قبة حلّقية الشكل *anuler* بها ٤٣ دماكاً من الأجر وقالب كتجويف مقعر عند القاعدة ، ويبلغ ارتفاعها ٣,٧٤ م، ومساحة هذا الطابق من الخارج ٦,٢٥ م × عرض ٦,٥٠ م، وعقد مدخل لازال يحتفظ بالحلية العلوية. والمستوى الثانى أو الطابق الثانى شبه اسطوانى ٢,٧٥ × ٢,٨٥ م (عمقاً) وله قبة حلّقية الشكل من الأجر ومزغل وسط شبه

الاسطوانة وسلم له عقود متدرجة مثلما هي الحال في بوابة الشمس بطليطلة، وهذا السلم يقود الى الدرب. وللطابق الثالث ثلاثة مزاغل ومقاساته من الداخل  $2,08 \times 2,95$  م وله قبة بيضاوية من الآجر ارتفاعها  $2,83$  م، والى هذه القبة نضيف أخريات صغيرة توجد على بسطات السلالم ، وهي قباب مناطق تقاطع ومشيدة من الآجر . أما الشرفة فهي  $5,05 \times 5,27$  م ، ولها حاجز دفاعي به ثلاثة عشر مرقباً لها أسقف هرمية وبدون مزاغل.

أما البرج الثاني فهو مستطيل المساحة ( $9,50 \times 5,90$  م) ويوجد بين شارعى / سانتا ماريا ، وفراي ليون ، وكان له طوابق ثلاثة وعقد حديدي ومذبح والطابق السفلي غير مستخدم، وكما هي الحال في البرج الأول فإن الدرب ينفذ في البرج مكوناً نفقاً مقبباً بعقود متدرجة وقباب مضلعة مشيدة من الآجر عند بسطة السلم العليا. أما الطابق الثالث فلأزال يضم قبة بيضاوية من الآجر المرصوص على شكل مداميك مربعة ومتراكزة على النمطية. ولأزال هذا البرج يحتفظ بالكوابيل الحجرية للشرفات الناتئة *matacanes* التي زالت من الوجود.

### ألكالا دي إينارس : أبراج سور القصر الأسقي.

ربما كانت بداية بناء قصر أساقفة طليطلة في هذه المدينة ترجع الى عهد خمث رادا، ثم تلا ذلك العديد من الإصلاحات والتوسعات التي تتوجت بإقامة سور عظيم أو حظار بقر تبلغ مساحته ما يزيد على هكتارين. والسور من الطابية ، وله أكتاف من الآجر كنوع من التقوية، وهو سور ذو أبراج متنوعة حيث يبرز من بينها تلك التي توجد ناحية المدينة ، والتي شيدها الأسقف بدر تينوريو حيث نرى ترسّ الحجرى على بعضها. وكان للسور تسعة عشر برجاً بما في ذلك البرج البراني في الزاوية ، والذي تحدثنا عنه سلفاً، غير أن عدد الأبراج القائمة حالياً هو اثنا عشر. وقد شيدت الأبراج من الدبش المصحوب بمداميك من الآجر، كما شيد بعضها الآخر من الطابية المصحوبة بالآجر، ولها غرف عند مستوى الدرب بالإضافة الى الشرفة باستثناء الأبراج أرقام

١٢، ١٥، ١٩ فهي مكونة من طابقين حيث أن الطابق الأول به عقد مدخل معلق من داخل المقر.

ويلاحظ أن البرج رقم ١ به باب "برغش" وله غرفة علوية وسلم في الحائط به قباب زائفة تم التوصل إليها من خلال تقريب مداميك الأجر من النوع الطليطلى الذى يتكرر فى عدد آخر من أبراج السور (الأبراج أرقام ٦، ٩، ١١، ١٩). ويلصق البرج رقم ٦ درب السور وغرفته ذات قبة نصف اسطوانية من الأجر. ورقم ٨ له نفس الوضع السابق ، وبالتالي فإن المدخل الى الغرفة ذات المخطط شبه الاسطوانى فى الواجهة، كما أن سقف الغرفة مقبى ، ومشيد من الأجر شبه الإهليجى بالإضافة الى وجود ثلاثة مزاغل. وهناك أقبية متدرجة نصف اسطوانية فى السلم الذى يؤدى الى الشرفة، ويبلغ ارتفاع هذا البرج اثنا عشر متراً أما مادة البناء فهي النيش الذى يبلغ ارتفاع مداميكه ٩٠، ١٠٠ م مع وجود مداميك من الأجر، وشبه كثيراً البرج الاسطوانى فى ييبس Yepes حيث يتوافق معه فى الشريطين الضيقين البارزين فى الجزء العلوى حيث يوجد الأول تحت المراقى . أما الثانى فيشير الى مستوى الشرفة طبقاً للاتجاه الموحى.

والبرج رقم ٩ مربع المخطط بطول ٩٠، ٤٠ م للضلع، ويلصق الدرب، وبالتالي قممخله فى الواجهة ، ويؤدى الى الغرفة ذات القبة البيضاوية المكونة من ٢٧ مدامكا مكونة مربعات متراكزة، ويحتفظ بأربعة مزاغل، اثنان منها متجاوران فى الجدار الأيمن، وعند منبت السلم المؤدى الى الشرفة هناك قبة منطقة تقاطع arista ، ويعدها ثلاثة فالصوبين عقود نصف اسطوانية متدرجة، والجدران من الطابية والتجاويف mechinales مرئية، ويلاحظ وجود مداميك من الأجر وثلاثة أشرطة صغيرة بارزة على الطريقة الموحدية، ويتراوح ارتفاع الطابية بين ١٠ م إلى ١٤، ٨ م وهذا من البصمات التى تدل على القرن الخامس عشر ، وللشرفة حاجز حل محل المرقب. ويوجد ما هو جديد فى البرج رقم ١١ وهو : أن الدرب يتعارض مع أضلاع التحصين ، وبالتالي يتحول الأول (الدرب) الى نفق ذى سقف مقبى نصف اسطوانى عند مروره بالبرج، ومن خلال عقد فى هذا النفق ندخل الى الغرفة المربعة (٢٥، ٤٠ م طول الضلع) ذات القبة البيضاوية

المشيبة من الأجر وبها ثلاثة مزاغل، أما السلم المؤدى الى الشرفة - والذي يدخل إليه الضوء من خلال مزغلين - فله ثلاث قباب زائفة من الأجر، ويُرَى في الشرفة مزاغل عند المراقب في تبادل مع مزاغل أخرى في الحاجز.

وقد شيد البرج رقم "١٣" والأبراج التي تليه في عهد الأسقف بدرو تينوريو، وكلها أبراج بارزة على السور الذي يحيط بالمقر الأسقفى، وما يؤكد ذلك التروس الحجرية لرجل الدين المذكور. وللبرج غرفتان متراكبتان، السفلى منهما ذات مدخل من المقر الداخلى ، وله عقد معلق على ارتفاع ٣,٢٠ م من الأرض، أما الطابق الآخر فهو على مستوى الدرب الذى ينفذ فى البرج من أحد الأضلاع مكوناً نفقاً، وللغرفة مخطط مربع (٢,٩٥ للضلع) وأربعة مزاغل. ويبرز البرج عن السور بحوالى ٨٦,٥ م. والبرج رقم "١٥" ذو مقاسات من ٥ - ٥,٨٠ x ٥,٤٠ م، وفى الجزء العلوى منه ترس الأسقف بدرو تينوريو، وقد شيد فى زاوية مفتوحة للغاية فى السور، ويتعارض الدرب مع الأضلاع مكوناً فى البرج دهليزاً طويلاً تغطيه قبة فالصو من الأجر. وكان يتم الدخول الى الغرفة السفلى ذات المخطط المستطيل والمزاغل الخمسة من خلال باب معلق ذى عقد من داخل المقر وبالتالي فهي غير متصلة بالطابق الثانى. أما الغرفة العليا فهي مربعة ولها سقف مقبى (قبوة متقاطعة *arista*) من الأجر ، وفى العمق هناك عقد عظيم يضم السلم الذى كان خشبياً، ومع هذا فإن عملية الإحلال تتم من خلال ثلاث قباب فالصو، متدرجة ومن الأجر، ولا زالت الغرفة والسلم يحتفظان بالمزاغل، حيث يوجد اثنان فى أضلاع الغرفة واثنان آخران فى السلم. وهناك بعض مراقب الشرفة تضم مزاغل.

يحمل البرج رقم "١٦" نفس سمات البرج السابق ، وقد جرت عليه ترميمات كثيرة خلال الأعوام الأخيرة ، وله غرفة مربعة عند مستوى دهليز الدرب ، وإلى جوارها هناك عقد عظيم يوضح منطقة السلم الخشبى الصاعد الى الشرفة. ويطلق على البرج رقم ١٩ برج تينوريو وربما كان أبرز الأبراج المذكورة فى هذا البند على الإطلاق (٨,٩٢ x ٧,٢٣ م) ويقع فى زاوية، كما أنه يتكون من طابقين بالإضافة الى

الشرقة، والطابق الأول غير متصل بالثاني ، ويتم الدخول إليه من خلال باب ذي عقد حجرى مذهب يطل على سور لبريكانة مفترضة. والطابق ثمانية مزاغل. وقد تعرضت الغرفة العليا لترميم كامل ، وكان مدخلها عن طريق الدرب الذى يخرج منه سلم صاعد نحو الشرقة وللسلم ثلاث قباب زائفة من الآجر. والشرقة هى تحصين حقيقى مزود بخمس شرفات ناتئة *matacanes* قوية، توجد منها فى الزوايا ، وهى مسبوقة بعقود مذببة عميقة ، وتحت الشرقة الناتئة الرئيسة والخارجية نرى الترس الخاص بالأسقف بدرو تينوريو، أما الضلع المقابل فيوجد به دهليز أو منصة لها قبة فالصوبها ثلاث نوافذ. ومن خلال سلم صغير ملاصق لواحد من الجدران الجانبية كان يتم الصعود الى الدرب المثير المصحوب بحاجز ومراقب تشبه ما فى شرفة بوابة الشمس فى طليطلة. التاريخ: النصف الثانى من القرن الرابع عشر، مع وجود بعض الإصلاحات.

### وادی الحجارة : برجا ألبار فانيث و Alamin

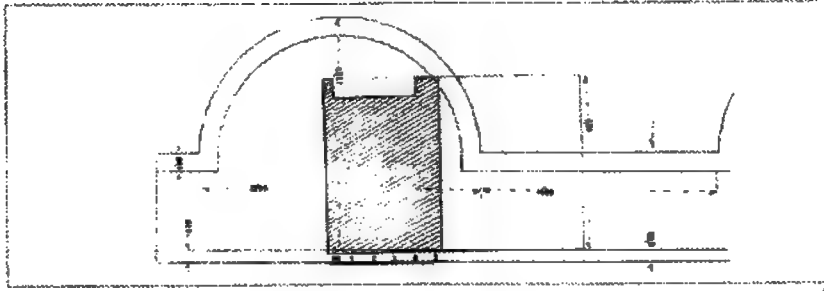
يُعدّ برج البار فانيث برجاً برانئياً ويقع الى جوار بوابة تحمل نفس هذا الاسم لكنها زالت من الوجود ويبرز البرج نحو الخارج بحوالى ثمانية أمتار، ومن الداخل نجد مخططه موزعاً بين صالتين أولاهما مربعة لها قبة من الآجر وهى مضلعة *aristas* ومزاغل فى أحد جدرانها. أما الصالة الثانية فهى متوافقة مع الزاوية الخارجية للتحصين حيث أنها على شكل مثلث ذى مزاغل وقبة فالصو مشيدة من الآجر من النوع الطليطلى، غير أن القبة تنقسم بالتقرّد حيث أنها ذات شكل خماسى عند نقطة المفتاح والانحدارات *derrames* . ولا نعرف الشكل الذى كان عليه المدخل الخاص بالطابق الثانى والشرقة التى لازال بها حتى الآن بعض الشرفات الناتئة ذات الكوابيل المفصصة.

ولا شك أن برج Alamin كان برجاً برانياً وله مخطط مستطيل وطابقان بالإضافة إلى الشرفة المزودة جيداً بالشرقات الناتئة. وكان يتم الدخول إلى الطابق الثاني من خلال جسر الدرب، أما ولوج الشرفة والطابق الأول فقد كان من الضروري استخدام السلم اليدوي حيث أننا لا نرى باب دخول في الطابق السفلي وتنقسم الغرفة السفلى إلى غرفتين مستطيلتين منفصلتين بواسطة أكتاف من الآجر وعقود نصف اسطوانية. أما القباب فهي نصف اسطوانية. وتوجد ستة مزاغل في الطابق الثاني، ومن الخارج نجد مادة البناء هي الدبش والزوايا من الكتل الحجرية.

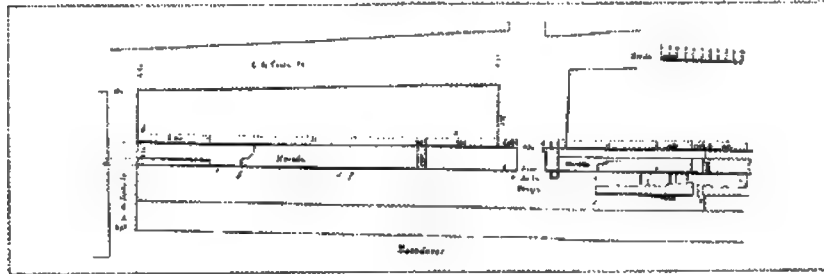
ملحق الصور



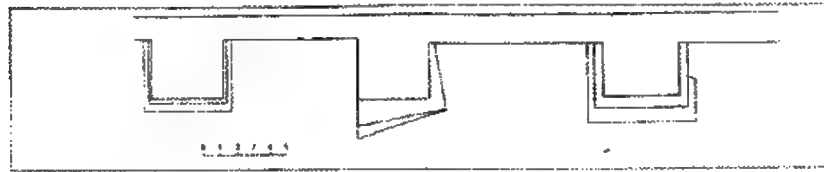




1



2



3



4

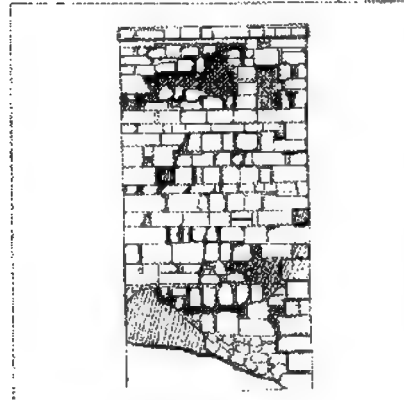
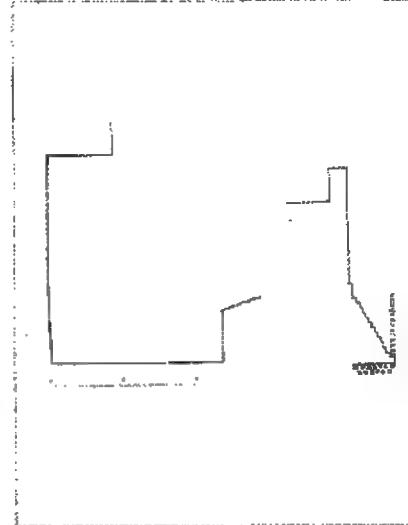
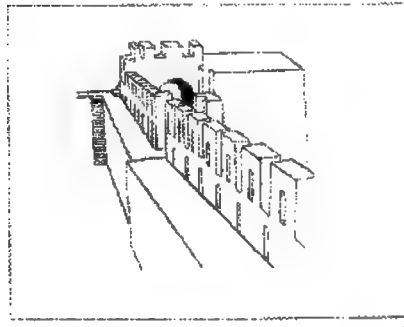
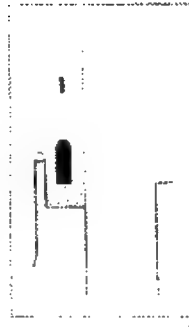
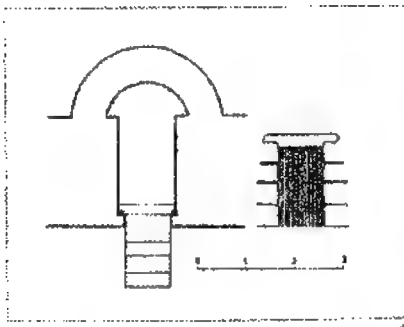


5

#### الاسوار :

- ١- السور الروماني في لوجو
- ٢- السور الخلفي في الحزام وسوق الدواب ( طليطلة ) ( زال من الوجود طبقا لـ ب رومان مارتنث ١٩٤ ) .
- ٣- سديم حصن ياتئوس دي لا إنشيا
- ٤- سور مدريد . القرن ١٠ ( طبقا لكاباييرو ثوريديا ، لورين ) .
- وريتوري ب . ويتورينا جومث (
- ٥- بنيافورا ( وادي الحجارة ) القرن التاسع والعاشر .



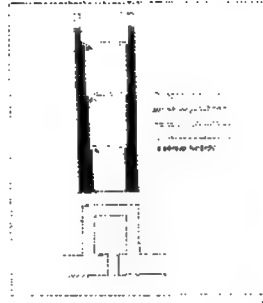


#### البراج العادية

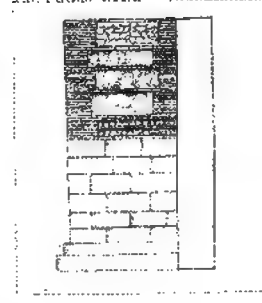
- ١- سور حصن سبترا ( البرتقال ) . القرنان ١١، ١٢
- ٢- أحد الدروب عند مروره بالبرج . برج الأسيرة بالحمراء ( القرن ١٤ )
- ٣- برج حصن تروخيو - القرنان ١٠، ١١
- ٤- أحد الدروب عند مروره أمام البرج قصبة سيلفس . إصلاحات مسيحية
- ٥- برج في الزاوية . حصن غورماج . القرن ١٠
- ٦- برج طليطلة في قطاع السور الذي يوجد به الباب الصغير المسمى سبتى كانتوس . القرن ١٠



7



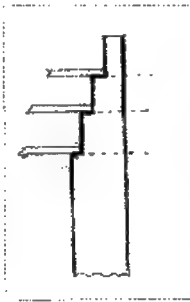
8



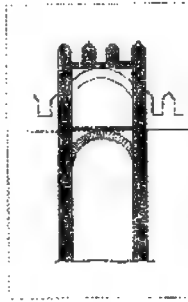
9



10



10.1



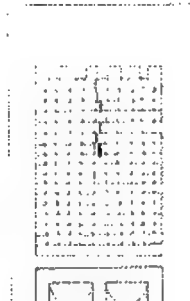
11



12



13



14

#### الأبراج العامية :-

٨-٧ . الأبراج المجوفة في حصن باندوس دي لا إنشينا . القرن ١٠ .

٩ : برج أصم - حصن العروس ( ويلية ) القرنان ١١ ، ١٢ .

١٠ . درب ويرج مجوف . الرباط . القرن ١٢ .

١٠ - ١ : سور برج مجوف مع وجود تدرج لاسقف خشبية ،

ويتكون كل قطاع من ثلاثة طوابق : القرنين : ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ .

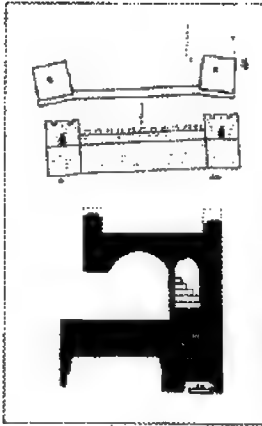
١١ - البرج المجوف في شالا والرباط القرن ١٥

١٢ - برج شبه مجوف في رباط تيط ( المغرب ) ، قرنان ١١ ، ١٢ .

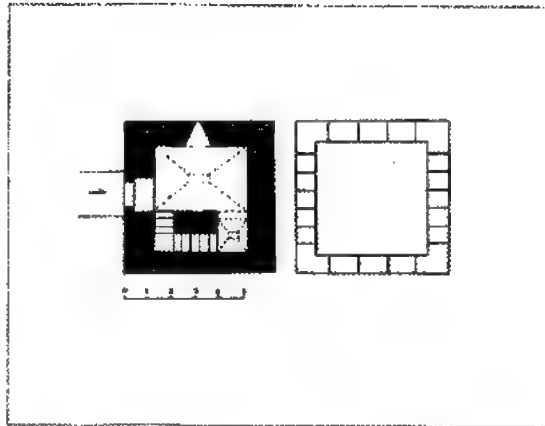
١٣ - برج شبه مجوف تلمسان ( صلاح الدين )

١٤ - برج مجوف وبه جب في الطابق السفلي . حصن قسطة

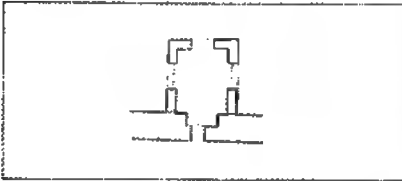
Cástula ( جيان ) . القرنان ١١ ، ١٢ .



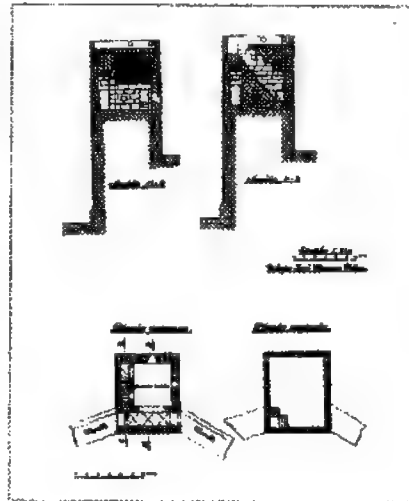
15



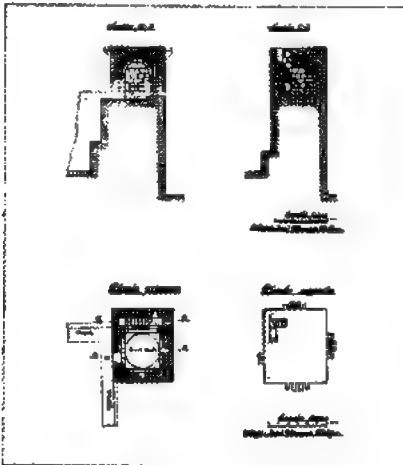
16



17



18



19

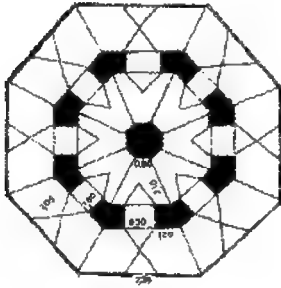
#### الأبراج العادية

١٥ - سور أنتيجار - إعادة بناء - القرن ١٢ ( طبقاً لإسلايا جالان )

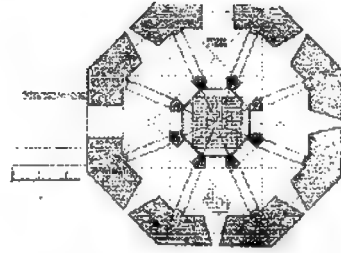
١٦ - مخططات برج في حصن **Iznajar** ( قرطبة ) القرنان ١٢ ، ١٣

١٧ - برج الحمراء - القرن ١٤

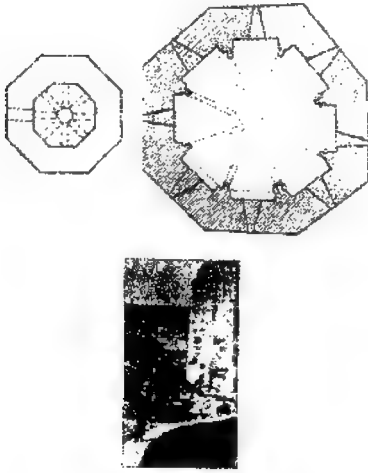
١٨ - أبراج الحصن في الكالا دي جوارديرا ( أشتيلية ) القرنان ١٣ ، ١٤ طبقاً لـ غ كوردينو فيليبي )



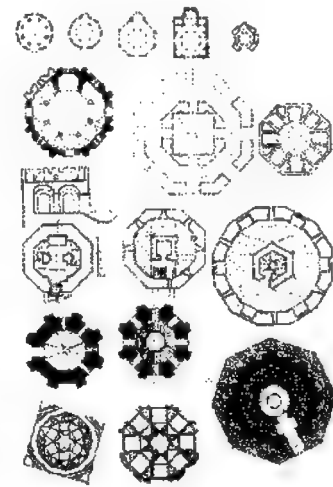
A



B



C



D

الأبراج المتعددة الأضلاع :

A غرفة الحمام الروماني المسمى أنطونيوس ( قرتاج )

B برج موحدى فى سور شريش .

C برج الفضة ( القرن ١٢ ) الطابق السفلى والطابق العلوى يرجعان إلى العصر المسيحي . أشييلية .

يظهر فى الصورة برج الذهب فى لبلة ، والذي زال من الوجود .

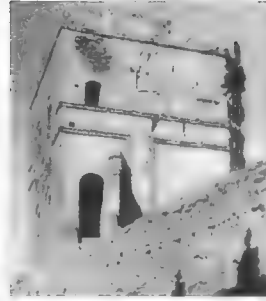
D مجموعة مختصرة لمخططات ذات طابقين متراكزين ابتداء من العبارة البيزنطية .



1



2



3



4



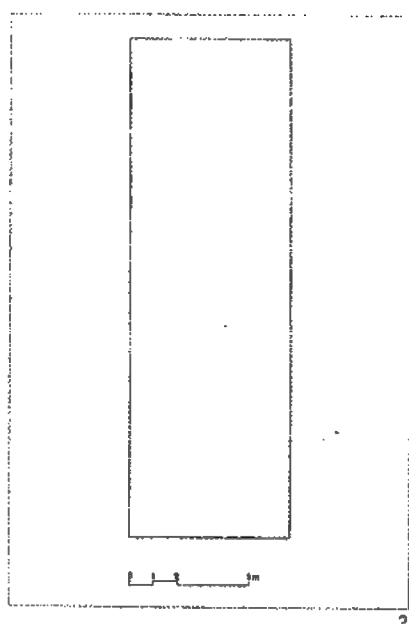
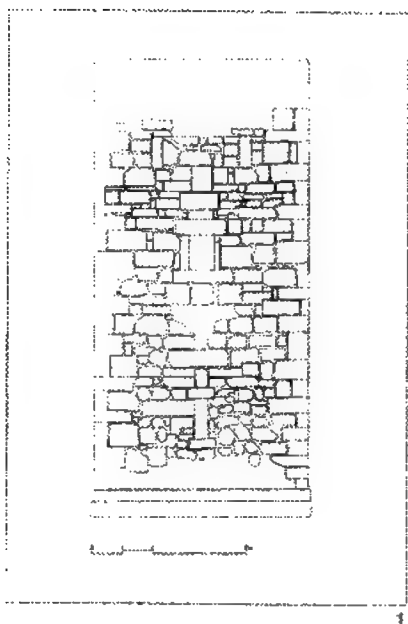
5



6

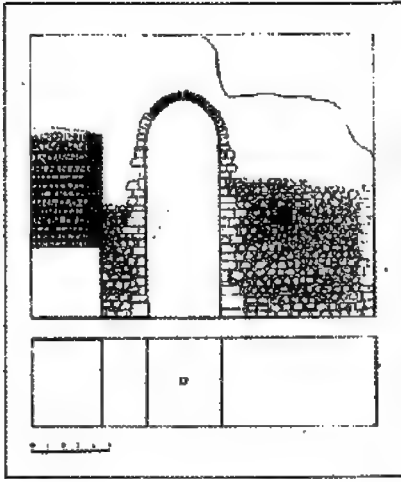
### زخرفة الأبراج

- ١- برج الفضة في أشبيلية
- ٢- برج السور الموحدى ( أشبيلية )
- ٣- البرج الأبيض ( أشبيلية )
- ٤- البرج الموحدى ( شريش )
- ٥- ٦- قصبة بطليوس ( القرن ١٢ )

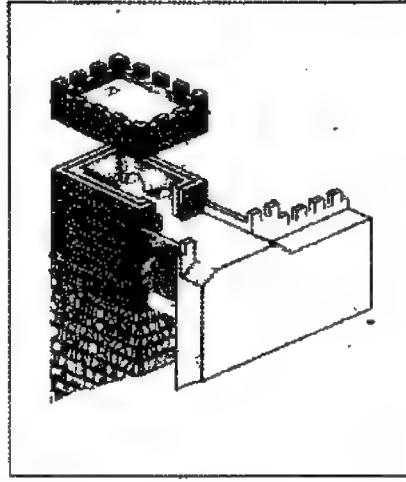


الأبراج البرانية  
 ١- الواجهة الأمامية  
 ٢- المخطط  
 ٣- أحد الجوانب





A2

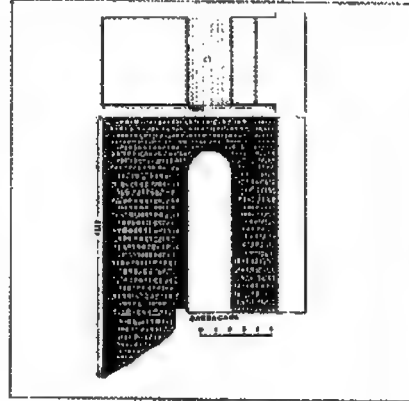
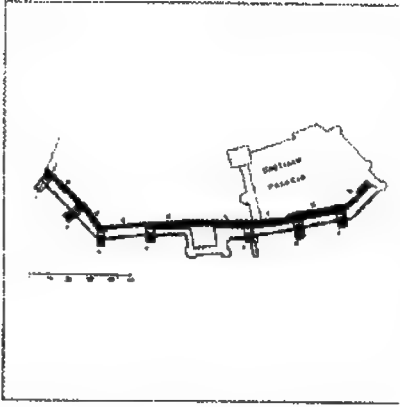


A3

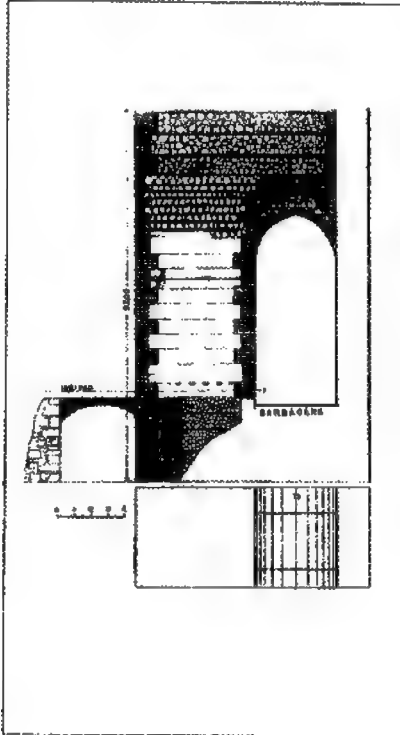
## الأبراج البراتية

A :- 2 طليبة

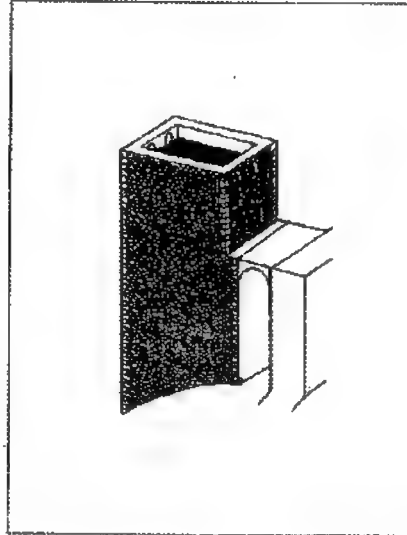
A :- 3 القلعة القديمة ( قلعة إينارس )



A4



A4



A5

الأبراج البرانية :

**4 A :** برجان يرائيان في حصن إسكاليونا ( طانيطة )

- مخطط جزئي للحصن

**5 A** برج العلمين Alamin ( وادي الحجارة )

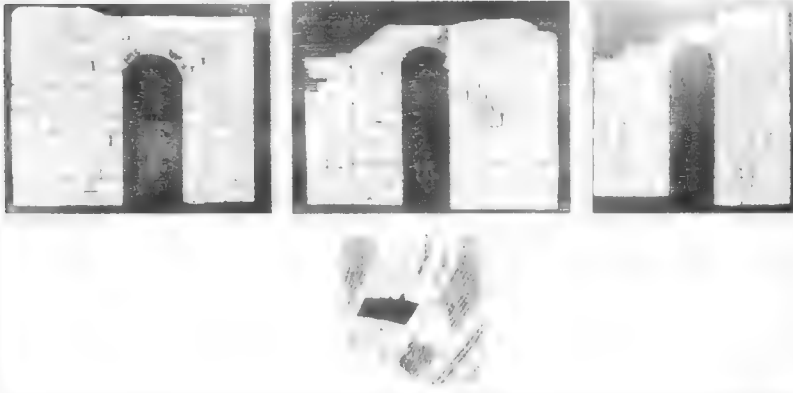


الأبراج البرانية - النمط **A** حصن إسكالوتا ( طليطلة )



B2

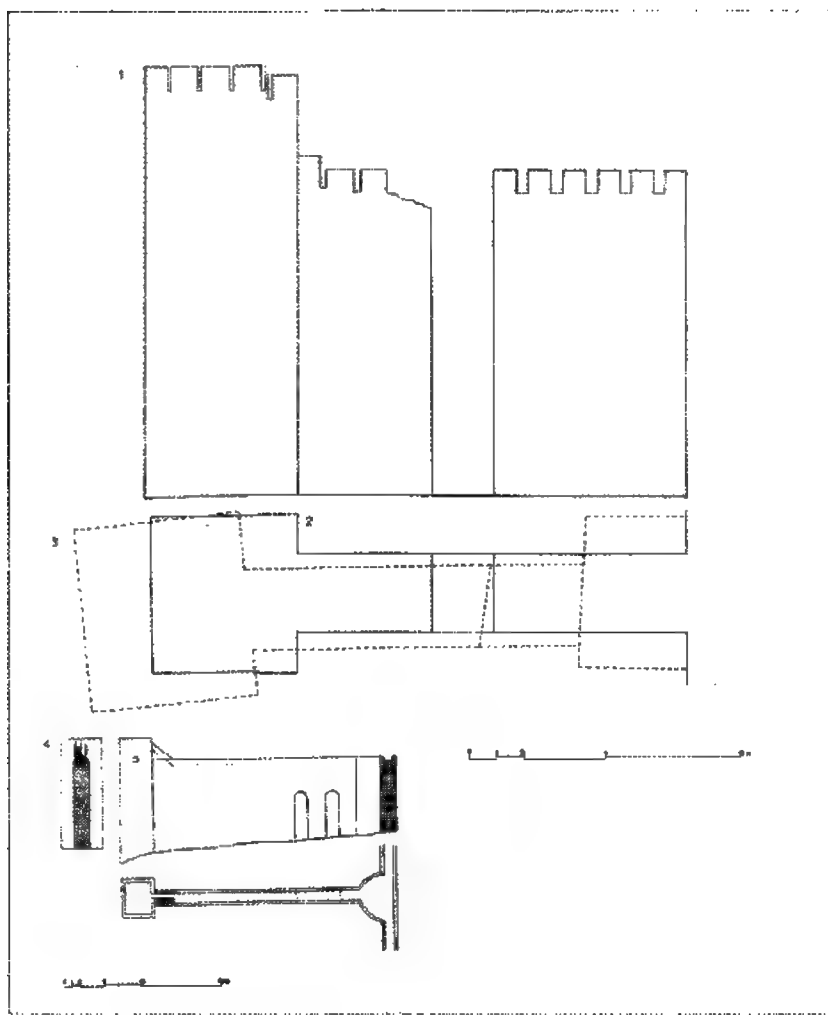
B1



B3

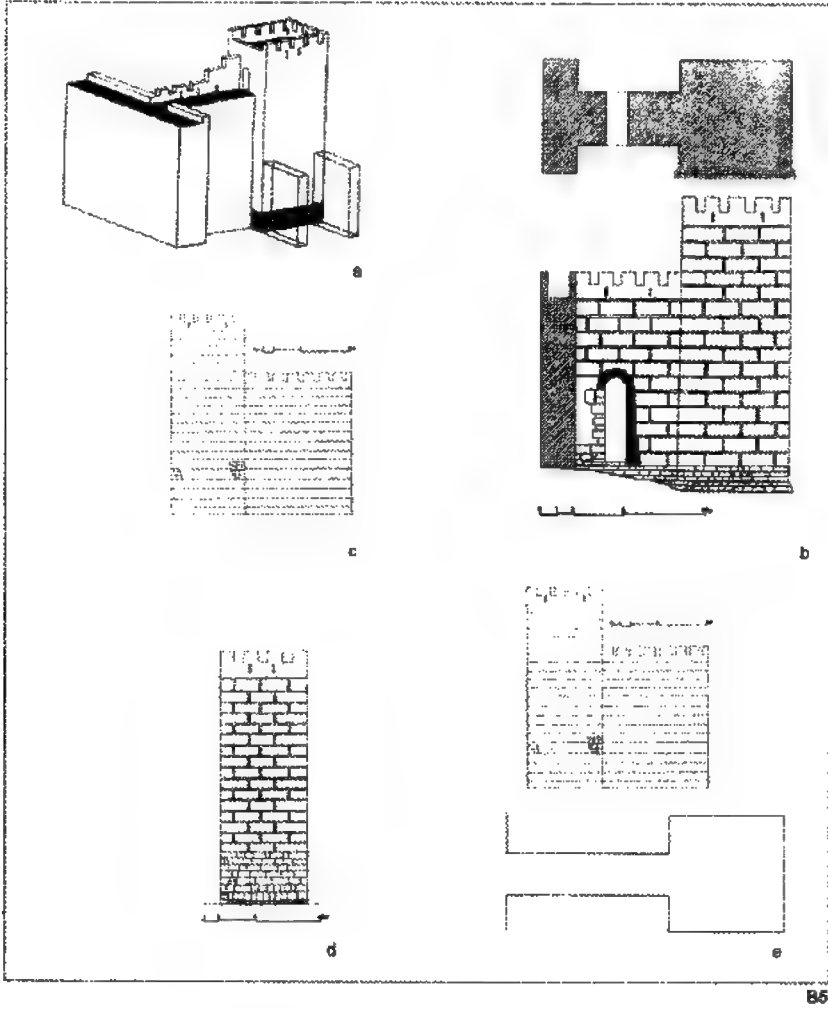
### الأبراج البرانية

- B - ١ برج إلى جوار بوابة أشبيلية ( قرطبة )
- B - ٢ قلعة أيوب . رسم لـ أ . سان ميغل .
- B - ٣ ثلاثة أبراج برانية في قصبة ماردة وفتحات علوية في أحد جسورها .



B4

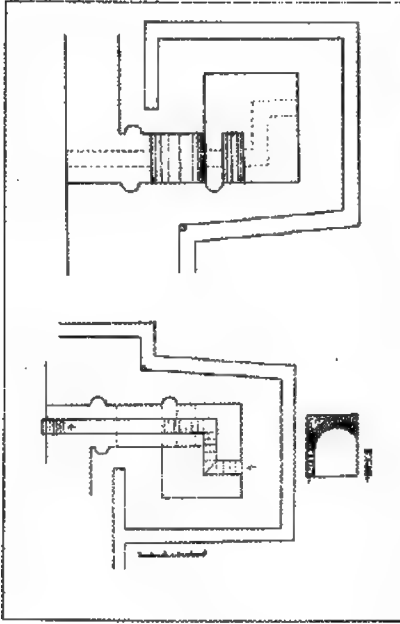
- B-4-1 : برج براني مسقط رأسي . حصن تروخيو .  
 B-4-2 : طوايق الأبراج البرانية . حصن تروخيو .  
 B-4-3 : برج براني البقر . حصن تروخيو .



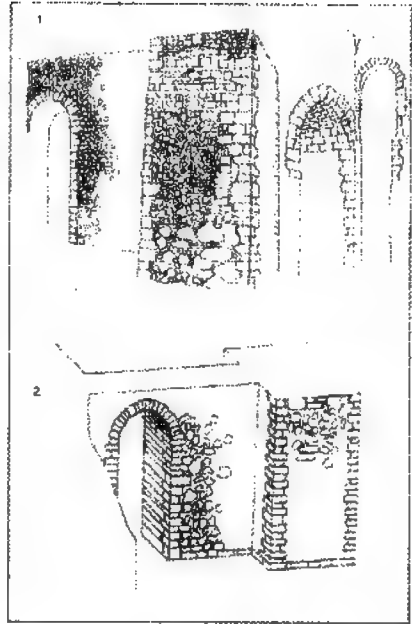
B5

### الأبراج البرانية

B5 قصرش ■ - برج براني مصحوب ببرخانة مقترضة ، ١ ، ٤ - ط المخطط  
ومسقط رأسى للبرج لابراني e الواجهة بالبرج d برج براني فى قصرش



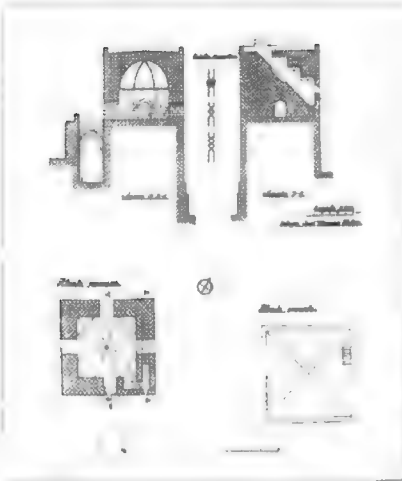
86



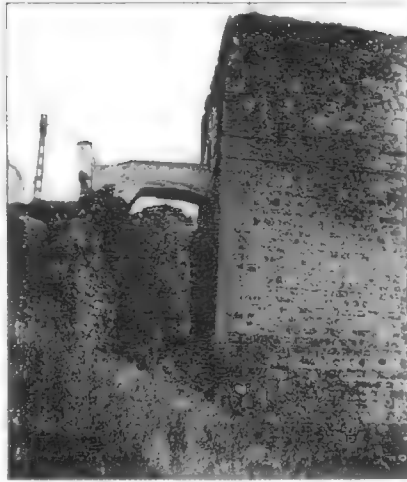
87

### الأبراج البرانية

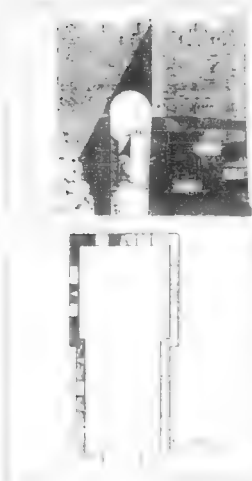
- ٦ - B . البرج القديم في قصبة بطليوس .
- ١ - V - B . البرج البراني في أنتكيرة .
- ٢ - V - B : البرج البراني المجاور لنهر روسال - أنتكيرة .



B14



B15



B18

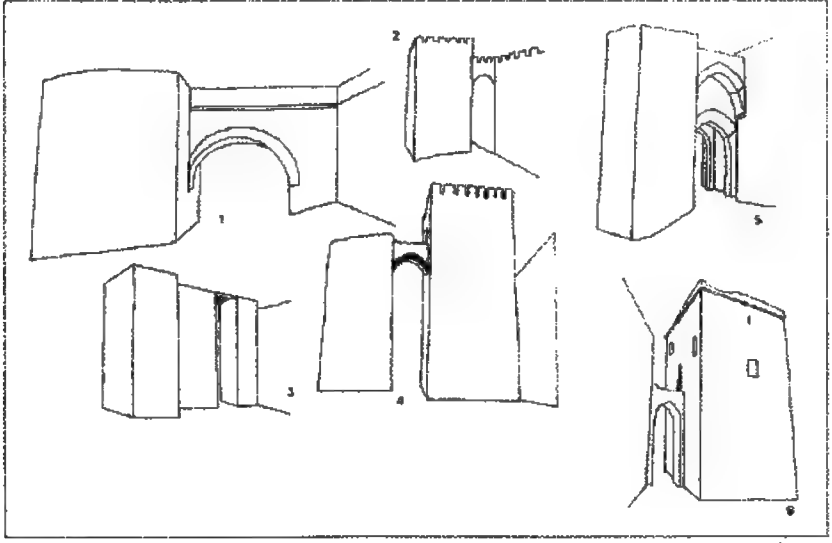


B19

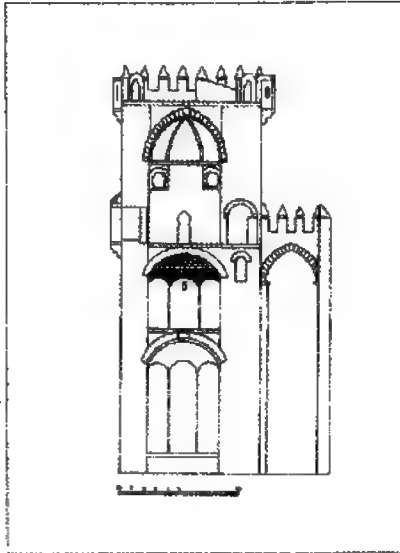
### الأبراج البدائية

- B - ١٤ قلعة وادي أيرة . القرون ١٣ ، ١٤ ( خ . مورينو فيليبى )
- B - ١٥ حصن مورون دى لافرونثيرا ( أشبيلية ) القرنان ١٣ ، ١٤
- B - ١٨ قصبة سيلفس ( البرتغال ) الجزء السفلى لـ تويبال / ق ١٢
- B - ١٩ سور لولى ( البرتغال ) القرن ١٢ - إعادة بناء .
- B - ١٩ - ٢ : لولى ، خلال الاعصر المسيحى .



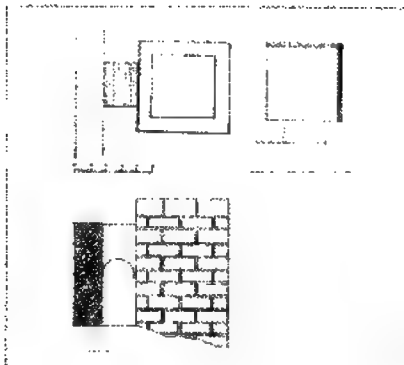


Varios

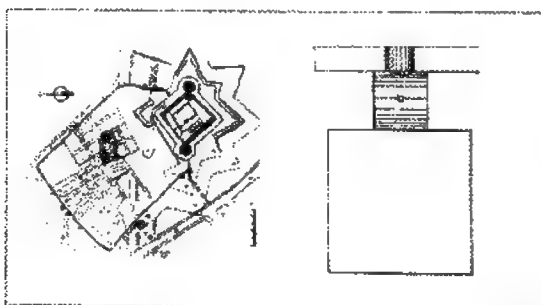
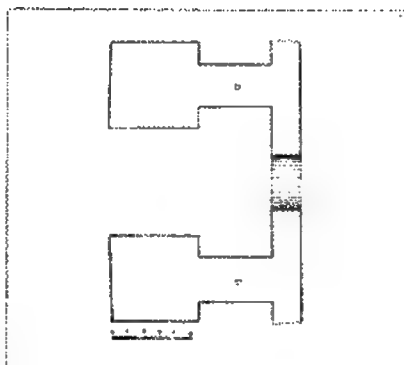


627

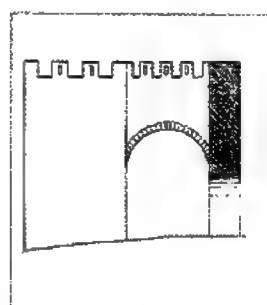
- الأبراج المراثية : متنوعات :
- ١- برج الكاثر ( قرطبة ) مسيحي
  - ٢- قصرش
  - ٣- حصن تروخيو
  - ٤- حصن إقليش ( قونقة ) مسيحي
  - ٥- أويذة ، مسيحي
  - ٦- ألكالا دي جوادايرو
  - ٢٧- ب - حصن المدور ( قرطبة ) مسيحي .



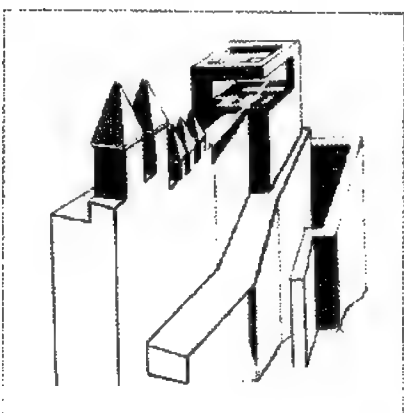
B20



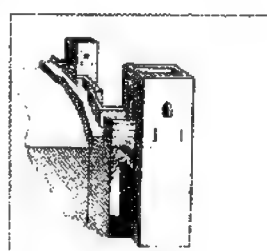
B23



B24



B25



B26

### الأبراج البرانية :

B20 حصن بامرتي ( البرتغال )

B 23 بياسوسا ( البرتغال ) مسيحي

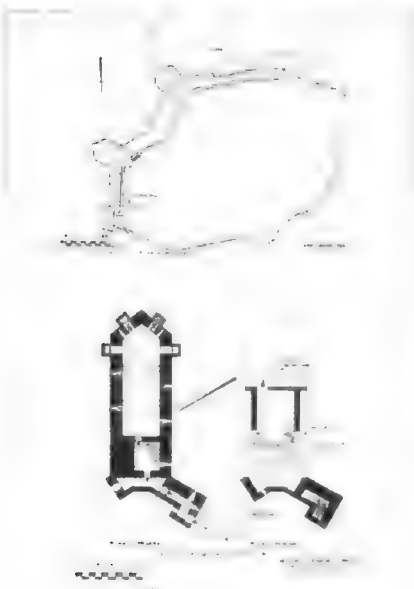
B 24 لاجويس ( البرتغال ) هل هو مسيحي ؟

B 25 البرج الأبيض حصن جبل الفئار ( ملقة ) .

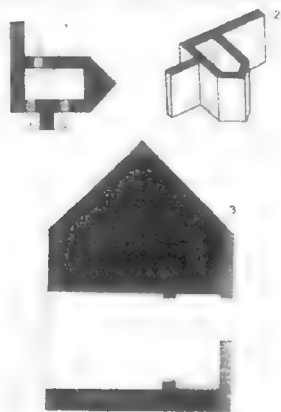
B 26 حصن جيان - مسيحي



C5



D1



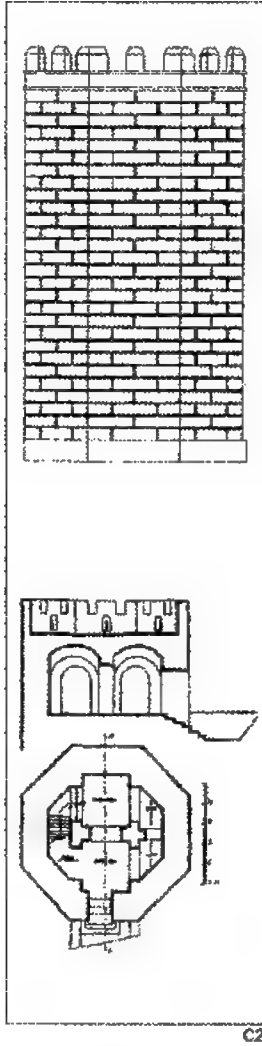
D3

الأبراج البرانية :

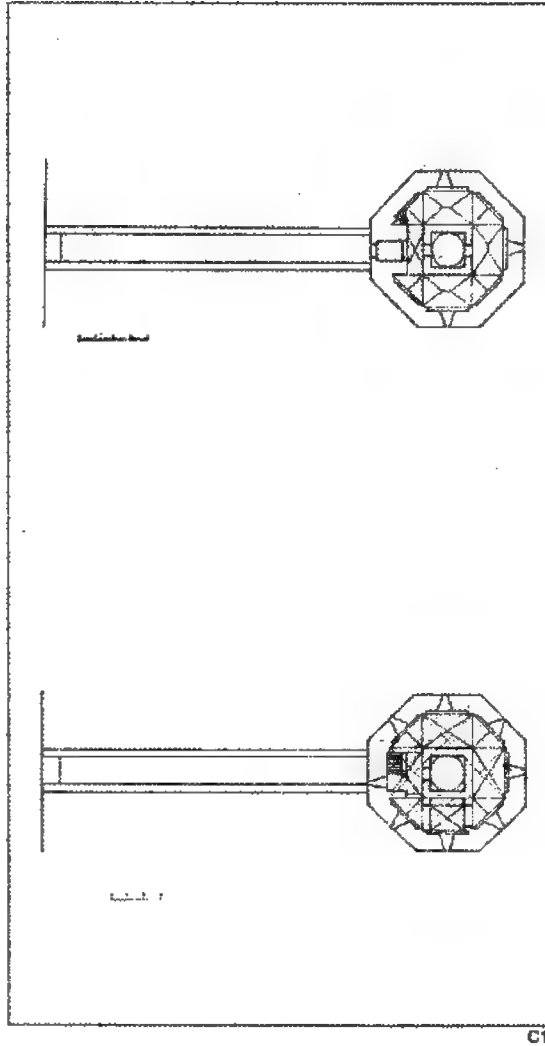
CS : حصن طريف

D1 : حصن بويبلادي مونايبان ( طليطلة )

D3 : وادي الحجرة 2-1 برج بيخانكي - ٣ - ألبار فانيث



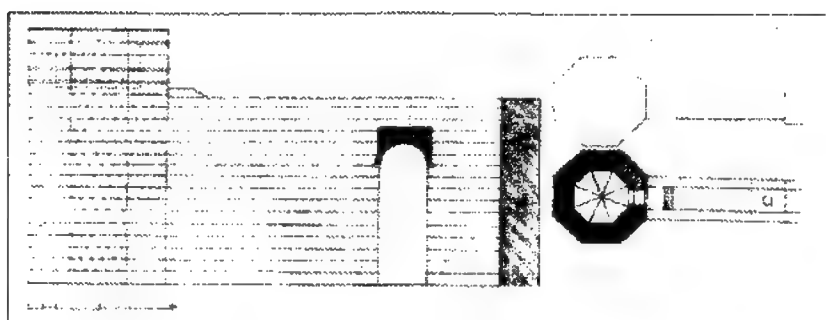
C2



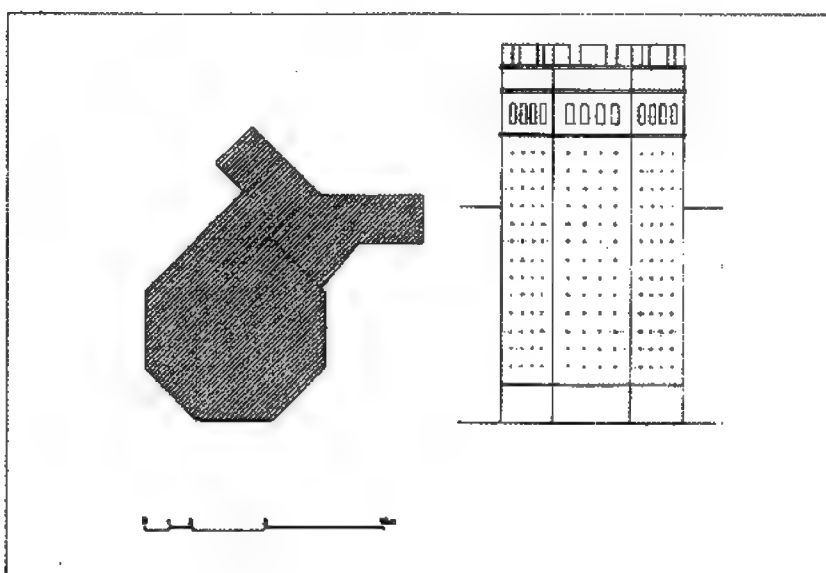
C1

### الحصون البرانية

- C - ١ برج إسبانتا بروس قصبة بطليوس . طابقان ومسقط رأسى  
C - ١ البرج المستدير - قصرش ( طبقا لتورس بالباس )



C3

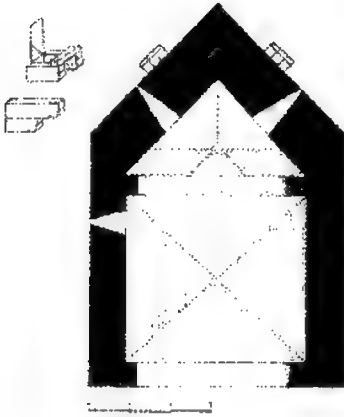


C4

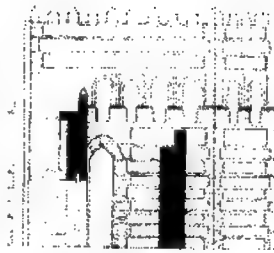
### الأبراج البراني

C - ٣: إستجة - هناك طابقان ومسقط رأسي

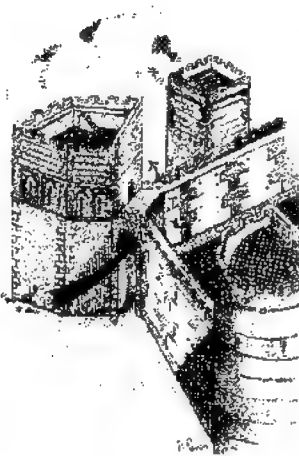
C - ٤: قصبة شريش - المخطط ومسقط رأسي



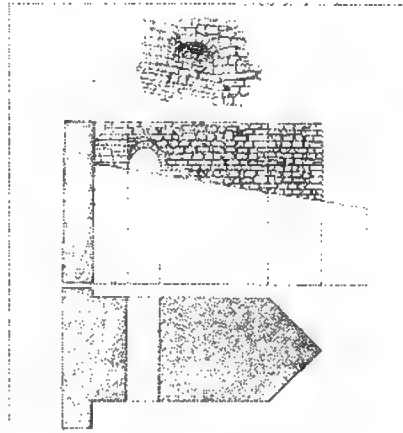
D3



D4



D5



D6

#### الأبراج البرانية

D ٢ - برج ألبار هانيث ( وادي الحجارة )

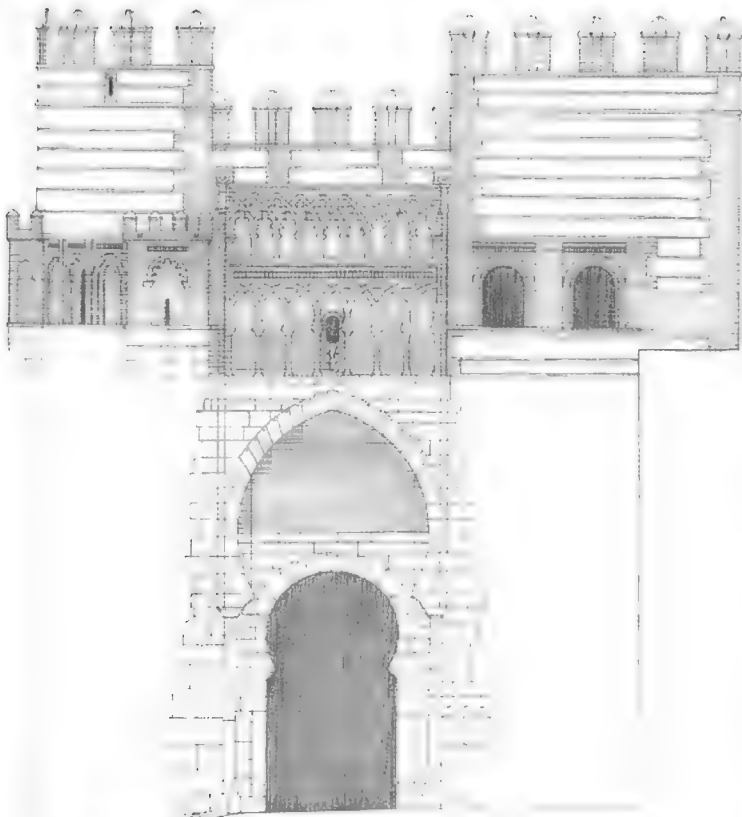
D ٤ : بوجان بوابتلان ، مادويجال دي لاس التاس توريس

( أبيل ) وكالتا لابيترا ومدينة

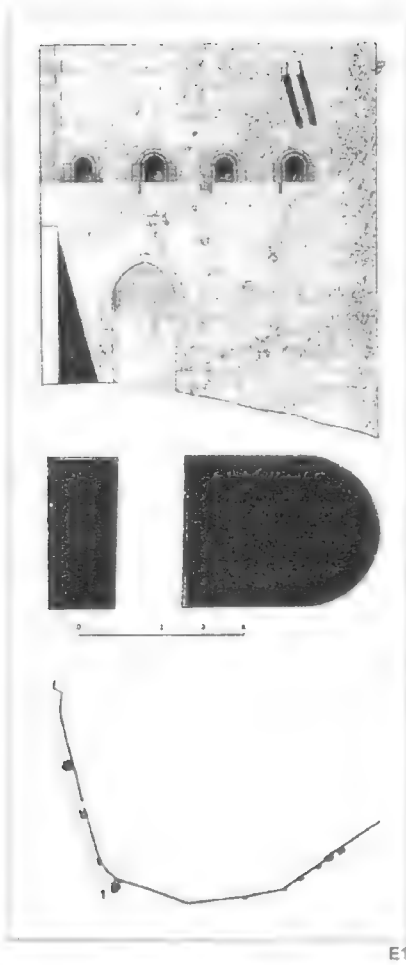
D ٥ : إعادة بناء برج براني . المقر الحربي في القصر

الأسقي . الكالا دي إيتارس ( القرن ١٤ )

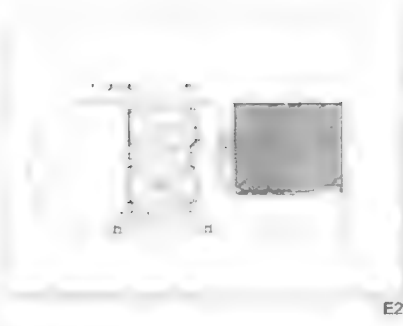
D ٦ . حصن سان قلوبتي ( سلطنة )



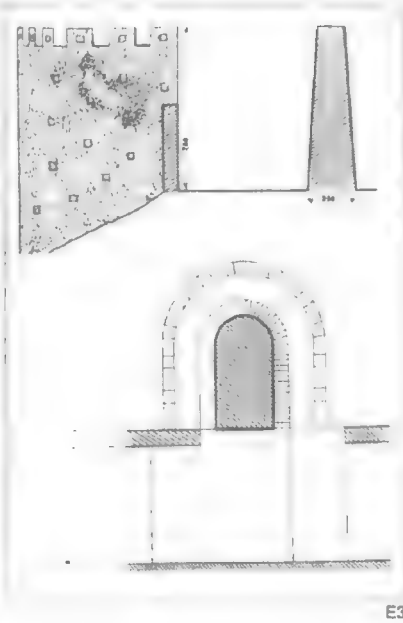
طليلة : بوابة الشمس ، الواجهة الداخلية



E1



E2



E3

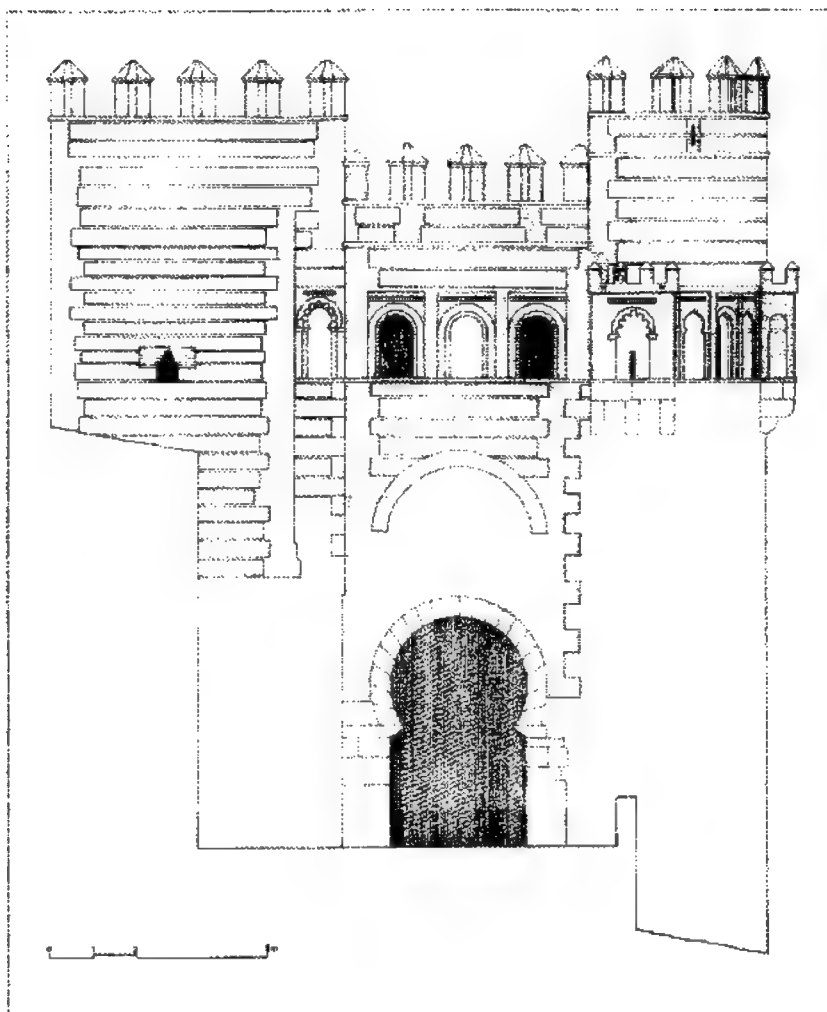
### الأبراج البرانية :

١ E : ربض أنتكيرة - طليطة المخطط والطابق والقطاع الرأسى .

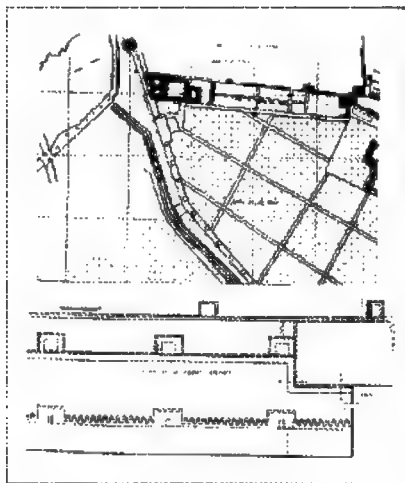
٢ E : بوابة الشمس - طليطة - مسقط أفقى .

٣ E : مانسيا دى لاس مولاس ( ليون ) مسقط أفقى ومسقط رأسى .

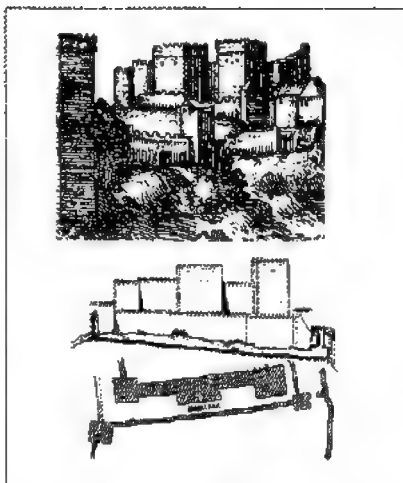




مطبعة : بوابة الشمس ، الواجهة الخارجية



1



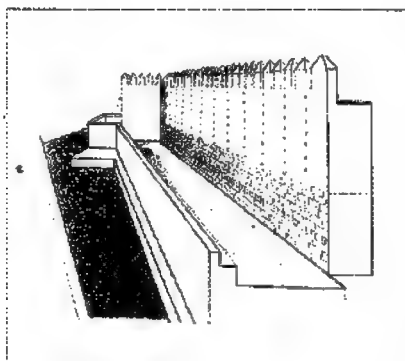
2



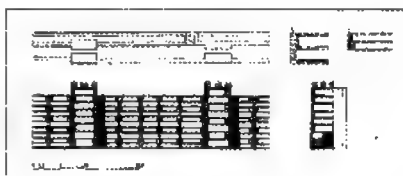
3



4



5



6

البريخانات :

١- سور وبريخانة فاس الجديدة . القرنان ١٣ ، ١٤ طبقا لما نشره

هنري ترانس )

٢- بريخانة قصبة الحمراء ، الواجهة المطلقة على الحمراء . القرن ١٢

٣- بريخانة غرناطة بين بوابة البيرة وباب الزمعة ( طبقا لرسم معركة

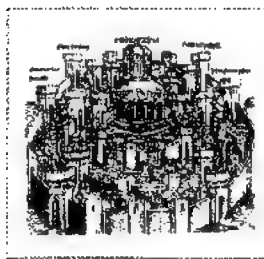
إيجيرويل بالأممكوريال

٤- بلاستييا : السور المسيحي

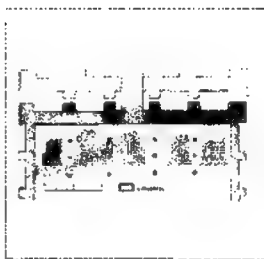
٥- البريخانة المسيحية ، حيث تم إحلال ذلك القطاع المتعلق

بالزُصافة . بوابة أشبيلية ( قرطبة )

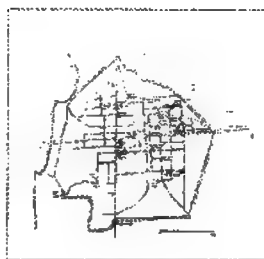
٦- مادريجال دي لاس التاس توريس ( أيبلا )



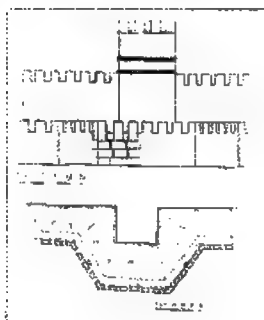
1



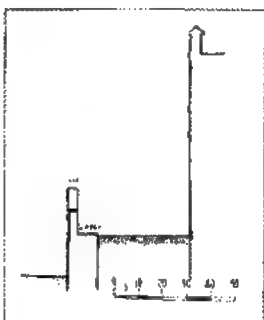
2



3



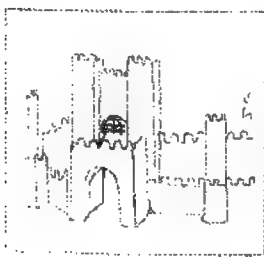
4



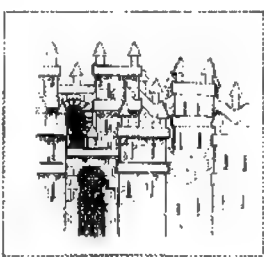
5



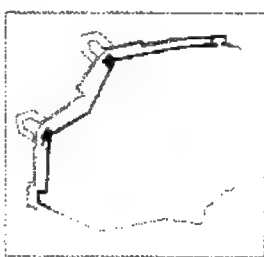
6



7



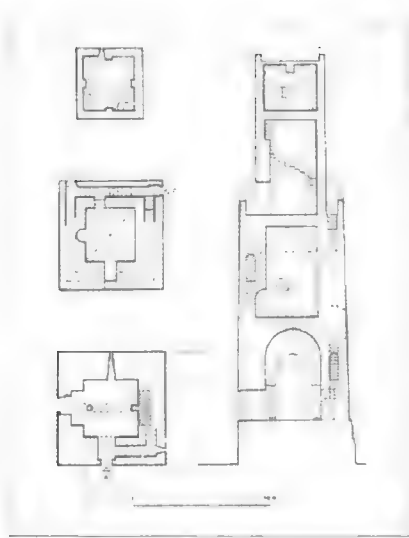
8



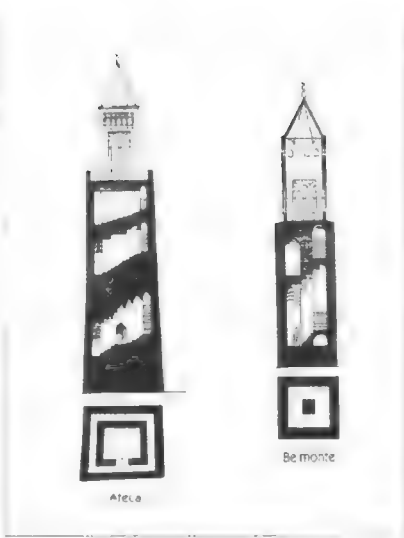
9

### البريخانات

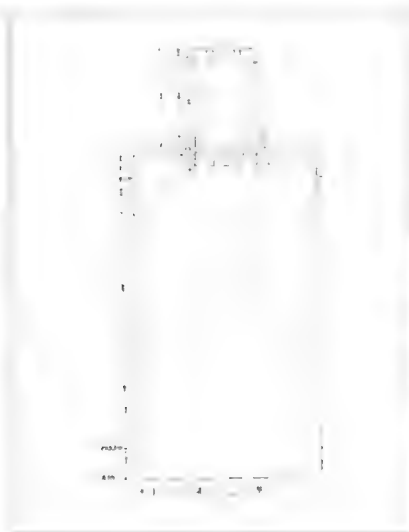
- ١- رسم لمخينة القدس ( طبقا لهيرمان شيدل .
- ٢- السور المزدوج مع الأبراج في قبلة مسجد مدينة الزهراء .
- ٣- أسوار Nicea
- ٤- أسوار أشبيلية ( طبقا لتورس بالباس ) .
- ٦- رسم يرجع إلى العصور الوسطى كاتدرائية سلمنقة .
- ٧- رسم يرجع إلى القرن السادس عشر ( كاتدرائية أشبيلية ) .
- ٨- من كتاب " مدائح العذراء مريم " .
- ٩- حصن : بويلا لدى مونتلبان .



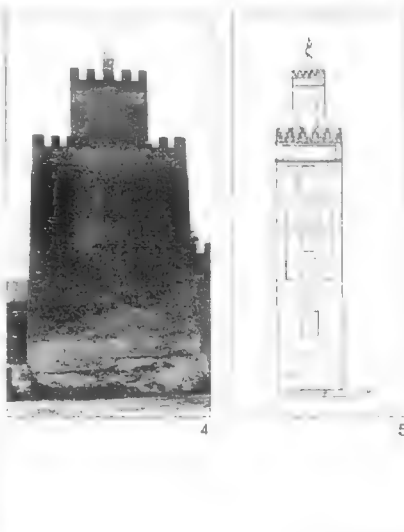
1



2



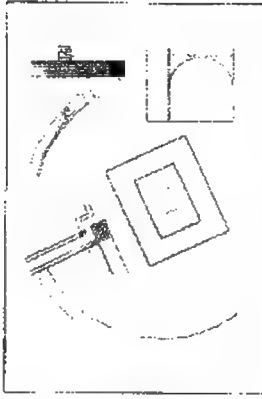
3



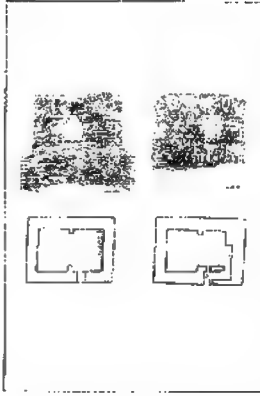
5

#### أبراج الطليعة أو المنارات

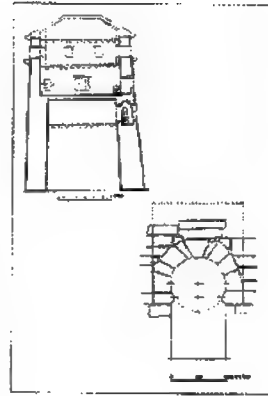
- ١- منارة قصبة سوسة القرن ٩ ( طبقا لـ . ليزين )
- ٢- الأبراج أرغنية في أتيكا ويلموتى ( طبقا لـ م . سارن ميجل )
- ٣- برج الذهب في أشبيلية
- ٤- برج قصبة وادي أش ( غرناطة )
- ٥- الخيراندا ( أشبيلية )



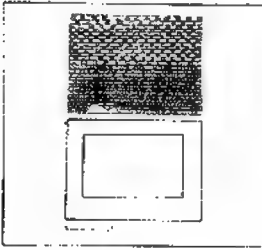
1



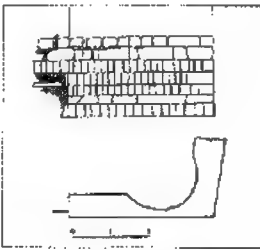
2



3



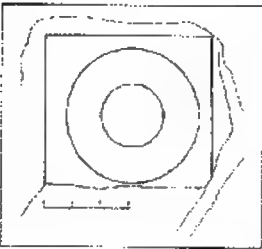
4



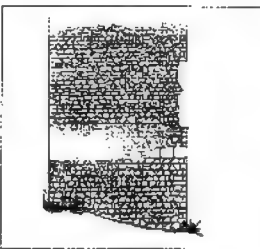
5



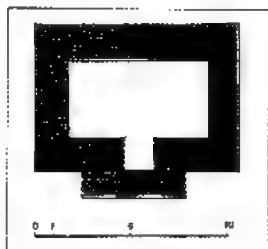
6



7

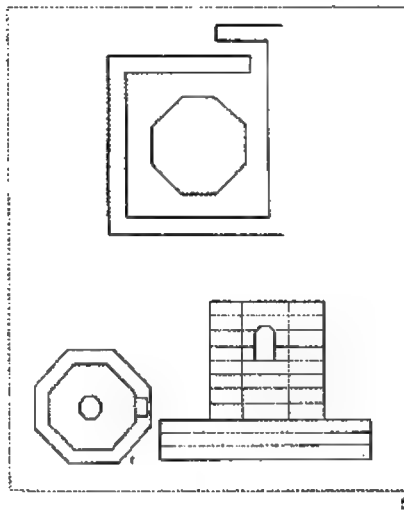
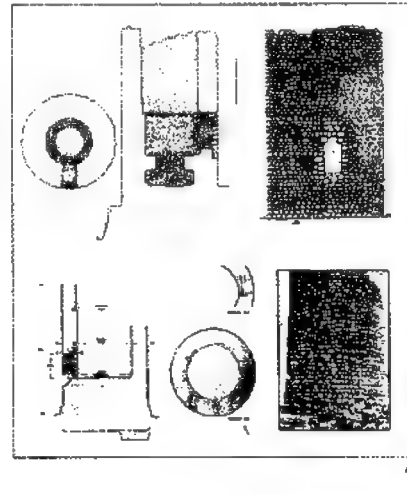
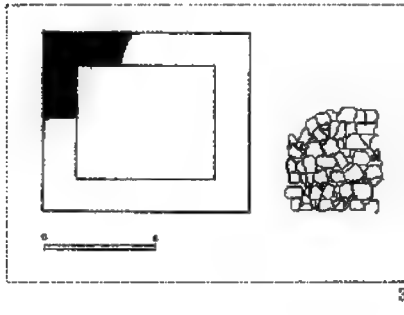
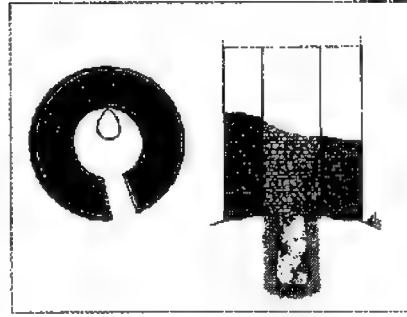
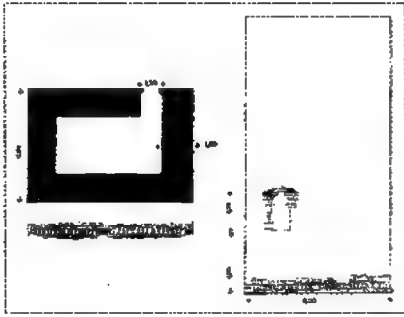


8



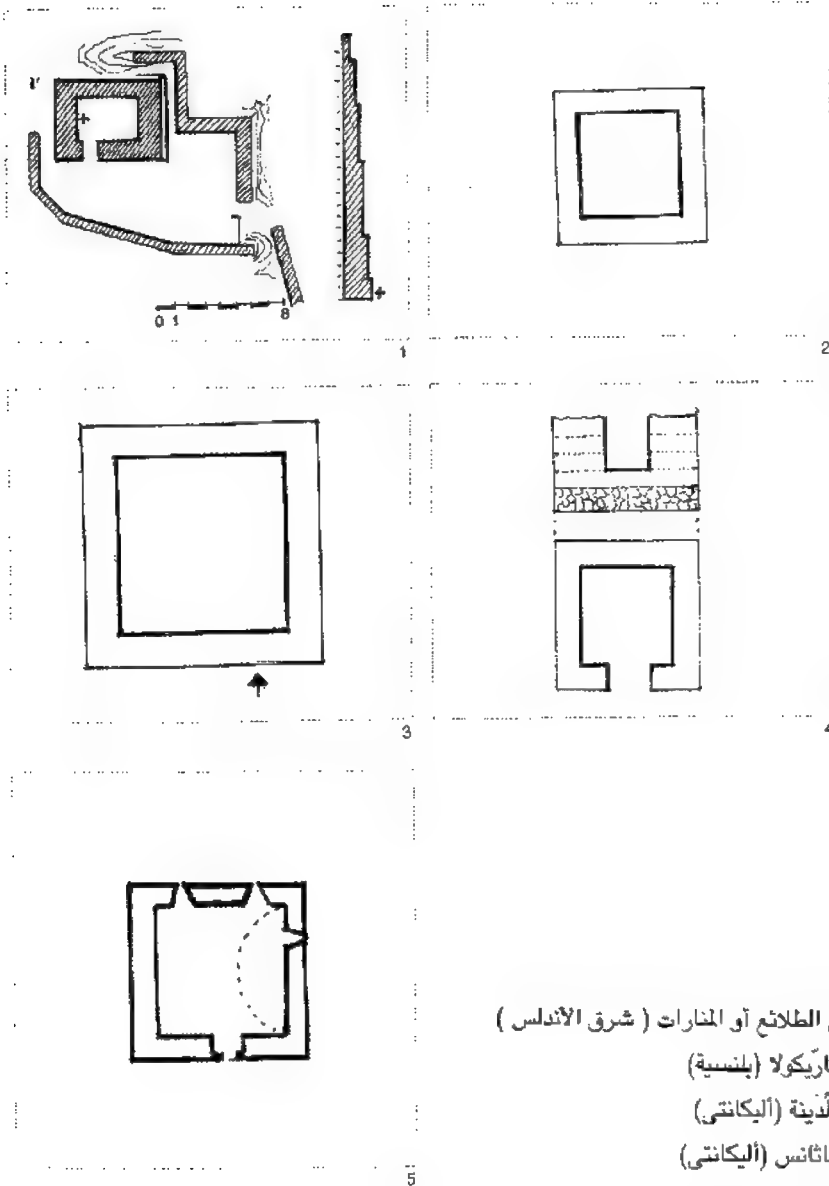
#### الأبراج: الطلائع أو المنارات

- ١- مونيال، تطلية (برج عربي جرى ترميمه)
- ٢- برج اشدادور - بني دزين (طبقة ل. ١، الماجرو (القرنان ١١، ١٠))
- ٣- برج السيدة أوركا، كوياروياس (برغش) القرن ١٠ (طبقة لإنيث الميشت)
- ٤- برج ميكتياس (صوريا) القرن : ١٠
- ٥- برج سولينا (صوريا) القرن : ١٠
- ٦- برج ساليشي (وادي الحجارة) ق : ١١، ١٠
- ٧- دي منيودي مدينة (صوريا) ق : ١٢، ١١
- ٨- برج الكورلا (وادي الحجارة) ق : ١٣، ١٢



#### أبراج الطلائع أو المنارات:

- ١- برج ممانيان (وادي الحجارة) ق : ١١، ١٢
- ٢- طويا (وادي الحجارة) ق : ١١، ١٠
- ٣- لاس إنيرناس (وادي الحجارة) مسيحي
- ٤- أرميتا كاياس والبيون (مدريد) ق : ١١، ١٠ (طبقا لـ كايبيرو ثوريديا
- ٥- دي لوس راسستروس (بيلكويوس) ق : ١١، ١٢



أبراج الطلائع أو المنارات ( شرق الأندلس )

١- كاريكولا (بلنسية)

٢- المدينة (أليكانتى)

٣- ماثانس (أليكانتى)

٤- مريولة (أليكانتى)

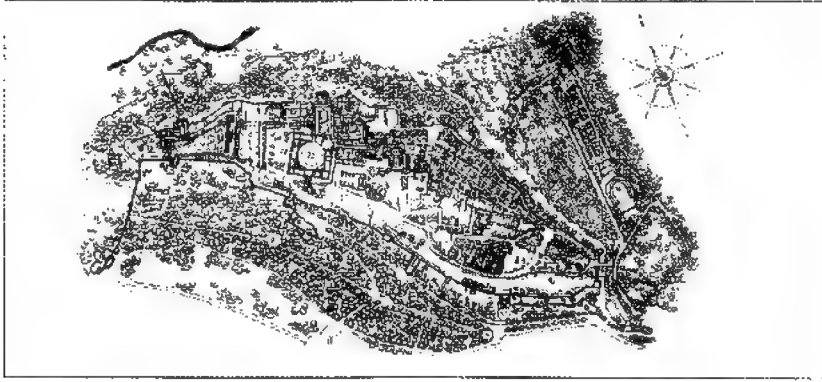
٥- بنى فعيم Benifallim (أليكانتى) ق. ١٢، ١٣



#### أبراج الطلائع أو المنارات

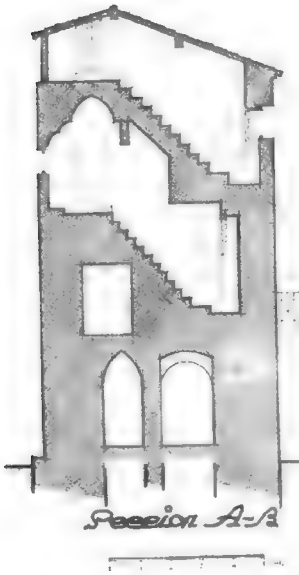
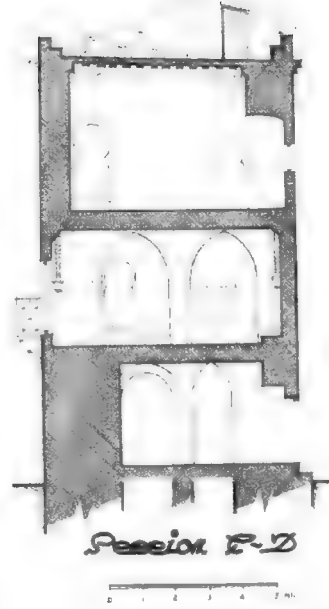
- ١- أبراج الطلائع في أليكنتي (إسبانيا، نوبيلدا، ويتويل، بيلو، ويانيرس، وخيخونا وساكس) ق ١٢
- ٢- حصن قرنا (أليكنتي) جرى ترميمه، ق : ١٢
- ٣- الطلائع ومقر تشلبا (إسبانيا) ق : ١١، ١٢
- ٤- الطلائع في دائرة الكالا لاريال (جيان). طبقا لكارمن ٧ بيرو
- ٥- طلائع في تيسكار (جيان) طبقا لـ خ إسلابا جالان
- ٦- طلائع في دائرة كل من أورثيرا وشقورة، ق : ١١، ١٢
- ٧- الطلائع القرطبية العربية
- ٨- حصن كاثولا (جيان)
- ٩- بين لوك وبيريجو (قرطبة) الطلائع والسور
- ١٠- برج الكاريو وسوره وكذلك الجب (قرطبة) ق : ١٨



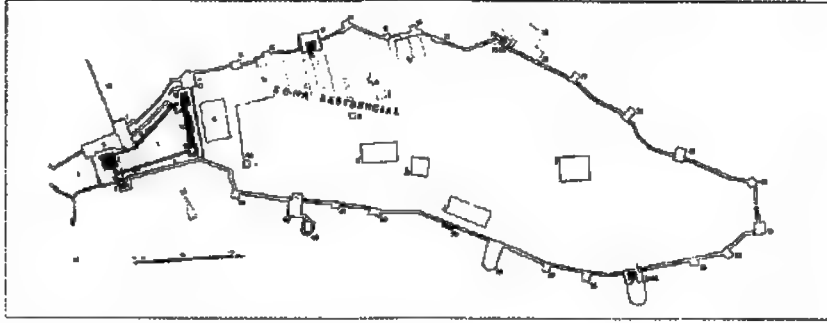


- ٢١- البوابة الغربية لقصر كارلوس الخامس
- ٢٢- المصنن الاسطواني لقصر كارلوس الخامس
- ٢٠- صحن الودائع
- ٢٧- صالون العرش
- ٢٤- المصنن
- ٥٨- قصر البرطل
- ٥٩- مصلى البرطل
- ٦٠- حدائق البرطل
- ٦١- برج بيكوس
- ٦٢- بوابة الحديد
- ٦٣- برج قاضي أو القنديل
- ٦٤- برج الاسيرة
- ٦٥- برج الأميرات
- ٦٦- بوابة الأرضيات السبعة
- ٦٧- قصر بني سراج
- ٦٨- بوابة العربات
- ٦٩- الجسر المؤدى الى الحصاء وإلى جنة العريف
- ٧٠- المسرح المكشوف
- ٧١- المصنن الرابع
- ٨٦- ممشى زهور الدقلى

- ١- بوابة جراناداس التى ترجع الى عصر النهضة
- ٢- الطريق الرئيسى المؤدى الى جنة العريف
- ٣- المدخل الى تورس بوميخاس **Bermejas**
- ٤- أبراج برميخاس **Bermejas**
- ٥ - مدخل الى الكتف الذى يرجع الى عصر النهضة (كارلوس الخامس)
- ٦- الكتف المسمى (كارلوس الخامس)
- ٧- بوابة العدل
- ٨- بوابة النخب
- ٩- الجب
- ١٠- العروب
- ١١- برج بولبيدا
- ١٢- برج بيلا
- ١٣- برج **Adarguero**
- ١٤- البرج المنكسر
- ١٥- برج التكريم
- ١٦- بوابة السلاح
- ١٧- المدخل الى المدينة
- ١٨- المدخل الى لاس كايابوبيساس
- ١٩- قيو المنفعة (**Tambor**)
- ٢٠- الواجهة الجنوبية لقصر كارلوس الخامس



أبراج الطلائع أو المنارات  
برج جابيا لاجراندى ( غرناطة ) ( عن تورس بالياس )



البرج والقلعة الحرة: في الجزء العلوي نرى المخطط العام للحمراء (إدارة الحمراء وجنة العريف).

في الجزء السفلي نرى الحمراء بأبراجه الرئيسية ، وهي المصنفة كأبراج أو قلعة

٢- برج بيلا في القصبة ١٠- برج التكريم في القصبة

١٤- برج محمد ١٧- برج قمارش الذي يضم IG التحصين الحربي

٢٢- برج بيكوس ٢٧- برج قنديل

٢٨- برج الأسيرة ٢٩- برج الأميرات. وقلعة نجد كلا من بوابة الأرضيات السبعة (٢٤ - ٢٥) وبوابة

العدل (٤٢)



#### برج: برج الريش **Bujarrabal** (وادي الحجارة)

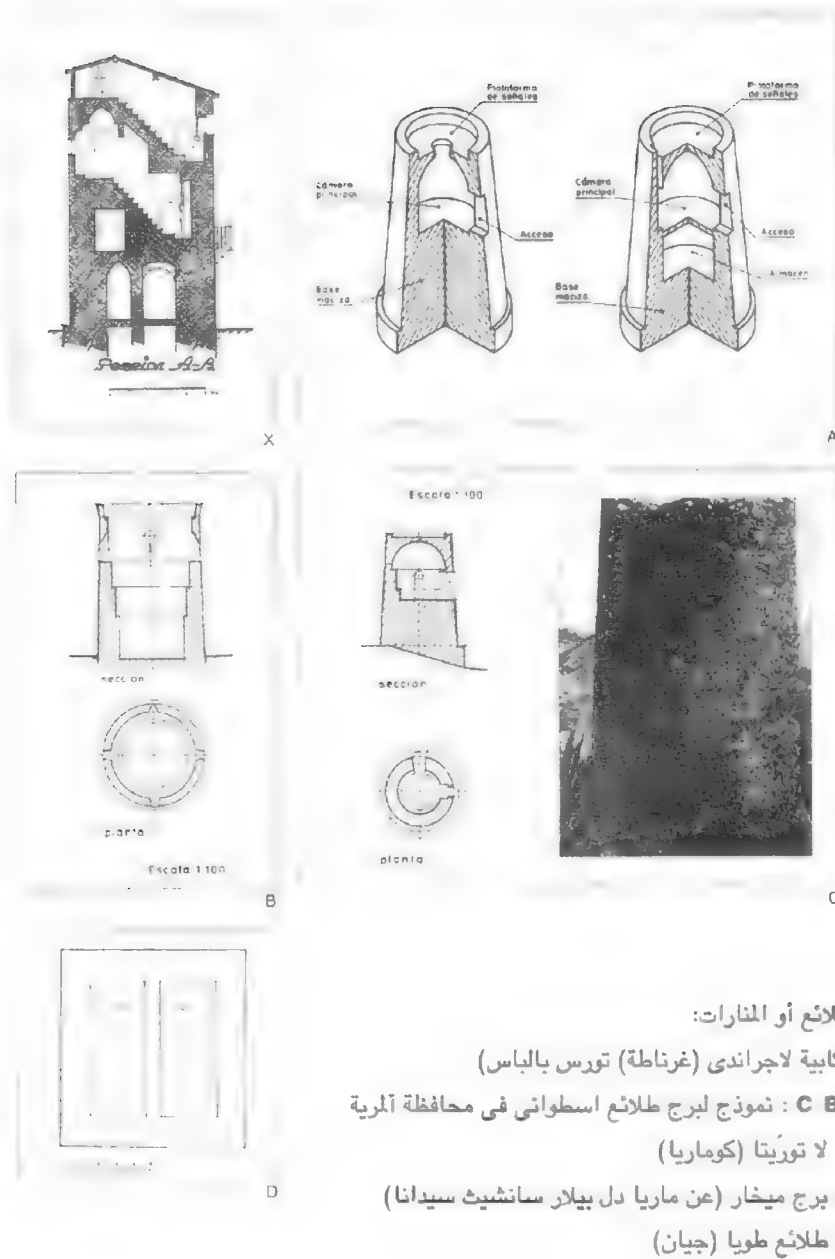
يبدو أن البرج، وأي مبنى يحمل شكله وأبعاده العامة، كان يسهم في جلب سكان يعيشون حوله بشكل دائم فهناك برج الريش في وادي الحجارة، وعندما تحدث خيمينث دي جريجوريو عن ذلك الريش بمناسبة حديثه لسلطان طليطلة كتب يقول بأن هذه الأبراج كانت تقوم بدور رئيسي في توطين السكان المسيحيين، ولأنك أن لهذا سابقة عربية؛ ومن هنا فقد أعيد بناء البرج الروماني خلال العصور الوسطى الأسبانية كمسابقة للبرج **Burg**، أي مساكن أو رقعة عمرانية يجمعها البرج ذو المنخل المرتفع عن الأرض، وكذلك وجود عدة غرف في الداخل. وقد أمكن توثيق ذلك ابتداء من القرن الثاني بعد الميلاد (جيتشون)

وقد تحدث الإريسي في هذا الإطار وبالتحديد عن المناطق المجاورة لساغونتو مشيراً إلى أبراج مأهولة ومحاطة بالزروع، وكذلك الأمر في المناطق المجاورة لقلعة وادي أيرة **Guadair** المسيحية حيث كان هناك عدد من الأبراج متباعدة عن بعضها البعض. كما أشار البكري إلى وجود عدة أبراج في جفصة مأهولة ويطلق عليها قصير.

وهنا نجد أن خوان برنت خفيس ينوه إلى تفسير مصطلح **Bury** على أنه برج أو أبعادية بدلاً من **Torre**؛

ولا يجب أن نخلط أصوات **Turris** و **Tarriyala** و **Torre** الواردة في المصادر لعربية بصوت **Bury**.

إذ يمكن أن تكون في أغلب الأحوال أسماء أعلام سابقة على العصر الإسلامي، إذ قد يكون هناك مكان يطلق عليه **Turris** على أساس وجود برج قديم قد تم إحلال آخر محله.



الطلائع أو المنارات:

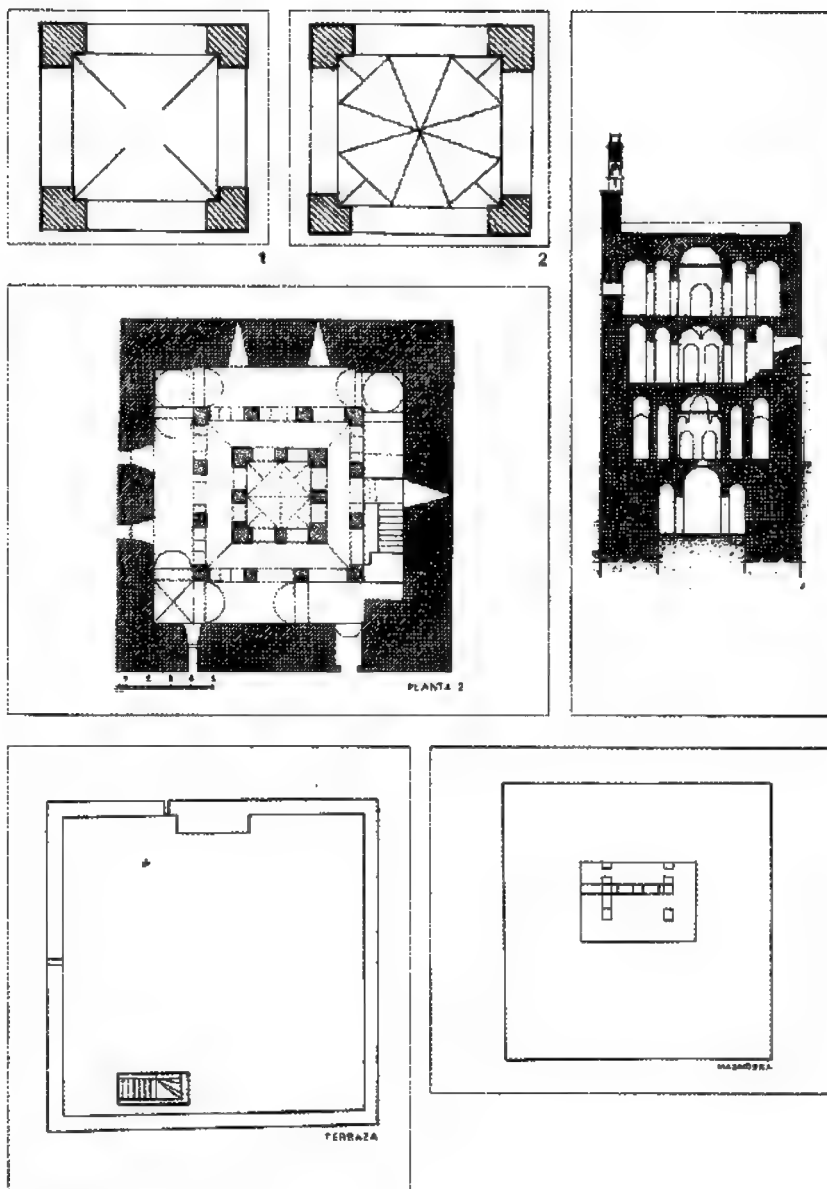
X كابية لاجراندى (غرناطة) تورس بالباس

A B C : نموذج لبرج طلائع اسطواني فى محافظة ألمرية

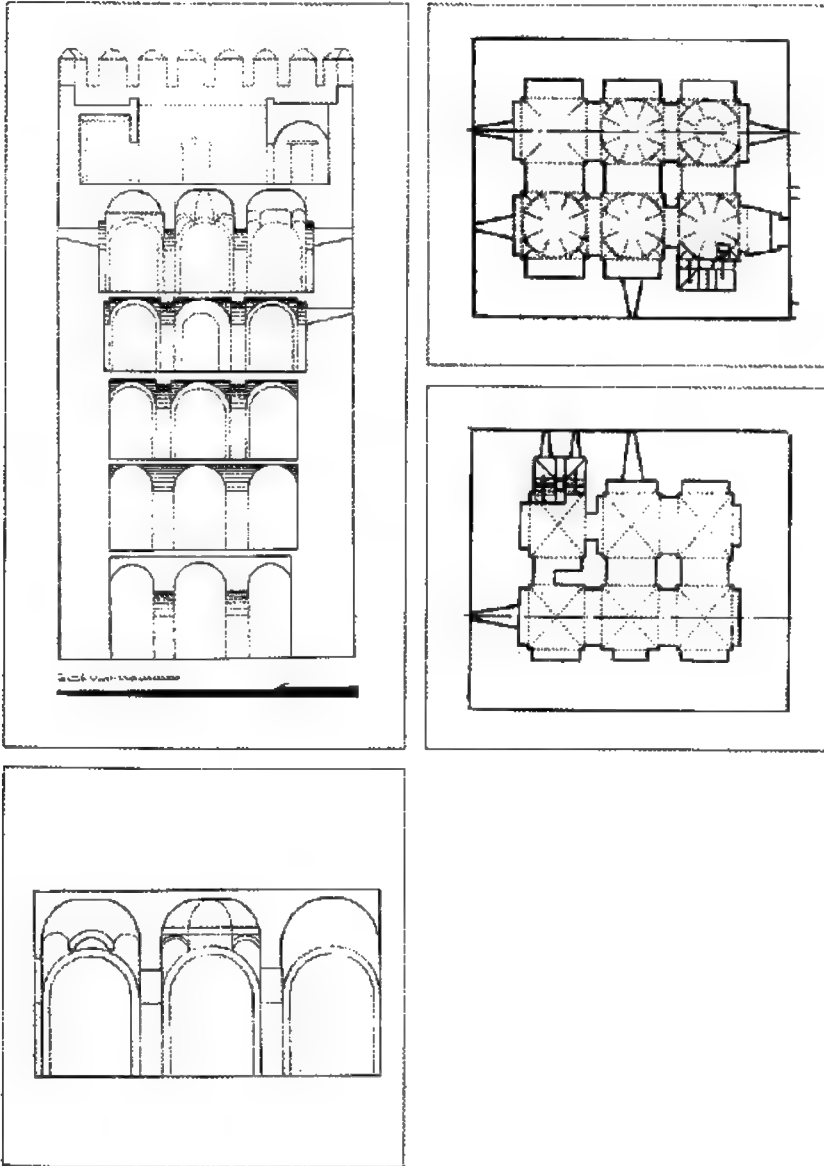
B : لا توريتا (كوماريا)

C : برج ميخار (عن ماريا دل بيلار سانشيث سيدانا)

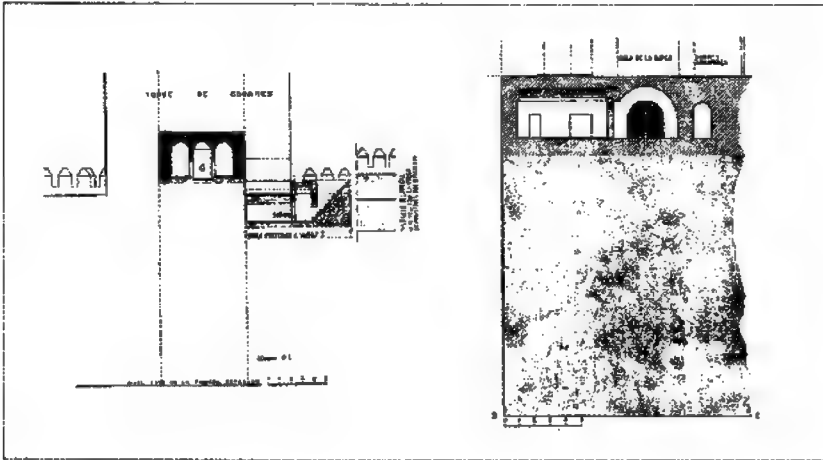
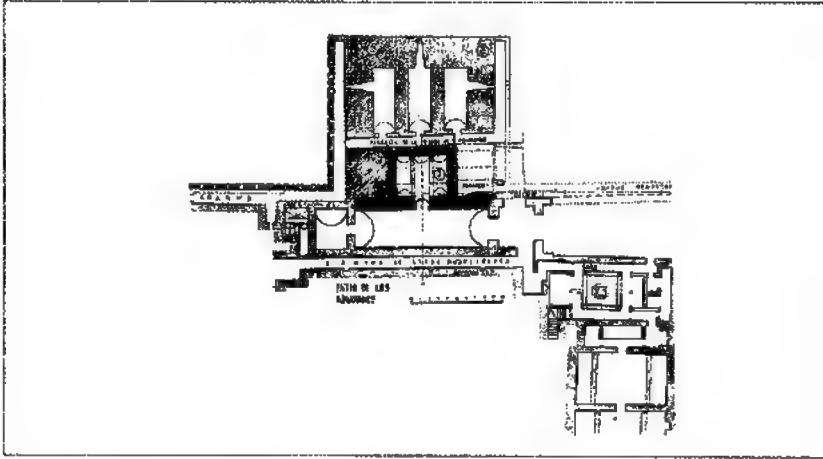
D : طلائع طويا (جيان)



برج وقلعة : برج بيلا بقصبة الحمراء

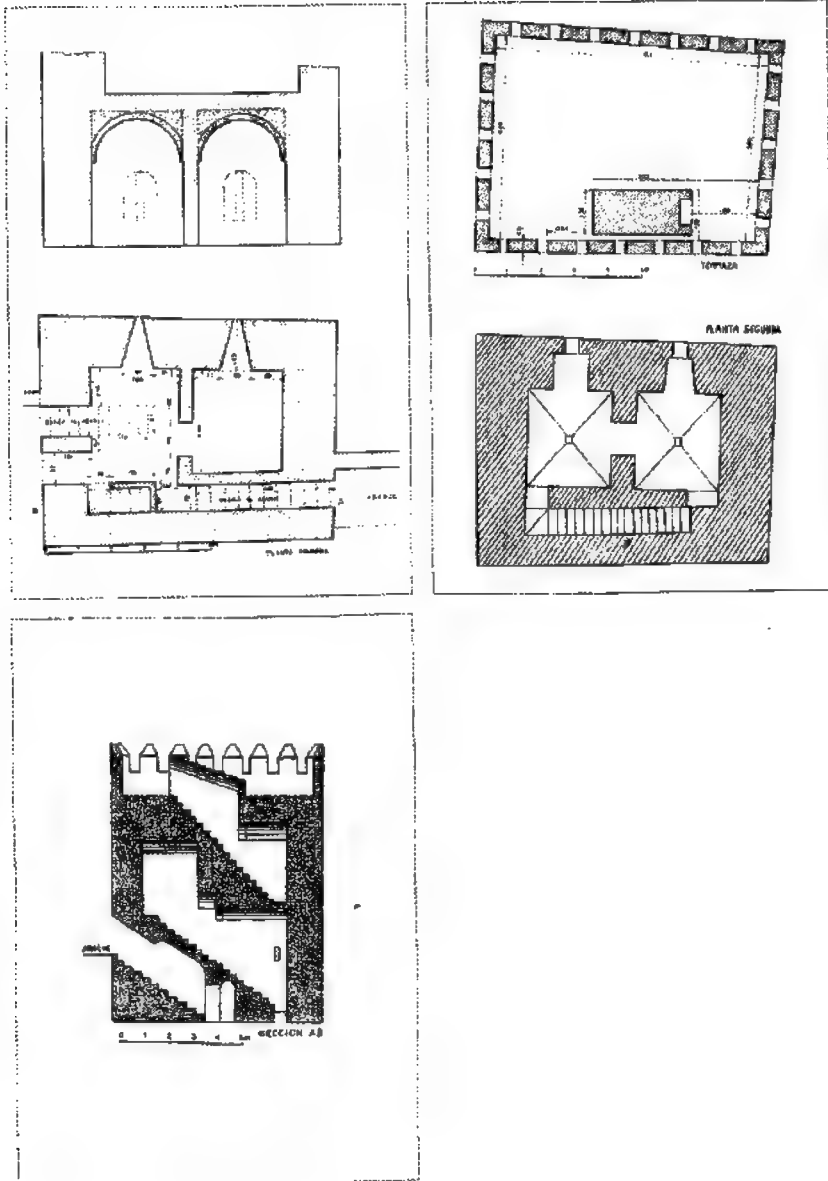


برج التكریم بقصبة الحمراء، اللوحة رقم ٢ تتعلق بالطابق الخامس، قطاع رأسي

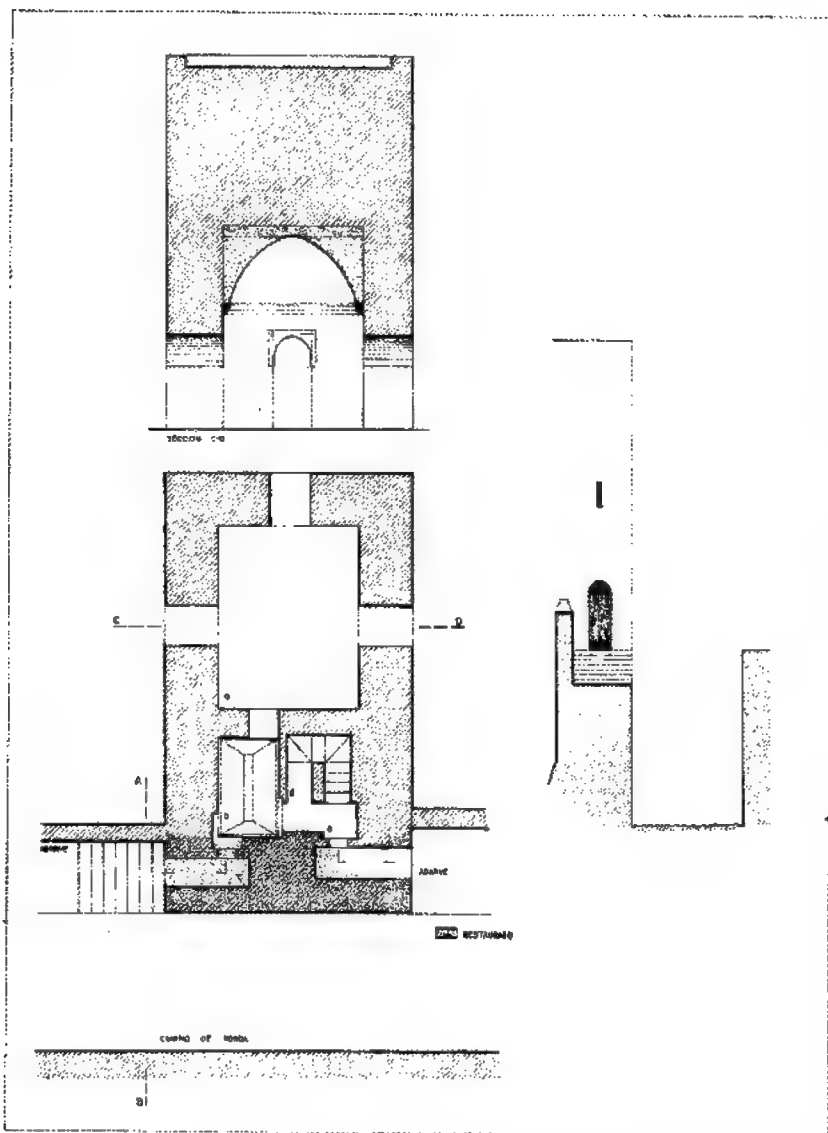


البرج وقلعة : مسقط أفقي ومساقط رأسية لبرج قمارش القديم، رقم ٢ في الخريطة

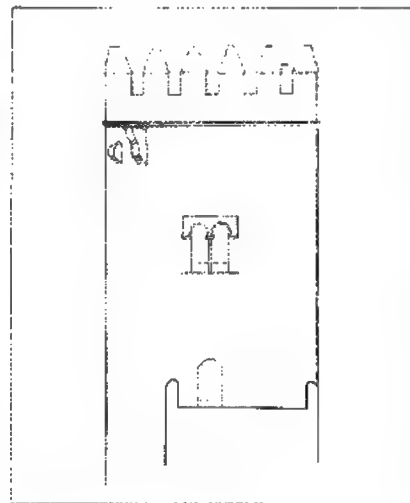
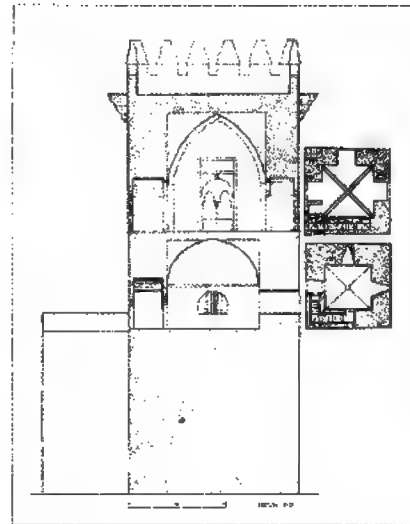
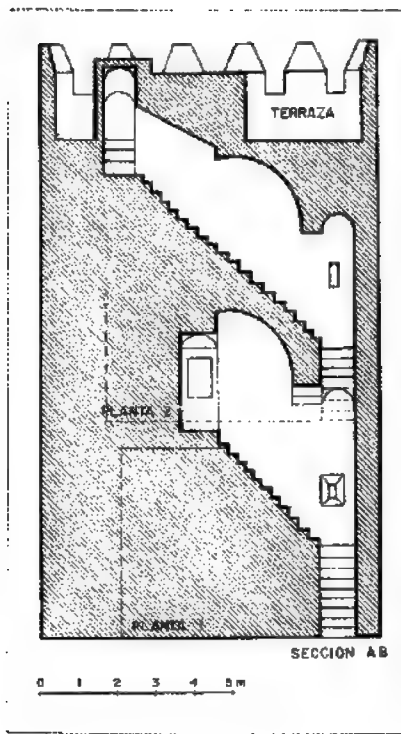




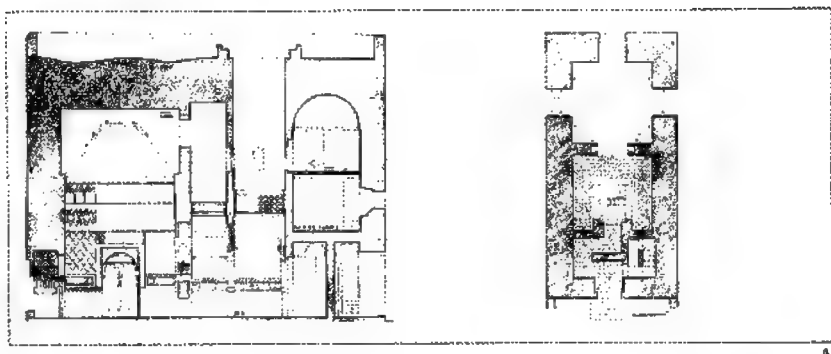
برج محمد بالحمراء



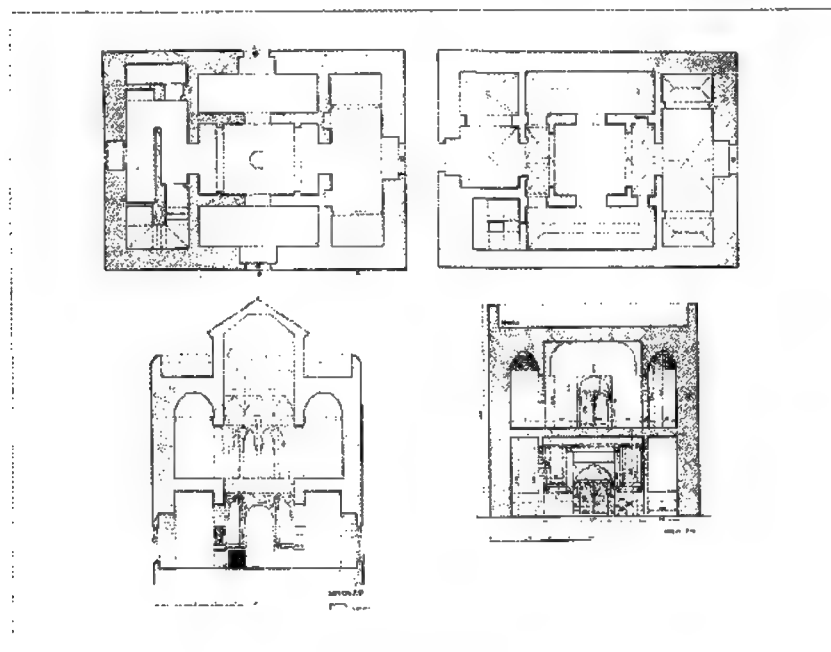
مسقط أفقي ومساقط رأسية لبرج قنديل بالحمام



برج بيكوس بالحمراء  
**A** مسقط رأسي للسلالم  
**B** مسقط أفقي في الأول والثاني ومسقط رأسي  
**C** القصبة عند واجهة المدخل



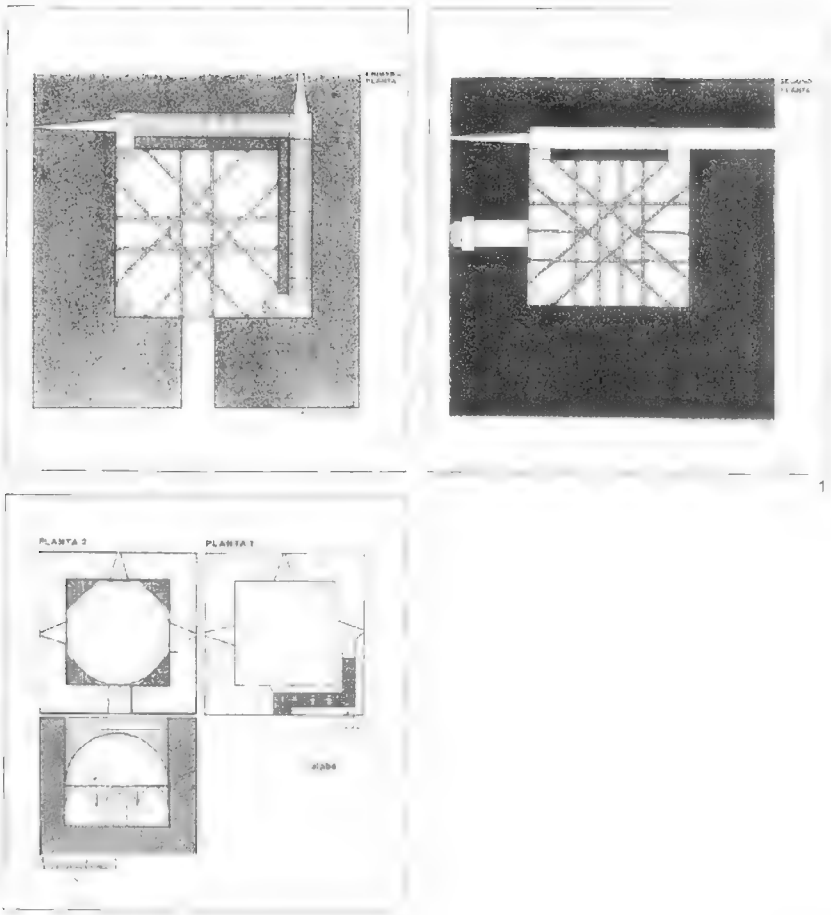
A



B

A : برج الأسيرة بالحمراء ( أرشيف المخططات بالحمراء )

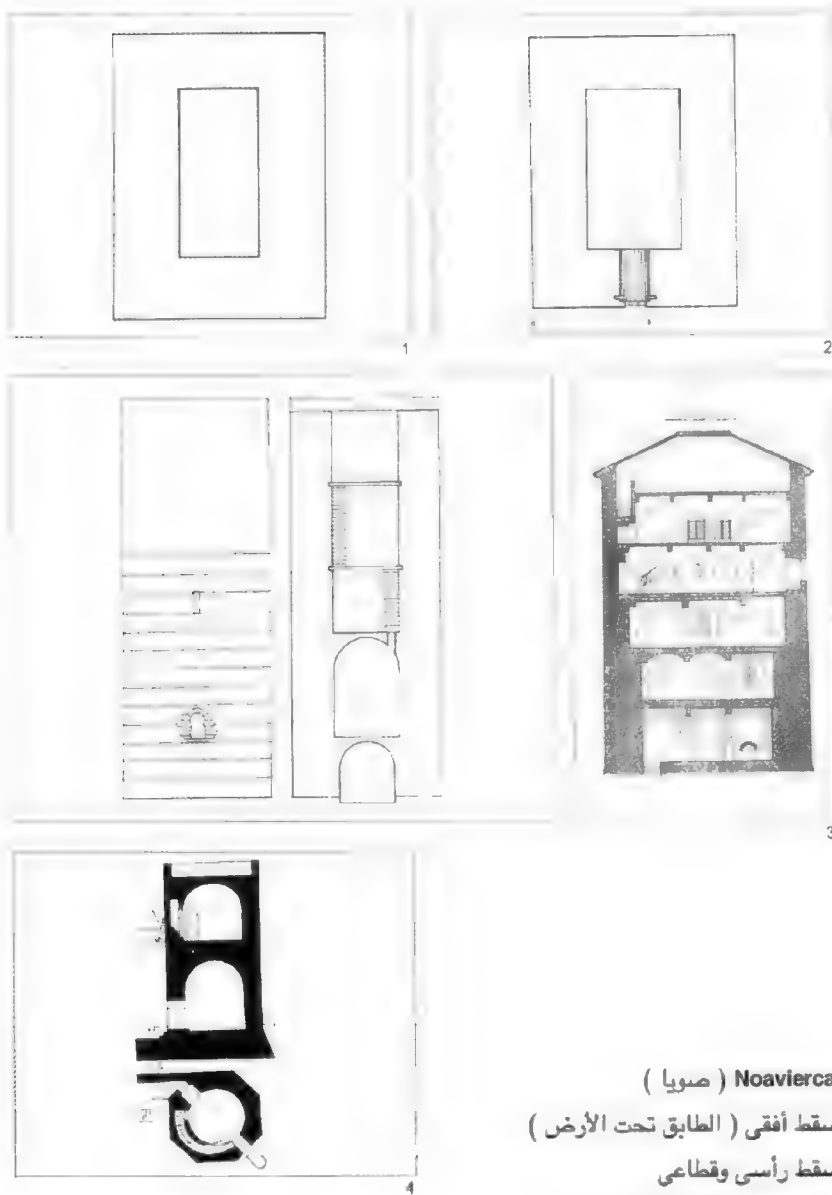
B : برج الأميرات بالحمراء



### برج وقلهرة

١- برج بينا ، الطابقان الأول والثاني

٢- برج حصن ستنيل ( قاش )



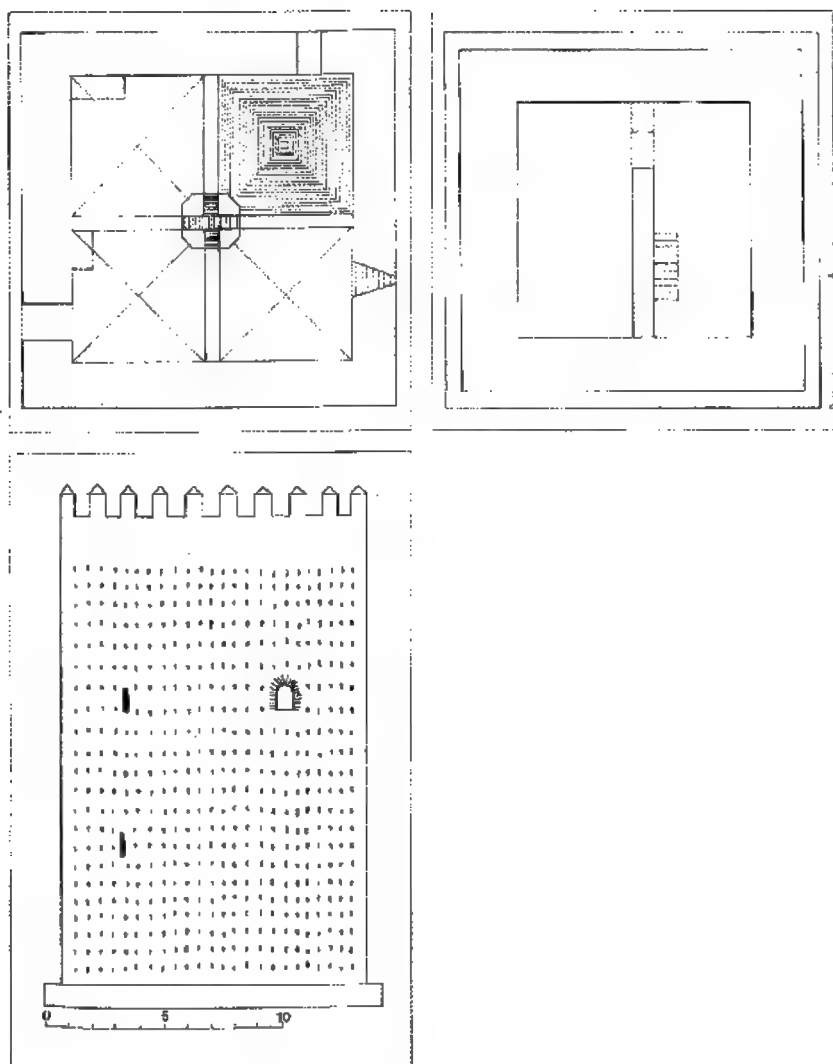
برج Noaviercas ( صويا )

( ١ ) مسقط أفقى ( الطابق تحت الأرض )

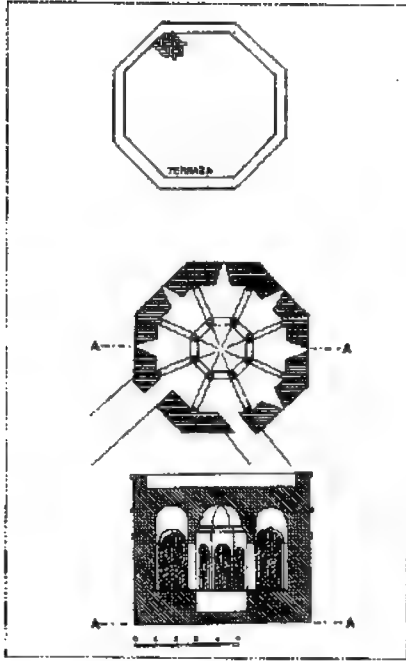
( ٢ ) مسقط رأسى وقطاعى

( ٣ ) برج تروبادور ( طبقا لـ ف إنيجث )

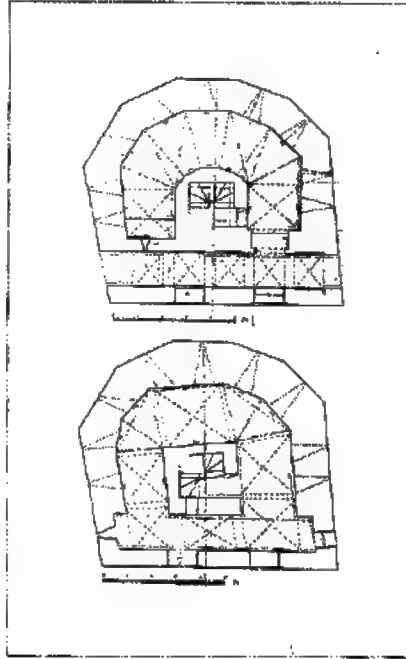
( ٤ ) برج الحصن الكبير بقلعة أيوب ( عن م . سان ميغل )



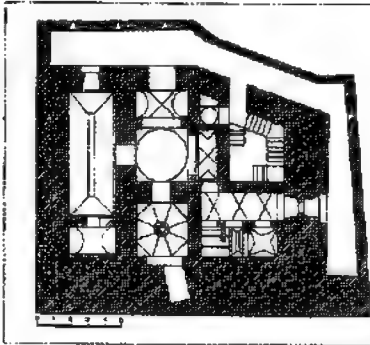
برج أليو : الطابقان ٢١ . ومسقط رأسي . أعيد بناء الجزء العلوي



A



B



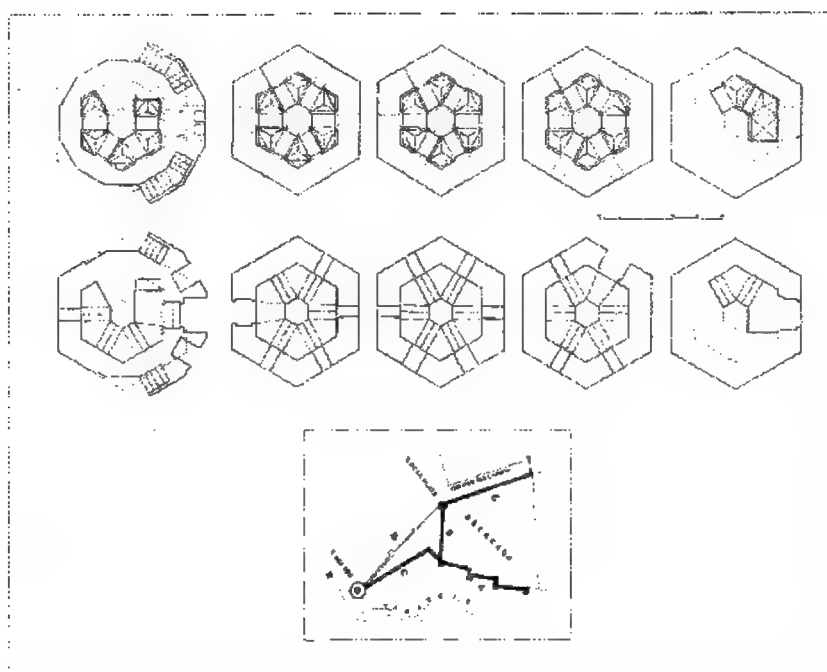
C

A : البرج الموحدى فى شارع / يوربيرا ( شريش )

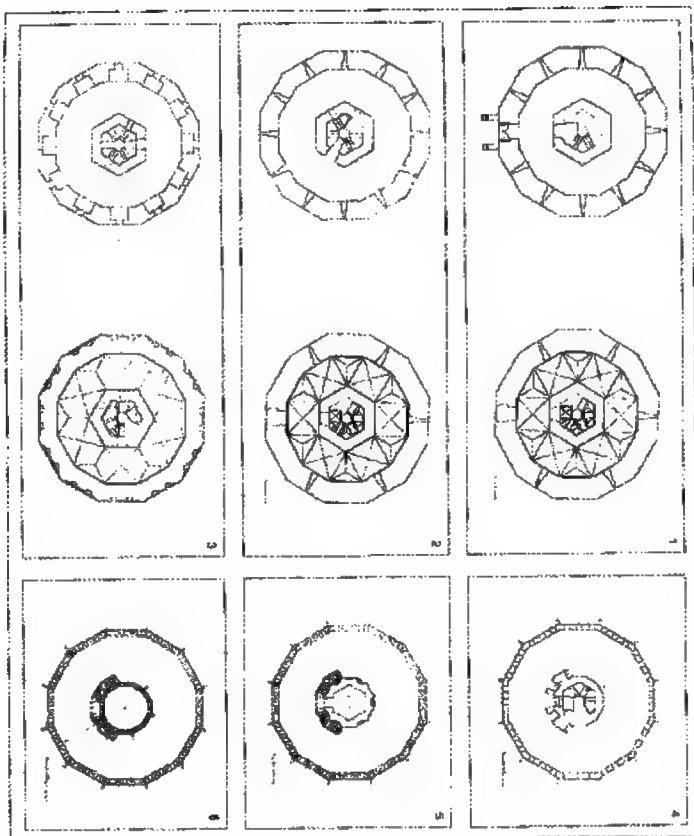
B : البرج الأبيض بسور أشبيلية ( نقلاً عن تورس بالباس مع إضافة القباب )

C : قلعة جبل طارق . الطابق الثالث والشرقة ( نقلاً عن تورس بالباس )

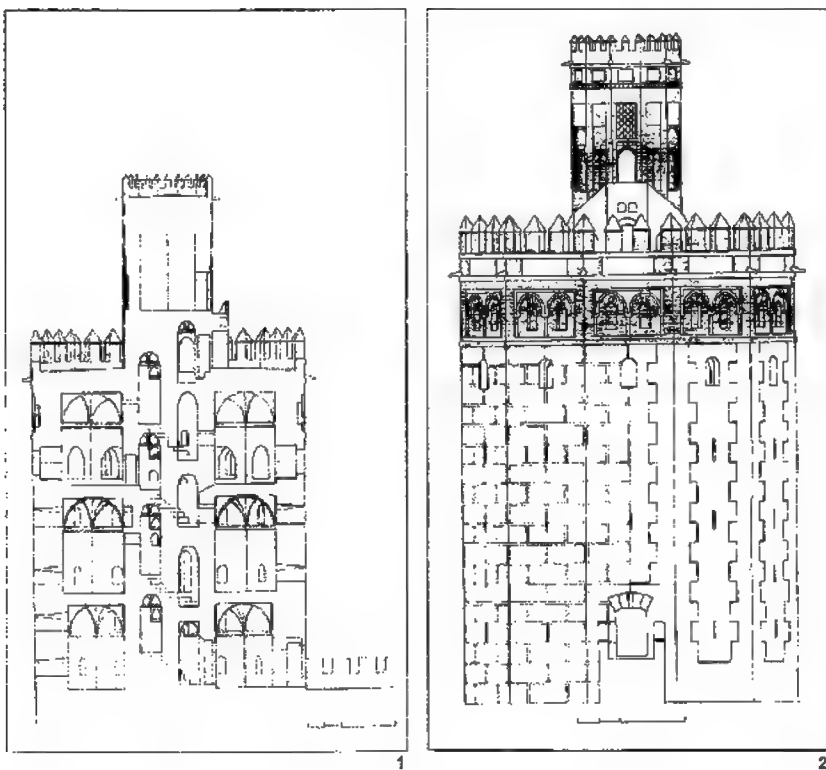




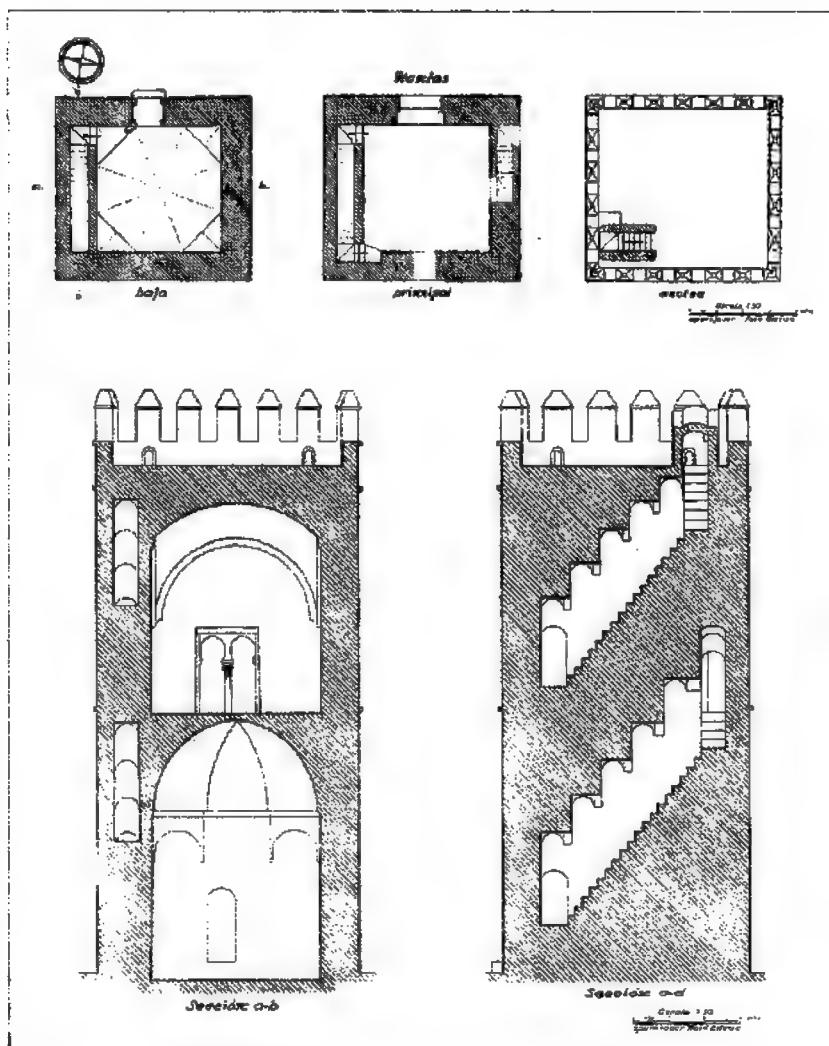
موقع برج الذهب في أشبيلية وفراغات السم ذي السقف المقبى وفراغات



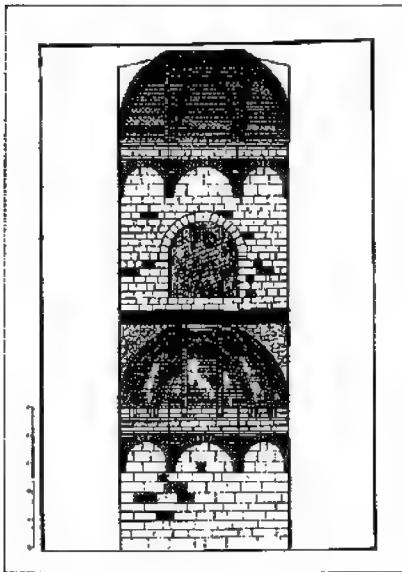
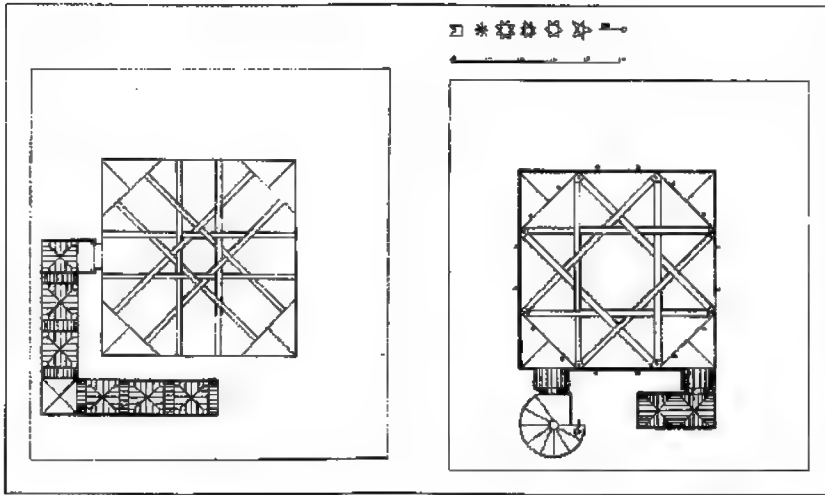
برج الذهب في أشـيبـليـة : المخططات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ذات السلم في القطاع الأول . أما المخطط رقم ٦٠ فهو عبارة عن الشرفة في الطابق الثاني .



برج الذهب في أشبيلية : مخطط قطاعي والارتفاع .

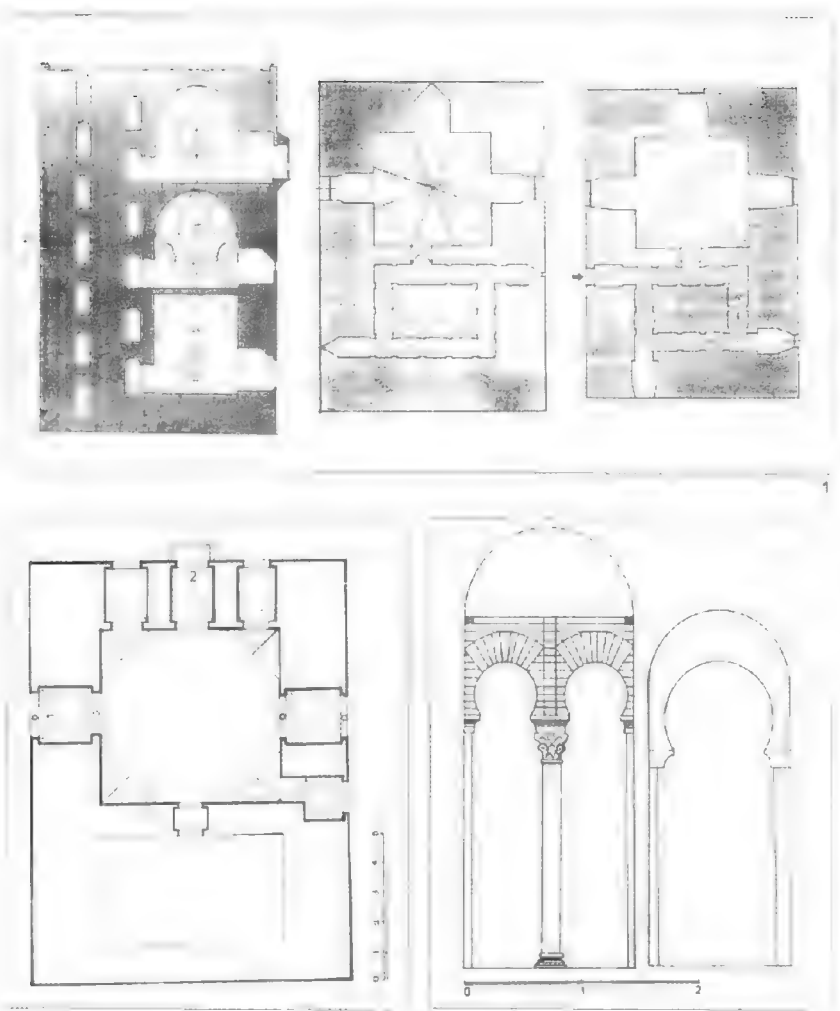


برج كينتوس ، الاختان بأشيبيلية ( عن خوسية إستيمى )

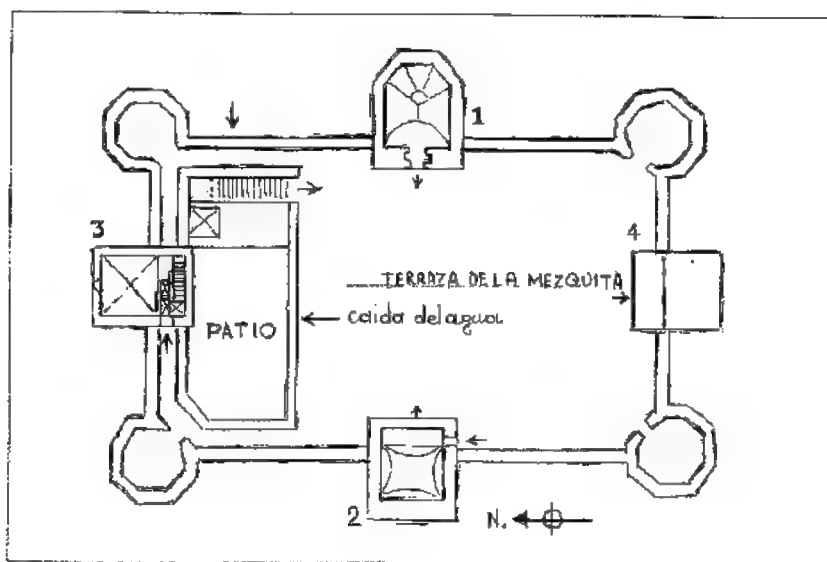
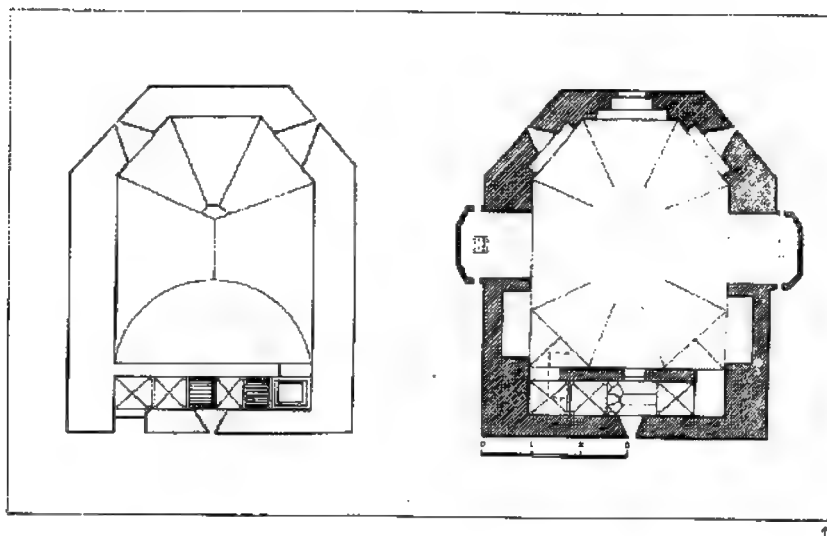


الكالا لاريال ( جيا )

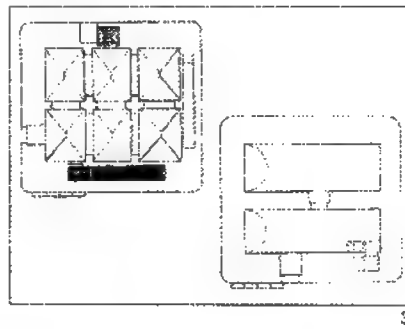
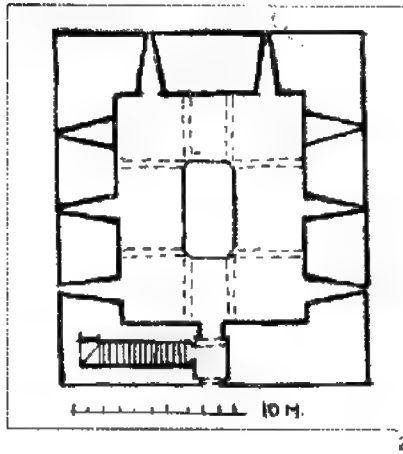
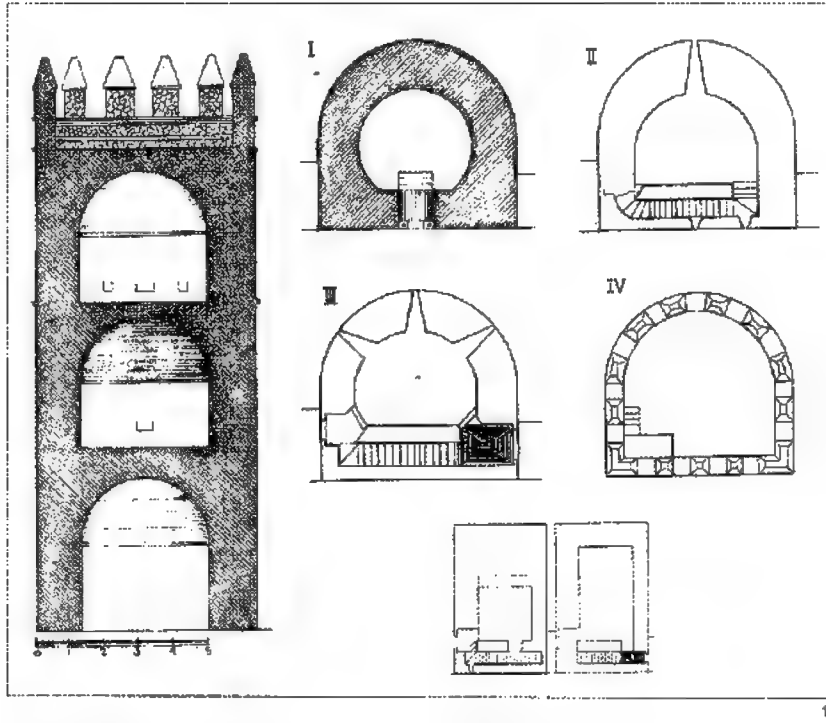
برج السجن : المخططات الخاصة بالطابق الثاني والطابق السفلى - مسقط قطاعي



١- برج الكارييو ( قرطبة ) المخططات والارتفاعات ( نشرة تورس بالباس )  
 ٢- الطابق الثالث ونوافذه



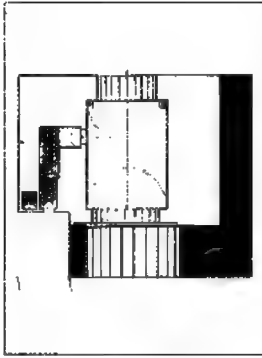
حصن سان ماركوس : بويرتو سانتا ماريا  
(١) برج التكریم



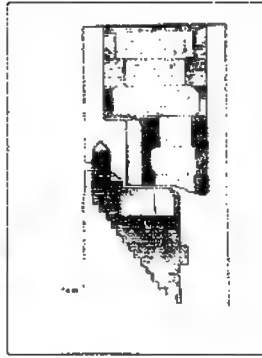
### الأبراج المسيحية

- ١- سور ببس الذي يرجع إلى العصور الوسطى ( طليطلة )
- ٢- برج الحصن - شقورة ( جيان ) الطابقان الأول والثاني

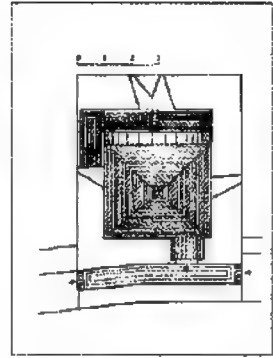




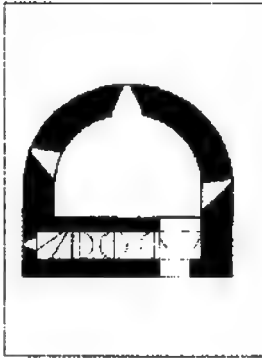
1



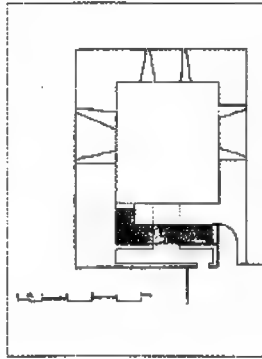
1



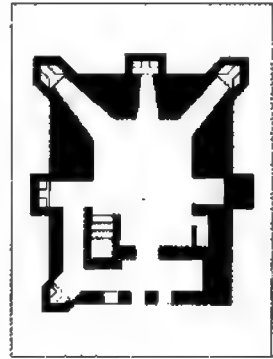
3



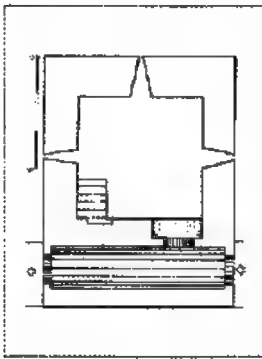
4



5



6

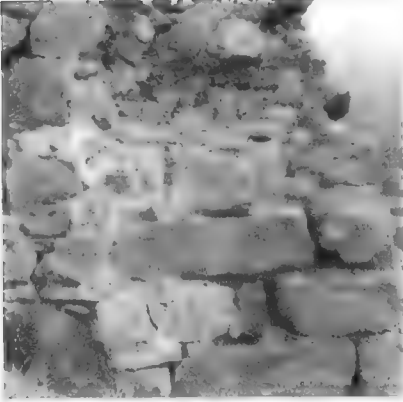


7

برج المقر المسور ، أى القصر الأسقفى فى ألكالا دى إينارس

١- برج - بوابة برغش

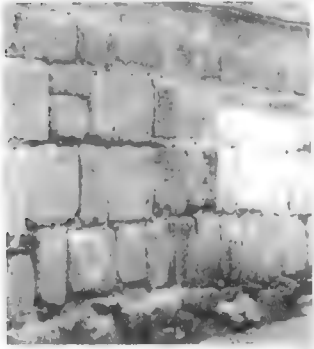
٧-٥ برج تينوريو



1



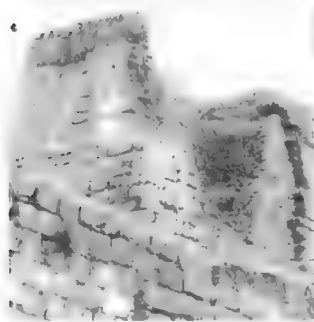
2



3



4



5

### أسوار وأبراج :

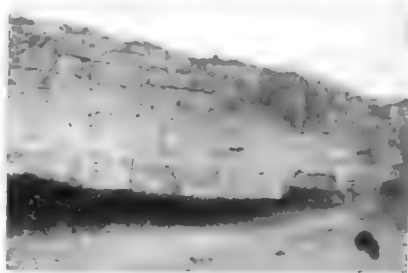
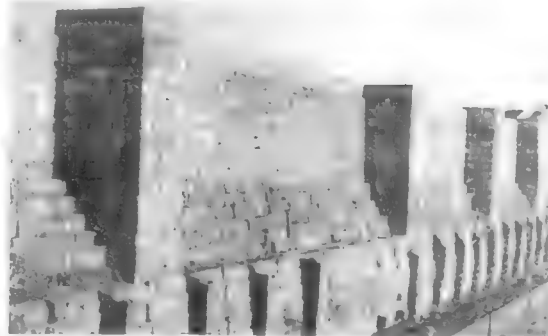
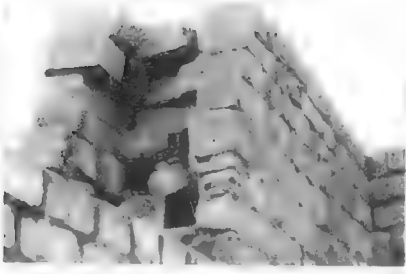
١ - ٢ أسوار الحمراء ق ١٢ - ١٤

٣ - قصبة شلب ( البرتغال ق ١٢ - ترميمات مسيحية

٤ - قصبة الدرب لسور من الداخل - لبلة . ق ١٢

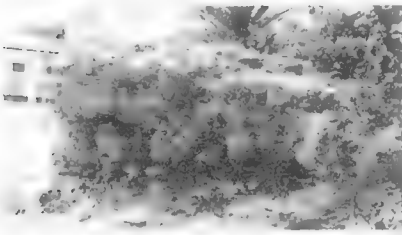
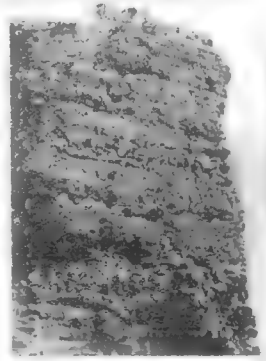
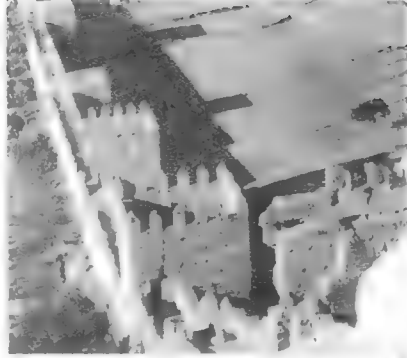
٥ - ٦ دروب وشرافات

سور عربي في أشبيلية ق ١٢



#### الأسوار والأبراج

- ١- سور قصبة ماردة (ق : ٩ )
- ٢- السور الروماني البيزنطي في Tignica ( تونس )
- ٣- برج حصن بانينوس دي لا إنثينا ( جيان ) منظر من الداخل . ق : ١٠
- ٤- سور قصبة ماردة . ق : ٩
- ٥- سور قصبة طليطلة ( طليطلة ) طريقه رمى الكتل الحجرية ( ق : ١٠ )
- ٦- سور بنيافورا ( وادي الحجارة ) : ق : ٩ ، ١٠



١- برج السور العربي بميريد ( ق ١٠ )

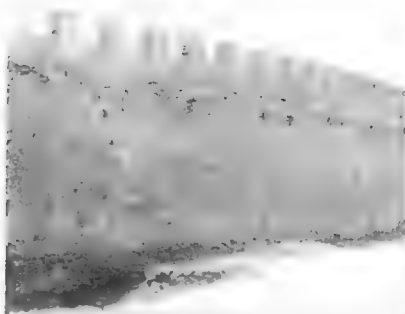
٢- سور المرية ( ق ١١ )

٣- سور تالمنكة Talamanca ( ميريد ق ١١١٠ )

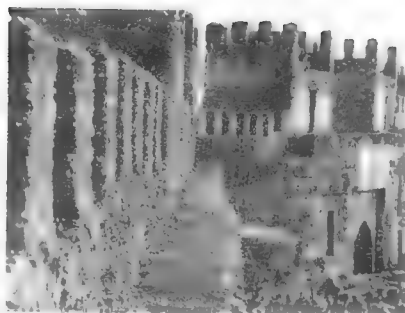
٤- سور حصن قسطلة Castulo ( جيان ) ( ق ١١ ، ١٢ )

٥ - سور القلعة القديمة ( ألكالا دي إينارس ) ق : ١١ ، ١٢

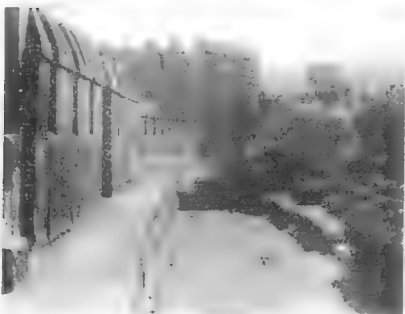
٦ - برج الجزيرة الخضراء القديم ( قاش ) ق ١١ ، ١٢



١



٢



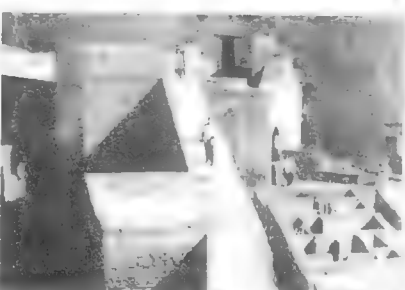
٣



٤



٥



٦

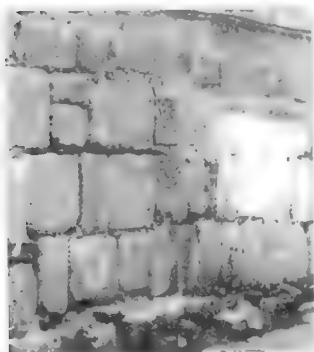
- ١- سور حصن غورماج ( سوريا ) ق : ١٠
- ٢- سور حصن بانئوس دى لا إثنينا ( جيان ) ق : ١٠
- ٣- سور قصبة ألمرية ق : ١١ ، ١٢
- ٤- سور قصبة بطليوس ق : ١٢
- ٥- سور أشبيلية ق : ١٣
- ٦- سور قصبة الحمراء ق : ١١ ، ١٢



1



2



3



4

نظرية الأبراج العربية الثلاثة :

١ - أورولة ( أليكانتى )

٢ - برج قصبة أنتكيرة . يلاحظ أن كلا البرجين بهما زوايا من كتل حجرية وبما أعيد استخدامها . أورولة تدمير والرومانية أنتكيرة ( ق ١٠ ، ١١ )

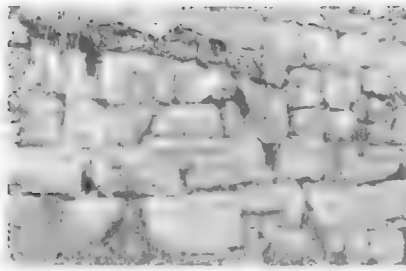
٣ - قصرش قاعدة من الحجارة مرصوفة شناوى فى البرج الذى يرجع إلى القرن ١٢ - كتل حجرية قديمة أو أموية أعيد استخدامها .

٤-٥ برج يرجع إلى عصر الإمارة فى قصبة ماردة .

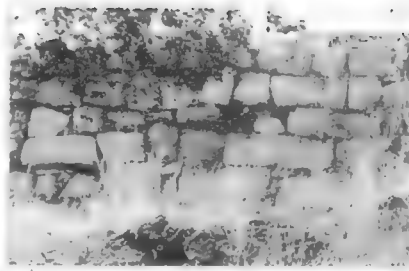
وقد زيد خلال العصر الموحدى بإضافة الكتل الحجرية والطابية



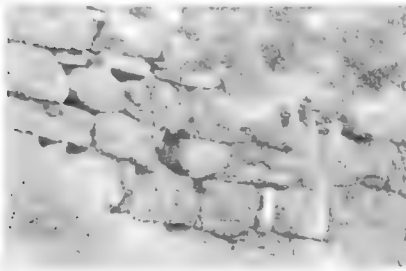
5



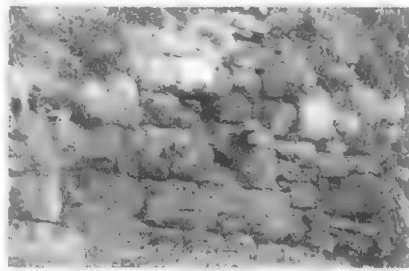
١



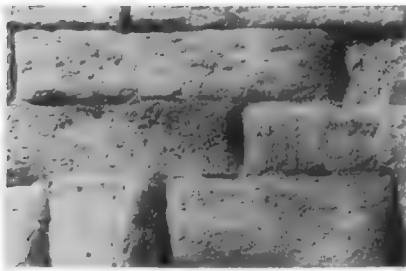
٢



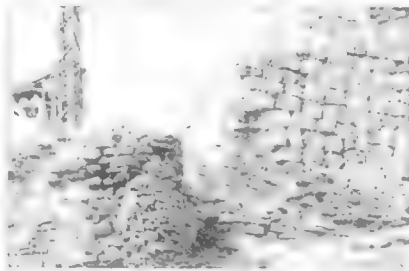
٣



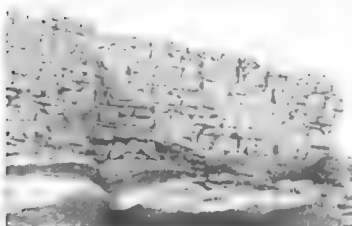
٤



٥



٦



٧

١-٢ : سور مدينة سالم ( سوريا ) القطاع المجاور

لحارة اليهود ( ق ١٠ )

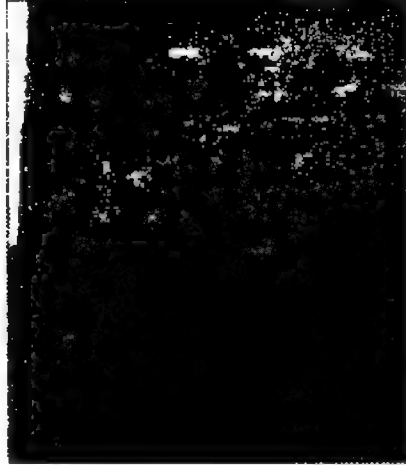
٣-٤ : سور مدينة أجريدا ( سوريا ) ق ١٠

٥ : سور الكالا لاريال ( جيان ) ق ١٠ ، ١١

٦-٧ : سور حصن ثافرا ( وادي الحجارة ) ق ١١



1



2



3



4

أسوار وأبراج :

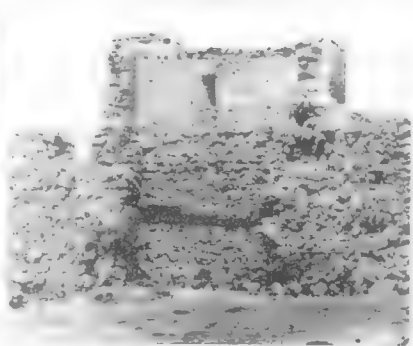
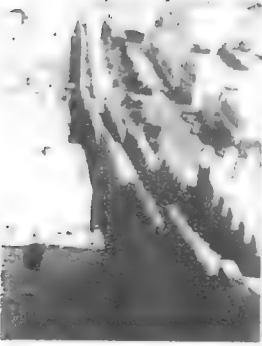
نظرية حصن ألورا (ملقة)

١ - منظر عام

٢ ، ٣ ، ٤ أبراج توجد في الزوايا مشيدة

بالكتل الحجرية ، بعضها قديم أعيد إستخدامه ( ق ١٠ )





١ - سوسة : سور المدينة ، منظر القصبة ( ق ٩ ، ١٠ )

٢ - ٣ سوسة : سور تمت تعليته بإضافة مستويين

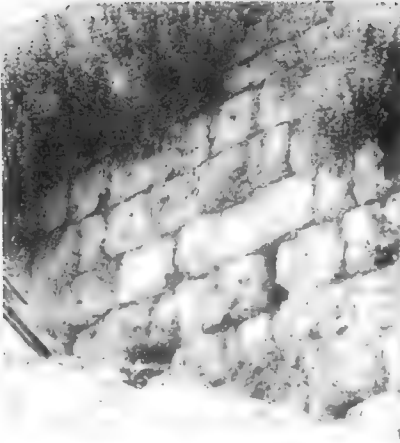
للمراقب ( ق ، ١٠ )

٥ - حصن دقة البيزنطي ( تونس )

٦ - حصن تورماج ( سوريا ) ق ١٠

٦ - قطاع سور إيش Elche المطل على نهر بيتولويو

( إيش ) أليكانتي ( ق ١٠ ، ١١ )



1



2



3

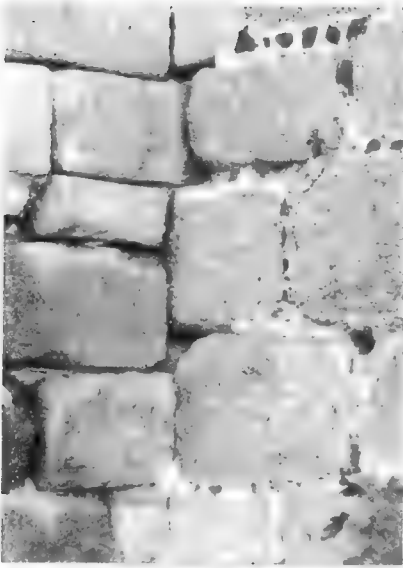


4

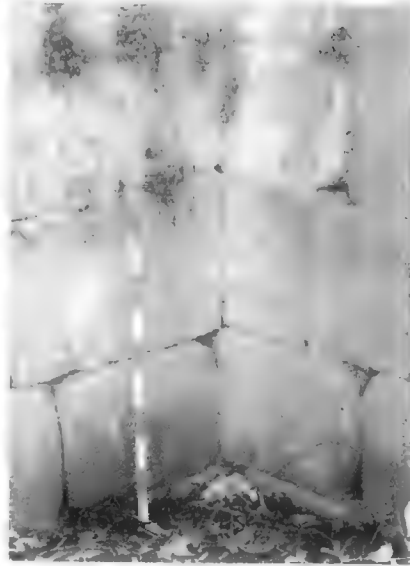
نظرية السور القديم في كاثورلا ( جيان )

١- كاثورلا **Cazorla** ، أسفل الحصن .

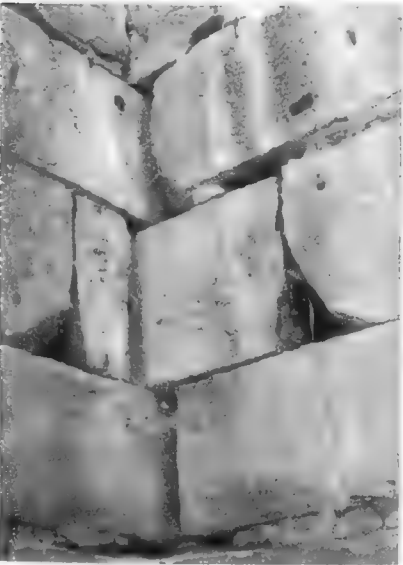
٢، ٣، ٤، السور الروماني لقرمونة **Camona** ( أشبيلية ) وهناك احتمال في أن سور كاثورلا  
المشار إليه أحد أطلال كاثورلا ما قبل العصر الإسلامي .



1



2



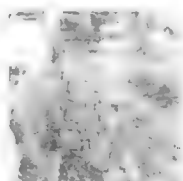
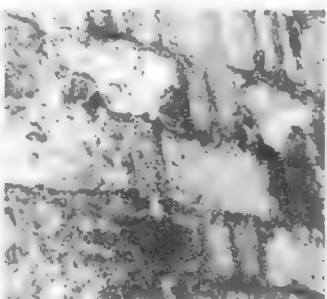
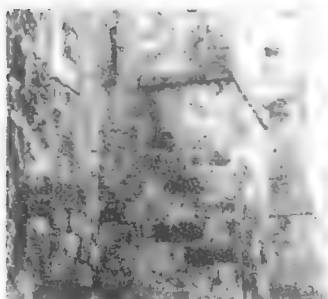
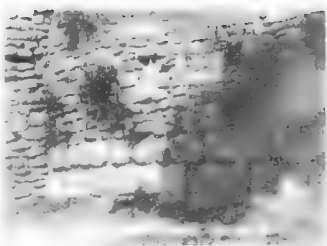
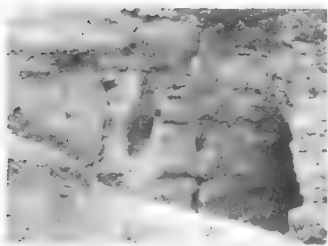
3

الأبراج والأسوار

١- حصن ترجاله Trujillo

٢- قورية

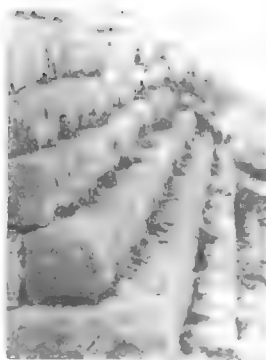
٣- نيسيا ( تركيا ) Nicea



- ١ - تفاصيل من برج زاوية في حصن ألورا Alora ( مالقة )  
ق ١٠ وبه سور ملاصق من الطابية لريض أو بلدة . ق ١١ ، ١٢
- ٢ - مداميك سفلية أموية لحصن Ager ( لاردة ) ق ٨ ، ٩
- ٣-٤- برج الحصن الخلافي بانيوس دى لا إنتينا ( جيان )
- ٥ - برج باسكوس ( طليطلة ) ق ١٠
- ٦ - برج قصبة ماردة ( ق ٩ )



1



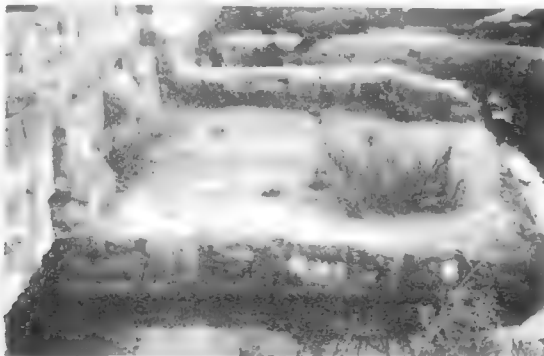
2



3



4



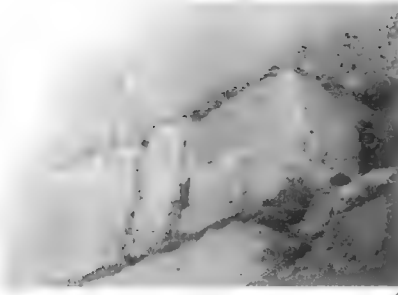
5



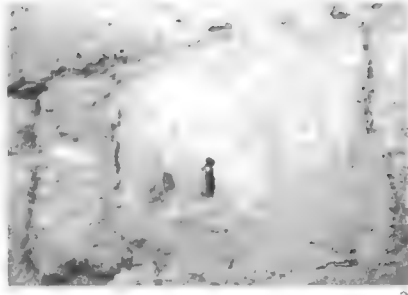
6

### الأسوار والحصون

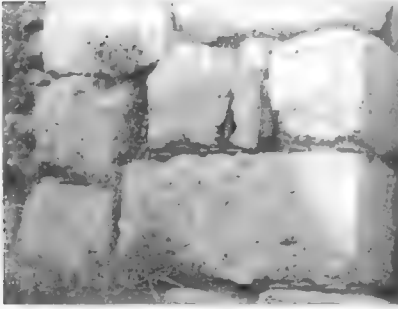
- ١ - برج حصن غورماج ( ق ١٠ )
- ٢ - نتوءات في برج : حصن غورماج ( سوريا )
- ٣ - برج حصن السيدة مارتينا - قلعة أيوب ق : ١٠ ، ١١
- ٤ - برج الحصن الكبير ( ق : ١٠ )
- ٥ - قاعدة برج سور وشقة ( ق : ٩ )
- ٦ - برج حصن أليونت ( بلنسية ) ق : ١٠



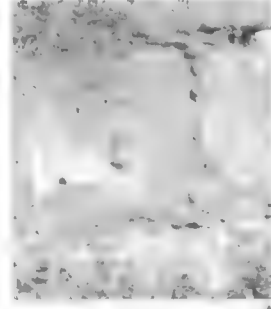
1



2



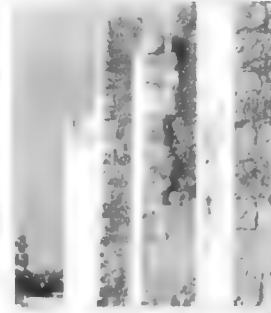
3



4



5

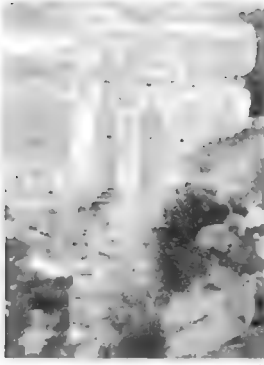


6

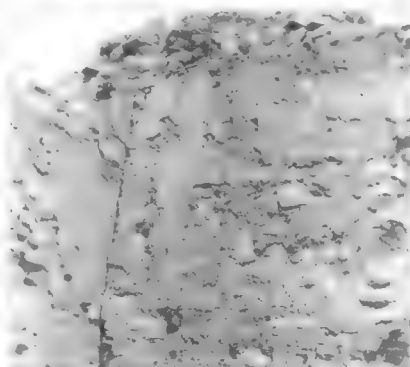
١-٢ كتل حجرية بالسور المجاور لنهر تنقو . لبلة ( ويلبة ) السور المفترض أنه أموي أو سابق على  
العصر الاسلامي مع إصلاحات أموية

٢-٤ كتل حجرية : سور لبلة . القطاع المجاور لنهر تنقو . السور المفترض أنه أموي أو سابق على  
الإسلام مع إصلاحات أموية

٥-٦ : لبلة : الأسوار والأبراج : قطاع بوابة الغوث Socorro ق ١٢

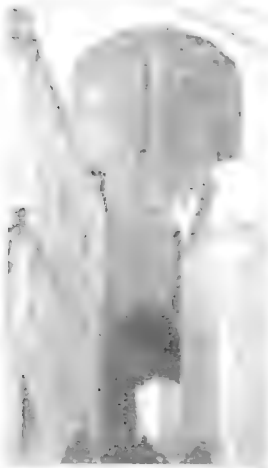
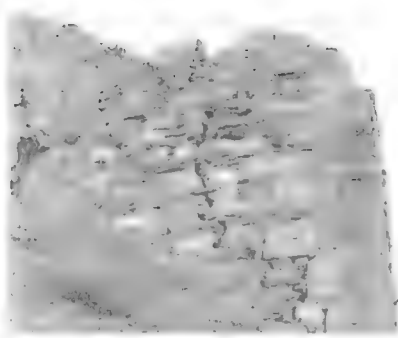


- ١- برج حصن نهر أسبي **Aspe** (أليكانتى) ق ١١، ١٢
- ٢- برج سور المدينة، لورقة. ق ١٠، ١١
- ٣- حصن شيرة **Chera** (بلنسية) ق ١٢
- ٤- حصن سلباتيرا (ثيوداد ريال) ق ١٢
- ٥- البرج المجوف المشيد من الطابية فى شونر **Jodar** (جيان) ق ١١، ١٢
- ٦- برج حصن **Toquera** (البيسط) ق ١٢

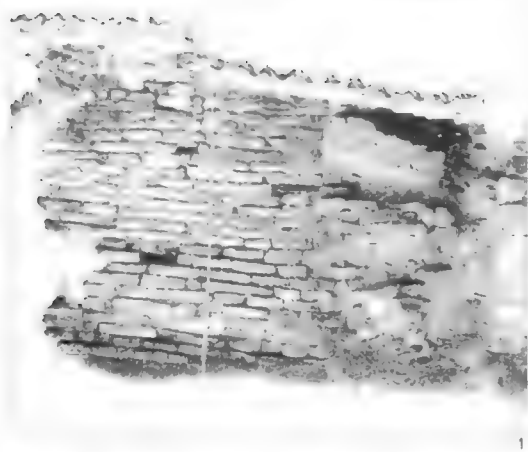


- ١- ٢- برج القصبة؛ شريش (قادش) ق ١٢ - جرى ترميمه
- ٢- برج حصن نوييلدا (أليكانتي) ق ١٢
- ٤- برج حصن إلش Elche (أليكانتي) ق ١٢
- ٥- برج غافق (قرطبة) ق ١٢
- ٦- برج زاوية. حصن ألورا (ملقة) تم إضافته خلال القرنين ١٢، ١٣





- ١-٢- حصن جلمانية Jurmenha (البرتغال)  
 ٣- برج بوابة نويسترا سنيورا دي لا إنكارناتيون  
 إلبش . Elvas ق ١١، ١٢  
 ٤- برج حصن كاستروس (قصرش) ق ٩  
 ٥- ٦ أبراج قصبة بطليوس. ق ١٢



1



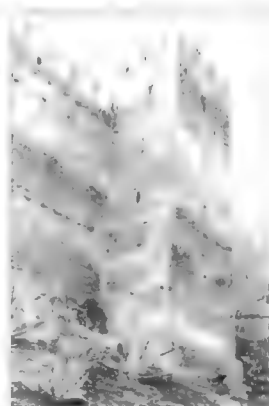
2



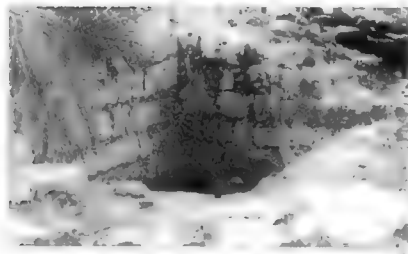
3



4

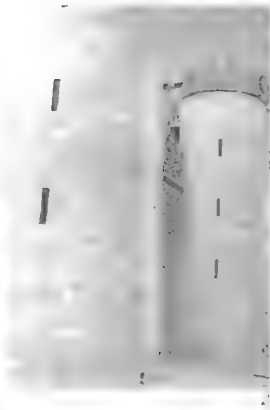


5



6

- ١- برج قصبة أبدة Ubeda (ق ١١، ١٢)
- ٢- برج إستجة Ecija (ق ١٢)
- ٣- برج البيازين (غرناطة) من Alacaba (ق ١١)
- ٤- أبراج فى قصبة الحمراء (ق ١١، ١٢)
- ٥- حصن بانتيوس دى لا نثينا (ق ١٠)
- ٦- البرج المجوف فى دشيرة (المغرب) ق ١٢

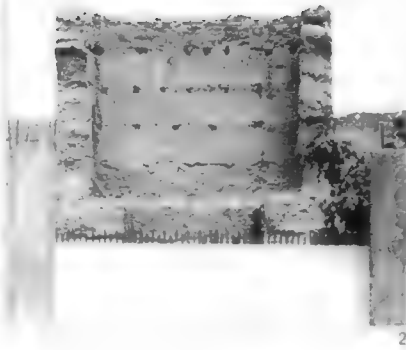


الأبراج شبه الاسطوانية :

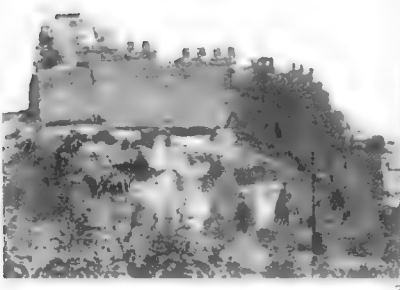
- ١- سور سوسة (ق ٩، ١٠)
- ٢- فخارية سرقسطة (ق ١١)
- ٣- برج طلبيرة (ق ١٠)
- ٤- برج في سور البيازين (ق ١١)
- ٥- برج في سور تلمسان (ق ١٣)
- ٦- برج في سور طليطلة. المنطقة المجاورة لـ. لوس أبادس ق ١١، ١٢



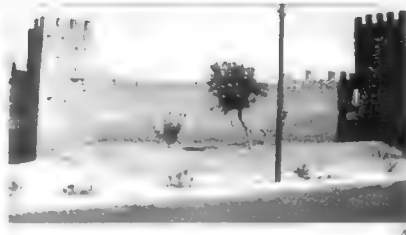
1



2



3



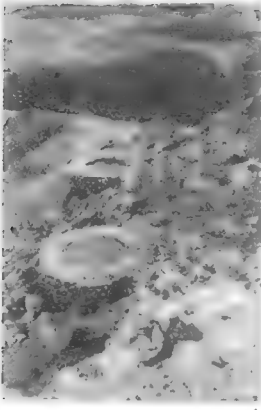
4

### الأبراج والأسوار

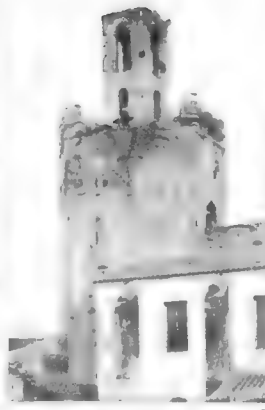
١- مدينة مراكش ق ١٢ - عملية إصلاح

٢- برج القصبة، مراكش

٣- ٤- فاس بالي ق ١٢



1



2



3



4



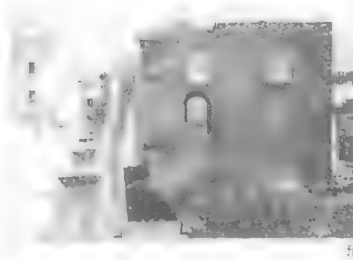
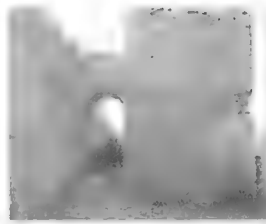
5



6

### الأبراج البرانية

- ١- البرج الاسطواني، حصن Amergo (المغرب) ق ١١، ١٢
- ٢- البرج البرانى - Espantaperros قصبة بطليوس - ق ١٢
- ٣- البرج البرانى المسمى "الاسطوانى" قصرش، ق ١٢
- ٤- البرج البرانى بقصبة شريش (قادش) ق ١٢
- ٥- البرج البرانى فى إستجة Ecija (ق ١٢)
- ٦- جسر البرج البرانى فى إستجة ق ١٢



### الأبراج البرانية

- ١- ماردة: الأبراج البرانية في القصبة - ماردة ق ١٢
- ٢- قصرش: البرج البراني ق ١٢
- ٣- حصن يادرني Paderne
- ٤ - حصن: شلب Silves
- ٥ - حصن وبوابة مدينة لولى Loule (شلب)
- ٦- حصن لاجوس Lagos ق ١٢، ١٣، ١٤



#### الأبراج البرانية

١- ٢- البرج الأبيض في جبل الفنار **Gibraltar** (ملقة) ق ١٣، ١٤

٣- البرج البراني المسيحي في حصن جيان

٤- البرج البراني للحصن: قلعة وادي أيرة **Guadaira**

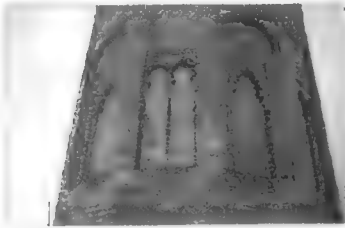
٥- ٦- برج إسبانتابروس **Espantaperros** قصبة بطليوس. ق ١٢



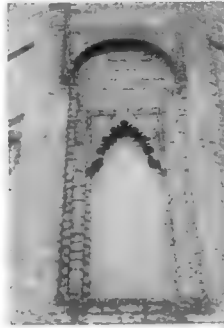
1



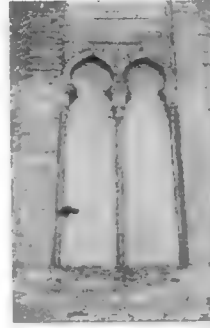
2



3



4



5



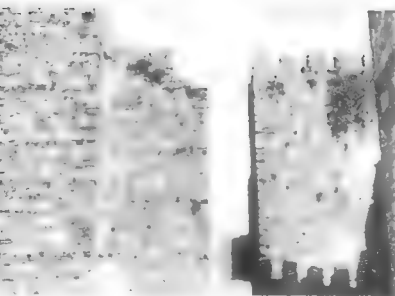
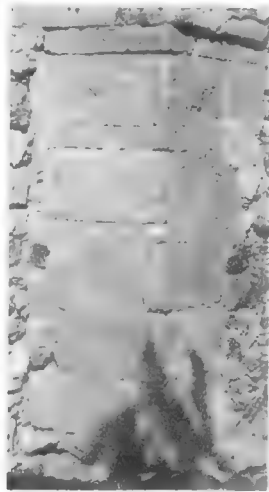
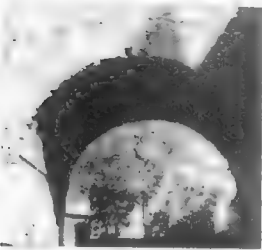
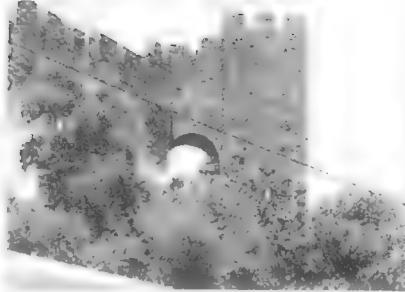
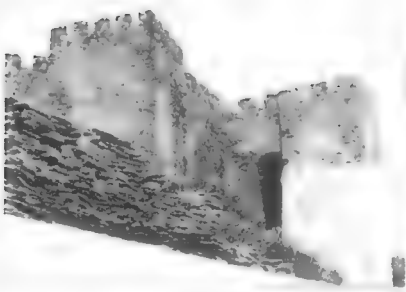
6

الأبراج البرانية :

١ - ٢ قصبة ماردة - ق ١٢ ، ١٣

٣ - ٦ برج الذهب تفاصيل في القطاع الثاني ( ق ١٢ )





## الأبراج البرانية :

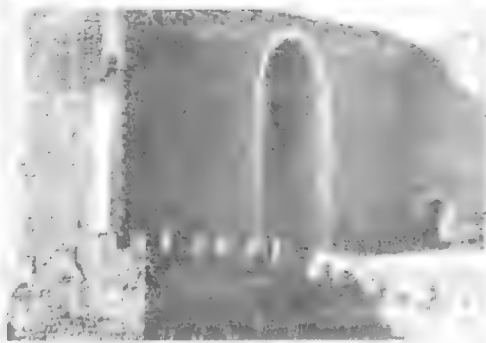
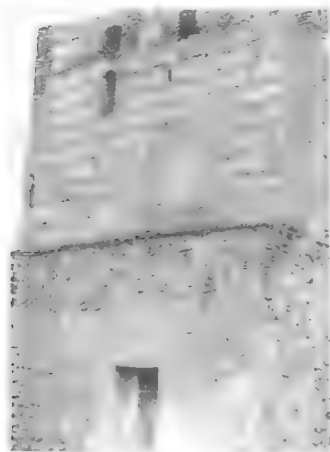
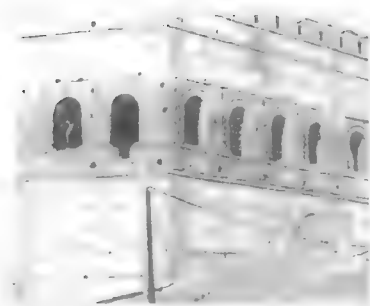
١- ٢ - برج القصة البراتيان : ق ١٢ أدخل المسيحيون

تعديلات عليهما . شلب Silves

٣ - ٥ قصة بطليوس والباب الصغير للقصة ق ١١ ، ١٢ ٦

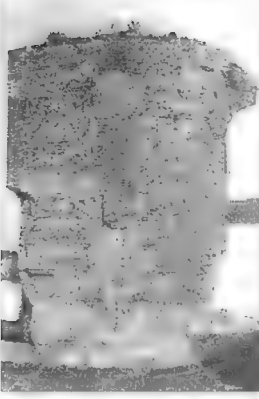
٦ - ترجمة : Trujallo البرج البراني في الحصن . مسيحية

ق ١٣ صوة طبق الأصل للأبراج الموحدة



#### الأبراج البرانية :

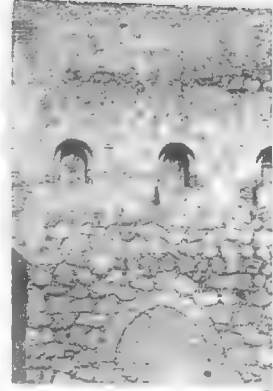
- ١- البرج القديم. قصبة بطليوس
- ٢- برج Cantalapiedra (مادريجال دي لاس ألتاس تورس) ق ١٤
- ٣- البرج البراني Alamin (وادي الحجارة)
- ٤- البرج البراني حصن مونتلان (طليطلة) ق ١٤
- ٥- البرج البراني المفترض والمسمى Encarnacion (مريلة) ملقة - ق ١٣، ١٢



1



2



3



4



5



6

### الأبراج البرانية المسيحية :

١ - ماريجال دي لاس ألتاس تورس

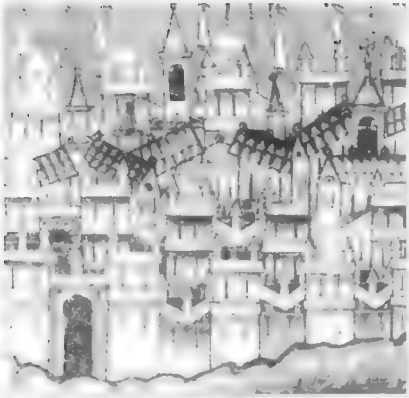
٢ - سان فيليثي ( سلمنقة )

٣ - ربض طليطلة

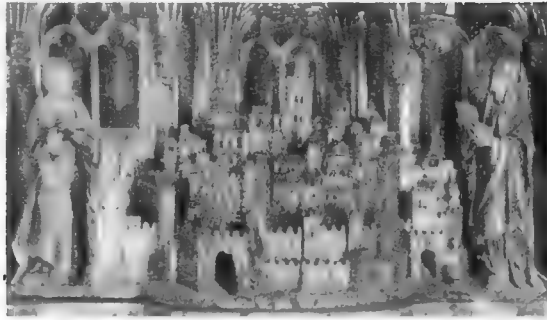
٤ - القلعة القديمة (ق ١٣)

٥ - البرج البراني في أقليم Ucles ق ١٤ ، ١٥

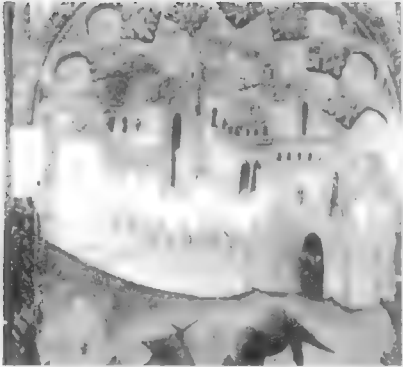
٦ - البرج البراني Ayllon (قرن ١٣ ، ١٤)



1



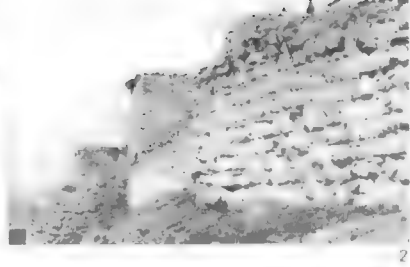
2



3

البريخانات :

- ١- سور وبرخانة ك طبقا لمقمنعة كتاب مدائح العذراء مريم ق ١٣
- ٢- حامل الأيقونات في كاندرائية أشبيلية - ق ١٦ وأسوار المدينة والبريكانة
- ٣- رسم يرجع للعصور الوسطى لمدينة سلمنقة



#### البريخانات:

١- وادي آش ق ١١، ١٠

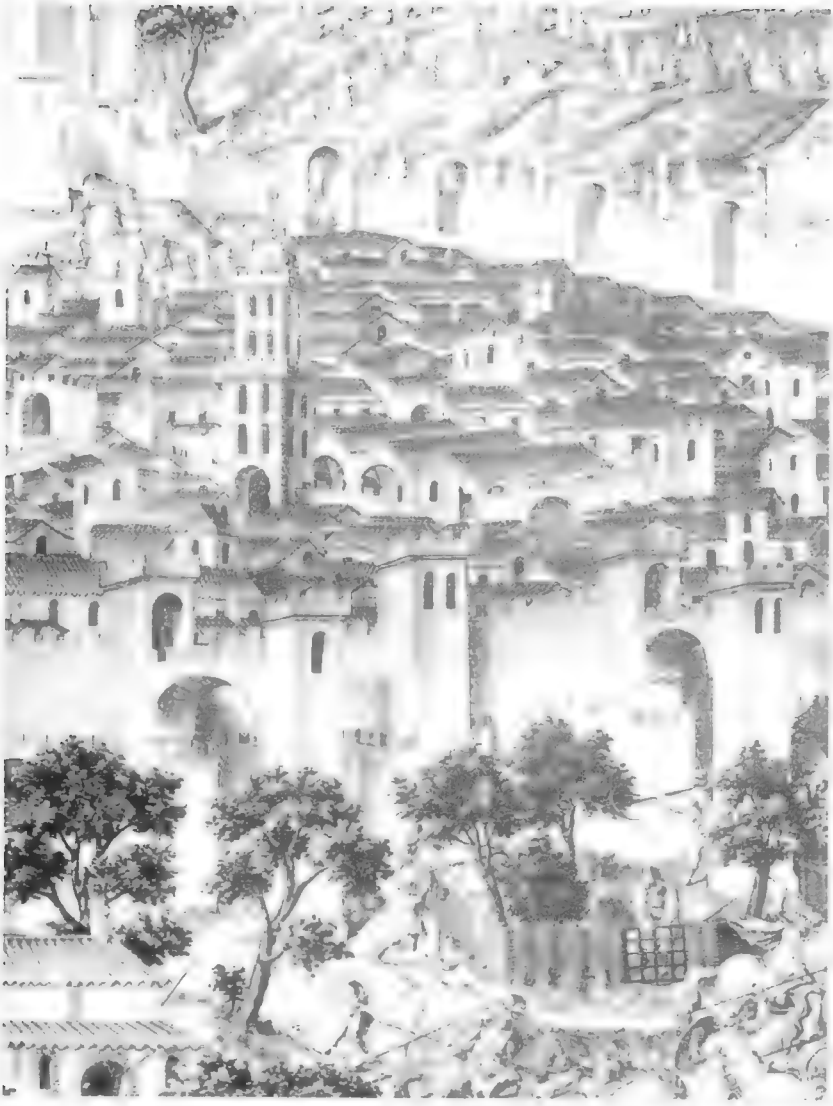
٢- قصبة أنتكيرة ق ١٣، ١٢

٣- بريخانة قصبة قلعة وادي ايرة **Guadaira** (أشبيلية) ق ١٣، ١٢

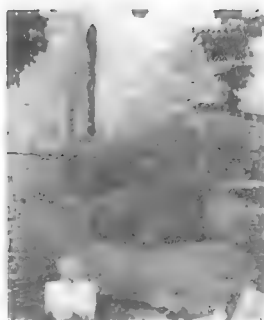
٤- رندة: السور والجزء السابق (بريكانة) ق ١٢، ١١

٥- مادريجال دي لاس ألتاس تورس (أبيلا)

٦- بريخانة في بويتارجو **Buitargo** (مدريد) ق ١٣، ١٢

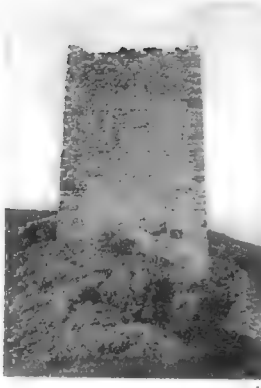


غرناطة : طبقاً لمعركة الشجرة Higuera في الأسكوريال - السور والأبراج البرانية

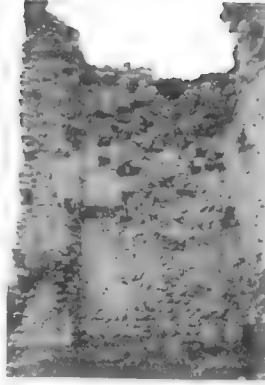


#### أبراج الطلائع:

- ١- برج المنارة: قصبة سوسة، ق ٩ ، ٩ به بوابة مرتفعة
- ٢- أطلال برج طلائع سوليدرا Solledra (صوريا) ق ١٠
- ٣- طلائع في منطقة بريهورجا (وادي الحجارة) ق ١٠ ، ١١
- ٤- طلائع عربي استولى عليه الحصن الملكي مانتانارس (مريد)
- ٥- ٦- طلائع خشمة Osma (صوريا) ق ١١ ، ١٢



1



2



3



4



5



6

الطلائع:

١- ٢- كورتس دى تاخونيا C. de Tajuna (وادي الحجارة) ق ١١، ١٢ مع إضافات

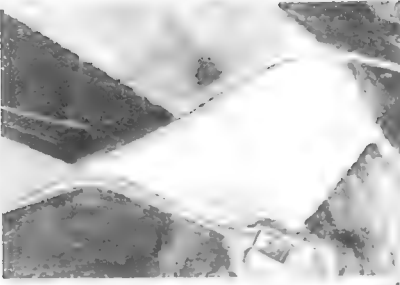
٢- طلائع Toba (وادي الحجارة) ق ١١، ١٠

٤- طلائع راستروس Rastros (بطلويس) ق ١٢

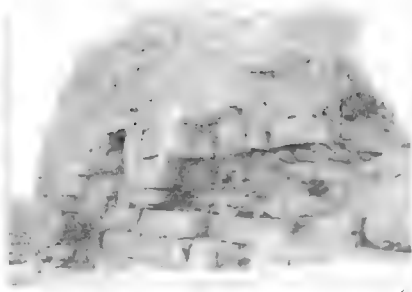
٥- طلائع شقورة Segura ق ١١، ١٢

٦- من الحصن العربى قسطة Castulo (ق ١١، ١٢)





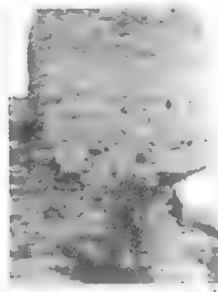
1



2



3



4



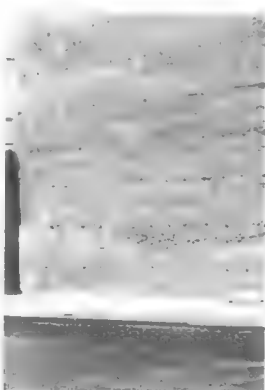
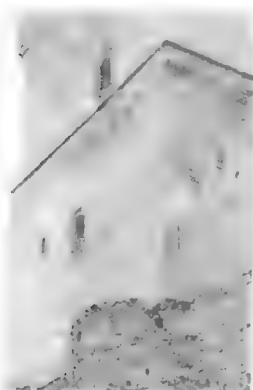
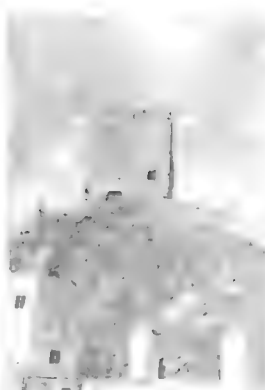
5



6

الطلانغ:

- ١-٢- طلائع طويا Toys جيان ق (١١، ١٠)
- ٣- طلائع بنى فهيم Benifallim (أليكانتى) ق ١٢، ١٣
- ٤- طلائع مريولة Mariola (أليكانتى) ق ١١، ١٠
- ٥- طلائع أجرس Agres (أليكانتى) ق ١٢، ١٣
- ٦- طلائع ماسانس Macanes (أليكانتى) ق ١١، ١٢



#### أبراج الطلائع :

- ١- بانيرس Baneres ( أليكانتى )
- ٢- خيخوتا ( أليكانتى ) ق ١٢ ، ١٣
- ٣- برج دى سول فى شيرة Sol de Chera ( بلنسية ) ق ١٢ ، ١٣
- ٤- برج حصن بينا ( أليكانتى ) ق ١١ ، ١٢
- ٥- برج حصن إلس ( أليكانتى ) ق ١١ ، ١٢
- ٦- برج طلائع المدينة ( أليكانتى ) ق ١١ ، ١٢



البرج، القلعة، الحمراء:

١- برج محمد

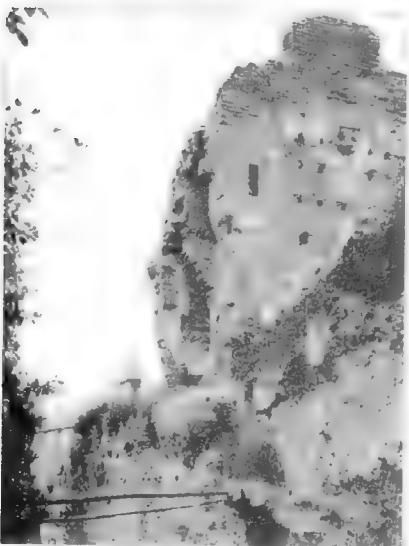
٢- برج الأسيرة

٣- برج بوابة السلاح

٤- برج الأميرات (الحمراء)



2



3

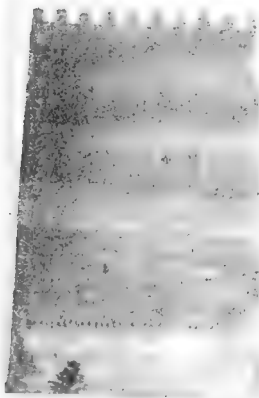


4

- ١- برج التكريم - قصبة الحمراء ق. ١٣، أما  
البريكانة والأبراج الصغيرة فترجع الى ق ١١ الى ١٣
- ٢- برج بيلا . Vela . بالحمراء (ق ١٣)
- ٣- برج القنديل بالحمراء (ق ١٤)
- ٤- برج بيكوس بالحمراء (ق ١٤)



3



5



6

### البرج وقلهرة:

١-٢- برج نوبييركاس Noviercas (صوريا) ق

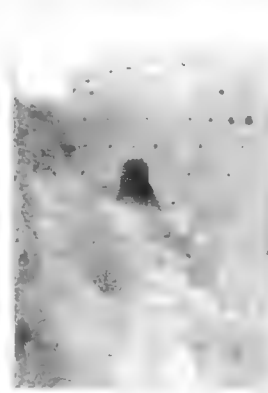
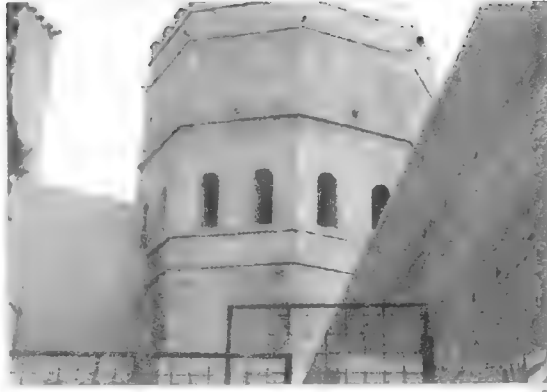
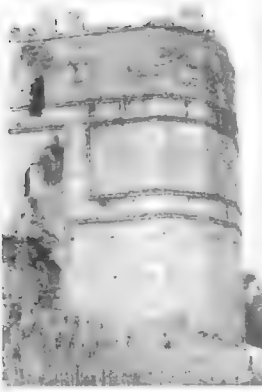
١٠، ١١ - إصلاحات مسيحية

٣- برج الربيض Bujarrabal (وادي الحجارة) ق ١٠

٤- برج أليدو (موسية) ق ١١، ١٢

٥- برج الشارع المسمى بورييرا - (شريش) ق ١٢

٦- قلهرة جبل طارق ق ١٣، ١٤



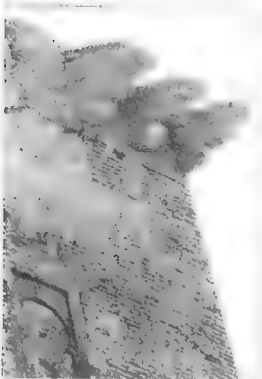
- ١- البرج الأبيض أشبيلية - ق ١٢
- ٢- برج الفضة أشبيلية ق ١٢ (أعيد بناؤه)
- ٣- درب وبرج إسبانتابرّوس - Espantaper
- ٤- برج القصبة. أنتكيرة (ملقة) ق ١٣
- ٥- برج حصن أورناتشوس Hornachos (بطلبيوس) ق ١٢
- ٦- برج الذهب في سور لبلّة (زال من الوجود) ق ١٢



1



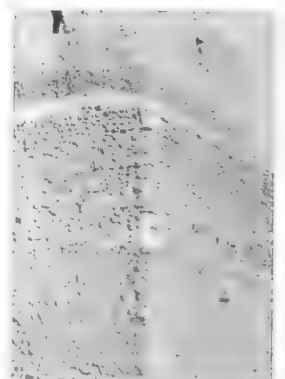
2



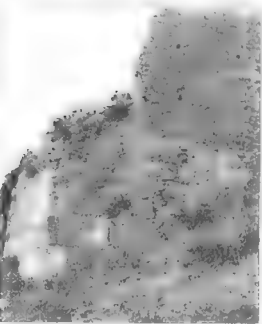
3



4



5

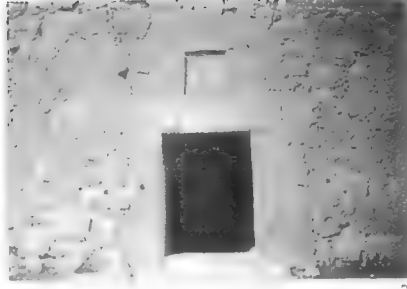


6

- ١- برج القصبة. أنتكيرة (ملقة) ق ١٣، ١٤
- ٢- ٣- شرفات ناتئة لبوابات. برج الكاريبو (قرطبة) ق ١٤
- ٤- برج المقر المسوّد. القصر الأسقفى فى ألكالا دى إينارس ق ١٤
- ٥- Tarazona برج من الدبش والطابية المسيحية
- ٦- برج من الكتل الحجرية والطابية. القطاع الداخلى للسور (دروقة)



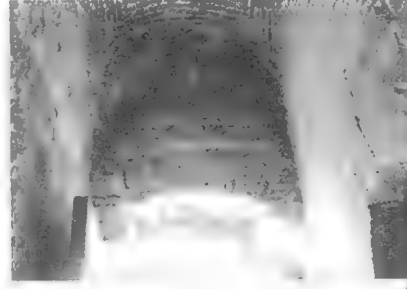
1



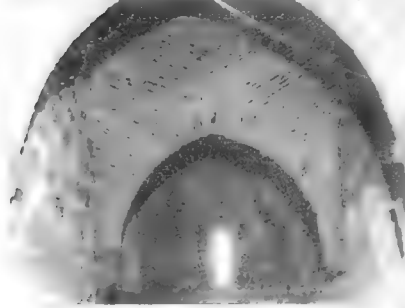
2



3



4



5



6

١-٦: برج ألفونسينا فى قصبة لورقة، ق ١٣



## المؤلف في سطور

### باسيليو بابون مالدوناود

الاستاذ المتفرغ بالمجلس الأعلى للأبحاث العلمية بإسبانيا (مدير) وعضو بقسم الدراسات العربية بمعهد الفيلولوجيا .

نشر العديد من الدراسات المطولة والأبحاث ، وكانت مجلة القنطرة ( خلفاً لمجلة الأندلس الشهيرة بإسبانيا ) ولا زالت - المكان الذي ينشر أغلب هذه الدراسات ، بالإضافة إلى الدوريات العلمية الأخرى ومنها مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية بمديره وقد ترجمت له بعض مؤلفاته إلى العربية ونشر بعض منها من خلال المشروع القومي لترجمته ويعتبر البرومور / باسيليو الطقة الثانية من الدراسين في هذا التخصص بعد العمالقة ، ليفي بروفنسال وجريثاهومت وتورس بالباس ... إلخ ، حيث أثرى المكتبة الأندلسية - الدراسات الأثرية والفنية - بالكثير مما انتهت إليه أعمال الحضائر والإضافات التي اخذت تتواكم مع مرور الزمن .

**المترجم فى سطور**

**على إبراهيم منوفى**

يعمل حاليا استاذًا للأدب الإسباني المعاصر بقسم اللغة الإسبانية كلية اللغات والترجمة جامعة الأزهر .

حصل على درجة الدكتوراة من جامعة سلمنقة ( إسبانيا ) فى الشعر الإسباني المعاصر له عدد من الأبحاث المنشورة باللغتين العربية والإسبانية فى كل من مجال الشعر والرواية والقصة القصيرة ونظريات الترجمة . وقد نشرت له عدة عناوين من خلال كل من المشروع القومى للترجمة وبعض دور النشر الخاصة ( القاهرة ) ومركز الترجمة بجامعة سعود ( الرياض ) .

## المراجع فى سطور

محمد حمزه الحداد

أستاذ العمارة بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة - يشغل حالياً منصب وكيل الكلية لشئون الطلاب ، عمل فى بعض الجامعات العربية ( المملكة العربية السعودية والكويت ) كأستاذ ، وكأستاذ زائر ، له العديد من المؤلفات من أبرزها موسعة العمارة الإسلامية التى صدر منها حديثاً المجلد الثانى ، وله العديد من المؤلفات والدراسات المنشورة فى النوريات العلمية المتخصصة ، ومن أحدث إصداراته " بحوث ودراسات فى العمارة الإسلامية والجزء الثانى - دار زهراء الشرق .



## المشروع القومى للترجمة

المشروع القومى للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التى حققتها مشروعات الترجمة التى سبقته فى مصر والعالم العربى ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

- ١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .
- ٢- التوازن بين المعارف الإنسانية فى المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .
- ٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .
- ٤- ترجمة الأصول المعرفية التى أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعى فى الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التى تضع القارئ فى القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .
- ٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .
- ٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .



## المشروع القومي للترجمة

|  |                              |                                       |
|--|------------------------------|---------------------------------------|
| ١- اللغة العليا                        | جون كوين                     | أحمد درويش                            |
| ٢- الوثنية والإسلام (ط١)               | ك. مانغو باتنيكار            | أحمد فؤاد بليغ                        |
| ٣- التراث المروقي                      | جودج جيمس                    | شوقي جلال                             |
| ٤- كيف تم كتابة السيناريو              | إنجا كاريتنيكولا             | أحمد الحصري                           |
| ٥- ثريا في غيبوبة                      | إسماعيل فصيح                 | محمد علاء الدين منصور                 |
| ٦- اتجاهات البحث اللساني               | ميلكا إيفتش                  | سعد مصلوح ووفاء كامل فايد             |
| ٧- العلوم الإنسانية والفلسفة           | لوسيان غوليمان               | يوسف الأنطكي                          |
| ٨- مشاعر الحرائق                       | ماكس فريش                    | مصطفى ماهر                            |
| ٩- التفجيرات البيئية                   | أندرو. س. جودي               | محمود محمد عاشور                      |
| ١٠- خطاب الحكاية                       | جيرار چينيت                  | محمد متمم وعبد الجليل الأزوي وعمر هلي |
| ١١- مختارات شعرية                      | فيسوالفا شيمبوريسكا          | هناء عبد الفتاح                       |
| ١٢- طريق الحرير                        | ديفيد براونستون وأيرين فرانك | أحمد محمود                            |
| ١٣- ديانة الساميين                     | روبرتسن سميت                 | عبد الوهاب علوب                       |
| ١٤- التحليل النفسي للأدب               | جان بيلمان نويل              | حسن المودن                            |
| ١٥- الحركات الفنية منذ ١٩٤٥            | إرنارد لوسي سميت             | أشرف رفيق علفي                        |
| ١٦- أثنية السوداء (ج١)                 | مارتن برنال                  | يشراف أحمد عثمان                      |
| ١٧- مختارات شعرية                      | فيليب لاركين                 | محمد مصطفى جدوى                       |
| ١٨- الشعر السلسلي في أمريكا اللاتينية  | مختارات                      | طلعت شاهين                            |
| ١٩- الأعمال الشعرية الكاملة            | جودج سفيريس                  | نعم عطية                              |
| ٢٠- قصة العلم                          | ج. ج. كراوثر                 | يمنى طريف الخولي و بدوى عبد الفتاح    |
| ٢١- خوخة وألف خوخة وقصص أخرى           | صمد بهرنجي                   | ماجدة العناني                         |
| ٢٢- مذكرات رحالة عن المصريين           | جون أنثيس                    | سيد أحمد علي الناصري                  |
| ٢٣- تجلى الجميل                        | هانز جيورج جادامر            | سميد توفيق                            |
| ٢٤- ظلال المستقبل                      | ياتريك بارندر                | بكر عباس                              |
| ٢٥- مثنوى (٦ أجزاء)                    | مولانا جلال الدين الرومي     | إبراهيم السموقي شتا                   |
| ٢٦- دين مصر العام                      | محمد حسين هيكل               | أحمد محمد حسين هيكل                   |
| ٢٧- التنوع البشري الخلاق               | مجموعة من المؤلفين           | بإشراف: جابر عصفور                    |
| ٢٨- رسالة في التسامح                   | جون لوك                      | منى أبو سنة                           |
| ٢٩- الموت والوجود                      | جيمس ب. كاروس                | بدر الديب                             |
| ٣٠- الوثنية والإسلام (ط٢)              | ك. مانغو باتنيكار            | أحمد فؤاد بليغ                        |
| ٣١- مصادر دراسة التاريخ الإسلامي       | جان سوفاجيه - كلود كاين      | ميد السمار الطوجي وعبد الوهاب علوب    |
| ٣٢- الانقراض                           | ديفيد روب                    | مصطفى إبراهيم فهمي                    |
| ٣٣- التاريخ الاقتصادي لأفريقيا الغربية | أ. ج. هويكنز                 | أحمد فؤاد بليغ                        |
| ٣٤- الرواية العربية                    | روجر آلن                     | حصه إبراهيم المنيف                    |
| ٣٥- الأسطورة والحداثه                  | بول ب. ديكسون                | خليل كلفن                             |
| ٣٦- نظريات المبرد الحديثة              | والاس مارتن                  | حياة جاسم محمد                        |

|  |                                 |                                    |     |
|--|---------------------------------|------------------------------------|-----|
| جمال عبد الرحيم                        | بريجيت شيفر                     | واحة سيوة وموسيقاها                | ٣٧- |
| أنور مفتي                              | آلن تورين                       | نقد الحداثة                        | ٣٨- |
| منيرة كروان                            | بيتر والكنيت                    | الحسد والإغريق                     | ٣٩- |
| محمد عبد إبراهيم                       | آن سكستون                       | قصائد حب                           | ٤٠- |
| عاطف أحمد إبراهيم فتحي ومحمود ماجد     | بيتر جران                       | ما بعد المركزية الأوروبية          | ٤١- |
| أحمد محمود                             | بنجامين هاربر                   | عالم ماك                           | ٤٢- |
| المهدي أخريف                           | أوكثافير بات                    | اللوب المزروع                      | ٤٣- |
| مارلين تادوس                           | ألدوس هكسلي                     | بعد عدة أصياف                      | ٤٤- |
| أحمد محمود                             | روبرت نيها وجون فاين            | التراث المفقود                     | ٤٥- |
| محمود السيد علي                        | بابار نيرودا                    | عشرون قصيدة هب                     | ٤٦- |
| مجاهد عبد المنعم مجاهد                 | رينيه ويليك                     | تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج١)     | ٤٧- |
| ماهر جويجاتي                           | فوانسوا دوما                    | حضارة مصر الفرعونية                | ٤٨- |
| عبد الوهاب عروب                        | هـ . ت . نوريس                  | الإسلام في البلقان                 | ٤٩- |
| محمد يرادة وعثمان الملوذ ويوسف الأتسكي | جمال الدين بن الشيخ             | ألف ليلة وليلة أو القول الأسير     | ٥٠- |
| محمد أبو العطا                         | داريو بيانوبيا و. م. بينياليستي | مسار الرواية الإسبانية أمريكية     | ٥١- |
| لطفي فطيم وعادل بمرادش                 | ب . نوبليس ر. دوسيفيتز وديجريل  | العلاج النفسي التدميمي             | ٥٢- |
| موسى سعد الدين                         | آ . ف . أنتجتون                 | الدراما والتعليم                   | ٥٣- |
| محسن مسيلحي                            | ج . مايكل والتون                | المفهوم الإغريقي للمسرح            | ٥٤- |
| علي يوسف علي                           | جون بولكنجهوم                   | ما وراء العلم                      | ٥٥- |
| محمود علي مكي                          | فديريكو غرسية اوركا             | الأعمال الشعرية الكاملة (ج١)       | ٥٦- |
| محمود السيد و ماهر البطوطي             | فديريكو غرسية اوركا             | الأعمال الشعرية الكاملة (ج٢)       | ٥٧- |
| محمد أبو العطا                         | فديريكو غرسية اوركا             | مسرحيتان                           | ٥٨- |
| السيد السيد سهيم                       | كالولس مونيث                    | الحبرة (مسرحية)                    | ٥٩- |
| صبري محمد عبد الفتى                    | جوهانز إيتن                     | التصميم والشكل                     | ٦٠- |
| إبراهيم : محمد الجوهري                 | شارلوت سيمور - سميث             | موسوعة علم الإنسان                 | ٦١- |
| محمد خير البقاعي                       | رولان بارت                      | لغة النص                           | ٦٢- |
| مجاهد عبد المنعم مجاهد                 | رينيه ويليك                     | تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٢)     | ٦٣- |
| رمسيس عوض                              | آلان ورد                        | برتراند راسل (سيرة حياة)           | ٦٤- |
| رمسيس عوض                              | برتراند راسل                    | في مدح الكسل ومقالات أخرى          | ٦٥- |
| عبد اللطيف عبد الحليم                  | أنطونيو جالا                    | خمس مسرحيات أندلسية                | ٦٦- |
| المهدي أخريف                           | فرناندو بيسوا                   | مختارات شعرية                      | ٦٧- |
| أشرف الصباغ                            | فالنتين راسبوتين                | تناسخ العجز وقصص أخرى              | ٦٨- |
| أحمد فؤاد متولي وهويدا محمد فهمي       | عبد الرشيد إبراهيم              | لغالب الإسلام في أول القرن العشرين | ٦٩- |
| عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد             | أوكيفيو تشانج رودريجت           | ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية      | ٧٠- |
| حسين محمود                             | داريو فو                        | السيدة لا تصلح إلا للرمي           | ٧١- |
| فؤاد مجلي                              | ت . س . إليوت                   | السياسة العجز                      | ٧٢- |
| حسن ناظم وعلي حاكم                     | جين ب . تومبكنز                 | نقد استجابية القارئ                | ٧٣- |
| حسن بيرومي                             | ل . ا . سيمينوف                 | صلاح الدين والمماليك في مصر        | ٧٤- |



|      |   |                           |                            |
|------|---|---------------------------|----------------------------|
| ٧٥-  | فن التراجم والسبيل الذاتية                    | أنفردية مودرا             | أحمد درويش                 |
| ٧٦-  | جاء لاكن ولغواء التحليل النفسي                | مجموعة من المؤلفين        | عبد المقصود عبد الكريم     |
| ٧٧-  | تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٣)                | ريشه ويليك                | مجاهد عبد المنعم مجاهد     |
| ٧٨-  | المرحلة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية | رونالد روبرتسون           | أحمد محمود ونورا أمين      |
| ٧٩-  | شعرية التخليق                                 | بوريس أوسيبسكي            | سعيد القانمي وناصر حلاوي   |
| ٨٠-  | بوشكين عند منافرة النوع                       | ألكسندر بوشكين            | مكارم الغمري               |
| ٨١-  | الجماعات المتخيلة                             | بندكت أندرسن              | محمد طارق الشراوي          |
| ٨٢-  | مسرح ميغيل                                    | ميغيل دي أوتامون          | محمود السيد علي            |
| ٨٣-  | مختارات شعرية                                 | غوتلوب بن                 | خالد المعالي               |
| ٨٤-  | موسوعة الأدب والنقد (ج١)                      | مجموعة من المؤلفين        | عبد الحميد شيحة            |
| ٨٥-  | منصور الحلاج (مسرحية)                         | صلاح زكي أقطاي            | عبد الرازق بركات           |
| ٨٦-  | طول الليل (رواية)                             | جمال مير صادق             | أحمد فتحي يوسف شتا         |
| ٨٧-  | نون والقلم (رواية)                            | جلال آل أحمد              | ماجدة العناني              |
| ٨٨-  | الابتلاء بالفتوب                              | جلال آل أحمد              | إبراهيم السوقي شتا         |
| ٨٩-  | الطريق الثالث                                 | أنطوني جيبنز              | أحمد زايد ومحمد محيي الدين |
| ٩٠-  | وسم السيف وقصص أخرى                           | بورخيس وأخرون             | محمد إبراهيم مبروك         |
| ٩١-  | المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق          | باربرا لاسوتسكا - يشوتيان | محمد هناء عبد الفتاح       |
| ٩٢-  | لسانك يشاعج المسرح الإسباني المعاصر           | كارلوس ميغيل              | نادية جمال الدين           |
| ٩٣-  | محدثات العولة                                 | مايك فيذرستون وسكوت لاش   | عبد الوهاب علوب            |
| ٩٤-  | مسرحيتنا الحب الأول والصعبة                   | صمويل بيكيت               | فوزية العشماوي             |
| ٩٥-  | مختارات من المسرح الإسباني                    | أنطونيو بويرو باييسو      | سرى محمد عبد اللطيف        |
| ٩٦-  | ثلاث زنبقات ووردة وقصص أخرى                   | نخبة                      | إدوار الضراوة              |
| ٩٧-  | هوية فرنسا (مج١)                              | قرنان برودل               | بشير السباعي               |
| ٩٨-  | الهم الإنساني والابتزاز الصهيوني              | مجموعة من المؤلفين        | أشرف الصباغ                |
| ٩٩-  | تاريخ السينما العالمية (١٨٩٥-١٩٨٠)            | ديفيد روبنسون             | إبراهيم قنديل              |
| ١٠٠- | مساحة العولة                                  | بول هيرست وجراهام تومسون  | إبراهيم فتحي               |
| ١٠١- | النص الروائي: تقنيات ومناهج                   | بيرنار فاليل              | رشيد ينفرد                 |
| ١٠٢- | السياسة والتسامح                              | عبد الكبير الخطيب         | عز الدين الكفاني الإدريسي  |
| ١٠٣- | قبر ابن عوى يليه قياه (شعر)                   | عبد الوهاب المؤدب         | محمد بنيس                  |
| ١٠٤- | أوبرا ماهوجني (مسرحية)                        | برتولت بريشت              | عبد الغفار مكاي            |
| ١٠٥- | منخل إلى النص الجامع                          | چيرارچينيت                | عبد العزيز شميل            |
| ١٠٦- | الأدب الأندلسي                                | ماريا خيسوس روبييرا متي   | أشرف علي دعدو              |
| ١٠٧- | سيرة الفنان في الشعر الأمريكي المعاصر         | نخبة من الشعراء           | محمد عبد الله الجعفيدي     |
| ١٠٨- | ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسي                 | مجموعة من المؤلفين        | محمود علي مكي              |
| ١٠٩- | حروب المياه                                   | جون بولوك وعادل درويش     | هاشم أحمد محمد             |
| ١١٠- | النساء في العالم النامي                       | حسنة بيجوم                | منى قطان                   |
| ١١١- | الموأة والجريسة                               | فرانسس هيدسون             | ريهام حسين إبراهيم         |
| ١١٢- | الاحتجاج الهادي                               | أرلين علوي ماكليود        | إكرام يوسف                 |

- ١١٣- رواية التمرد سادي بلانت
- ١١٤- مسرحية حماد كونهي وسكان المستقم رول شوينكا
- ١١٥- غرفة تخص المرأة وحده فرجينيا رولف
- ١١٦- امرأة مشتتة (درية شليق) سينثيا تلمسون
- ١١٧- المرأة والجنوسة في الإسلام ليلى أحمد
- ١١٨- النهضة النسائية في مصر بث بارون
- ١١٩- النساء والمرأة وفرائض اللسان في التاريخ الإسلام أميرة الأزهرى سنبل
- ١٢٠- للحركة النسائية والتطور في الشرق الأوسط ليلى أبو لغد
- ١٢١- الدليل الصغير في كتابة المرأة العربية فاطمة موسى
- ١٢٢- نظام العبرية القديم والنموذج المثالي للإنسان جوزيف فوجت
- ١٢٣- الإمبراطورية العثمانية وعلاقاتها الدولية أنيتل ألكسندرو فنادوليفا
- ١٢٤- الفير الكاتب: أوهام الرأسمالية العالمية جون جراي
- ١٢٥- التحليل الموسيقي سيدرك ثورپ نيقي
- ١٢٦- فعل القراءة فولفانج إيسر
- ١٢٧- إرهاب (مسرحية) صفاء فتحي
- ١٢٨- الأدب المقارن سوزان ياسنيت
- ١٢٩- الرواية الإسبانية المعاصرة ماريا دولروس أسيس جاروت
- ١٣٠- الشرق يصعد ثانية أندريه جونس فراتك
- ١٣١- مصر القيمة التاريخ الاجتماعي مجموعة من المؤلفين
- ١٣٢- ثقافة العزلة مايك فيذرستون
- ١٣٣- الخوف من المرايا (رواية) طارق علي
- ١٣٤- تشريح حضارة باري ج. كيمب
- ١٣٥- المختار من نقد ت. س. إليوت ت. س. إليوت
- ١٣٦- فلاحو الباشا كينيث كرون
- ١٣٧- مذكرة ضبط في اللغة الفرنسية على مصر جوزيف ماري مواريه
- ١٣٨- عالم التلغزيون بين الجمال والصف أندريه جلوكسمان
- ١٣٩- پارميغال (مسرحية) ريتشارد فاچنر
- ١٤٠- حيث تلقى الأنهار هربوت ميسن
- ١٤١- اثنتا عشرة مسرحية يونانية مجموعة من المؤلفين
- ١٤٢- الإسكندرية : تاريخ ودليل أ. م. فورستر
- ١٤٣- قضايا التطوير في البحث الاجتماعي نيرك لايدر
- ١٤٤- صاحبة اللوكاندة (مسرحية) كارل جوانوني
- ١٤٥- موت أوتيميو كروث (رواية) كارلوس فويتس
- ١٤٦- الورقة الحمراء (رواية) ميغيل دي ليمس
- ١٤٧- مسرحيتان تانكريد دورست
- ١٤٨- القصة القصيرة: النظرية والتقنية إنريكي أندريسون إمبرت
- ١٤٩- النظرية الشعرية عند إليوت وأونيس عاتق قسول
- ١٥٠- التجربة الإغريقية روبرت ج. ليتمان
- أحمد حسان
- نسيم مجلي
- سمية رمضان
- نهاد أحمد سالم
- منى إبراهيم وهالة كمال
- لميس النقاش
- بإشراف: روف عياد
- مجموعة من المترجمين
- محمد الجندي وإيزابيل كمال
- منيرة كروان
- أنور محمد إبراهيم
- أحمد فؤاد بلبح
- سمحة الخولي
- عبد الوهاب علوب
- بشير السباعي
- أميرة حسن نورية
- محمد أبو العطا وأخرون
- شوقي جلال
- لوس بقطر
- عبد الوهاب علوب
- طلعت الشايب
- أحمد محمود
- ماهر شفيق فريد
- سحر توفيق
- كاميليا صبحي
- وجيه سمعان عبد المسيح
- مصطفى ماهر
- أمل الجبوري
- نعم عطية
- حسن بيومي
- عدلي السمري
- سلامة محمد سليمان
- أحمد حسان
- علي عبدالرؤف البعبي
- عبدالغفار مكارى
- علي إبراهيم مغوفى
- أسامة إسبر
- منيرة كروان

|      |   |                                |                       |
|------|---|--------------------------------|-----------------------|
| ١٥١- | هوية فرنسا (مج ٢ ، ١ ج)                 | فرنان برودل                    | بشير السباعي          |
| ١٥٢- | عدالة الهند وقصص أخرى                   | مجموعة من المؤلفين             | محمد محمد الخطابي     |
| ١٥٣- | غرام الفراشة                            | فيولن فانويك                   | فاطمة عبدالله محمود   |
| ١٥٤- | مدرسة فرانكفورت                         | فيل سليتر                      | خليل كلفت             |
| ١٥٥- | الشعر الأمريكي المعاصر                  | نخبة من الشعراء                | أحمد مرسى             |
| ١٥٦- | المدارس الجمالية الكبرى                 | جى أنبال وآلان وأديت فيرمو     | مى التمساني           |
| ١٥٧- | خسرو وشيرين                             | النظامي الكتجوى                | عبدالعزیز يقوش        |
| ١٥٨- | هوية فرنسا (مج ٢ ، ١ ج)                 | فرنان برودل                    | بشير السباعي          |
| ١٥٩- | الأيديولوجية                            | ديفيد هوكس                     | إبراهيم فتحى          |
| ١٦٠- | آلة الطبيعة                             | بول إيرليش                     | حسين بيومي            |
| ١٦١- | مسرحيتان من المسرح الإسباني             | أليخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا | زيدان عبدالطيم زيدان  |
| ١٦٢- | تاريخ الكنيسة                           | يوحنا الأسيرى                  | صلاح عبدالعزيز محبوب  |
| ١٦٣- | موسوعة علم الاجتماع (ج ١)               | جوردون مارشال                  | بإشراف: محمد الجوهري  |
| ١٦٤- | شامبوليون (حياة من نور)                 | جان لاكوتير                    | نبيل سعد              |
| ١٦٥- | حكايات الغلب (قصص أطفال)                | أ. ن. أفاناسيفا                | سهير المصاغة          |
| ١٦٦- | العلاقات بين اللتين والطائين في إسرائيل | يشعياهر ليتمان                 | محمد محمود أبوغدير    |
| ١٦٧- | في عالم طاغور                           | رابندرناث طاغور                | شكرى محمد عياد        |
| ١٦٨- | دراسات في الأدب والثقافة                | مجموعة من المؤلفين             | شكرى محمد عياد        |
| ١٦٩- | إبداعات أدبية                           | مجموعة من المؤلفين             | شكرى محمد عياد        |
| ١٧٠- | الطريق (رواية)                          | ميجيل دليبيس                   | يسام ياسين رشيد       |
| ١٧١- | وضع حد (رواية)                          | فرائك بيجو                     | هدى حسين              |
| ١٧٢- | حجر الشمس (شعر)                         | نخبة                           | محمد محمد الخطابي     |
| ١٧٣- | معنى الجمال                             | ولتر. ستينس                    | إمام عبد الفتاح إمام  |
| ١٧٤- | صناعة الثقافة السوداء                   | إيليس كاشمور                   | أحمد محمود            |
| ١٧٥- | التليفزيون في الحياة اليومية            | اورينزو فيلشس                  | وجيه سمعان عبد المسيح |
| ١٧٦- | نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية           | توم تيننيرج                    | جلال البنا            |
| ١٧٧- | أنطون تشيخوف                            | هنرى ترويانا                   | حصه إبراهيم المنيف    |
| ١٧٨- | مختارات من الشعر اليوناني الحديث        | نخبة من الشعراء                | محمد حمدي إبراهيم     |
| ١٧٩- | حكايات أيسوب (قصص أطفال)                | أيسوب                          | إمام عبد الفتاح إمام  |
| ١٨٠- | قصة جاويد (رواية)                       | إسماعيل فصيح                   | سليم عبد الأمير حمدان |
| ١٨١- | الثقافة الأمريكية من التخليج إلى التتجه | فلمنت ب. ليتش                  | محمد يحيى             |
| ١٨٢- | العنف والتوبة (شعر)                     | و.ب. بيتس                      | ياسين طه حافظ         |
| ١٨٣- | جان كوكتر على شاشة السينما              | رينيه جيلسون                   | فتحى العشرى           |
| ١٨٤- | القاهرة: حالة لا تنام                   | هانز إهدورفر                   | دسوقي سعيد            |
| ١٨٥- | أسفار العهد القديم في التاريخ           | توماس تومسن                    | عبد الوهاب علوب       |
| ١٨٦- | معجم مصطلحات هيجل                       | ميخائيل إنود                   | إمام عبد الفتاح إمام  |
| ١٨٧- | الأرض (رواية)                           | يُروج علوى                     | محمد علاء الدين منصور |
| ١٨٨- | موت الأدب                               | ألين كرنان                     | بدر الدين             |

- ١٨٩- النسي والبصيرة مقالات في بلاغة النقد المعاصر      بول دي مان  
١٩٠- محاورات كوتفوشيبوس      كوتفوشيبوس  
١٩١- الكلام واسمال وقصص أخرى      الحاج أبو بكر إمام وآخرون  
١٩٢- سياحت نامه إبراهيم بك (ج١)      زين العابدين الراعي  
١٩٣- عامل المنجم (رواية)      بيتر أبراهامز  
١٩٤- مختارات من النقد الأتيلو-أمريكي الحديث      مجموعة من النقاد  
١٩٥- شتاء ٨٤ (رواية)      إسماعيل فصيح  
١٩٦- المهلة الأخيرة (رواية)      فالتين واسپوتين  
١٩٧- سيرة الفاروق      شمس العلماء شيلي النعماني  
١٩٨- الاتصال الجماهيري      إدوين إمري وآخرون  
١٩٩- تاريخ يهود مصر في الفترة العثمانية      يعقوب لاندائ  
٢٠٠- ضحايا التنمية: المقاومة والبدائل      چيرمي سيبورك  
٢٠١- الجانب الديني للفلسفة      جوزايا رويس  
٢٠٢- تاريخ النقد الأدبي الحديث (جدة)      رينيه ويليك  
٢٠٣- الشعر والشاعرية      الطاف حسين حالي  
٢٠٤- تاريخ نقد العهد القديم      زلمان شازار  
٢٠٥- الجينات والشعوب واللغات      لويجي لوقا كافاللي- سقورزا  
٢٠٦- اليهودية تصنع علماء جديداً      چيمس جلايك  
٢٠٧- ليل أفرقي (رواية)      رامون خوتاسنديز  
٢٠٨- شخصية العربي في المسرح الإسرائيلي      دان أوريان  
٢٠٩- السرد والمسرح      مجموعة من المؤلفين  
٢١٠- مشنويات حكيم سنائي (شعر)      سنائي الغزنوي  
٢١١- فريديان دوسوسير      جوفانتان كلار  
٢١٢- نفس الأمير حريزان على لسان الحيوان      موزيان بن رستم بن شروين  
٢١٣- ممر منذ آدم تا بلين من رسل مدائن      ريمون فلاور  
٢١٤- قواعد جديدة للمنهج في علم الاجتماع      أنتوني جيتنز  
٢١٥- سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)      زين العابدين الراعي  
٢١٦- جوانب أخرى من حياتهم      مجموعة من المؤلفين  
٢١٧- مسرحيتان طليعيتان      سمويل بيكيت وهارولد بينتر  
٢١٨- لعبة الصجلة (رواية)      خوليو كورتاثان  
٢١٩- بقايا اليوم (رواية)      كازو إيشيجورو  
٢٢٠- اليهودية في الكون      باري پاركر  
٢٢١- شعرية كفافى      جريجورى جوزدانييس  
٢٢٢- فرانز كافكا      رونالد جراي  
٢٢٣- العلم في مجتمع حر      باول فيرايند  
٢٢٤- دمار ميوسلافيا      برانكا ماجاس  
٢٢٥- حكاية غريق (رواية)      جابريل جاورثيا ماركيت  
٢٢٦- أرض المساء وقصائد أخرى      ديفيد هريت لورانس
- سعيد الفاضل  
محسن سيد فرجاني  
مصطفى حجازي السيد  
محمود علاوي  
محمد عبد الواحد محمد  
ماهر شفيق فريد  
محمد علاء الدين منصور  
أشرف الصباغ  
جلال السعيد الحقاوي  
إبراهيم سلامة إبراهيم  
جمال أحمد الرفاعي وأحمد عبد الطيف حماد  
فخرى لبيب  
أحمد الانحصاري  
مجاهد عبد المنعم مجاهد  
جلال السعيد الحقاوي  
أحمد هويدي  
أحمد مستجير  
علي يوسف علي  
محمد أبو العطا  
محمد أحمد صالح  
أشرف الصباغ  
يوسف عبد الفتاح فرج  
محمود حمدي عبد الفتي  
يوسف عبد الفتاح فرج  
سيد أحمد علي الناصري  
محمد محيي الدين  
محمود علاوي  
أشرف الصباغ  
نادية البهاوي  
علي إبراهيم منوفي  
طلعت الشايب  
علي يوسف علي  
رقت سلام  
نسيم مجلي  
السيد محمد نفاذي  
منى عبدالظاهر إبراهيم  
السيد عبدالظاهر السيد  
ظاهر محمد علي البريري

- ٢٢٧- المسرح الإسباني في القرن السابع عشر  
خوسيه ماريو ديث بوركي
- ٢٢٨- علم الجمالية وعلم اجتماع الفن  
چانيت وولف
- ٢٢٩- مازنق البطل الوحيد  
نورمان كيجهان
- ٢٣٠- عن الذباب والفئران واليهش  
فرانسواز جاكوب
- ٢٣١- الرافيل أو الجيل الجديد (مسرحة)  
خايمي سالوم بيدال
- ٢٣٢- ما بعد المعلومات  
توم ستونير
- ٢٣٣- فكرة الاضمحلال في التاريخ الغربي  
أوتز هيرمان
- ٢٣٤- الإسلام في السودان  
ج. سينسر تريمنجهام
- ٢٣٥- ديوان شمس تيميزي (ج١)  
مولانا جلال الدين الرومي
- ٢٣٦- الولاية  
ميشيل شوكيفيتش
- ٢٣٧- مصر أرض الوادي  
روين فيدين
- ٢٣٨- العولة والتحرير  
تقرير لمنظمة الأكتاد
- ٢٣٩- العربي في الأدب الإسرائيلي  
جيلا رامواز - رايخ
- ٢٤٠- الإسلام والغرب وإمكانية الحوار  
كاي حافظ
- ٢٤١- في انتظار البرابرة (رواية)  
ج. م. كوتزي
- ٢٤٢- سبعة أنماط من القموض  
وليام إميسون
- ٢٤٣- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج١)  
إيلي بروفسنال
- ٢٤٤- القليان (رواية)  
لورا إسكينيل
- ٢٤٥- نساء مقاتلات  
إليزبيثا أنتيس وآخرين
- ٢٤٦- مختارات قصصية  
جابريل جارتيا ماركيث
- ٢٤٧- الثقافة الجماهيرية والحداثة في مصر  
والتر أرمبرست
- ٢٤٨- حقول عدن القفصاء (مسرحية)  
أنطونيو جالا
- ٢٤٩- لغة التمزق (شعر)  
نراجو شتامبيوك
- ٢٥٠- علم اجتماع العلوم  
بومنيك فيك
- ٢٥١- موسوعة علم الاجتماع (ج٢)  
جورجون مارشال
- ٢٥٢- رائدات الحركة النسوية المصرية  
مارجو بدران
- ٢٥٣- تاريخ مصر الفاطمية  
ل. أ. سيمينوف
- ٢٥٤- أقدم لك: الفلسفة  
ديف روينسون وجودي جروفز
- ٢٥٥- أقدم لك: أفلاطون  
ديف روينسون وجودي جروفز
- ٢٥٦- أقدم لك: ديكات  
ديف روينسون وكريس جارات
- ٢٥٧- تاريخ الفلسفة الحديثة  
وليم كلي وايت
- ٢٥٨- الفجر  
سير أنجوس غريز
- ٢٥٩- مختارات من الشعر الأرمني عبر العصور  
نخبة
- ٢٦٠- موسوعة علم الاجتماع (ج٢)  
جورجون مارشال
- ٢٦١- رحلة في فكر زكي نجيب محمود  
زكي نجيب محمود
- ٢٦٢- مدينة المعجزات (رواية)  
إيماردو مندوتا
- ٢٦٣- الكشف عن حافة الزمن  
جون جرين
- ٢٦٤- إبداعات شعرية مترجمة  
هوراس وشلي
- السيد عبدالظاهر عبدالله  
ماري تيريز عبدالمسيح وخالد حسن
- أمير إبراهيم المصري  
مصطفى إبراهيم فهمي
- جمال عبدالرحمن  
مصطفى إبراهيم فهمي
- طلعت الشايب  
قزاد محمد عكرد
- إبراهيم النسوقي شتا  
أحمد الطيب
- عنايات حسين طلعت  
ياسر محمد جادالله وعربي مديوني احمد
- نادية سليمان حافظ وإيواب صلاح فايق  
صلاح محبوب إدريس
- ابتهام عبدالله  
صبري محمد حسن
- بإشراف: صلاح فضل  
نادية جمال الدين محمد
- توفيق علي منصور  
علي إبراهيم منوفي
- محمد طارق الشرفاوي  
عبداللطيف عبدالحليم
- رفعت سلام  
ماجدة محسن أبلطة
- بإشراف: محمد الجوهري  
علي بدران
- حسن بيومي  
إمام عبد الفتاح إمام
- إمام عبد الفتاح إمام  
إمام عبد الفتاح إمام
- إمام عبد الفتاح إمام  
محمود سيد أحمد
- عبادة كحيلة  
فاروقان كازانجيلان
- بإشراف: محمد الجوهري  
إمام عبد الفتاح إمام
- محمد (أبو العطا)  
علي يوسف علي
- لويس عوض

|       |  |                                 |  |
|-------|--|---------------------------------|--|
| ٢٦٥-  | روايات مترجمة                                      | أوسكار وايلد وصمويل جونستون     | لويس عوض                               |
| ٢٦٦-  | مدير المدرسة (رواية)                               | جلال آل أحمد                    | عادل عبدالمعتم على                     |
| ٢٦٧-  | فن الرواية   | ميلان كونديرا                   | بدر الدين عروكي                        |
| ٢٦٨-  | ديمون شمس تيريزي (ج٢)                              | مولانا جلال الدين الرومي        | إبراهيم الفسوقي شتا                    |
| ٢٦٩-  | وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج١)                    | وليم جيفور بالجريف              | صبري محمد حسن                          |
| ٢٧٠-  | وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج٢)                    | وليم جيفور بالجريف              | صبري محمد حسن                          |
| ٢٧١-  | الحضارة القوية: الفكرة والتاريخ                    | توماس سي. باترسون               | شوقي جلال                              |
| ٢٧٢-  | الأديرة الأثرية في مصر                             | سي. سي. والترز                  | إبراهيم سلامة إبراهيم                  |
| ٢٧٣-  | الاصول الاجتماعية والثقافية لمصر كما هي في مصر     | جوان كول                        | عنان الشهابي                           |
| ٢٧٤-  | السيدة پاربارا (رواية)                             | رومولو جايبيجوس                 | محمود علي مكي                          |
| ٢٧٥-  | د. م. إليوت شاعرًا وثالثًا وكاتبًا مسرحيًا         | مجموعة من النقاد                | ماهر شفيق فريد                         |
| ٢٧٦-  | قانون السيشما                                      | مجموعة من المؤلفين              | عبدالقادر التلساني                     |
| ٢٧٧-  | الحيثيات والصراع من أجل الحياة                     | برايان لورد                     | أحمد فوزي                              |
| ٢٧٨-  | البداليات  | إسماعيل عظيموف                  | طاريف عبدالله                          |
| ٢٧٩-  | الحرب الباردة الثقافية                             | ف.س. سونفرز                     | طلعت الشايب                            |
| ٢٨٠-  | الأم والنصيب وقصص أخرى                             | بريم شند وآخرون                 | سمير عبدالحامد إبراهيم                 |
| ٢٨١-  | الفرعوس الأعلى (رواية)                             | عبد الحلیم شرر                  | جلال الحفناوي                          |
| ٢٨٢-  | طبقة العلم غير الطبيعية                            | لويس وولبرت                     | سمير حنا صادق                          |
| ٢٨٣-  | السهل يخترق وقصص أخرى                              | خوان رولفو                      | علي عبد الرؤوف اليمبي                  |
| ٢٨٤-  | هرقل مجنوناً (مسرحية)                              | يوربيديس                        | أحمد عثمان                             |
| ٢٨٥-  | رحلة خواجه حسن نظامي الدهلوي                       | حسن نظامي الدهلوي               | سمير عبد الحميد إبراهيم                |
| ٢٨٦-  | سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)                         | زين العابدين المراغي            | محمود علاوي                            |
| ٢٨٧-  | الثقافة والمولة والنظام العالمي                    | أنتوني كنج                      | محمد يحيى وآخرون                       |
| ٢٨٨-  | الفن الروائي                                       | بيليد اودج                      | ماهر البطوطي                           |
| ٢٨٩-  | ديوان منوچهری الدماغانی                            | أبو نجم أحمد بن قوس             | محمد نور الدين عبدالمعتم               |
| ٢٩٠-  | علم اللغة والترجمة                                 | جورج مونان                      | أحمد زكريا إبراهيم                     |
| ٢٩١-  | تاريخ المسرح الإسباني في القرن العشرين (ج١)        | فرانشيسكو رويس رامون            | السيد عبد الظاهر                       |
| ٢٩٢-  | تاريخ المسرح الإسباني في القرن العشرين (ج٢)        | فرانشيسكو رويس رامون            | السيد عبد الظاهر                       |
| ٢٩٣-  | مقدمة للادب العربي                                 | روجر آلن                        | سجدي توفيق وآخرون                      |
| ٢٩٤-  | فن الشعر   | برالو                           | رجاء يلقوت                             |
| ٢٩٥-  | سلطان الأسطورة                                     | جوزيف كامبل وبييل موريز         | بدر النيب                              |
| ٢٩٦-  | مكبث (مسرحية)                                      | وليم شكسبير                     | محمد مصطفى بدوي                        |
| ٢٩٧-  | فن النحو بين اليونانية والسريانية                  | ديونيسيوس ثراكس ويوسف الأفولاني | ماجدة محمد أنور                        |
| ٢٩٨-  | مأساة العبيد وقصص أخرى                             | نخبة                            | مصطفى حجازي السيد                      |
| ٢٩٩-  | ثورة في التكنولوجيا الحيوية                        | جيم ماركس                       | هاشم أحمد محمد                         |
| ٣٠٠ - | استطرد بروماتيس في اللغة الإنجليزية والفرنسية (ج١) | لويس عوض                        | جمال الجزيري وريها. جاجن وإيزابيل كمال |
| ٣٠١ - | استطرد بروماتيس في اللغة الإنجليزية والفرنسية (ج٢) | لويس عوض                        | جمال الجزيري و محمد الجندى             |
| ٣٠٢ - | أقدم لك: فنجان شنتين                               | جون ميتون وجودي جونغز           | إمام عبد الفتاح إمام                   |

|      |                                      |                              |                       |
|------|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------|
| ٢٠٢- | أقدم لك: يوزا                        | جين هوب وريون فان لون        | إمام عبد الفتاح إمام  |
| ٢٠٤- | أقدم لك: ماركس                       | ريوس                         | إمام عبد الفتاح إمام  |
| ٢٠٥- | الجلد (رواية)                        | كروزيو مالابارته             | صلاح عبد الصبور       |
| ٢٠٦- | الحساسية: النقد الكانطي للتاريخ      | جان فرانسوا ليوتار           | نبيل سعد              |
| ٢٠٧- | أقدم لك: الشعور                      | ديفيد بابينو وهوارد سليفنا   | محمود مكي             |
| ٢٠٨- | أقدم لك: علم الوراثة                 | ستيف جونز وريون فان لو       | ممدوح عبد المنعم      |
| ٢٠٩- | أقدم لك: الذهن والمخ                 | أنجوس جيلاني وأوسكار زاروت   | جمال الجزيري          |
| ٢١٠- | أقدم لك: يونج                        | ماجى هايد ومايكل ماكجنس      | صحي الدين مزيد        |
| ٢١١- | مقال في المنهج الفلسفي               | ر.ج كوانجويو                 | ناطمة إسماعيل         |
| ٢١٢- | روح الشعب الأسود                     | وليم ديبريس                  | أسعد حليم             |
| ٢١٣- | أمثال فلسطينية (شعر)                 | خاير بهان                    | محمد عبدالله الجعدي   |
| ٢١٤- | مارسيل دوشامب: الفن كعدم             | چانيس مينيك                  | هويدا السباعي         |
| ٢١٥- | جرامشي في العالم العربي              | ميشيل بروندينو والطاهر لبيب  | كاميليا صبحي          |
| ٢١٦- | سحاكة سقراط                          | أي. ف. ستون                  | تسيم مطي              |
| ٢١٧- | بلاغد                                | س. شير لافمولا- س. زنيكين    | أشرف الصباغ           |
| ٢١٨- | الأب الريس في السنوات العشر الأخيرة  | مجموعة من المؤلفين           | أشرف الصباغ           |
| ٢١٩- | صور دريدا                            | جاينري سيبياك وكوستوفر نوريس | حسام نايل             |
| ٢٢٠- | لغة السراج لحضرة التاج               | مؤلف مجهول                   | محمد علاء الدين منصور |
| ٢٢١- | تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج١)   | ليفى برو فنتسال              | بإشراف: صلاح فضل      |
| ٢٢٢- | وجهات نظر حديثة في تاريخ الفن الغربي | ديفيد يوجين كلينباور         | خالد مفلح حمزة        |
| ٢٢٣- | فن الساتورا                          | توات يوناني قديم             | هانم محمد فوزي        |
| ٢٢٤- | اللعب بالنار (رواية)                 | أشرف أسدى                    | محمود علاوى           |
| ٢٢٥- | عالم الآثار (رواية)                  | فيليب بوسان                  | كرستين يوسف           |
| ٢٢٦- | المعرفة والصلة                       | يورجين هابرماس               | حسن سقر               |
| ٢٢٧- | مختارات شعرية مترجمة (ج١)            | نخبة                         | توفيق على منصور       |
| ٢٢٨- | يوسف وزليخا (شعر)                    | نور الدين عبد الرحمن الجامي  | عبد العزيز بقوش       |
| ٢٢٩- | رسائل عبد الميلاذ (شعر)              | تد هيوز                      | محمد عبد إبراهيم      |
| ٢٣٠- | كل شيء عن التمثيل الصامت             | مارفن شيرر                   | سامى صلاح             |
| ٢٣١- | عندما جاء السريدين وقصص أخرى         | ستيفن جراى                   | سامية دياب            |
| ٢٣٢- | شهر العسل وقصص أخرى                  | نخبة                         | على إبراهيم متوفى     |
| ٢٣٣- | الإسلام في بريطانيا من ١٦٥٨-١٦٨٥     | نبيل مطر                     | يكر عباس              |
| ٢٣٤- | لقطات من المستقبل                    | فرتر كلارك                   | مصطفى إبراهيم فهدى    |
| ٢٣٥- | عصر الشك: دراسات عن الرواية          | ناتالى ساروت                 | فتحي العشري           |
| ٢٣٦- | متون الأهرام                         | نصوص مصرية قديمة             | حسن صابر              |
| ٢٣٧- | فلسفة الولا                          | جوزايا رويس                  | أحمد الاتصاوى         |
| ٢٣٨- | نظرات حائرة وقصص أخرى                | نخبة                         | جلال الحفاوى          |
| ٢٣٩- | تاريخ الأدب في إيران (ج٢)            | إدوارد براون                 | محمد علاء الدين منصور |
| ٢٤٠- | اضطراب في الشرق الأوسط               | بيرش بيربروجلو               | فخرى لبيب             |

|                       |                            |  |      |
|-----------------------|----------------------------|--|------|
| حسن حلمي              | راينر ماريا ريلكه          | قصائد من رلكه (شعر)                        | ٢٤١- |
| عبد العزيز بقوش       | نور الدين عبدالرحمن الجامي | سلامان وأبسال (شعر)                        | ٢٤٢- |
| سمير عبد ربه          | نادين جورديمر              | العالم البرجوازي الزائل (رواية)            | ٢٤٣- |
| سمير عبد ربه          | بيتر بالانچيو              | الموت في الشمس (رواية)                     | ٢٤٤- |
| يوسف عبد الفتاح فرج   | يونه فداشي                 | الركض خلف الزمان (شعر)                     | ٢٤٥- |
| جمال الجزيري          | رشاد رشدي                  | سحر مصر                                    | ٢٤٦- |
| يكر الحلو             | چان كوكتو                  | الصبيّة الثنائون (رواية)                   | ٢٤٧- |
| عبدالله أحمد إبراهيم  | محمد فؤاد كويريلي          | التصولة الأولى في الأدب التركي (ج١)        | ٢٤٨- |
| أحمد عمر شاهين        | أرثر والمهوين وآخرين       | ليل القارئ إلى الثقافة الجادة              | ٢٤٩- |
| عمليّة شحاتة          | مجموعة من المؤلفين         | ياندراما الحياة السياحية                   | ٢٥٠- |
| أحمد الانصاري         | جوزايا رويس                | مبادئ المنطق                               | ٢٥١- |
| نعيم عليّة            | قسطنطين كفافيس             | قصائد من كفافيس                            | ٢٥٢- |
| علي إبراهيم منوفي     | باسيليو بابون مالفونادو    | الفن الإسلامي في الأندلس: الزخرفة الهندسية | ٢٥٣- |
| علي إبراهيم منوفي     | باسيليو بابون مالفونادو    | الفن الإسلامي في الأندلس: الزخرفة النباتية | ٢٥٤- |
| محمود علاوي           | حجت موتجي                  | التيارات السياسية في إيران المعاصرة        | ٢٥٥- |
| بدر الرفاعي           | بول سالم                   | الميراث المر                               | ٢٥٦- |
| عمر الفاروق عمر       | تيموثي فريك وييتز غاندي    | متون هرمس                                  | ٢٥٧- |
| مصطفى حجازي السيد     | نخبة                       | أمثال الهوسا العامة                        | ٢٥٨- |
| حبيب الشاروني         | أفلاطون                    | محاضرة بارمنيدس                            | ٢٥٩- |
| إيلي الشرييني         | أندريه جاكوب وتويلا باركان | أنثروبولوجيا اللغة                         | ٢٦٠- |
| عاطف مقدم وأمال شارور | آلان جرينجر                | التصحر: التهديد والمواجهة                  | ٢٦١- |
| سيد أحمد فتح الله     | هاينرش شبولر               | تلميذ بابنيوج (رواية)                      | ٢٦٢- |
| صبري محمد حسن         | ريتشارد چيبسون             | حركات التحرير الأفريقية                    | ٢٦٣- |
| نجله أبو عجاج         | إسماعيل سراج الدين         | هداة شكسبير                                | ٢٦٤- |
| محمد أحمد حمد         | شارل بودليير               | سأم باريس (شعر)                            | ٢٦٥- |
| مصطفى محمود محمد      | كلاريسا بنكولا             | نساء يركضن مع الذئاب                       | ٢٦٦- |
| البراق عبدالهادي رضا  | مجموعة من المؤلفين         | القلم الجريء                               | ٢٦٧- |
| عابد خزندار           | جيرالد پرنس                | المصطلح السردى: معجم مصطلحات               | ٢٦٨- |
| فوزية العشماوي        | فوزية العشماوي             | المرأة في أدب نجيب محفوظ                   | ٢٦٩- |
| فاطمة عبدالله محمود   | كلير لا لويت               | الفن والحياة في مصر الفرعونية              | ٢٧٠- |
| عبدالله أحمد إبراهيم  | محمد فؤاد كويريلي          | التصرفة الأولى في الأدب التركي (ج٢)        | ٢٧١- |
| وحيد السيد عبدالحميد  | وانغ مينغ                  | عاش الشباب (رواية)                         | ٢٧٢- |
| علي إبراهيم منوفي     | أومبرتو إيكو               | كيف تعد رسالة دكتوراه                      | ٢٧٣- |
| حمادة إبراهيم         | أندريه شديد                | الريم السادس (رواية)                       | ٢٧٤- |
| خالد أبو اليزيد       | ميلان كونديرا              | الخلود (رواية)                             | ٢٧٥- |
| إنوار الخرواط         | چان أنوي وآخرين            | الغضب وأعلام السنن (مسرحيات)               | ٢٧٦- |
| محمد علاء الدين منصور | إدوارد براون               | تاريخ الأدب في إيران (ج١)                  | ٢٧٧- |
| يوسف عبدالفتاح فرج    | محمد إقبال                 | المسافر (شعر)                              | ٢٧٨- |



|                        |                               |   |
|------------------------|-------------------------------|---|
| جمال عبدالرحمن         | سنيل باث                      | ٣٧٩- ملك قى الحديفة (رواية)               |
| شيرين عبدالسلام        | جوتنو جراس                    | ٣٨٠- حديث عن الخسارة                      |
| وانيا إبراهيم يوسف     | ر. ل. تراسك                   | ٣٨١- أساسيات اللغة                        |
| أحمد محمد نادى         | بهاء الدين محمد اسفنديار      | ٣٨٢- تاريخ طبوستان                        |
| سمير عبدالحميد إبراهيم | محمد إقبال                    | ٣٨٣- هدية الحجاز (شعر)                    |
| إيزابيل كمال           | سوزان إنجيل                   | ٣٨٤- القصص التى يحكيها الأطفال            |
| يوسف عبدالفتاح فرج     | محمد على بهرامراد             | ٣٨٥- مشترى العشق (رواية)                  |
| ريهام حسين إبراهيم     | جائيت تود                     | ٣٨٦- ملأماً عن التاريخ الأدبى النسوى      |
| بهاء جاعين             | چون دن                        | ٣٨٧- أغنيات وسوناتات (شعر)                |
| محمد علاء الدين منصور  | سعدى الشيرازى                 | ٣٨٨- مواظ سعدى الشيرازى (شعر)             |
| سمير عبدالحميد إبراهيم | نخبة                          | ٣٨٩- نغام وقصص أخرى                       |
| عثمان مصطفى عثمان      | إم. فى. روبرتس                | ٣٩٠- الأرشيفات والمدن الكبرى              |
| منى اللبوسى            | مايف بينشى                    | ٣٩١- الحافلة البليكة (رواية)              |
| عبداللطيف عبدالطيم     | فورتاندو دى لاجرانجا          | ٣٩٢- مقامات ووسائل أندلسية                |
| زينب محمود الخضيرى     | نوة لويس ماسينيون             | ٣٩٣- فى قلب الشرق                         |
| هاشم أحمد محمد         | بول ديفيز                     | ٣٩٤- القوى الأربع الأساسية فى الكون       |
| سليم عبد الأمير حمدان  | إسماعيل قصيح                  | ٣٩٥- آلام سيارش (رواية)                   |
| محمود علاوى            | تقى نجارى راد                 | ٣٩٦- السافاك                              |
| إمام عبدالفتاح إمام    | لورانس جين وكيتى شين          | ٣٩٧- أقدم لك: نيتشه                       |
| إمام عبدالفتاح إمام    | فيلپ تودى وهوارد ويد          | ٣٩٨- أقدم لك: سارتر                       |
| إمام عبدالفتاح إمام    | بيليد ميروفتش وآلن كوركس      | ٣٩٩- أقدم لك: كامى                        |
| باهر الجوهري           | ميشائيل إنده                  | ٤٠٠- مومو (رواية)                         |
| ممدوح عبد المنعم       | زياونى ساردر وآخرون           | ٤٠١- أقدم لك: علم الرياضيات               |
| ممدوح عبدالمنعم        | ج. ب. ماك إيفوى وأوسكار زاريت | ٤٠٢- أقدم لك: ستيفن هوكينج                |
| عماد حسن بكر           | تودور شتوروم وجوتفرد كولر     | ٤٠٣- ربة الطر والملايس صنع الناس (روايان) |
| نليمة خميس             | ديفيد إبرام                   | ٤٠٤- تمويذة الحصى                         |
| حمادة إبراهيم          | أندرية جيد                    | ٤٠٥- إيزابيل (رواية)                      |
| جمال عبد الرحمن        | هانويلا ماتتاناريس            | ٤٠٦- المستقبويون الإسبان فى القرن ١٩      |
| طلعت شاهين             | مجموعة من المؤلفين            | ٤٠٧- الأدب الإيبانى المعاصر بأفلام كتابه  |
| عنان الشهاوى           | جوان فوشركنج                  | ٤٠٨- معجم تاريخ مصر                       |
| إلهامى عمارة           | برتراند راسل                  | ٤٠٩- انتصار السعادة                       |
| الزواوى بفورة          | كارل بوير                     | ٤١٠- خلاصة القرن                          |
| أحمد مستجير            | چينيفر أكرمان                 | ٤١١- همس من الماضى                        |
| إشراف: صلاح فضل        | ليفى بروفنسال                 | ٤١٢- تاريخ إسبانيا الإسلامية (٧٠٠-٢٠٠٠)   |
| محمد البشارى           | ناظم حكمت                     | ٤١٣- أغنيات المنفى (شعر)                  |
| أمل السبان             | باسكال كازانوفا               | ٤١٤- الجمهورية العالية للأداب             |
| أحمد كامل عبدالرحيم    | فريدريش دورينمات              | ٤١٥- صورة كوكب (مسرحية)                   |
| محمد مصطفى بدوى        | أ. آ. رتشاردز                 | ٤١٦- مبادئ النقد الأدبى والعلم والشعر     |

- ٤١٧- تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٥) رينيه ويليك  
٤١٨- سبيلك الزمر الحاكمة في مصر العثمانية جين هاتراي  
٤١٩- العصر الذهبي للإسكندرية چون مارلو  
٤٢٠- مكره ميخاس (قصة فلسفية) فولتير  
٤٢١- الولاء والقيادة في المجتمع الإسلامي الأهل روى متحدة  
٤٢٢- رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج١) ثلاثة من الرحالة  
٤٢٣- إسماءات الرجل الطيف نخبة  
٤٢٤- لوائح الحق ولوائح العشق (شعر) نور الدين ميدالرحمن الجاسي  
٤٢٥- من طابوس إلى فرح محمود طلوعى  
٤٢٦- الخفافيش وقصص أخرى نخبة  
٤٢٧- بانغراس الطاغية (رواية) باي إنكلان  
٤٢٨- الخزائن الخفية محمد هوتك بن داود خان  
٤٢٩- أقدم لك: هيجل ليود سينسر وأندرجي كروز  
٤٣٠- أقدم لك: كانط كرسوفور وانت وأندرجي كليوفسكي  
٤٣١- أقدم لك: فوكو كريس هوبوكس وزدان جفتيك  
٤٣٢- أقدم لك: ماكياثالي باتريك كيري وأوسكار زاريت  
٤٣٣- أقدم لك: جويس ديفيد نوزيس وكارل قلنت  
٤٣٤- أقدم لك: الترومانسية لوتكان هيث وچودي بورهام  
٤٣٥- توجهات ما بعد الحداثة نيكولاس زيريرج  
٤٣٦- تاريخ الفلسفة (مج١) فريدريك كويلستون  
٤٣٧- رحلة هندي في بلاد الشرق العربي شجلى النعماني  
٤٣٨- بطلات وفصحايا إيمان ضياء الدين بييرس  
٤٣٩- موت المرابي (رواية) صدر الدين عيني  
٤٤٠- قواعد اللهجات العربية الحديثة كرسطن بروسنات  
٤٤١- رب الأشياء الصغيرة (رواية) أرونداتي روى  
٤٤٢- حثشبست: المرأة الفرعونية فوزية أسعد  
٤٤٣- اللغة العربية: تاريخها ومستوياتها وتأثيرها كريس فرستينغ  
٤٤٤- أمريكا اللاتينية: الثقافات القديمة لاوريت سيجورنه  
٤٤٥- حول وزن الشعر پرويز نائل خانلري  
٤٤٦- التحالف الأسود ألكسندر كوكين وچياري سانتا كير  
٤٤٧- ملحمة السيد تراث شعبي إسباني  
٤٤٨- الفلاحون (مبرات الترجمة) الأب عيروط  
٤٤٩- أقدم لك: الحركة النسوية نخبة  
٤٥٠- أقدم لك: ما بعد الحركة النسوية صوفيا فوكا وريديكا رايت  
٤٥١- أقدم لك: الفلسفة الشرقية ويتشارد أوزبورن ويون فان لون  
٤٥٢- أقدم لك: لينين والثورة الروسية ويتشارد إيجينزاري وأوسكار زاريت  
٤٥٣- القاهرة: إقامة مدينة حديثة چان لوك أرنو  
٤٥٤- خمسون عاماً من السينما الفرنسية ريفيه بريدال
- مجاهد عبدالمنعم مجاهد  
عبد الرحمن الشيخ  
نسيم مجلى  
الطيب بن رجب  
أشرف كيلاني  
عبدالله عبدالرازق إبراهيم  
وحيد النقاش  
محمد علاء الدين منصور  
محمود علوى  
محمد علاء الدين منصور وعبد المقيط يعقوب  
ثريا شلبي  
محمد أمان صاني  
إمام عبدالفتاح إمام  
إمام عبدالفتاح إمام  
إمام عبدالفتاح إمام  
إمام عبدالفتاح إمام  
حمدي الجابري  
عصام حجازي  
ناجي رشوان  
إمام عبدالفتاح إمام  
جلال الحفناوي  
عايدة سيف الدولة  
محمد علاء الدين منصور وعبد المقيط يعقوب  
محمد طارق الشراقوي  
فخري لبيب  
ماهر جويجاتي  
محمد طارق الشراقوي  
صالح علماني  
محمد محمد يونس  
أحمد محمود  
الطاهر أحمد مكي  
محي الدين البليان وإليم داوود مرقس  
جمال الجزيري  
جمال الجزيري  
إمام عبد الفتاح إمام  
محيي الدين مزيد  
حليم طوسون وإفراء الدمان  
سوزان خليل

|      |  |                          |                             |
|------|--|--------------------------|-----------------------------|
| ١٥٥- | تاريخ الفلسفة الحديثة (مج ٥)                     | فردريك كوبلستون          | محمود سيد أحمد              |
| ١٥٦- | لا تتسنى (رواية)                                 | مريم جعفرى               | هويدا عزت محمد              |
| ١٥٧- | النساء فى الفكر السياسى الغربى                   | سوزان مولر أوكين         | إمام عبدالفتاح إمام         |
| ١٥٨- | المويسكيون الأندلسيون                            | مرشيديس غارثيا أوريزال   | جمال عبد الرحمن             |
| ١٥٩- | توصفهم لانتصاليات الموارد الطبيعية               | توم تيننبرج              | جلال البنا                  |
| ١٦٠- | أقدم لك: الفاشية والنازية                        | ستوارت هود وليزا جانتسز  | إمام عبدالفتاح إمام         |
| ١٦١- | أقدم لك: لكان                                    | داريان أيدر وجونى جرونز  | إمام عبدالفتاح إمام         |
| ١٦٢- | طه حسين من الأزهى إلى السوريين                   | عبدالرشيد الصادق محمودى  | عبدالرشيد الصادق محمودى     |
| ١٦٣- | العولة المارقة                                   | ويليام بلوم              | كمال السيد                  |
| ١٦٤- | ديمقراطية للقلّة                                 | مايكل يارنتى             | حصة إبراهيم المنيف          |
| ١٦٥- | قصص اليهود                                       | لويس جنزيرج              | جمال الرفاعى                |
| ١٦٦- | حكايات حب ويطولات فرعونية                        | فيولن فانويك             | فاطمة عبد الله              |
| ١٦٧- | التفكير السياسى والنظرة السياسية                 | ستيفين ديلد              | ربيع وهبة                   |
| ١٦٨- | روح الفلسفة الحديثة                              | جوزايا روس               | أحمد الأنصارى               |
| ١٦٩- | جلال الملوك                                      | نصوص حبشية قديمة         | مجدى عبدالرازق              |
| ١٧٠- | الأراضي والجودة البيئية                          | جارى م. بيرزنسكى وآخرون  | محمد السيد الفنة            |
| ١٧١- | رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج ٢)                      | ثلاثة من الرحالة         | عبد الله عبد الرزاق إبراهيم |
| ١٧٢- | دون كيشوتى (القسم الأول)                         | ميجيل دى ثريانتس سابيدرا | سليمان العطار               |
| ١٧٣- | دون كيشوتى (القسم الثانى)                        | ميجيل دى ثريانتس سابيدرا | سليمان العطار               |
| ١٧٤- | الأوب والتسوية                                   | بام موريس                | سهام عبدالسلام              |
| ١٧٥- | صوت مصر: أم كلثوم                                | فرچينيا دانيلسون         | عادل هلال عثمانى            |
| ١٧٦- | أرض الشباب بعيدة: بيرم التونسي                   | ماريلين بوث              | سحر توفيق                   |
| ١٧٧- | تاريخ الصين منذ ما قبل التاريخ حتى القرن العشرين | ميلندا هوخام             | أشرف كيلانى                 |
| ١٧٨- | الصين والولايات المتحدة                          | ليوشيه شنج ولى شى دونج   | عبد العزيز حمدي             |
| ١٧٩- | المقهسى (مسرحية)                                 | لاو شه                   | عبد العزيز حمدي             |
| ١٨٠- | تساي رن جى (مسرحية)                              | كو مو روا                | عبد العزيز حمدي             |
| ١٨١- | بردة النسي                                       | روى متحدة                | رشوان السيد                 |
| ١٨٢- | موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية                | روبير جاك تيبو           | فاطمة عبد الله              |
| ١٨٣- | النسوة وما بعد النسوة                            | سارة جامبل               | أحمد الشامى                 |
| ١٨٤- | جمالية التفقى                                    | هانسن روبييرث ياكوس      | رشيد بنحو                   |
| ١٨٥- | التوبة (رواية)                                   | نذير أحمد الدعوى         | سمير عبدالحميد إبراهيم      |
| ١٨٦- | الذاكرة الحضارية                                 | يان أسمن                 | عبدالعليم عبدالغنى رجب      |
| ١٨٧- | الرحلة الهندية إلى الجزيرة العربية               | رفيع الدين المراد آبادى  | سمير عبدالحميد إيزاهيم      |
| ١٨٨- | الحب الذى كان وقصائد أخرى                        | نخبة                     | سمير عبدالحميد إبراهيم      |
| ١٨٩- | هُسُورُ: الفلسفة علماً دقيقاً                    | إدموند هُسُورُ           | محمود رجب                   |
| ١٩٠- | أسماء البقاء                                     | محمد قادى                | عبد الوهاب علوب             |
| ١٩١- | نصوص قصصية من روائع الألفى                       | نخبة                     | سمير عبد ربه                |
| ١٩٢- | محمد على مؤسس مصر الحديثة                        | جى فارچيت                | محمد رفعت عواد              |

|  |                               |                          |
|--|-------------------------------|--------------------------|
| خطابات إلى طالب الصوتيات                   | هارولد بالمر                  | محمد صالح الضالع         |
| كتاب الموتى: الخروج في النهار              | نصوص مصرية قديمة              | شريف الصبغى              |
| الروى                                      | إنوار تيفان                   | حسن عبد ربه المصرى       |
| الحكم والسياسة فى أفريقية (ج١)             | إكوانو بانولى                 | مجموعة من المترجمين      |
| الطلمانية والنوع والنوة فى الشرق الأوسط    | نادية العلى                   | مصطفى رياض               |
| النساء والفرع فى الشرق الأوسط الحديث       | جوديث تاكر ومارجريت مريودز    | أحمد على بدوى            |
| تقالمعات: الأمة والمجتمع والنوع            | مجموعة من المؤلفين            | فيصل بن خضراء            |
| فى طوفانى: دراسة فى السيرة الثانية للعربية | تيقز روكى                     | طلعت الشايب              |
| تاريخ النساء فى الغرب (ج١)                 | أرثر جولد هامر                | سحر فراج                 |
| أصوات وبيلة                                | مجموعة من المؤلفين            | هالة كمال                |
| مقارنات من الشعر الفارسى الحديث            | نخبة من الشعراء               | محمد نور الدين عبدالمنعم |
| كتابات أساسية (ج١)                         | مارتن هاينجر                  | إسماعيل المصدق           |
| كتابات أساسية (ج٢)                         | مارتن هاينجر                  | إسماعيل المصدق           |
| ربما كان قديساً (رواية)                    | آن تيلر                       | عبدالحميد فهمى الجمال    |
| سيدة الماضى الجميل (مسرحية)                | بيتر شيفر                     | شوقى فهم                 |
| المناوية بعد جلال الدين الرومى             | عبدالغالى جيلنازلى            | عبدالله أحمد إبراهيم     |
| النفر والإحسان فى عصر صلاح الدين المالك    | أدم صبرة                      | قاسم عيده قاسم           |
| الأرملة المأكورة (مسرحية)                  | كارلو جولونى                  | عبدالرازق عيد            |
| كوكب موثق (رواية)                          | آن تيلر                       | عبدالحميد فهمى الجمال    |
| كتاية النقد السينمائى                      | تيموثى كوريجان                | جمال عبد الناصر          |
| العلم الجسور                               | تيد أنتون                     | مصطفى إبراهيم فهمى       |
| مدخل إلى النظرية الأدبية                   | چونثان كولر                   | مصطفى بيومى عبد السلام   |
| من التقليد إلى ما بعد الحداثة              | فوى مالطى بوجلاس              | فوى مالطى بوجلاس         |
| إرادة الإنسان فى علاج الإدمان              | أرنولد واشنطن ومونا باوندى    | صبرى محمد حسن            |
| نقش على الماء وقصص أخرى                    | نخبة                          | سمير عبد الحميد إبراهيم  |
| استكشاف الأرض والكون                       | إسحق عظيموف                   | هاشم أحمد محمد           |
| محاضرات فى المثالية الحديثة                | جوزايا رويس                   | أحمد الأنصارى            |
| الرباع الفرنسى يصر من الحلم إلى المشروع    | أحمد يوسف                     | أمل الصبان               |
| قاموس تراجم مصر الحديثة                    | أرثر جولد سميت                | عبدالوهاب بكر            |
| إسبانيا فى تاريخها                         | أميركو كاسترو                 | على إبراهيم منوفى        |
| الفن الطليطلى الإسلامى والمدجن             | باسيليو بابون مالدونادو       | على إبراهيم منوفى        |
| الملك لير (مسرحية)                         | وليم شكسبير                   | محمد مصطفى بدوى          |
| موسم صيد فى بيروت وقصص أخرى                | نيس چونسون                    | نادية رفعت               |
| أقدم لك: السياسة البيئية                   | ستيفن كروى ووليم رانكين       | محبى الدين مزيد          |
| أقدم لك: كافكا                             | ديفيد زين ميروفتس وروبرت كرمب | جمال الجزيرى             |
| أقدم لك: توتسكى والماركسية                 | طارق على وفل إيفانز           | جمال الجزيرى             |
| بدائع العلامة إقبال فى شعره الأردى         | محمد إقبال                    | حازم محفوظ               |
| مدخل عام إلى فهم النظريات التراثية         | ريفيه جينو                    | عمر الماروقى عمر         |

|      |   |                                  |   |
|------|---|----------------------------------|---|
| ٥٣١- | ما الذي حدث في «حدث» ١٦ سبتمبر؟           | جاء دريدا                        | صفاء فتحي                                 |
| ٥٣٢- | المقامر والمستشرق                         | شفيق لورنس                       | بشير السباعي                              |
| ٥٣٣- | تعلم اللغة الثانية                        | سوزان جاس                        | محمد طارق الشراقي                         |
| ٥٣٤- | الإسلاميين الجزائريين                     | سيفرين لوبا                      | حمادة إبراهيم                             |
| ٥٣٥- | مخزن الأسرار (شعر)                        | نظامي الكنجوي                    | عبدالعزیز بقوش                            |
| ٥٣٦- | الثقافات وتيم التقدم                      | مسويل منتجيتون ولورانس هارينجتون | شوقي جلال                                 |
| ٥٣٧- | للحب والحرية (شعر)                        | نخبة                             | عبدالفار مكارى                            |
| ٥٣٨- | النفس والتغر في قصص يوسف الشاروني         | كيت دانيلز                       | محمد الحديدي                              |
| ٥٣٩- | خمس مسرحيات قصيرة                         | كاريل تشرشل                      | محسن مصيلحي                               |
| ٥٤٠- | توجهات بريطانية - شرقية                   | السير رونالد سقرس                | رجوف عباس                                 |
| ٥٤١- | في تفخيل راملاوس أخرى                     | خوان خوسيه مياس                  | مروة بنق                                  |
| ٥٤٢- | قصص مختارة من الأدب اليوناني الحديث       | نخبة                             | نسيم عطية                                 |
| ٥٤٣- | أقدم لك: السياسة الأمريكية                | باتريك بروجان وكريس جرات         | وفاء عبدالقادر                            |
| ٥٤٤- | أقدم لك: ميلاني كلاين                     | روبرت هنتشل وأخرون               | حمدي الجابري                              |
| ٥٤٥- | يا له من سباق معصوم                       | فرانسيس كريك                     | عزت عامر                                  |
| ٥٤٦- | ريموس                                     | ت. ب. وايزمان                    | توفيق علي منصور                           |
| ٥٤٧- | أقدم لك: بارت                             | فيليب تروبي وأن كودس             | جمال الجزيري                              |
| ٥٤٨- | أقدم لك: علم الاجتماع                     | ريتشارد أوزبورن ويون فان لون     | حمدي الجابري                              |
| ٥٤٩- | أقدم لك: علم العلامات                     | بول كويلي ولينجانز               | جمال الجزيري                              |
| ٥٥٠- | أقدم لك: شكسبير                           | نيك جروم ويبر                    | حمدي الجابري                              |
| ٥٥١- | للويسيتي والدولة                          | سايمون ماندي                     | سمحة الخولي                               |
| ٥٥٢- | قصص مثالية                                | ميجيل دي ثريانتس                 | علي عبد الرحمن اليمبي                     |
| ٥٥٣- | مدخل للشعر الفرنسي الحديث والمعاصر        | دانيال لوفرس                     | رجاء ياقوت                                |
| ٥٥٤- | مصر في عهد محمد علي                       | عفاف لطفى السيد مارسود           | عبدالسميع عمر زين الدين                   |
| ٥٥٥- | الإسبانية الأمريكية ثقتن العادي والمثريين | أناثولي أوتكين                   | أنور محمد إبراهيم ومحمد نصر الدين الجبالي |
| ٥٥٦- | أقدم لك: جان بودريار                      | كريس هوروكس ونورمان جيفت         | حمدي الجابري                              |
| ٥٥٧- | أقدم لك: الماركيز دي ساد                  | ستوارت هود وجراهام كرولي         | إمام عبدالفتاح إمام                       |
| ٥٥٨- | أقدم لك: الدراسات الثقافية                | زويدين ساردنويورين فان لون       | إمام عبدالفتاح إمام                       |
| ٥٥٩- | الماس الزائف (رواية)                      | تشا تشاجي                        | عبدالحى أحمد سالم                         |
| ٥٦٠- | صلصلة الجرس (شعر)                         | محمد إقبال                       | جلال السعيد الحفناوي                      |
| ٥٦١- | جناح جبريل (شعر)                          | محمد إقبال                       | جلال السعيد الحفناوي                      |
| ٥٦٢- | بلايين وبلايين                            | كارل ساغان                       | عزت عامر                                  |
| ٥٦٣- | روود الخريف (مسرحية)                      | خاينيتو بينابيتي                 | صبري محمدى التهامي                        |
| ٥٦٤- | عش الغريب (مسرحية)                        | خاينيتو بينابيتي                 | صبري محمدى التهامي                        |
| ٥٦٥- | الشرق الأيسر المعاصر                      | بيير ج. جيرنو                    | أحمد عبدالحميد أحمد                       |
| ٥٦٦- | تاريخ أوروبا في العصور الوسطى             | موريس بيشوب                      | علي السيد علي                             |
| ٥٦٧- | الوطن المقتصب                             | مايكل رايس                       | إبراهيم سلامة إبراهيم                     |
| ٥٦٨- | الأصول في الرواية                         | عبد السلام حيدر                  | عبد السلام حيدر                           |

|   |                              |                                     |
|---|------------------------------|-------------------------------------|
| ٥٦٩- موقع الثقافة                         | هومي بابا                    | ثائر ديب                            |
| ٥٧٠- دول الخليج الفارسي                   | سير روبرت هاي                | يوسف الشاروني                       |
| ٥٧١- تاريخ النقد الإنساني المعاصر         | إيميليا دي ثوابتا            | السيد عبد الظاهر                    |
| ٥٧٢- الطب في زمن الفراغة                  | برونو أليورا                 | كمال السيد                          |
| ٥٧٣- أقدم لك: فرويد                       | ريتشارد أيجنتاس وأسكار زارتي | جمال الجزيري                        |
| ٥٧٤- مصر القديمة في عيون الإيرانيين       | حسن بيرضا                    | علاء الدين السباعي                  |
| ٥٧٥- الاقتصاد السياسي للعولمة             | نجير رودز                    | أحمد محمود                          |
| ٥٧٦- فكر ثوبانتس                          | أمريكو كاسترو                | ناهد العشري محمد                    |
| ٥٧٧- مغامرات بينوكير                      | كارلو كولودي                 | محمد قنري عمارة                     |
| ٥٧٨- الجماليات عند كيش وهنت               | أيومي ميزوكوشي               | محمد إبراهيم وعصام عبد الرزاق       |
| ٥٧٩- أقدم لك: تشومسكي                     | جون ماهر وجردى جرونز         | محبي الدين مزيد                     |
| ٥٨٠- دائرة المعارف الدولية (مج ١)         | جين فيزود وول سيجرز          | بإشراف: محمد فتحي عبد الهادي        |
| ٥٨١- الحمقى يموتون (رواية)                | ماريو برونو                  | سليم عبد الأمير حمدان               |
| ٥٨٢- مرايا على الذات (رواية)              | هوشنك كلشيري                 | سليم عبد الأمير حمدان               |
| ٥٨٣- الجيران (رواية)                      | أحمد محمود                   | سليم عبد الأمير حمدان               |
| ٥٨٤- سفر (رواية)                          | محمود دولت آبادي             | سليم عبد الأمير حمدان               |
| ٥٨٥- الأمير احتجاب (رواية)                | هوشنك كلشيري                 | سليم عبد الأمير حمدان               |
| ٥٨٦- السينما العربية والأفريقية           | ليزييث مالكموس وروى آرمن     | سهام عبد السلام                     |
| ٥٨٧- تاريخ تطور الفكر الصيني              | مجموعة من المؤلفين           | عبد العزيز حمدي                     |
| ٥٨٨- مُنحوتات الثالث                      | أنيس كابرول                  | ماهر جويجاني                        |
| ٥٨٩- شبكت العجينة                         | فيلكس ديبرا                  | عبدالله عبدالرازق إبراهيم           |
| ٥٩٠- أساطير من الموروثات الشعبية الفنندية | نخبة                         | محمود مهدي عبدالله                  |
| ٥٩١- الشاعر والمفكر                       | هوراتيوس                     | علي عبدالنواب علي وملاح رمضان السيد |
| ٥٩٢- الثورة المصرية (ج ١)                 | محمد صبري السوربوني          | مجدي عبدالنحافظ وعلى كورخان         |
| ٥٩٣- قصائد ساحرة                          | بول ثاليري                   | بكر الطون                           |
| ٥٩٤- القتب السمين (قصة أطفال)             | سوزانا تانمارو               | أمانى فوزي                          |
| ٥٩٥- الحكم والسياسة في أفريقيا (ج ٢)      | إكوانو بانولي                | مجموعة من المترجمين                 |
| ٥٩٦- الصحة العقلية في العالم              | روبرت ديجاوليه وآخرون        | إيهاب عبدالرحيم محمد                |
| ٥٩٧- مسلمو غرناطة                         | خوليو كاروباروخا             | جمال عبدالرحمن                      |
| ٥٩٨- مصر وكنتان وإسرائيل                  | دونالد وينفورد               | بيومي على أتمديل                    |
| ٥٩٩- فلسفة الشرق                          | هرداد مورين                  | محمود علاوي                         |
| ٦٠٠- الإسلام في التاريخ                   | برنارد لويس                  | محدث طه                             |
| ٦٠١- النسوية والمواطنة                    | ريان قوت                     | أيمن بكر وسمير الشيشكلي             |
| ٦٠٢- ليرنار نحو فلسفة ما بعد حداثة        | جيمس وليامز                  | إيمان عبدالعزیز                     |
| ٦٠٣- النقد الثقافي                        | أرثر أميزابجر                | رفاه إبراهيم ورمضان بسطاويسي        |
| ٦٠٤- الكوارث الطبيعية (مج ١)              | باتريك ل. آيوت               | توفيق علي منصور                     |
| ٦٠٥- مخاطر كوكبنا المضطرب                 | إرنست زيندوسكي (المصغير)     | مصطفى إبراهيم فهمي                  |
| ٦٠٦- قصة البردي اليوناني في مصر           | ريتشارد هاريس                | محمود إبراهيم السعدني               |

|      |   |                                 |                            |
|------|---|---------------------------------|----------------------------|
| ٦٠٧- | قلب الجزيرة العربية (ج١)                        | هاري سينث فيليبس                | صبري محمد حسن              |
| ٦٠٨- | قلب الجزيرة العربية (ج٢)                        | هاري سينث فيليبس                | صبري محمد حسن              |
| ٦٠٩- | الانتخاب الثقافي                                | أنجنو فوج                       | شوقي جلال                  |
| ٦١٠- | العمارة المحجنة                                 | رفائيل لويث جوشان               | على إبراهيم منوفي          |
| ٦١١- | الفنك والأيدولوجية                              | تيري إيجلتون                    | فخرى صالح                  |
| ٦١٢- | رسالة التقسية                                   | فضل الله بن حامد الحسيني        | محمد محمد يونس             |
| ٦١٣- | السياحة والسياسة                                | كولن مايكل هول                  | محمد فريد حجاب             |
| ٦١٤- | بيت الأقصر الكبير (رواية)                       | فوزية أسعد                      | منى قطان                   |
| ٦١٥- | عرض الأدهان التي وقعت في بغداد من ١٩٩٧ إلى ١٩٩٩ | أليس بيسيريني                   | محمد رفعت عواد             |
| ٦١٦- | أساطير بيضاء                                    | روبرت يانج                      | أحمد محمود                 |
| ٦١٧- | الفولكلور والبحر                                | هوراس بيك                       | أحمد محمود                 |
| ٦١٨- | نحو مفهوم لاقتصاديات الصحة                      | تشارلز فيليبس                   | جلال البنا                 |
| ٦١٩- | مفاتيح أورشليم القدس                            | ريمون استانبولي                 | عايدة الباجوري             |
| ٦٢٠- | السلام الصليبي                                  | توماس ماستنك                    | بشير السباعي               |
| ٦٢١- | رباعيات الخيام (ميراث الترجمة)                  | عمر الخيام                      | محمد السباعي               |
| ٦٢٢- | أشعار من عالم اسمه الصين                        | أي تشينغ                        | أمير تيبه وعبدالرحمن حجازي |
| ٦٢٣- | نواميس جحا الإيراني                             | سعيد قانع                       | يوسف عبدالفتاح             |
| ٦٢٤- | شعر المرأة الأفريقية                            | نخبة                            | غادة الطواني               |
| ٦٢٥- | الجرح السري                                     | جان جينيه                       | محمد براءة                 |
| ٦٢٦- | مختارات شعورية مترجمة (ج٢)                      | نخبة                            | توفيق علي منصور            |
| ٦٢٧- | حكايات إيرانية                                  | نخبة                            | عبدالوهاب علوب             |
| ٦٢٨- | أصل الأنواع                                     | تشارلز داروين                   | مجدى محمود الليجي          |
| ٦٢٩- | قرن آخر من الهيمنة الأمريكية                    | نيقولاس جويات                   | عزة الخعيسى                |
| ٦٣٠- | سيرة الذاتية                                    | أحمد بللو                       | صبري محمد حسن              |
| ٦٣١- | مختارات من الشعر الأفريقي المعاصر               | نخبة                            | بإشراف حسن طلب             |
| ٦٣٢- | المسلمون واليهود في مملكة فالنسيا               | تولورس برامون                   | رائدا محمد                 |
| ٦٣٣- | الحب وتوتوني (شعر)                              | نخبة                            | جمانة إبراهيم              |
| ٦٣٤- | مكتبة الإسكندرية                                | روي ماكرويد وإسماعيل سراج الدين | مصطفى البهنساري            |
| ٦٣٥- | التبثيث والتكيف في مصر                          | جودة عبد الخالق                 | سمير كريم                  |
| ٦٣٦- | حج بولندة                                       | جذاب شهاب الدين                 | سامية محمد جلال            |
| ٦٣٧- | مصر القديمة                                     | ف. روبرت هنتر                   | بدر الرفاعي                |
| ٦٣٨- | الديمقراطية والشعر                              | روبرت بن وارين                  | فؤاد عبد المطلب            |
| ٦٣٩- | فندق الأرق (شعر)                                | تشارلز ميميك                    | أحمد شافعي                 |
| ٦٤٠- | الكسياد   | الأميرة أناكومينا               | حسن حبشي                   |
| ٦٤١- | برتراند رسل (مختارات)                           | برتراند رسل                     | محمد قدري عمارة            |
| ٦٤٢- | أقدم لك داروين والتطور                          | جوناثان ميلر وودوين فان لون     | ممدوح عبد النعم            |
| ٦٤٣- | سفرنامه حجاز (شعر)                              | عبد الماجد النويباني            | سمير عبدالحميد إبراهيم     |
| ٦٤٤- | العلوم عند المسلمين                             | هوارد د. تينون                  | فتح الله الشيخ             |

|      |  |                             |  |
|------|--|-----------------------------|--|
| ٦٤٥- | السبابة الفارسية الأمريكية بمصارعها الداخلية | تشارلز كجلي ويوجين وينكوف   | عبد الوهاب علوب                              |
| ٦٤٦- | قصة الثورة الإيرانية                         | سبهر ذبيح                   | عبد الوهاب علوب                              |
| ٦٤٧- | رسائل من مصر                                 | جون نينيه                   | فتحي العشري                                  |
| ٦٤٨- | يورخييس                                      | بياتريث سارلو               | خليل كلفت                                    |
| ٦٤٩- | الخوف وفحص خرافية أخرى                       | جي دي موياسان               | سحر يوسف                                     |
| ٦٥٠- | الثورة والسلطة والسياسة في الشرق الأوسط      | روجر أوين                   | عبد الوهاب علوب                              |
| ٦٥١- | ديلميسيس التي لا نعرفه                       | ويثاق قديمة                 | أمل الصبان                                   |
| ٦٥٢- | آلهة مصر القديمة                             | كلود ترونكر                 | حسن نصر الدين                                |
| ٦٥٣- | مدوسة الطفافة (مسرحة)                        | إيريش كستتر                 | سمير جريس                                    |
| ٦٥٤- | أساطير شعبية من أوزبكستان (ج١)               | نصوص قديمة                  | عبد الرحمن الخميسي                           |
| ٦٥٥- | أساطير وآلهة                                 | إيزابيل فرانكو              | حليم طوسون ومحمود ماهر طه                    |
| ٦٥٦- | خير الشعب والأرض الحمراء (مسرحة)             | ألفونسو ساستري              | ممدوح البستاني                               |
| ٦٥٧- | محاكم التفتيش والمورسكيون                    | مرشديس غارثيا أورنال        | خالد عباس                                    |
| ٦٥٨- | حوارات مع خوان رامون خيمينيث                 | خوان رامون خيمينيث          | صبري التهامي                                 |
| ٦٥٩- | قصائد من إسبانيا وأمريكا اللاتينية           | نخبة                        | عبد اللطيف عبد الحليم                        |
| ٦٦٠- | نافذة على أحدث العلوم                        | ريتشارد فايفيلد             | هاشم أحمد محمد                               |
| ٦٦١- | روائع أندلسية إسلامية                        | نخبة                        | صبري التهامي                                 |
| ٦٦٢- | رحلة إلى الجنود                              | داسو سالدنيار               | صبري التهامي                                 |
| ٦٦٣- | امراة عادية                                  | ليوسيل كليفتون              | أحمد شافعي                                   |
| ٦٦٤- | الرجل على الشاشة                             | ستيفن كوهان وأنا راى هارك   | عصام زكريا                                   |
| ٦٦٥- | عوالم أخرى                                   | بول دافيز                   | هاشم أحمد محمد                               |
| ٦٦٦- | تطور الصورة الشعرية عند شكسبير               | وولفجانج اتشر كليند         | جمال عبد الناصر وممثلة الجبار وجمال جاد الرب |
| ٦٦٧- | الازمة القادمة لعلم الاجتماع الغربي          | الفن جولندر                 | علي ليلة                                     |
| ٦٦٨- | ثقافات العولة                                | فريدريك جيمسون وماساو ميوشي | ليلى الجبالي                                 |
| ٦٦٩- | ثلاث مسرحيات                                 | وول شوينكا                  | نسيم مجلي                                    |
| ٦٧٠- | أشعار جوستاف أدولف                           | جوستاف أدولف بكر            | ماهر البطوطي                                 |
| ٦٧١- | قل لي كم مضى على رحيل الفلار؟                | جيمس بولفون                 | علي عبد الأمير صالح                          |
| ٦٧٢- | مختارات من الشعر الفرنسي للأطفال             | نخبة                        | إيتهاال سالم                                 |
| ٦٧٣- | ضرب الكليم (شعر)                             | محمد إقبال                  | جلال الحفناوي                                |
| ٦٧٤- | ديوان الإمام الخميني                         | آية الله العظمى الخميني     | محمد علاء الدين منصور                        |
| ٦٧٥- | أثينا السوداء (ج٢، ج١)                       | مارتن برنال                 | بإشراف: محمود إبراهيم السعدني                |
| ٦٧٦- | أثينا السوداء (ج٢، ج١)                       | مارتن برنال                 | بإشراف: محمود إبراهيم السعدني                |
| ٦٧٧- | تاريخ الأدب في إيران (ج١، ج٢)                | إدوارد جرانفيل براون        | أحمد كمال الدين حلمي                         |
| ٦٧٨- | تاريخ الأدب في إيران (ج١، ج٢)                | إدوارد جرانفيل براون        | أحمد كمال الدين حلمي                         |
| ٦٧٩- | مختارات شعرية مترجمة (ج٢)                    | وليام شكسبير                | توفيق علي منصور                              |
| ٦٨٠- | المدينة الفاضلة (ميراث الترجمة)              | كارل ل. بيكر                | محمد شفيق غويال                              |
| ٦٨١- | هل يوجد نص في هذا الفصل؟                     | ستانلي قرش                  | أحمد الشيمي                                  |
| ٦٨٢- | نجوم حظر التجوال الجديد (رواية)              | بن أوكري                    | صبري محمد حسن                                |



|      |  |                                |                              |
|------|--|--------------------------------|------------------------------|
| ٦٨٢- | سكين واحد لكل رجل (رواية)                | ش. م. ألوكس                    | هيري محمد حسن                |
| ٦٨٤- | الأسماك الخمسية الكاملة (١٥ كتاباً) (ج١) | أوراثيو كيروجا                 | ريّاق أحمد بهنسي             |
| ٦٨٥- | الأسماك الخمسية الكاملة (الأسماك) (ج٢)   | أوراثيو كيروجا                 | ريّاق أحمد بهنسي             |
| ٦٨٦- | امراة محاربة (رواية)                     | ماكسين مونج كنجستون            | سحر توفيق                    |
| ٦٨٧- | محبوبة (رواية)                           | فتانة حاج سيد جوادى            | ماجدة العناني                |
| ٦٨٨- | الانفجارات الثلاثة العظمى                | فيليب م. دوير وريتشارد أ. موار | فتح الله الشيخ وأحمد السماحي |
| ٦٨٩- | المف (مسرحية)                            | تادوش روجيفيتش                 | هناء عبد الفتاح              |
| ٦٩٠- | محاكم التفتيش فى فرنسا                   | (مختارات)                      | رمسيس عوض                    |
| ٦٩١- | ألبرت أينشتين: حياته وغرامياته           | (مختارات)                      | رمسيس عوض                    |
| ٦٩٢- | أقدم لك: الوجودية                        | ريتشارد أبيجائسى وأوسكار زاريت | حمدي الجابري                 |
| ٦٩٣- | أقدم لك: القتل الجماعي (المحرقة)         | حائيم برشيت وآخرون             | جمال الجزيري                 |
| ٦٩٤- | أقدم لك: ديدا                            | جيف كولينز وبيل مايلين         | حمدي الجابري                 |
| ٦٩٥- | أقدم لك: رسل                             | ديف روينسون وجودى جروف         | إمام عبدالفتاح إمام          |
| ٦٩٦- | أقدم لك: روسو                            | ديف روينسون وأوسكار زاريت      | إمام عبدالفتاح إمام          |
| ٦٩٧- | أقدم لك: أرسطو                           | روبرت ويفين وجودى جروفس        | إمام عبدالفتاح إمام          |
| ٦٩٨- | أقدم لك: عصر التنوير                     | ليود سينسر وأندريجي كروز       | إمام عبدالفتاح إمام          |
| ٦٩٩- | أقدم لك: التحليل النفسى                  | إيثان وارد وأوسكار زاريت       | جمال الجزيري                 |
| ٧٠٠- | الكاتب وواقعه                            | ماريو پارچاس يوسا              | بسمة عبدالرحمن               |
| ٧٠١- | الذاكرة والعدالة                         | وليم روه فيليان                | منى البرنس                   |
| ٧٠٢- | مدينة جيستين فى اللغة الرومانى (مترجم)   | جوستينيان                      | عبد العزيز فهمى              |
| ٧٠٣- | تأويغ الأدب فى إيران (ج٢)                | إبوارد جرانثيل براون           | أمين الشواربي                |
| ٧٠٤- | فيه ما فيه                               | مولانا جلال الدين الرومى       | محمد علاء الدين منصور وآخرون |
| ٧٠٥- | فضل الأئمان من رسائل حجة الإسلام         | الإمام الفزالى                 | عبدالحميد مكيود              |
| ٧٠٦- | الشفرة البرائيه وكتاب التحولات           | جونسون ف. بان                  | عزت عامر                     |
| ٧٠٧- | أقدم لك: فالتر بنيامين                   | هوارد كاليبيل وآخرون           | وفاء عبدالقادر               |
| ٧٠٨- | قراءة من؟                                | دونالك مالكولم ريد             | رؤف عباس                     |
| ٧٠٩- | معنى الحياة                              | آلفريد أدلر                    | عادل نجيب بشرى               |
| ٧١٠- | الأطفال والتكنولوجيا والثقافة            | إيان هاتشباى وجوموران - إليس   | دعاء محمد الخطيب             |
| ٧١١- | درة التاج                                | ميرزا محمد هادى رسوا           | هناء عبد الفتاح              |
| ٧١٢- | الإلياذة (ج١) (مترجم)                    | هوميروس                        | سليمان البستاني              |
| ٧١٣- | الإلياذة (ج٢) (مترجم)                    | هوميروس                        | سليمان البستاني              |
| ٧١٤- | حديث القلوب (مترجم)                      | لامنيه                         | حنا صاوه                     |
| ٧١٥- | سر تقدم الإنكيز الكسوين (مترجم)          | إدمون ديملان                   | أحمد فتحى زغلزل              |
| ٧١٦- | جامعة كل المعارف (ج٢)                    | مجموعة من المؤلفين             | نخبة من المترجمين            |
| ٧١٧- | جامعة كل المعارف (ج٣)                    | مجموعة من المؤلفين             | نخبة من المترجمين            |
| ٧١٨- | جامعة كل المعارف (ج٤)                    | مجموعة من المؤلفين             | نخبة من المترجمين            |
| ٧١٩- | مسرح الأطفال: فلسفة وطريقة               | م. جولديبرج                    | جميلة كامل                   |
| ٧٢٠- | مداخل إلى البحث فى نظم اللغة الثانية     | دونام چونسون                   | على شعبان وأحمد الخطيب       |

|                       |                           |      |   |
|-----------------------|---------------------------|------|---|
| مصطفى لييب عبد الفنى  | هـ. أ. ولفسون             | ٧٢١- | فلسفة التكلم فى الإسلام (مج ١)                      |
| الصمصماتى أحمد القطرى | يشار كمال                 | ٧٢٢- | الصفحة وقصص أخرى                                    |
| أحمد ثابت             | إلرايم تيمنى              | ٧٢٣- | تحدثات ما بعد الصهيونية                             |
| عبد الريس             | يوك روينسون               | ٧٢٤- | اليسار القويدي                                      |
| مى مقند               | جون فينكس                 | ٧٢٥- | الاضطراب النفسى                                     |
| مروة محمد إبراهيم     | غيرمو غوثا لبيس بوسنو     | ٧٢٦- | المرويسكيون فى المغرب                               |
| وحيد السعيد           | باچين                     | ٧٢٧- | حلم البحر (رواية)                                   |
| أميرة جمعة            | موريس أليه                | ٧٢٨- | العولة: تدمير العمالة والنمو                        |
| هويدا عزت             | صادق زيبا كلام            | ٧٢٩- | الثورة الإسلامية فى إيران                           |
| عزت عامر              | أن جاني                   | ٧٣٠- | حكايات من السهل الأفريقية                           |
| محمد قدرى حمارة       | مجموعة من المؤلفين        | ٧٣١- | النوع: الفكر والأش بين التنوير والاختلاف            |
| سمير جويس             | إنجو شواتسه               | ٧٣٢- | قصص بسيطة (رواية)                                   |
| محمد مصطفى بوى        | وليم شيكسبير              | ٧٣٣- | مأساة عطيل (مسرحية)                                 |
| أمل الصبان            | أحمد يوسف                 | ٧٣٤- | بونابرت فى الشرق الإسلامى                           |
| محمود محمد مكى        | مايكل كويرسون             | ٧٣٥- | فن السيرة فى العربية                                |
| شعبان مكارى           | هوارد زن                  | ٧٣٦- | التاريخ الشعبى للولايات المتحدة (ج ١)               |
| توفيق على منصور       | باتريك ل. أبوت            | ٧٣٧- | الكوارث الطبيعية (مج ٢)                             |
| محمد عواد             | جيوارد دى جودج            | ٧٣٨- | معلق من مصر ما قبل التاريخ إلى العلة الطويلة        |
| محمد عواد             | جيوارد دى جودج            | ٧٣٩- | وسبق من الإمبراطورية الشافعية حتى تلك العلة الطويلة |
| مرويت ياقوت           | بارى هندس                 | ٧٤٠- | خطابات السلطة                                       |
| أحمد هيكل             | يرنارد لويس               | ٧٤١- | الإسلام وأزمة العصر                                 |
| رزق بهنسى             | خوسيه لأكوادرا            | ٧٤٢- | أرض حارة  |
| شوقى جلال             | روبرت أونجر               | ٧٤٣- | الثقافة: منظور داروينى                              |
| سمير عبد الحميد       | محمد إقبال                | ٧٤٤- | ديوان الأسرار والرموز (شعر)                         |
| محمد أبو زيد          | بيك التبتلى               | ٧٤٥- | المأثر السلطانية                                    |
| حسن التميمى           | جوزيف أ. شومبيتر          | ٧٤٦- | تاريخ التحليل الاقتصادى (مج ١)                      |
| إيمان عبد العزيز      | تريفلور وايوتوك           | ٧٤٧- | الاستعارة فى لغة السينما                            |
| سمير كريم             | فرانسيس بويل              | ٧٤٨- | تدمير النظام العالمى                                |
| يانسى جمال الدين      | ل.ج. كالفى                | ٧٤٩- | إيكولوجيا لغات العالم                               |
| باشراف: أحمد عثمان    | هوميروس                   | ٧٥٠- | الإلياذة  |
| علاء السباعى          | نخبة                      | ٧٥١- | الإسراء والمعراج فى تراث الشعر الفارسى              |
| نمر عاووى             | جمال قارصلى               | ٧٥٢- | ألمانيا بين عقدة الذنب والخوف                       |
| محسن يوسف             | إسماعيل سراج الدين وآخرون | ٧٥٣- | التنمية والقيم                                      |
| عبد السلام حيدر       | أنّا مارى شيل             | ٧٥٤- | الشرق والغرب  |
| على إبراهيم منوفى     | أنثروب. بيكى              | ٧٥٥- | تاريخ الشعر الإنسانى خلال القرن العشرين             |
| خالد محمد عباس        | إنريكي خاروميل بونشيللا   | ٧٥٦- | ذات العين الساحرة                                   |
| أمال النوى            | بانريشيا كرون             | ٧٥٧- | تجارة مكة   |
| عاطف عبد الحميد       | بروس روينز                | ٧٥٨- | الإحساس بالعملة                                     |

- ٧٥٩- النشر الأرمي مولوي سيد محمد
- ٧٦٠- الدين والتصوير الشعبي للكون السيد الأسود
- ٧٦١- جيبب مثقفة بالحجارة (رواية) فيرجينيا وولف
- ٧٦٢- المسلم عدواً وصديقاً ماريا سوليدان
- ٧٦٣- الحياة في مصر أنريكو بيا
- ٧٦٤- ديوان غالب الدملوي (شعر غزل) غالب الدملوي
- ٧٦٥- ديوان خواجه الدملوي (شعر تصوف) خواجه مير درد الدملوي
- ٧٦٦- الشرق المتخيل تيرى هتش
- ٧٦٧- الغرب المتخيل نسيب سمير الحسيني
- ٧٦٨- حوار الثقافات محمود فهمي حجازي
- ٧٦٩- أدياء أدياء فرديريك هتمان
- ٧٧٠- السيدة بيرفيكتا بينيتو بيريث جالدوس
- ٧٧١- السيد ميوجونو سوميرا ريكاردو جويرة ليس
- ٧٧٢- بيريث ما بعد العداة إليزابيث رايت
- ٧٧٣- دائرة المعارف الدوائية (ج٢) جون ليند وهول ستيرجز
- ٧٧٤- الديمقراطية الأمريكية التاريخ والتراث مجموعة من المؤلفين
- ٧٧٥- امرأة العريس نذير أحمد الدملوي
- ٧٧٦- منظومة مصيبت نامه (مج١) فريد الدين العطار
- ٧٧٧- الانلجار الأعظم جيمس إ. لينسي
- ٧٧٨- صفوة المنيح مولانا محمد أحمد ورشا القانري
- ٧٧٩- خيوط العنكبوت وقميص أخرى نخبه
- ٧٨٠- من أدب الرسائل الهندية حجاز ١٩٣٠ غلام رسول مهر
- ٧٨١- الطريق إلى بكين هدى بدران
- ٧٨٢- السرح المسكون مارفن كارلسون
- ٧٨٣- العملة والرعاية الإنسانية أليك جورج ويول ويلنج
- ٧٨٤- الإساءة للطفل ويلفريد أ. وولف
- ٧٨٥- تعليلات عن تطور نكاه الإنسان كارل ساغان
- ٧٨٦- المنية (رواية) مارجريت أتوود
- ٧٨٧- العودة من فلسطين جوزيه بوفيه
- ٧٨٨- سر الأهرامات ميروسلاف فروتو
- ٧٨٩- الانتظار (رواية) هاجين
- ٧٩٠- لغز انكلونية العربية مونيكا يونتو
- ٧٩١- التطور وعمل التطور في مصر القديمة محمد الشيمس
- ٧٩٢- براساد حل القصر المصرية إسماعيل مطرقة منى مخايل
- ٧٩٣- ثلاث رؤى للمستقبل جون جريفيثس
- ٧٩٤- التاريخ الشعبي الولايات المتحدة (ج٢) هوارد زين
- ٧٩٥- مختارات من الشعر الإسباني (ج١) نخبه
- ٧٩٦- لفاق جديدة في دراسة اللغة والأدب نعوم تشومسكي
- جلال الحفناوي
- السيد الأسود
- فاطمة ناموت
- عبدالعال صالح
- تجوى عمر
- حازم محفوظ
- حازم محفوظ
- غازي برو وظيف أحمد خليل
- غازي برو
- محمود فهمي حجازي
- وندا التشاور وضياء زاهر
- صبري اتهامي
- صبري اتهامي
- محسن مصباحي
- بإشراف: محمد فتحي عبدالهادي
- حسن عبد ربه المصري
- جلال الحفناوي
- محمد محمد بونس
- عزت عامر
- حازم محفوظ
- سمير عبدالحميد إبراهيم وسارة تكاهاشي
- سمير عبد الحميد إبراهيم
- نبيلة بدران
- جمال عبد المصمود
- طلعت السروجي
- جمعة سيد يوسف
- سمير حنا صافق
- سحر توفيق
- إيثاس صافق
- خالد أبو اليزيد البلتاجي
- منى الدروبي
- جيهان الميسوي
- ماهر جويجاني
- منى إبراهيم
- ووف وصفي
- شعبان مكاي
- علي عبد الرحمن البهي
- حمزة المزييني

|                            |                                 |   |      |
|----------------------------|---------------------------------|---|------|
| طلعت شامعين                | نخبة                            | الرؤية في ليلة معتمة (شعر)                    | ٧٩٧- |
| سميرة أبو الحسن            | كانتزين جيلدرود وأفيد جيلدرود   | الإرشاد النفسي للأطفال                        | ٧٩٨- |
| عبد الحميد فهمي الجمال     | أن تيلر                         | سلم السنوات                                   | ٧٩٩- |
| عبد الجواد توفيق           | ميشيل ماكارثي                   | قضايا في علم اللغة التطبيقي                   | ٨٠٠- |
| بإشراف: محسن يوسف          | تقرير دولي                      | نحو مستقبل أفضل                               | ٨٠١- |
| شورين محمود الرقاعي        | ماريا سوليداد                   | معلمو غوناطة في الآداب الأوروبية              | ٨٠٢- |
| عزة الخعيسي                | توماس باترسون                   | التغيير والتنمية في القرن العشرين             | ٨٠٣- |
| درويش الطلوجي              | دانييل ميرث-ليجي وجان بول ويلام | سوسيولوجيا الدين                              | ٨٠٤- |
| طاهر البربري               | كانزو إيشيجورو                  | من لا عزاء لهم (رواية)                        | ٨٠٥- |
| محمود ماجد                 | ماجدة بركة                      | الطبقة العليا المتوسطة                        | ٨٠٦- |
| خيري دومة                  | ميديام كوك                      | يحي حق: تشريح مفكر مصري                       | ٨٠٧- |
| أحمد محمود                 | ديفيد دابليو ليش                | الشرق الأوسط والولايات المتحدة                | ٨٠٨- |
| محمود سيد أحمد             | ليو شتراوس وجوزيف كروپسي        | تاريخ الفلسفة السياسية (ج١)                   | ٨٠٩- |
| محمود سيد أحمد             | ليو شتراوس وجوزيف كروپسي        | تاريخ الفلسفة السياسية (ج٢)                   | ٨١٠- |
| حسن التعميمي               | جوزيف أشومبيتر                  | تاريخ التحليل الاقتصادي (مج٢)                 | ٨١١- |
| فريد الزاهي                | ميشيل ماكينزولي                 | نقل العالم: الصورة والأسلوب في العصور الحديثة | ٨١٢- |
| نورا أمين                  | أني إرنو                        | لم أخرج من ليلى (رواية)                       | ٨١٣- |
| أمال الروبي                | نافنتال لويس                    | الحياة اليومية في مصر الرومانية               | ٨١٤- |
| مصطفى لييب عبدالقنى        | هـ. آ. ولسون                    | فلسفة المتكلمين (مج٢)                         | ٨١٥- |
| بدر الدين عروكي            | فيليب روجيه                     | العدو الأمريكي                                | ٨١٦- |
| محمد لطفي جمعة             | أفلاطون                         | مائدة أفلاطون: كلام في الحب                   | ٨١٧- |
| ناصر أحمد رياضي جمال الدين | أندريه ريمون                    | الرفيق والتجار في القرن ١٨ (ج١)               | ٨١٨- |
| ناصر أحمد رياضي جمال الدين | أندريه ريمون                    | الرفيق والتجار في القرن ١٨ (ج٢)               | ٨١٩- |
| طانيوس أفندي               | وليم شكسبير                     | هملت (مسرحية) (ميوث الترجمة)                  | ٨٢٠- |
| عبد العزيز بقوش            | نور الدين عبد الرحمن الجامي     | هفت بيكر (شعر)                                | ٨٢١- |
| محمد نور الدين عبد المنعم  | نخبة                            | فن الروايعي (شعر)                             | ٨٢٢- |
| أحمد شافعي                 | نخبة                            | وجه أمريكا الأسود (شعر)                       | ٨٢٣- |
| ربيع مفتاح                 | دافيد برتش                      | لغة الدراما                                   | ٨٢٤- |
| عبد العزيز توفيق جاويد     | ياكوب بوكهارت                   | مصر التبعة في إيطاليا (ج١) (ميوث الترجمة)     | ٨٢٥- |
| عبد العزيز توفيق جاويد     | ياكوب بوكهارت                   | مصر التبعة في إيطاليا (ج٢) (ميوث الترجمة)     | ٨٢٦- |
| محمد علي فوج               | موتالد بوكول وثريا تركي         | أهل سراج هيدولستين وثين جسنن سلطه             | ٨٢٧- |
| وميس شحاتة                 | ألبرت أينشتين                   | النظرية النسبية (ميوث الترجمة)                | ٨٢٨- |
| مجدى عبد الحافظ            | إرشت ريثان وجمال الدين الأفغاني | مناظرة حول الإسلام والعلم                     | ٨٢٩- |
| محمد علاء الدين منصور      | حسن كريم بور                    | رقى العشق                                     | ٨٣٠- |
| محمد النادى وعطية عاشور    | ألبرت أينشتين وليوبولد إنفلد    | تطور علم الطبيعة (ميوث الترجمة)               | ٨٣١- |
| حسن التعميمي               | جوزيف أشومبيتر                  | تاريخ التحليل الاقتصادي (ج٢)                  | ٨٣٢- |
| محسن النمرdash             | فرنز شميدرس                     | الفلسفة الألمانية                             | ٨٣٣- |
| محمد علاء الدين منصور      | ذبيح الله صفا                   | كنز الشعر                                     | ٨٣٤- |

|                       |                            |  |
|-----------------------|----------------------------|--|
| علاء عزمى             | بيتر أوربان                | ٨٣٥- تشيخرفه: حياة فى صور                        |
| ممدوح اليستاوى        | مرشيدس غارثيا              | ٨٣٦- بين الإسلام والغرب                          |
| على فهمى عبدالسلام    | فانتاليا فيكي              | ٨٣٧- عزاكف فى المصيدة                            |
| ابن سبىرى             | فجوم تشومسكى               | ٨٣٨- فى تفسير مذهب بوش ومقالات أخرى              |
| جمال الجزيرى          | ستيفارت سين ويورين فان لون | ٨٣٩- أقدم لك: النظرية النقدية                    |
| فوزية حسن             | جوتيهوك ليسينج             | ٨٤٠- الخواتم الثلاثة                             |
| محمد مصطفى بدوى       | وليم شكسبير                | ٨٤١- هملت: أمير الدانمارك                        |
| محمد محمد يونس        | فريد الدين العطار          | ٨٤٢- منظومة مصيبت نامه (مج ٢)                    |
| محمد علاء الدين منصور | نخبة                       | ٨٤٣- من روائع القصيد الفارسي                     |
| سمير كريم             | كريمة كريم                 | ٨٤٤- دراسات فى الفقر والعولة                     |
| طلعت الشايب           | نيكولاس جويات              | ٨٤٥- غياپ السلام                                 |
| عادل نجيب بشرى        | أنفريد ندر                 | ٨٤٦- الطبيعة البشرية                             |
| أحمد محمود            | مايكل ألبرت                | ٨٤٧- الحياة بعد الرأسمالية                       |
| عبد الهادي أبو ريذة   | يوليوس فلهاوزن             | ٨٤٨- تاريخ العولة العربية (ميراث الترجمة)        |
| بدر توفيق             | وليم شكسبير                | ٨٤٩- سونيئات شكسبير                              |
| جاير عصقور            | مقالات مختارة              | ٨٥٠- انخياله الأسلوب، الحداثة                    |
| يوسف مراد             | كلود برنار                 | ٨٥١- الطب التجريبي (ميراث الترجمة)               |
| مصطفى إبراهيم فهمى    | ريتشارد دوكنز              | ٨٥٢- العلم والحقيقة                              |
| على إبراهيم متوفى     | باسيليو بابون مالدونادو    | ٨٥٣- العارة فى الأدب: عارة القرن والتسعين (مج ١) |

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

رقم الإيداع ١٦٠٨٩ / ٢٠٠٥